# Diseño Curricular para la Educación Primaria

Primer Ciclo ◆ Segundo Ciclo

Buenos Aires
Provincia

# Diseño Curricular para la Educación Primaria

Buenos Aires
Provincia

Buenos Aires
Provincia

AUTORIDADES PROVINCIALES

**Gobernadora**
Lic. María Eugenia Vidal

**Vicegobernador**
Dr. Daniel Salvador

Director General de Cultura y Educación
Presidente del Consejo General de Cultura y Educación
Lic. Gabriel Sánchez Zinny

**Subsecretario de Educación**
Lic. Sergio Siciliano

**Subsecretario Administrativo**
Lic. Ignacio Sanguinetti

**Subsecretaria de Políticas Docentes y Gestión Territorial**
Dra. Florencia Castro

Vicepresidente 1°
Consejo General de Cultura y Educación
Mg. Diego Julio Martínez

Vicepresidente 2°
Consejo General de Cultura y Educación
Lic. Reynaldo Claudio Gómez

Consejeros del Consejo General de Cultura y Educación
Prof. María Valeria Iglesias, Prof. Ricardo Atilio Diani, Prof. Néstor Carasa, Lic. Luciana Padulo, Prof. Graciela Salvador, Prof. María del Carmen Pan Rivas, Prof. Graciela Veneciano y Lic. Marcelo Zarlenga

**Diseño Curricular para la Educación Primaria**

Edición y diseño
Dirección de Producción de Contenidos
© 2018, Dirección General de Cultura y Educación
Subsecretaría de Educación
Calle 13 entre 56 y 57 (1900) La Plata
Provincia de Buenos Aires

ISBN xxxxxxxxxxx
Hecho el depósito que marca la Ley N° 11.723

**Agradecemos a:**

A los asesores que integran la Comisión Técnico Pedagógica del Consejo General de Cultura y Educación, por su valioso aporte para la revisión de la propuesta.
A Las autoridades de la Dirección Provincial de Educación Primaria y sus equipos de especialistas.
A la Dirección de Formación Continua y su equipo de capacitadores y especialistas.
A las Direcciones que integran la Subsecretaría de Educación por sus aportes a la construcción de este DC.
A los inspectores, directivos y docentes que han colaborado en los distintos momentos de la producción de este DC.

**Estimados supervisores, directores, docentes, padres y alumnos:**

Palabras iniciales

Los sistemas educativos del siglo XXI están signados por importantes y vertiginosas transformaciones que nos ofrecen la oportunidad de innovar y volver a pensar prácticas pedagógicas que contribuyan con la construcción de mejores aprendizajes en el aula.

Vivimos en un mundo globalizado y diverso que nos enfrenta al reto de encontrar soluciones para las desigualdades que aún subsisten. En este escenario, debemos formar ciudadanos creativos, participativos, que valoren la diversidad y que se animen a ser transformadores de la realidad.

Asumir el enorme desafío de conducir el sistema educativo de la Provincia de Buenos Aires, con su complejidad, heterogeneidad y diversidad, requiere planificar y llevar adelante en equipo, las líneas político pedagógicas que luego se expresan en el accionar cotidiano de las escuelas.

El Diseño Curricular del Nivel Primario expresa un proyecto pedagógico político que encarna el modelo de sociedad que deseamos acompañar en nuestras instituciones educativas. Este modelo empieza a cobrar vida en la escuela a partir de la construcción conjunta de saberes, en donde prime la investigación, la indagación, la búsqueda y se desarrollen competencias, destrezas, estrategias que permitan la autonomía por parte de los niños en la construcción y la búsqueda nuevos conocimientos.

Creemos que la tarea de enseñar requiere de una fuerte convicción que trasciende el voluntarismo individual, creemos también, que es posible generar las mejores condiciones para que la Provincia de Buenos Aires pueda alcanzar la excelencia educativa. Somos capaces de generar una propuesta educativa que pueda dar respuesta a las exigencias del presente y del futuro y que valore la diversidad cultural como un camino viable para construir una escuela de todos. Estamos convencidos de que todos los alumnos pueden participar del acto educativo, y que es en esa participación, donde puede reconocerse como sujeto transformador de su proyecto de vida y de su contexto.

En esta línea, uno de los propósitos que persigue este instrumento es el de acompañar a las escuelas y sus docentes, proponiendo nuevas lógicas que nos alienten a repensar diferentes alternativas de la enseñanza en la escuela y en el aula. Tal como lo explicita Phillips Meirieu:

La responsabilidad del educador es hacer emerger el deseo de aprender. Es el educador quien debe crear situaciones que favorezcan la emergencia de este deseo. El enseñante no puede desear en lugar del alumno, pero puede crear situaciones favorables para que emerja el deseo. Estas situaciones serán más favorables si son diversificadas, variadas, estimulantes intelectualmente y activas. Es decir, que pondrán al alumno en la posición de actuar y no simplemente en la posición de recibir.

Los invito a ese desafío...

Lic. Gabriel Sánchez Zinny
Director General de Cultura y Educación

## Presentación del Diseño Curricular para el Nivel Primario. Aprobado por Resolución N° 1482/17

A las familias, docentes, equipos directivos y de supervisión de la Provincia de Buenos Aires.

La Ley de Educación Provincial N° 13688 encomienda la revisión curricular periódica de los Diseños Curriculares de los distintos Niveles y Modalidades.

Es entonces que, en el marco de las acciones de gestión curricular provincial, se ha iniciado este proceso de actualización del Diseño Curricular del Nivel Primario, aprobado por Resolución Ministerial N° 3160 del año 2006.

Durante el presente año, la Subsecretaría de Educación, inició acciones de consulta territorial a distintos actores del sistema pertenecientes al nivel Primario. Para esta gestión, fue muy importante recabar ideas, opiniones y necesidades de los diversos sectores del sistema educativo: familias, alumnos, equipos docentes, directivos y de supervisión educativa.

Este primer paso permitió avanzar en un recorrido hacia la consolidación de una propuesta aún más enriquecida, actualizada y de calidad para la formación de los alumnos del Nivel Primario de la Provincia de Buenos Aires.

Por otra parte, las autoridades del Ministerio de Educación de la Nación, en su oportunidad, han solicitado iniciar este proceso de actualización curricular. En este sentido, para la Provincia de Buenos Aires, se sugiere realizar ajustes necesarios en diversas áreas para tramitar la validez nacional de las cohortes 2018 y subsiguientes.

Cabe señalar que estas sugerencias han sido evaluadas en relación con las propias necesidades, expectativas y posibilidades del sistema educativo provincial, en consonancia con las expectativas de formación para los alumnos del sistema educativo bonaerense.

La participación responsable de todos ha posibilitado la construcción de los acuerdos necesarios que redundarán en pos de la mejora de la formación de los alumnos del nivel, trascendiendo a las gestiones de gobierno del sistema, y que tiene como principal objetivo enriquecer las propuestas pedagógicas de los docentes con una clara mirada al futuro.

Considero que esta propuesta curricular contribuirá a la clarificación y la organización de la tarea de enseñanza y a la toma de decisiones didáctica de los docentes.

Los procesos de comprensión, de producción de textos y resolución de problemas deben afianzarse y profundizarse para alcanzar mejores niveles de desempeño.

Resulta necesario, entonces, pensar en una propuesta accesible y clara que permita optimizar los tiempos de la enseñanza, en particular en estas áreas mencionadas.

Se ha definido un esquema organizador para recuperar y presentar los contenidos considerados como recorte epistemológico y modos de conocer, los indicadores de avance y progreso de los aprendizajes de los alumnos y las situaciones de enseñanza orientadoras, presentadas por bloques.

Respecto de los enfoques para la enseñanza, éstos se han conservado en los sustantivo, pero se buscó profundizar algunos aspectos, tales como la enseñanza por indagación en Ciencias Naturales o el enfoque articulador para la enseñanza de la Matemática.

En Prácticas del Lenguaje, se han incorporado orientaciones y definiciones para fortalecer la adquisición del sistema de escritura, todo ello en el marco del enfoque social de las prácticas de escritura.

A la vez, este Diseño Curricular se completa con la elaboración de Documentos Curriculares de todas las áreas, en particular referidos a la planificación didáctica y ejemplos de secuencias de enseñanza de los diversos bloques de contenidos, los que acercamos a todos los docentes y estarán disponibles en forma digital para su consulta y utilización.

Complementariamente, la Subsecretaría de Educación dispondrá acciones de acompañamiento para favorecer una mejor apropiación del Diseño Curricular, tales como encuentros con Directores, Docentes y Supervisores para tratamiento del material, propuestas de capacitación virtual y presencial a cargo de la Dirección de Formación Docente Continua y la producción de nuevos materiales que completarán y orientarán la implementación del Diseño Curricular.

La mejora de los aprendizajes de nuestros alumnos, horizonte central de nuestra tarea educativa, requiere del esfuerzo de todos y de la actualización de todas las estrategias pedagógicas disponibles.

El Diseño Curricular, como herramienta fundamental y necesaria para acompañar el trabajo de los docentes en el aula, resultará un elemento esencial para alcanzar este objetivo.

Lic. Sergio H. Siciliano
Subsecretario de Educación

**Gobierno de la Provincia de Buenos Aires**

**Resolución firma conjunta**

Referencia: Expediente 5802-2288226/2017

VISTO el Expediente N° 5802-2288226/2017 y la Ley Provincial de Educación N° 13688, los Acuerdos del Consejo Federal de Educación N° 79/09, 134/11, 154/11, 174/12, las Resoluciones de la Dirección General de Cultura y Educación N° 3655/07, N° 3160/07, N° 81/13, y;

CONSIDERANDO

Que la Ley Provincial N° 13688, en su Artículo 106, establece que la Dirección General de Cultura y Educación prescribirá la enseñanza de contenidos educativos, social y científicamente pertinentes, mediante Diseños Curriculares y documentos de desarrollo curricular para cada Nivel y para las Modalidades que corresponda, los cuales deberán ser revisados periódicamente;

Que conforme a lo dispuesto en el Artículo 107 de la ley aludida, los Diseños Curriculares deberán considerar contenidos comunes establecidos por la Ley de Educación Nacional y los acuerdos del Consejo Federal de Educación en el marco de la legislación vigente;

Que en su Artículo 11, la Ley N° 13688 determina que la Provincia, a través de la Dirección General de Cultura y Educación, dicta su política educativa en concordancia con la política educativa nacional y controla su cumplimiento en todos sus aspectos con la finalidad de consolidar la unidad nacional y provincial, respetando las particularidades de cada región y distrito educativo;

Que en este sentido, el Artículo 27 establece que el nivel de Educación Primaria define sus diseños curriculares, en articulación con los diferentes Niveles y Modalidades;

Que los acuerdos Federales N° 79/09, 134/11, 154/11, 174/12, que incorporan definiciones y lineamientos para la educación primaria, se encuentran en consonancia con el Marco General de Política Curricular, establecido por la provincia de Buenos Aires en la Resolución N° 3655/07;

Que por Resolución N° 3160/07 se aprobó el Diseño Curricular correspondiente a la Educación Primaria, existiendo observaciones al mismo por parte de la Comisión Nacional de Validez Nacional, durante el año 2016, con base en el informe técnico de la Comisión Nacional de Gestión Educativa, comprometiéndose esta Jurisdicción Provincial a efectuar las adecuaciones en el marco del "Plan Estratégico para el otorgamiento de la Validez Nacional 2014-2016";

Que las áreas del diseño que han recibido observaciones y recomendaciones son: Ciencias Naturales, Ciencias Sociales, Lenguas Extranjeras, Lengua (Prácticas del Lenguaje), Matemática, Artística, Formación Ética y Ciudadana, Educación Tecnológica; así como aspectos referidos al tratamiento de la Ley de Educación Sexual Integral y a cuestiones relativas a los métodos organizativos y didácticos de la Unidad pedagógica;

Que en atención a los informes técnicos realizados por las áreas evaluadoras del Ministerio de Educación Nacional, esta Dirección General de Cultura y Educación comenzó un proceso de revisión del Diseño Curricular vigente para el Nivel Primario;

Que durante los años 2016 y 2017, se implementaron acciones tendientes a identificar fortalezas y debilidades en la organización y abordaje de los contenidos curriculares del Nivel;

Que estas acciones incluyeron asistencias técnicas, encuentros de trabajo con Inspectores, Directores y Docentes, encuestas territoriales y resultados de operativos de evaluación; la información allí relevada se constituyó en un eje fundamental que orientó la toma de decisiones para la revisión y actualización del diseño curricular;

Que el presente conforma una propuesta Curricular para el Nivel Primario que garantiza, para los/as niños/as bonaerenses, una formación integral, brindando más oportunidades para el aprendizaje de saberes significativos en los diversos campos de conocimiento;

Que el Consejo General de Cultura y Educación aprobó y aconseja el dictado de la presente Resolución en sesión de fecha 15 de noviembre de 2017, recomendando, por un lado, la elaboración de documentos de apoyo

Materiales en proceso de diagramación

complementarios al Diseño Curricular que utilicen estrategias de comunicación y difusión y por otro, la realización de jornadas de capacitación en servicio a los efectos de lograr la universalización de la presente propuesta;

Que la presente medida se dicta en uso de las facultades conferidas por los artículos 69 incisos e) e inc. y) de la Ley Nº 13688, los alcances de las Leyes N° 13666, N° 14815, N° 14828 y el Decreto N° 1018/16;

Por ello,

EL DIRECTOR GENERAL DE CULTURA Y EDUCACION RESUELVE:

**ARTÍCULO 1º.** Aprobar el Diseño Curricular correspondiente al Nivel de Educación Primaria, como Anexos IF-2017-04069468-GDEBA- DPEPDGCYE, que consta de ocho (8) páginas; Anexo IF-2017-04069441-GDEBA-DPEPDGCYE, que consta de ocho (8) páginas; Anexo IF-2017-04069436-GDEBA-DPEPDGCYE, que consta de doce (12) páginas; Anexo IF-2017-04069417-GDEBA-DPEPDGCYE, que consta de cinco (5) páginas; Anexo IF-2017-04069401-GDEBA-DPEPDGCYE, que consta de setenta y una (71) páginas; Anexo IF-2017- 04069380-GDEBA-DPEPDGCYE, que consta de tres (3) páginas; Anexo IF-2017-04069363-GDEBA-DPEPDGCYE, que consta de ciento diecinueve (119) páginas; Anexo IF-2017-04069347-GDEBA-DPEPDGCYE, que consta de cuatro (4) páginas; Anexo IF-2017-04069313- GDEBA-DPEPDGCYE, que consta de sesenta y seis (66) páginas; Anexo IF-2017-04069292-GDEBA-DPEPDGCYE, que consta de cinco (5) páginas; Anexo IF-2017-04069277-GDEBA-DPEPDGCYE, que consta de setenta y siete (77) páginas; Anexo IF-2017-04069250- GDEBA-DPEPDGCYE, que consta de seis (6) páginas; Anexo IF-2017-04069103-GDEBA-DPEPDGCYE, que consta de setenta y siete (77) páginas; Anexo IF-2017-04068962-GDEBA-DPEPDGCYE, que consta de cuatro (4) páginas; Anexo IF-2017-04068804-GDEBA- DPEPDGCYE, que consta de setenta (70) páginas; Anexo IF-2017-04068728-GDEBA-DPEPDGCYE, que consta de siete (7) páginas; Anexo IF-2017-04068385-GDEBA-DPEPDGCYE, que consta de quince (15) páginas; Anexo IF-2017-04069065-GDEBA-DPEPDGCYE, que consta de cuatro (4) páginas, y que pasan a integrar la presente.

**ARTÍCULO 2º.** Encomendar a la Subsecretaría de Educación la elaboración de documentos de apoyo complementarios al Diseño Curricular aprobado en la presente.

**ARTÍCULO 3º.** Dejar sin efecto la Resolución N° 3160/07 y toda otra norma en cuanto se oponga a la presente, a partir del ciclo lectivo 2018.

**ARTÍCULO 4º.** La presente Resolución será refrendada por el Vicepresidente 1º del Consejo General de Cultura y Educación y por el Subsecretario de Educación de este Organismo.

**ARTÍCULO 5º.** Registrar esta Resolución que será desglosada para su archivo en la Dirección de Coordinación Administrativa, la que en su lugar agregará copia autenticada de la misma. Comunicar al Departamento Mesa General de Entradas y Salidas; notificar al Consejo General de Cultura y Educación; a la Subsecretaría de Educación; a la Subsecretaria de Políticas Docentes y Gestión Territorial, a la Subsecretaría Administrativa; a la Dirección Provincial de Gestión Educativa; a las Direcciones Provinciales de Nivel y Modalidad de Gestión Estatal; a la Dirección Provincial de Educación de Gestión Privada; a la Dirección Provincial de Políticas Socioeducativa, a la Dirección Provincial de Consejos Escolares, a la Dirección de Inspección General; a todas las Jefaturas de Región y por su intermedio a todas las Jefaturas Distritales e instituciones educativas; al Centro de Documentación e Información de la Dirección General de Cultura y Educación (CENDIE). Publicar en el Boletín Oficial y en el Sistema de Información Normativa de la provincia de Buenos Aires -SINBA -. Cumplido, archivar.

Materiales en proceso de diagramación

Vicepresidente 1°
Consejo General de Cultura y Educación
Mg. Diego Julio Martínez

**Subsecretario de Educación**
Lic. Sergio Héctor Siciliano

Director General de Cultura y Educación
**Presidente del Consejo General de Cultura y Educación**
Lic. Gabriel Sánchez Zinny

# Índice

**Principios organizadores del Diseño Curricular para el Nivel Primario** ..... **13**

**Módulo Educación Inclusiva** ..... **23**

**Módulo Tic** ..... **33**

**Prácticas del Lenguaje** ..... **43**

**Matemática** ..... **97**

**Ciencias Sociales** ..... **179**

**Ciencias Naturales** ..... **235**

**Inglés** ..... **293**

**Educación Artística** ..... **311**

La enseñanza de la Plástica Visual

La enseñanza de la Música

La enseñanza de la Danza

La enseñanza de Teatro

**Educación Física** ..... **371**

Materiales en proceso de diagramación

# Te damos la mano, caminemos juntos...

# Principios organizadores del Diseño Curricular para el Nivel Primario

## La Educación entendida como política pública

El actual escenario educativo nos encuentra, luego diez años de sancionada la Ley Provincial de Educación N° 13.688/06, ante el desafío de lograr que todos los niños y niñas[1] de nuestra provincia alcancen una educación de calidad que les permitan contar con las herramientas necesarias para construir futuro, lograr autonomía y contribuir al crecimiento de la sociedad bonaerense en su conjunto.

En esta línea, la Declaración de Purmamarca, aprobada por el Consejo Federal de Educación el 12 de febrero de 2016, afirma la unánime voluntad de trabajar sobre lo construido a lo largo de estos años en pos de concretar los desafíos pendientes, para afianzar el valor central de la Educación como principal política de Estado que garantice el desarrollo social y económico del país.

Para ello, es indispensable implementar en la Provincia una agenda pública que diseñe acciones conducentes al logro de un aprendizaje continuo que favorezca el desarrollo integral de todos y cada uno de los niños y niñas; jerarquizando al docente en su rol de autoridad pedagógica y como agente estratégico de un cambio cultural, partiendo de procesos de evaluación sistémica que continúe poniendo en valor la Educación y, junto a las familias y a la sociedad en su conjunto, lograr una formación de calidad para todos.

En este sentido, la Provincia de Buenos Aires aprobó e impulsa el Plan Estratégico Nacional 2016-2021 "ARGENTINA ENSEÑA Y APRENDE" –Resolución N° 285/16 del Consejo Federal de Educación–, en el que se establece, dentro de los ejes centrales de la política educativa, el aprendizaje de saberes y capacidades fundamentales como estrategia para avanzar hacia una concepción más amplia del aprendizaje para el siglo XXI.

Es prioritario entonces, fortalecer los aprendizajes en la escuela primaria bonaerense, iniciando un proceso de revisión y actualización curricular que establezca los principios organizadores para el Nivel en la Provincia de Buenos Aires, en línea con el Marco General de Política Curricular, en el cual se prioricen la innovación y el intercambio de experiencias como mecanismos para el desarrollo de nuevas modalidades de organización y gestión pedagógica e institucional, conducentes a sostener las trayectorias educativas de los niños y niñas y la mejora de aprendizajes significativos a través del desarrollo de grandes ejes transversales.

El propósito es avanzar hacia el desarrollo de una política pública educativa integral, inclusiva y de calidad que atienda las particularidades de la jurisdicción y abarque a todos los niveles y modalidades del sistema educativo.

La escuela es el espacio público donde se produce el encuentro sistemático entre estudiantes, docentes y conocimiento que tiene la responsabilidad indelegable de generar las mejores condiciones de enseñanza para garantizar el desarrollo de las trayectorias educativas de todos los alumnos en los tiempos previstos, en el contexto de las particularidades de cada estudiante.

Es necesario fortalecer y disponer un conjunto de acciones que favorezcan el ingreso, la permanencia con aprendizajes significativos y el egreso de los estudiantes, mediante la implementación de procesos de enseñanza de calidad.

Asimismo, busca promover una educación acorde a las demandas de la sociedad contemporánea y las transformaciones culturales, económicas y tecnológicas que la dinamizan.

1 Este Diseño Curricular aborda cuestiones de género en forma explícita a lo largo de toda la Educación Primaria. El análisis de los estereotipos que se promueven en los medios de comunicación, la reflexión sobre los personajes literarios, la participación de las mujeres en política, son ejemplos de algunos de los contenidos que se proponen en las diferentes áreas.
En relación al sexismo del lenguaje, en esta edición –y con el único ánimo de facilitar la lectura-, se utilizó un criterio exclusivamente lingüístico-gramatical en la escritura. Se apeló al uso del masculino que, en español, es un género no marcado, dado que posee un valor de uso genérico que designa a todos los elementos de una clase.
En esta línea, se desestimó la incorporación de cláusulas coordinadas –niñas y niños- a fin de evitar que las mismas se vuelvan artificiosas ya que conllevan desdoblamientos en varios elementos de la oración: "las niñas y los niños fueron entrevistadas y entrevistados por los conductores y las conductoras del programa de televisión". Se descartó, asimismo, la utilización de las barras "os/as" por tratarse de un recurso característico de ámbitos administrativos o burocráticos.

Para el cumplimiento de estas metas, el estado Provincial define políticas curriculares para los distintos niveles y modalidades del sistema educativo, expresadas en los diseños curriculares prescriptivos, paradigmáticos, relacionales y comunes.

El Diseño Curricular para el Nivel Primario se fundamenta en la concepción de educación común, entendida como la práctica social de transmisión cultural que garantiza el derecho universal a la educación, sostenido en las nociones de diversidad, interculturalidad e igualdad de oportunidades.

## Consideraciones sobre la actualización curricular

El Diseño Curricular y sus propuestas constituyen marcos de referencia que requieren revisión periódica. Su implementación define la tarea docente y posibilita nuevas prácticas que permiten la elaboración de revisiones superadoras y su materialización en nuevos documentos curriculares. La política curricular de la provincia de Buenos Aires concibe los procesos de revisión, diseño y desarrollo curricular como procesos continuos y simultáneos.

Este proceso, entonces, inicia con la recepción del Informe analítico producido por el Ministerio de Educación Nacional, en el que se realizan referencias acerca de contenidos de las áreas curriculares, su ubicación en el entramado curricular y la intensidad de su desarrollo, entre otros aportes de orden epistemológico. Asimismo, se presentan sugerencias específicas acerca de la incorporación de contenidos y actividades que aborden con mayor definición los aprendizajes de Formación Ciudadana, Tecnología y Educación Sexual Integral. Los Núcleos de Aprendizajes Prioritarios (NAP) y sus desarrollos documentales posteriores han constituido el marco general de este documento ministerial para la actualización y validación de las certificaciones del Nivel Primario Provincial.

En los últimos años numerosas escuelas de la Provincia han llevado a cabo diversas experiencias innovadoras, en el marco de distintos programas y proyectos educativos (Programa de Educación Sexual Integral, Educación inclusiva, Uso pedagógico de las TIC, Proyecto de fortalecimiento de las prácticas de enseñanza en escuelas rurales, La escuela sale del aula, entre otros). Estas propuestas fueron acompañadas por materiales de desarrollo curricular producidos por los distintos equipos de especialistas de la Dirección Provincial de Educación Primaria.

Se han organizado encuentros provinciales y regionales con Inspectores y Directores del Nivel Primario, mesas de trabajo y asistencias territoriales y es a partir de esta presencia en territorio es que se han podido recuperar las características y condiciones de las prácticas pedagógicas institucionales situadas, con la posibilidad de profundizar en ellas reconociendo sus posibilidades, potencialidades y dificultades.

Sumado a esto, el análisis de los resultados de diversos operativos de evaluación nacionales y provinciales, ha permitido un conocimiento más abarcador de la evolución de los aprendizajes de los niños de nuestra provincia.

## Características generales de la propuesta curricular

A los fines de que se constituya en una herramienta de consulta permanente, se consensó la revisión de algunos aspectos vinculados con la organización general del material, la progresión de contenidos, la inclusión de la Unidad Pedagógica, los aportes del campo de las TIC, la educación inclusiva, entre otros temas que esta actualización aborda.

Ofrecemos la información sobre la propuesta de actualización organizada en tres apartados: aspectos generales, estructura interna de las áreas curriculares, y nuevos aportes: enfoques curriculares y contenidos transversales.

### Aspectos generales

- **Formato regular para todas las áreas.** Consta de una estructura interna unificada que garantice la consistencia interna del documento.

- **Registro:** Claro y simple, que orienta la lectura de los docentes sobre el qué enseñar –conceptos disciplinares- y el cómo –modos de conocer. Se incluyen en todas las áreas situaciones de enseñanza y los indicadores de avance por bloques de contenidos.
- **Estructura ciclada y graduada.** Se mantiene la lógica ciclada y, a la vez, se ofrece una orientación sobre cómo graduar los contenidos por año.
- **Materiales complementarios.** Los contenidos del diseño curricular se acompañan con materiales sobre cómo planificar los contenidos, cómo secuenciarlos y generar evaluaciones acordes a las propuestas.

## Estructura interna de las áreas curriculares

El documento de cada área curricular presenta los siguientes apartados:

- **Propósitos generales del área por ciclo:** Se utiliza la categoría Propósitos en todas las áreas, en tanto orientadores para la enseñanza y facilitadores para evaluar. Son enunciados en orden regular para facilitar su ubicación en cada uno de los bloques de contenidos de cada área curricular.
- **Objetivos por año:** además de mantener los propósitos por ciclo que garanticen la lógica ciclada, cada una presenta objetivos que se corresponden con la orientación sobre contenidos específicos.
- **Contenidos a enseñar:** se consideran contenidos a enseñar tanto los conceptos disciplinares (el qué de los campos del conocimiento) como los modos de conocer (el cómo acceder a la construcción del conocimiento).
- **Situaciones de enseñanza:** a través de ejemplos concretos, se propone un repertorio variado de situaciones que promuevan el aprendizaje de los contenidos enunciados.
- **Indicadores de avance:** para cada año y bloque de contenidos. Se presentan los contenidos asociados a los indicadores de avances y los modos de conocer de cada campo disciplinar en todas las áreas.

Por otra parte, se da continuidad a los enfoques epistemológicos generales de las áreas curriculares, las orientaciones didácticas y a las referencias bibliográficas y de recursos para ampliar la información que se incluyen en los Materiales Complementarios al documento del diseño.

## Nuevos aportes: enfoques curriculares y contenidos transversales

- Se presenta en Prácticas del Lenguaje la posibilidad de abordar un *enfoque alfabetizador equilibrado integrador*, en línea de recuperación de los aportes del DC vigente, sumando orientaciones para posibilitar otros procesos didácticos.

En la construcción de este enfoque alfabetizador se reconocen los caminos recorridos a lo largo de años, en los que se destacó la dimensión social del lenguaje y se valoró su aprendizaje en función de las prácticas sociales que se desarrollan en diferentes ámbitos.

El objetivo de este enfoque equilibrado integrador es que los alumnos logren ser partícipes plenos de la cultura escrita en la cual están insertos. En este contexto, la lectura y la escritura no pueden pensarse alejadas de las prácticas sociales en donde se desarrollan.

En las secuencias de enseñanza del enfoque equilibrado todos los ámbitos del área de prácticas del lenguaje son considerados espacios propicios para la alfabetización.

Dado que para desplegar las prácticas de lectura y escritura se involucran procesos cognitivos, la metacognición es parte sustancial de la propuesta. Por este motivo, se enseñan estrategias lectoras y de escritura que favorezcan la comprensión y producción de textos al mismo tiempo que se reflexiona sobre la lengua como sistema de modo continuo y simultáneo a las prácticas.

- Se incluyen apartados destinados al desarrollo de propuestas de trabajo relativas a *contenidos transversales*:

**Módulo TIC:** destinado a profundizar orientaciones y aportar ejemplos para establecer vinculación y transversalidad en las áreas.

**Módulo Educación inclusiva:** destinado al desarrollo de fundamentos y orientaciones para dar respuesta a las necesidades educativas de todos los alumnos del sistema.

Formación Ciudadana, Medio Ambiente y Educación Sexual Integral: se presentan incluidos en el desarrollo de los contenidos de distintas áreas.

- Se incluyen estrategias y herramientas para el *aprendizaje basado en proyectos* disciplinarios e interdisciplinarios por ciclo. Serán elaborados por la Dirección Provincial de Educación Primaria y se ofrecerán como Materiales complementarios para la enseñanza y el aprendizaje.

Este proceso de actualización ofrece a los docentes de las escuelas primarias de la Provincia de Buenos Aires la oportunidad de planificar la enseñanza pudiendo tomar del Diseño la información necesaria que asegure la progresión de los contenidos de manera tal que el alumno pueda enriquecer sus puentes cognitivos a la par que progresa en los contenidos aprendidos.

## Expectativas de desempeño al egreso de la educación primaria

En el Nivel Primario se propone una visión de los conocimientos de la cultura y de la ciencia en permanente transformación, resultado de distintos momentos históricos, sociales y culturales ocurridos a lo largo de los años. Interrogarse acerca del modo en que se construye el conocimiento, problematizarlo, ponerlo en tensión y experimentación es parte de un intercambio colectivo y de un proceso individual que sucede en las aulas y que le permite al egresado de este nivel educativo seguir profundizando creativamente y con creciente autonomía en los campos de interés que lo hayan convocado en esta etapa.

En la misma línea, al ofrecer a los niños espacios de evaluación de su desempeño como instancias de reconocimiento de sus progresos, se garantiza una mayor conciencia de sus potencialidades, del modo y del tiempo que cada uno de ellos necesita para consolidar determinados aprendizajes que se continúan en el Nivel Secundario.

Las innovaciones tecnológicas, las prácticas de lectura y escritura llevadas adelante en forma autónoma, la comunicación clara de las ideas, la indagación como modo de conocer el mundo, el pensamiento matemático, el conocimiento de lenguas extranjeras que permite mayor conciencia intercultural, el movimiento y el cuidado del cuerpo, el análisis de los fenómenos sociales, ambientales, la experiencia estética de las manifestaciones artístico-culturales, son algunos de los núcleos de aprendizaje que suceden durante los años de educación primaria.

En las distintas áreas, al terminar la Educación Primaria, se espera que los alumnos:

- **Se alfabeticen y se desenvuelvan con autonomía en la cultura escrita a través de prácticas de lectura, escritura y oralidad relacionadas con sus intereses y necesidades propias de diferentes ámbitos.** Al mismo tiempo, puedan desempeñarse en el estudio con prácticas ajustadas a los diferentes propósitos, puedan disfrutar de la lectura de diferentes géneros, ejerzan prácticas que contribuyan con su formación ciudadana y, en ese marco, valoren la diversidad lingüística desde una perspectiva intercultural.
- **Interpreten la realidad y tomen decisiones a partir del pensamiento matemático para la resolución de problemas.** Usen de forma flexible estrategias del quehacer matemático para, por un lado, explorar, anticipar, validar, conjeturar y hacerse preguntas y por otro, sean capaces de modelizar, entender, predecir y crear argumentos y comunicar e interpretar ideas a través de distintas representaciones.

- **Puedan desarrollar diversas formas de comprender los fenómenos naturales y de interactuar con la realidad, a partir de modelos explicativos cada vez más cercanos a los modelos científicos.** Al mismo tiempo, puedan ampliar y potenciar su curiosidad y creatividad, formulando nuevas preguntas y nuevas formas de indagar el mundo que los rodea en colaboración con otros y logren construir una mirada crítica frente al conocimiento científico y tecnológico y desarrollar actitudes de compromiso con el entorno social y natural del que forman parte.
- **Se formen como sujetos críticos y reflexivos, conocedores de diversas manifestaciones artísticas del entorno cultural**, de los códigos necesarios paara acceder a ellas, tengan el derecho a disfrutarlas, y también a producirlas, cuenten con espacios para el reconocimiento del hacer artístico superando lo lúdico expresivo: un proceso que implica esfuerzo, perseverancia, reflexión y toma de decisiones. También, participen de experiencias grupales donde se valoricen los aportes individuales y se dé lugar a diferentes miradas e interpretaciones.
- **Avancen en la construcción de nociones temporales y espaciales cada vez más complejas, usen categorías y nociones temporales que den cuenta de la sucesión de acontecimientos y puedan contextualizarlas.** Vislumbren que las realidades materiales son resultado de un proceso de construcción social a lo largo del tiempo, en el que participan diversos actores con intenciones, visiones e ideas diferentes.
- **Disfruten de prácticas ludomotrices, atléticas, gimnásticas y motrices expresivas, experiencias en el ambiente y en el medio acuático.** Además, construyan modos de convivencia democrática, asumiendo actitudes de responsabilidad, solidaridad y respeto. Al mismo tiempo, reconozcan los cambios corporales y las modificaciones funcionales que se producen en el propio cuerpo como consecuencia del desarrollo de las capacidades motoras y logren una adecuada alineación postural, dominio global y segmentario en diferentes situaciones motrices.
- **Puedan emplear el inglés con comodidad y confianza como un vehículo genuino para la comunicación y para la expresión de sus identidades, emociones, deseos y opiniones.** También sean capaces de comprender y producir textos en distintas modalidades y soportes, así como de usar distintas formas de mediación lingüístico-cultural para aprender la lengua y comunicarse en ella. También se espera que desarrollen la capacidad metalingüística crítica en relación con las lenguas y culturas representadas en la comunidad escolar y fortalezcan su consciencia ciudadana e intercultural.
- **Experimenten cotidianamente situaciones en aulas inclusivas en las que se valore la diversidad y pluralidad como un aspecto positivo, fomentando vínculos de cooperación y respeto.** De este modo, se construyen las bases sólidas de una sociedad más justa que garantice la inclusión plena de todos sus ciudadanos. La perspectiva de género -eje transversal en las diferentes áreas- también va en sintonía con esta aspiración.
- **Exploren las posibilidades que ofrecen las TIC, hagan un análisis crítico sobre su uso e identifiquen prácticas culturales vinculadas a ella y desarrollen el pensamiento computacional.** Sean capaces de hacer un uso responsable de los entornos digitales y de los vínculos que a través de ellos se facilitan. Integren las TIC en el aprendizaje como herramienta que no lo permita acceder a la información sino también producirla en forma individual y colaborativa.

En síntesis, se espera que alumno pueda, por una parte, ser conocedor de diferentes disciplinas, de sus particulares modos de acercarse al conocimiento y sus prácticas más habituales. Al mismo tiempo, se promueve que pueda conjugar diferentes conocimientos en favor de un objetivo común. En esta línea, los agrupamientos flexibles propios del *trabajo por proyectos* que se orientan en esta actualización curricular, ofrecen la posibilidad de vincular los conocimientos de las diferentes áreas y aprender en espacios en los que los alumnos se

ubiquen en distintos roles e interactúa con diferentes pares con el objetivo de resolver un problema, una inquietud, una tarea. De este modo, se ponen en juego la solidaridad, la inventiva, la creatividad, los vínculos sociales constructivos y cooperativos.

## Palabras finales

Este documento busca caracterizar una política pública de construcción curricular a partir de los sujetos y basada en el propósito de democratización social por medio de la educación común. La posibilidad de producir cambios en nuestras escuelas que afecten las vidas de los estudiantes, es una responsabilidad asumida desde esta política pública, generando situaciones de ejercicio real de los derechos, distribuyendo con justicia los bienes culturales y ofreciendo políticas de cuidado que atiendan su integralidad.

Materiales en proceso de diagramación

Materiales en proceso de diagramación

Buenos Aires
Provincia

# Educación inclusiva

Buenos Aires
Provincia

# Educación inclusiva

El sistema educativo tiene la necesidad, la responsabilidad y el desafío de atender a la diversidad en el aula ofreciendo respuestas orientadas a eliminar las desigualdades derivadas de cualquier tipo de discapacidad, problema de aprendizaje, creencias religiosas, diferencias lingüísticas, situación social, económica o cultural. Dado que las particularidades individuales necesariamente implican divergencias en los modos de acceder al conocimiento, las oportunidades de aprendizaje deben ser equitativas para todos los alumnos del sistema.

Es desde esta perspectiva de respeto por la diversidad que se concibe a la educación inclusiva como una estrategia para reducir la exclusión a través de la transformación de las prácticas institucionales y pedagógicas.

Atendiendo a la noción de educación como derecho y no como privilegio, la construcción de un modelo educativo inclusivo no solo garantiza la igualdad de oportunidades educativas sino también la puesta en práctica de los derechos humanos.

## La educación inclusiva

Implementar un modelo inclusivo no significa atender a las necesidades de los alumnos con discapacidad dentro del contexto de las escuelas de los niveles obligatorios, sino contemplar la diversidad de *todos* los estudiantes del sistema para poder dar respuestas adecuadas a cada uno desde las propuestas áulicas.

Desde luego, esto implica que se lleven a cabo cambios y flexibilizaciones en los entornos de aprendizaje, ya sea en términos de contenidos y enfoques como de estrategias y modos de evaluar. Esta modificación sustancial de la estructura, el funcionamiento y la propuesta pedagógica de las escuelas apunta a reemplazar la antigua meta de homogeneidad por prácticas educativas simultáneas y diversas que contemplen y capitalicen las diferencias individuales.

### Propósitos

La educación inclusiva contribuye a revertir la concepción errónea de que la diversidad representa una amenaza para los estándares de homogeneidad y normalidad tradicionalmente establecidos en la escuela. Al reconocer, aceptar y naturalizar la diversidad, los docentes y los alumnos la pueden valorar en toda su dimensión. Así, la diversidad deja de ser un problema para convertirse en un desafío y en una oportunidad para enriquecer las prácticas de enseñanza y aprendizaje.

Partiendo de la noción de educación como derecho humano elemental, la educación inclusiva sustenta la posibilidad de una sociedad más justa a través de la eliminación de la exclusión social derivada de las actitudes y respuestas que se generan frente a la diversidad.

Una institución verdaderamente inclusiva debe dar respuestas apropiadas al amplio espectro de necesidades educativas de sus alumnos. Lejos de esperar que todos desarrollen el mismo nivel de competencia de la misma manera, al mismo tiempo y valiéndose de las mismas estrategias, la escuela inclusiva debe proporcionar el apoyo necesario para cada alumno dentro del aula, de manera de procurar que todos tengan éxito en el aprendizaje y participen de él en igualdad de condiciones en el marco de una enseñanza adaptada a las necesidades, habilidades y niveles de competencia particulares.

### Enfoque

Para que los principios de equidad, justicia e igualdad social que sustentan la educación inclusiva se traduzcan realmente en igualdad de derechos, oportunidades y participación en la educación, la escuela inclusiva debe empezar por no establecer ningún requisito de admisión ni criterio de selección. No obstante, para garantizar la equidad educativa, es decir, para proporcionarle a cada alumno lo que necesita para aprender, se necesita mucho más que una escuela de puertas abiertas.

Este enfoque propone dar más flexibilidad al currículum para que todos los alumnos puedan acceder al aprendizaje. En ocasiones, la rigidez de la propuesta curricular -que no contempla las diferencias en los modos de aprender, de expresar el conocimiento y de implicarse en el propio aprendizaje- impide que todos los alumnos alcancen los objetivos propuestos. El reconocimiento de estas diferencias vuelve necesaria la creación de espacios donde todos los estudiantes tengan la oportunidad de aprender desde sus preferencias, posibilidades y limitaciones, y de acceder, participar e implicarse en el propio aprendizaje.

La dificultad para acceder al conocimiento reside más en la interacción de los alumnos con materiales didácticos inflexibles que en sus propias capacidades. Por eso es necesario que la enseñanza se plantee desde un enfoque en el que el docente pueda hacer modificaciones en función de las necesidades específicas de sus alumnos; es decir, personalizar la propuesta didáctica y ofrecer distintas alternativas, modelos y metodologías para que cada alumno pueda progresar. Así, en la educación inclusiva el foco se desplaza del alumno a los materiales y recursos didácticos en particular, y al diseño curricular, en general.

Por otra parte, además de beneficiar al estudiante que tiene alguna dificultad específica, esta mayor flexibilidad curricular permite que cada alumno elija la opción con la que se siente más cómodo para aprender.

### Barreras

Resulta imposible hablar de educación inclusiva sin hacer referencia a las barreras para el acceso a la participación y al aprendizaje que impiden que los conocimientos sean accesibles a todos los estudiantes.

Además de los obstáculos que suponen las condiciones edilicias que impiden el acceso físico, existen barreras culturales, actitudinales y didácticas que parten de las culturas escolares, las creencias docentes, la falta de variedad de estrategias de enseñanza y de aprendizaje adecuadas y la utilización de un currículo poco flexible, entre otras.

Para superar los obstáculos que los diferentes contextos presentan para el acceso a la participación y al conocimiento de cada estudiante, es necesario tener en cuenta y respetar las diferencias individuales, de modo que el aprendizaje parta del estado real del desarrollo de cada alumno para, así, provocar su transformación.

## Orientaciones metodológicas

Tradicionalmente, el sistema educativo ha planteado y desarrollado una enseñanza basada en contenidos homogéneos para todos los alumnos sin apelar a la utilización de estrategias diferenciadas según las peculiaridades de cada uno. Es común observar, por tanto, que en las aulas se favorece poco que los alumnos manifiesten sus distintos estilos de aprender y sus condiciones y capacidades personales.

La inclusión de alumnos con necesidades educativas derivadas de la discapacidad, así como las características sociales y personales del resto de los estudiantes, hacen necesaria la implementación en el aula de una variada gama de actividades que contemplen la expresión de los distintos intereses y ritmos de aprendizaje. Esta variedad será la que permita desarrollar objetivos y contenidos comunes pero que respeten las distintas peculiaridades para hacer posible el éxito educativo de todos.

### Cómo construir un aula inclusiva

A continuación, se presentan orientaciones metodológicas organizadas en torno a tres ejes que sustentan la construcción de aulas inclusivas. En algunos casos se proponen, además, ejemplos de aplicación de esas orientaciones a la práctica diaria. Estas orientaciones están basadas en los principios del Diseño Universal del Aprendizaje (DUA).

### Formas de presentar la información por parte del docente

- **Ofrecer múltiples modalidades de información (auditiva, visual, audiovisual, táctil**)

  De esta forma, el docente puede responder a las necesidades específicas de cada alumno, ya que algunos aprenden mejor

apoyándose en lo que escuchan, otros en lo que ven y otros en el tacto o el movimiento.
Ejemplo: ofrecer textos que permitan agrandar el tamaño de la letra o amplificar el volumen; acompañar los textos con viñetas, gráficos o subtítulos; utilizar pantallas digitales interactivas; convertir textos a voz, entre otros.

- **Allanar significados**
  Además de utilizar estructuras gramaticales sencillas, el docente puede anticipar las dificultades de acceso a los materiales y clarificar el significado de las palabras clave, los símbolos matemáticos y los íconos.
  Ejemplo: utilizar descripciones de los símbolos gráficos, recurrir a glosarios, armar redes conceptuales, etc.
- **Recuperar conocimientos previos de los alumnos**
  A través de la utilización de estrategias de anticipación el docente puede facilitar la comprensión.
  Ejemplo: proponer una lluvia de ideas, establecer analogías, realizar organizadores gráficos como diagramas o esquemas, etc.

## Formas de expresar la información por parte del alumno

El docente puede ofrecer diversas opciones para que los alumnos se expresen, se comuniquen e interactúen con los materiales didácticos. Algunas son:

- **Habilitar varios métodos de respuesta**
  Ejemplo: incluir respuestas que involucren gestos, validar códigos construidos en el aula, etc.
- **Fomentar el uso de distintas herramientas**
  Ejemplo: propiciar el uso de correctores ortográficos o gramaticales, calculadoras, etc.
- **Incorporar los equipamientos tecnológicos de apoyo**
  Ejemplo: fomentar la utilización de teclados adaptados, pantallas táctiles, etc.

## Implicación del alumno en el aprendizaje

- **Explicitar los objetivos del aprendizaje**
  Para sentirse comprometidos y motivados en el proceso de aprendizaje, los alumnos deben entender primero qué están aprendiendo y para qué. Es decir que es necesario destacar lo que es relevante y significativo para cada uno en particular.
- **Disponer de alternativas y estrategias variadas**
  Si la propuesta docente carece de variedad resultará difícil captar el interés de todos los estudiantes, ya que la implicación en el propio aprendizaje depende, entre otros factores, de las preferencias personales -que son variables incluso en un mismo alumno a lo largo del tiempo y según las circunstancias-. En este sentido, entonces, es importante que el docente varíe las dinámicas de trabajo; no solo las tareas sino también los agrupamientos, que deben ser flexibles y responder a la libre elección, a las habilidades de los alumnos o a sus intereses.
- **Fomentar un buen clima áulico**
  El docente debe tender a minimizar las distracciones y la sensación de inseguridad de los alumnos. En este sentido, cobran relevancia las rutinas que anticipan actividades cotidianas, los acuerdos de convivencia que establecen patrones esperables de comportamiento, el uso de consejeros y la generación de comunidades de aprendizaje colaborativo, entre otras propuestas.
- **Variar las exigencias y los recursos**
  Es importante que el docente pueda diferenciar distintos grados de dificultad para completar las tareas y variar los niveles de exigencia para determinar la validez de un resultado, de manera de optimizar los desafíos que plantea el aprendizaje para cada alumno.
  Por ejemplo, el uso de apoyos gráficos que ofrezcan indicaciones para realizar una tarea con pautas que dividan los objetivos en pasos secuenciados y que puedan ir alcanzando.
- **Evaluar los aprendizajes**
  Además de la autoevaluación y la reflexión metacognitiva (los alumnos pueden elaborar listas para identificar el progreso personal), es

necesario evaluar a los alumnos en forma constante para ir determinando su progreso y las estrategias que se deben modificar.
Hablar directamente con los estudiantes y observarlos mientras trabajan y evaluar con instrumentos, como el porfolio, que recojan el trabajo continuo y el aprendizaje desarrollado.

## Algunas propuestas para el trabajo en el aula inclusiva

- Plantear tareas con distintos niveles de resolución o realización.
- Incluir actividades de refuerzo o de ampliación que puedan ser utilizadas en momentos y contextos diversos.
- Proponer actividades que permitan una graduación de la ayuda del docente (de mayor a menor) y el desarrollo de la autonomía del alumno (de menor a mayor).
- Variar, de modo sistemático y planificado, el nivel de las ayudas a los alumnos en el transcurso de una determinada actividad o tarea.
- Realizar un seguimiento y una valoración sistemática del desarrollo de las actividades de enseñanza y aprendizaje con criterios lo más explícitos posible.
- Proponer tareas que puedan ser planificadas, desarrolladas y evaluadas de una manera relativamente autónoma por los alumnos.
- Desarrollar una evaluación continua y formativa de los procesos de aprendizaje para poder ajustar los métodos didácticos a implementar. Al evaluar la manera en que los estudiantes aprenden en clase y detectar los puntos fuertes y débiles de la metodología que se está empleando, el docente podrá hacer los ajustes necesarios que faciliten el aprendizaje de todos.
- Ofrecer a los alumnos la posibilidad de participar en el proceso de selección de las actividades que se van a desarrollar.
- Estructurar situaciones y formas de trabajo que posibiliten la confluencia simultánea de distintas tareas y ritmos de trabajo en un mismo momento.
- Diferenciar las formas de estructuración y los usos del espacio y del tiempo en las situaciones de enseñanza y aprendizaje.
- Aceptar y facilitar la utilización de la lengua de señas, el Braille, los modos, medios, y formatos aumentativos y alternativos de comunicación y todos los demás modos, medios y formatos de comunicación accesibles.
- Emplear sistemáticamente estructuras de aprendizaje cooperativo en el aula. Los métodos de aprendizaje cooperativo se caracterizan por la búsqueda de estrategias organizativas diferentes que deben ser acordes a los objetivos a desarrollar para posibilitar la participación de todos. Estas estrategias contribuyen a que cada grupo de alumnos, aun con niveles de rendimiento y ritmos de aprendizaje diversos, pertenecientes a diferentes grupos sociales o con necesidades educativas que derivan de la discapacidad puedan trabajar juntos en la consecución de un mismo aprendizaje. Existen diferentes estrategias de trabajo cooperativo que mantienen ciertas reglas para el trabajo en grupos.

  Al agrupar a los alumnos se sugiere:
  - Definir los objetivos o tarea final a lograr entre todo el grupo, establecer las reglas y organización del mismo y distribuir las responsabilidades individuales de cada miembro.
  - Identificar los puntos fuertes o especialidades de cada componente del grupo.

  Se propone, a su vez, tener en cuenta los siguientes criterios:
  - la edad: los grupos serán menores cuanto menor sea la edad de los alumnos
  - el tiempo: se utilizarán grandes grupos si se dispone de poco tiempo, con la finalidad de poder dar participación a todos y que puedan exponer sus resultados.
  - los medios que se necesiten para completar la tarea (a menores medios materiales, espacios, etc., mayores deberán ser los grupos).

- **Trabajo en parejas:** es importante habilitar, además del trabajo en grupo, la opción del trabajo de a pares. Algunos estudiantes

que no participan en los grupos grandes por timidez o falta de seguridad en sí mismos a veces se sienten más cómodos y trabajan muy bien de a dos.

- **Favorecer la interacción entre los estudiantes para que puedan aprender unos de otros** (y no solo con otros). En este sentido, resulta interesante revisar ciertas "tradiciones docentes" que terminan por constituirse en barreras, por ejemplo, al impedir que los alumnos hablen entre ellos o que uno mire el cuaderno de otro para ver cómo resolvió una tarea determinada.
- **Sistema de tutorías:** elegir un compañero tutor del estudiante que requiere ayudas. Las explicaciones de un par pueden ser entendidas mejor porque hay un mayor acercamiento en el lenguaje y porque ambos pasan por procesos similares. En el transcurso de este proceso de tutorías debe haber un intercambio de roles en la pareja según las posibilidades de cada uno, de manera de que no sea siempre el mismo el que enseña.
- **Construir un clima relacional** que se base en la aceptación, la seguridad y la confianza mutua entre el docente y los alumnos, de manera de propiciar entornos de colaboración inclusivos.
- **Utilización de las TIC en el aula inclusiva**.

Los medios tradicionales de enseñanza –que se valen fundamentalmente del discurso oral y el material impreso (libros de texto, láminas, fotocopias)– pueden ser adecuados para presentar *algunos* contenidos y para que aprendan algunos estudiantes. No obstante, para evitar que los *recursos didácticos que utiliza* el docente se conviertan en una barrera para el resto de los estudiantes, se propone utilizar, además, materiales alternativos, como soportes audiovisuales, organizadores gráficos y enlaces o hipervínculos a información complementaria. De la misma manera, se sugiere variar los *materiales que puede utilizar el estudiante para mostrar sus aprendizajes*, de modo de que no deba ajustarse siempre al formato de cuaderno o carpeta de clase. Se pueden proponer, por ejemplo, diversas opciones de respuesta, como grabar un audio o un video, hacer un gráfico o un dibujo, resaltar con color la respuesta correcta, etc.

En contraposición a la rigidez de los métodos tradicionales, los medios digitales presentan características que se asocian a la flexibilidad, ya que permiten adaptarse a las necesidades educativas individuales de los estudiantes. Teniendo en cuenta que todos aprenden de manera diferente –algunos aprenden más si se les presenta la información de manera visual, otros cuando la escuchan y, muchos otros, aprenden haciendo– la tecnología aplicada a la educación se transforma en una herramienta de aprendizaje sumamente poderosa, ya que permite a los usuarios obtener información y desarrollar diferentes habilidades de manera diversa.

Para algunos estudiantes, el uso de tecnologías asistidas personales, por ejemplo, una silla de ruedas motorizada, los comunicadores de habla artificial o las computadoras personales con programas especiales que permiten formas de acceso incluso a personas con movilidad muy reducida es esencial para un acceso físico y sensorial básico a los entornos de aprendizaje.

Estos estudiantes necesitarán sus tecnologías asistidas, incluso durante actividades donde otros estudiantes no requieran el uso de ninguna tecnología.

Alumnos con dificultades en la lectura: lectores de texto en pantalla.

Dado el carácter instrumental de la lectura, los alumnos que por diferentes motivos manifiestan dificultades en su aprendizaje suelen tener un rendimiento poco satisfactorio en la mayoría de las áreas, lo cual suele generar en ellos una gran frustración. En estos casos, una herramienta útil y fácil de activar son los lectores de texto en pantalla de las computadoras y dispositivos portátiles. A través de combinaciones de teclas en la computadora o con solo mover dos dedos en la pantalla del dispositivo, se puede activar el lector de texto en cuestión de segundos. Muchos permiten resaltar la palabra, el renglón o párrafo que se está leyendo, regular la velocidad de lectura y elegir entre varias opciones de voces personalizando así la herramienta de trabajo. Si bien actualmente las computadoras y la mayoría de los

dispositivos portátiles ofrecen alguna modalidad de lectura, existen aplicaciones específicas que, además de leer el texto en pantalla, tienen otras herramientas de trabajo que complementan la posibilidad de escuchar el texto escrito.

A modo de síntesis…

1. La educación inclusiva (todos los alumnos en la misma aula) constituye un derecho humano básico.
2. Cuando los docentes se forman para enseñar en sus aulas a los estudiantes con las mayores dificultades, se convierten en mejores maestros para todos los alumnos.
3. La adquisición de firmes conocimientos de enseñanza multinivel, diseño universal del aprendizaje, aprendizaje cooperativo, apoyo de pares, entre otros, redunda en una mejora del trabajo áulico, independientemente del tema del currículum que se esté abordando.

- **Encuadre normativo de estas propuestas**

**Antecedentes**

- Salamanca (1994)
- Dakar (2000)
- Convención de Derechos de la Persona con Discapacidad (art. 24) (2006)
- UNESCO (2008)

**Marcos normativos actuales**

- Ley de Educación Nacional N.° 26.206
- Ley de Educación N.° 13.688 de la Provincia de Buenos Aires
- Ley Nacional 26.061
- Ley Provincial N.° 13.298
- Protección Integral de los Derechos de las Niñas, Niños y Adolescentes
- Ley N°26.378. Convención Internacional sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad. Concepto de necesidades educativas derivadas de la discapacidad
- Resolución 311/16 del CFE (Consejo Federal de Educación)

# Bibliografía


Ainscow, Mel. *Special Education in Change*. Londres: Falmer Press, 1989.

Ainscow, Mel (coord.). Las necesidades especiales en el aula. En: *Conjunto de materiales para la formación de profesores*. París: UNESCO, 1993.

Ainscow, Mel. *Desarrollo de escuelas inclusivas: Ideas, propuestas y experiencias para mejorar las instituciones escolares*. Madrid: Narcea, 2001.

Ainscow, Mel y Echeita, Gerardo. La educación inclusiva como derecho. Marco de referencia y pautas de acción para el desarrollo de una revolución pendiente. En: *II Congreso Iberoamericano de Síndrome de Down*. Granada, 2010.

Alba Pastor, Carmen. Aportaciones del Diseño Universal para el Aprendizaje y de los materiales digitales en el logro de una enseñanza accesible. En: *Actas I Congreso Nacional de Dificultades Específicas de Aprendizaje* y *VII Congreso Nacional de Tecnología Educativa y Atención a la Diversidad*. Murcia: Consejería de Educación, Formación y Empleo, 2012.

Alba Pastor, Carmen; Sánchez Hípola, Pilar; Sánchez Serrano, José Manuel y Zubillaga del Río, Ainara. Pautas sobre el Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA). Madrid: Universidad Complutense de Madrid, 2013.

Alba Pastor, Carmen. *Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA)*. Madrid: Edelvives, 2014.

Alba Pastor, Carmen (coord.). *Diseño Universal para el aprendizaje: Educación para todos y prácticas de enseñanza inclusivas*. Madrid: Morata, 2016.

Arnáiz Sánchez, Pilar. Curriculum y atención a la diversidad. En: *Actas de las III Jornadas Científicas de Investigación sobre personas con discapacidad*. Ed Amaru, 1999.

Arnáiz Sánchez, Pilar. Una experiencia de innovación en educación primaria: medidas de atención a la diversidad y Diseño Universal de Aprendizaje. En: *Tendencias Pedagógicas*, 22, 9-30, 2013.

Booth, Tony y Ainscow, Mel. *Guía para la educación inclusiva. Desarrollando el aprendizaje y la participación en los centros escolares*. Madrid: OEI / FUHEM, 2015.

Cobeñas, Pilar. *Buenas prácticas inclusivas en la educación de personas con discapacidad en la Provincia de Buenos Aires y desafíos pendientes*. Buenos Aires: Asociación por los Derechos Civiles, 2015.

Echeita, Gerardo. Los dilemas de las diferencias en la educación escolar. En: Verdugo Alonso, Miguel Ángel (coord.). *Mejorando resultados personales para una vida de calidad: VII Jornadas Científicas de Investigación sobre Personas con Discapacidad*. Salamanca: Amarú, 2009.

Escobar, Mónica y Grimaldi, Verónica. El conocimiento matemático como derecho. Nuevas coordenadas políticas para pensar y transformar las prácticas de enseñanza. En: *Actas IV Jornadas de Enseñanza e Investigación Educativa en el campo de las Ciencias Exactas y Naturales*. La Plata: UNLP, 2015.

García, Alba. La Educación personalizada como herramienta imprescindible para atender la Diversidad en el Aula. En: *Revista Latinoamericana de Educación Inclusiva* Vol. 6, N° 1, 177-189, 2012.

Illán Romeu, Nuria. *Didáctica y organización en Educación Especial*. Málaga: Ediciones Aljibe, 1997.

Naciones Unidas. Convención sobre los derechos de las personas con discapacidad. Nueva York: Naciones Unidas, 2006.

Parrilla Latas, Ángeles. La construcción del aula como comunidad de todos. En: *Organización y Gestión Educativa. Revista del Fórum Europeo de Administradores de la Educación*. Vol. 12, N° 2, 19-23, 2004.

Porter, Gordon. A Recipe for Successful Inclusive Education: Three Key Ingredients Revealed. En: *Interacções*, N° 33, 10-17, 2014.

Porter, Gordon. Making Canadian Schools Inclusive: A Call to Action. En: *Education Canada*, Vol. *48, N° 2, 62-64,* 2008.

Pujolàs Maset, Pere. Aprendizaje cooperativo y educación inclusiva: una forma práctica para que puedan aprender juntos alumnos diferentes. Santiago: OREALC / UNESCO, 2009.

Skliar, Carlos. *La educación (que es) del otro. Argumentos y desierto de argumentos pedagógicos*. Buenos Aires: Noveduc, 2007.

UNESCO. The Open File on Inclusive Education: Support Materials for Managers and Administrators. París: UNESCO, 2003.

UNESCO. Superar la exclusión mediante planteamientos integradores de la educación. París: UNESCO, 2003.
UNESCO. Guidelines for Inclusion: Ensuring Access to Education for All. París: UNESCO, 2005.

## Antecedentes

UNESCO. Declaración de Salamanca y Marco de Acción para las Necesidades Educativas Especiales, 1994.
UNESCO. Marco de Acción de Dakar. Educación para todos: cumplir nuestros compromisos comunes. En *Foro Mundial Sobre la Educación*, Dakar, 2000.
UNESCO. La educación inclusiva: el camino hacia el futuro. Ginebra, 2008.

## Encuadre normativo

Ley de Protección Integral de los Derechos de las Niñas, Niños y Adolescentes N.° 26.061, 2005.
Ley Provincial N.° 13.298 de la Promoción y Protección Integral de los Derechos de los Niños, 2005.
Ley de Educación Nacional N.° 26.206, 2006.
Ley de Educación Provincial N.° 13.688. Provincia de Buenos Aires, 2007.
Consejo Federal de Educación. Resolución 311/16.
Ley N.° 27.044. Jerarquía constitucional a la Convención sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad, 2014.

Buenos Aires
Provincia

# Tecnología de la Información y la Comunicación

Buenos Aires
Provincia

Te

# Las tecnologías de la información, la innovación educativa y el rol docente

El uso de las TIC en entornos educativos implica la renovación del compromiso profesional docente a la luz de los nuevos escenarios de construcción de saberes. Es necesario incorporar los recursos digitales para formar sujetos protagonistas, tanto en lo educativo como en lo social.

**La innovación pedagógica no requiere de un docente tecnólogo, sino de un mediador que abra nuevas dimensiones de aprendizaje que no son posibles sin las TIC.** Ya no se trata de transmitir información o datos, el objetivo es que los estudiantes desarrollen estrategias creativas y colaborativas para la resolución de problemas.

Los niños suelen tener acceso a diversos dispositivos tecnológicos en sus hogares y los utilizan para el juego, la comunicación con otros, el registro en formatos multimedia, la visualización y producción de contenidos culturales audiovisuales, entre otros. Esto define su forma de representación del mundo y de las relaciones interpersonales. La escuela debería retomar y resignificar con fines educativos sus prácticas sociales, empezando por atravesar los contenidos curriculares con los recursos digitales que los estudiantes ya conocen y generan su interés.

El proceso de apropiación de la tecnología se construye de manera paulatina y sumatoria, no solo en el plano del consumo de información, sino avanzando en el posicionamiento de los estudiantes como productores críticos de contenidos que exceden los límites del aula para posicionarlos como ciudadanos digitales.

Por todo ello, **las preguntas que, de manera transversal, orientarán la inclusión de las TIC serán: ¿Qué salto aporta el uso de la tecnología en esta instancia educativa en particular? ¿Cómo el conocimiento generado retoma y enriquece las prácticas sociales de los estudiantes en este momento y a futuro?** Las respuestas a estos interrogantes serán las que enmarcarán el proceso metacognitivo sobre las prácticas docentes y les darán un sentido pedagógico a las propuestas a implementar en el aula.

## Dimensiones del uso de la tecnología

### 1. Alfabetización y multialfabetización

Desde el marco social es evidente que la información analógica (escrita en términos tradicionales) y la información multimedial (formatos de imagen, sonido, audiovisual) se encuentran, actualmente, conjugadas de manera simultánea y en permanente interacción. Esto se traduce en la necesidad de **incorporar la multialfabetización como práctica áulica**.

- **Gestionar la multialfabetización en el aula**

La multialfabetización amplía el concepto de alfabetización tradicional. Este enfoque implica tanto el uso de textos como de audios, imágenes, videos y otros formatos que sirven para desarrollar la expresión. De esta manera, no solo se brindan más recursos para la comunicación, sino que también se enriquecen las propuestas de lectura y escritura en el desarrollo de proyectos que incluyen múltiples soportes.

- **Utilizar las TIC para la multialfabetización**

La perspectiva multialfabetizadora requiere del uso de la tecnología para llevarse a cabo. Y esto resulta un incentivo para los estudiantes que, por un lado, se acercan a las propuestas con mayor interés y, por el otro, les reconfigura el destinatario y alcances de la producción comunicativa que realizan. Desaparecen los límites del cuaderno, del aula, de la escuela; las producciones realizadas pueden tener circulación de alcance global cuando se utilizan la web, redes, aplicaciones y otros recursos.

### 2. Ciudadanía global e identidad local

El acceso al mundo digital ofrece la posibilidad de conocer nuevas voces tanto del entorno mundial como del inmediato, y ambas contribuyen al desarrollo identitario. El consumo de contenidos di-

versificados y la suma de perspectivas democratizan el universo informativo y comunicacional. Es entonces que **el uso de las TIC se configura como una herramienta necesaria para posicionarse como un sujeto consciente, analítico y crítico** que utilizará estas capacidades para el desarrollo y fortalecimiento de sus aprendizajes.

- **Trabajar en red para desarrollar la ciudadanía global**
  Las TIC son un recurso sumamente valioso para conocer realidades que difieren significativamente de la propia, generando el intercambio de experiencias y perspectivas. No se trata solamente de leer información, visualizar fotos o videos, sino del enriquecimiento mutuo gracias al contacto directo y a la realización de proyectos colaborativos donde las producciones obtenidas por un grupo heterogéneo resultarán siempre más convocantes en su proceso de desarrollo y más abarcativas en cuanto a los intereses y respuestas que involucran.

- **Construir vínculos comunitarios**
  La construcción de identidad se da en el entorno inmediato mediante la participación en proyectos que resulten con un impacto manifiesto en la cotidianeidad. Para ello, las TIC ofrecen herramientas, tales como: la recopilación de datos mediante el registro directo de la realidad, tanto en lo ambiental como en lo que involucra a los individuos; la comunicación a través de diferentes soportes –impresos, audios, videos–; la articulación de los distintos actores para generar acciones coordinadas y efectivas, entre otras.

## 3. Construcción de conocimiento y acceso a la información

El caudal de información existente en formatos digitales simplifica el hallazgo de datos duros. Por ello, **el desafío docente consiste en la construcción de nuevos interrogantes que, para su resolución, requieran poner en juego el pensamiento computacional que fomenta el desarrollo de procesos de investigación, selección, análisis, síntesis, construcción y evaluación de soluciones creativas en situaciones diversas**.

- **Usar las TIC para resolver problemas**
  Las nuevas formas pedagógicas, en lugar de posicionarse en las respuestas, se centran en la formulación de preguntas que, para su resolución, necesiten la articulación de manera innovadora de los datos disponibles. Incluso se introducen interrogantes que no presentan una sola manera de ser resueltos o una respuesta única. De esta manera, se fomenta la argumentación y el debate, el contraste de información y de las fuentes, así como también la construcción colectiva de soluciones y alternativas.

- **Validar y comparar fuentes de información**
  La simultaneidad de enfoques y la posibilidad de rastrear el posicionamiento de las fuentes de información abre el cuestionamiento y la contextualización de las distintas miradas sobre un mismo tema. El estudiante deja de ser receptor para ser protagonista de su recorrido en la apropiación del mundo que lo rodea. No solo se realiza un análisis crítico de los discursos externos, sino también de las conceptualizaciones de otros estudiantes y de las hipótesis propias.

- **Intercambiar ideas y socializar las producciones**
  Los entornos virtuales ofrecen herramientas para compartir información y producciones, tanto dentro como fuera del ámbito escolar. Las formas y soportes para el intercambio pueden estar mediadas por recursos digitales, como las redes, los foros y grupos o aplicaciones de chat, que reformulan el concepto de "encuentro", acortando las distancias físicas, simplificando los tiempos y sumándoles la faceta multimedial a los contenidos.

## 4. Participación y protagonismo en entornos digitales

El uso de las redes permite diferentes instancias de participación cada vez más extendidas. La primera será la del acceso y consumo de información; en este momento, es necesario poner en juego la clasificación, cualificación y verificación de fuentes para constatar la pertinencia de los resultados obtenidos en cada búsqueda de datos. Luego, **el papel de consumidor de información transmutará en la figura del *prosumidor*, que alude al sujeto que consume y también genera contenidos y utiliza la red para socializarlos**. En ambos momentos, además de las habilidades necesarias para su desarrollo, es indispensable construir en los estudiantes criterios de interacción en la web para resguardar su privacidad y asegurar la eliminación de riesgos potenciales que afecten su intimidad o permitan el acceso a su información personal.

- **Generar búsquedas pertinentes en internet**
  Los horizontes del saber se expanden significativamente cuando los estudiantes utilizan los recursos virtuales como insumo. Si, además, se enriquece la propuesta con orientaciones sobre sitios que manejan contenidos acordes a los objetivos pedagógicos previstos y que presenten discursos en un lenguaje orientado a la franja etaria de los niños, esta experiencia resulta aún más exitosa.

- **Posicionar al estudiante como productor de contenidos**
  Desde el espacio escolar se debe tender a que, paulatinamente, además de tomar información, los estudiantes se conviertan en prosumidores, es decir, produzcan sus propios contenidos digitales y los pongan en circulación para hacer escuchar su voz en la red, ya que de esto se trata la formación de protagonistas activos. No solo se hace visible su subjetividad, sino que en el mismo proceso se le da valor social.

- **Navegar de manera segura**
  La exposición en la red debe acompañarse con prácticas para el resguardo de los datos personales de los estudiantes. Una vez cargado un contenido en la web, ya sea de manera institucional o en el ámbito privado, es muy complejo tener control de su alcance, por lo cual debiera plantearse, en conjunto con la propuesta de la carga de contenidos, los criterios y estrategias para el uso seguro de la red.

## 5. Autonomía digital

En el ámbito de los recursos de las TIC, es posible encontrar herramientas para cada necesidad e incluso varias con una misma finalidad. Al momento de optar por una u otra, se realiza en base a distintas características, tales como la pertinencia con relación a la necesidad, la sencillez de uso, la flexibilidad y variedad de opciones que presenta, entre otras. En este sentido, **una de las variables fundamentales a tener en cuenta es si se trata o no de *software* libre**. Para que pertenezca a este grupo, el usuario debe poder: ejecutar el programa con cualquier finalidad; estudiar su funcionamiento y cambiarlo de acuerdo con sus necesidades; copiarlo y distribuirlo a otros; hacer modificaciones o mejoras y socializarlas con otros de manera pública.

- **Fomentar el uso del software libre**
  En el ámbito escolar, el uso del *software* libre posibilita que los estudiantes modifiquen de manera independiente el entorno de trabajo de acuerdo con sus deseos y objetivos. A esto se suman algunas ventajas, como de que no se necesitan equipos de última generación para funcionar correctamente, prácticamente no existen virus que afecten a estos *softwares*, las producciones resultantes suelen ser en formatos abiertos (no se necesita un programa pago para verlas o editarlas), existen en internet grupos de ayuda para la resolución de problemas a los que se puede recurrir ante dificultades, y otras más.

### 6. Programación Orientada a Objetos (POO)

La programación es el desarrollo del *software* mediante la escritura de un código en un lenguaje determinado. **Cuando hablamos de Programación Orientada a Objetos con niños esta escritura se aborda a través de entornos gráficos que proponen el diseño de animaciones, historias interactivas, juegos y creaciones artísticas o expresivas**. Esta forma de programación trabaja con objetos, sus "propiedades" (o sea, sus características y "métodos") y las funcionalidades que esos objetos tienen.

- **Programar en el aula**
  La programación dentro de la propuesta áulica apunta a que el estudiante pueda "crear cosas nuevas". Esta práctica se puede plasmar en el diseño de páginas web, en el manejo de robots, en la modificación o creación de videojuegos, en el desarrollo de aplicaciones para celulares y más. Los entornos de trabajo de programación para niños organizan y facilitan la tarea, además, muchos de ellos cuentan con redes de orientación y apoyo online para aprovecharlos al máximo y poder explotar todas sus formas de trabajo.

## Transversalidad y planificación de las TIC

La aparición de las herramientas tecnológicas en el aula necesariamente reformula la forma de concebir el acto educativo, la dinámica de enseñanza y de aprendizaje. Esto implica articular, de manera efectiva, los contenidos a trabajar con la impronta didáctica y los recursos a utilizar. **Y es en el interjuego logrado entre el *cómo* y el *con qué* enseñar donde se evidencia la perspectiva docente que subyace en el *para qué* incluir nuevos dispositivos o entornos digitales de trabajo**.

- **Evaluar la inclusión efectiva de las TIC**
  El concepto de transversalidad implica pensar las TIC no como un corpus aislado de saberes y prácticas, sino como un conglomerado de recursos para pensar nuevas formas de conocer. A continuación, se presentan algunos indicadores de que esto sucede dentro de la escuela.
  - Diferentes recursos digitales aparecen en la planificación de todos los años y las áreas. No hay momentos o contenidos puntuales que sean más permeables a esto, la cultura digital se presenta como elemento constitutivo de todas las planificaciones.
  - Se utilizan dispositivos, soportes y formatos electrónicos para la resolución de problemas, el trabajo colaborativo y el aprendizaje por proyectos. Las propuestas pedagógicas potencian significativamente su dimensión de alcance ya que se concretan propuestas que sin el uso de las TIC serían imposibles de llevar a cabo.
  - Existen producciones digitales originales realizadas por docentes y alumnos y estos contenidos tienen circulación dentro y fuera de la escuela. Para su desarrollo, se utilizan distintas formas de interacción y comunicación, sincrónica y asincrónica, que se dan en el tiempo escolar y extraescolar.

  **Para que esto suceda, es necesario que exista un escenario favorable que se logra al alinear la implementación de las TIC con el proyecto institucional, sus objetivos y principios, y generar acuerdos de trabajo eficientes entre los diferentes actores de la comunidad educativa.**

## De lo técnico a lo pedagógico

Al momento de pensar en incluir recursos digitales, debemos tener en cuenta que no se espera que los niños y niñas resuelvan de manera autónoma todo lo relacionado con el plano operativo-tecnológico, o sea, muchas de las acciones a realizar serán parte del acompañamiento que el docente, como facilitador y coordinador de la propuesta, tendrá bajo su responsabilidad. De esta manera, **se jerarquizan las acciones involucradas en el proceso: el análisis de situaciones y problemas diversos, la mirada crítica y analítica,**

**el desarrollo de ideas y soluciones creativas. Todos ellos cobran un rol protagónico, mientras que el manejo instrumental de los recursos utilizados se mantiene en un plano secundario.**

A continuación, se plantea un esquema básico –no taxativo– de actividades que pueden realizar los estudiantes. Estos no son los contenidos del área de las TIC, sino que sirven de guía para pensar la organización sumatoria, es decir, que no se excluyen entre sí, de habilidades TIC siempre concebidas fundamentalmente en entornos de trabajo de *software* libre.

| | |
|---|---|
| Primero | ◆ Registro en audio, video e imagen de todo tipo de actividades escolares.<br>◆ Desarrollo de creaciones híbridas entre la producción analógica, la oral y la multimedia.<br>◆ Trabajo guiado para síntesis de la información en base a la construcción de producciones multimediales.<br>◆ Iniciación en la programación orientada a objetos, animación de personajes. |
| Segundo | ◆ Búsqueda de datos mediante webquest (selección docente del grupo de webs donde investigar).<br>◆ Uso de múltiples soportes para la comunicación oral, escrita y visual.<br>◆ Recorridos virtuales combinados con los analógicos para la construcción conceptual del espacio próximo.<br>◆ Síntesis de diversas informaciones concretas, articulación entre ellas y con los contenidos curriculares. |
| Tercero | ◆ Desarrollo de habilidades expresivas mediante texto, imagen, video, presentaciones, híbridos orales con apoyo de producciones digitales.<br>◆ Uso de la transmedia en el aula para contar historias.<br>◆ Construcción de aprendizajes a través de juegos virtuales.<br>◆ La programación orientada a objetos, promoviendo soluciones a pequeños desafíos. |
| Cuarto | ◆ Búsquedas avanzadas orientadas en la web, estrategias para la búsqueda, validación de resultados.<br>◆ Construcción de síntesis comprensivas sencillas a partir de mapas mentales y conceptuales, realización de comparaciones y explicaciones a partir de ello.<br>◆ Desarrollo de experiencias de aprendizaje cooperativas y colaborativas en línea con pares.<br>◆ Alfabetización sobre el uso responsable y en relación con las precauciones con tecnología; introducción al concepto de huella digital. |
| Quinto | ◆ Desarrollo, formulación y revisión de hipótesis utilizando recursos e información digitales.<br>◆ Construcción de relatos multimediales e interactivos.<br>◆ Uso de recursos existentes como parte o insumo para la creación de nuevas propuestas o recursos (mashup). Creación individual o colaborativa e interacción en publicaciones digitales, como blogs, pizarras colaborativas, páginas web, entre otras.<br>◆ Producción y publicación en plataformas virtuales de producciones en video y audio. |
| Sexto | ◆ Creación de portafolios digitales personales (registro y organización de elementos recopilados en el transcurso de una materia, un proyecto, una experiencia, etc.).<br>◆ Intercambio virtual con estudiantes de otros espacios educativos en el marco de trabajo por proyectos.<br>◆ Construcción y edición de videojuegos de manera avanzada, representación de historias en ellos.<br>◆ Participación en comunidades de aprendizaje y práctica orientadas por los docentes.<br>◆ Uso seguro de la web: *ciberbullying* (acoso entre pares a través de medios digitales) y *grooming* (simulación, por parte de un adulto, de una identidad infantil para vincularse afectivamente con niños y generar situaciones de abuso), medios de detección y formas de manejo de la situación. |

**Será, en articulación con los contenidos de las TIC de cada área, que estas habilidades cobran sentido pedagógico y que posibilitan un salto cuali y cuantitativo, no sólo en qué se aprende, sino también en la forma cómo se aprende. Dando como resultado una integración pertinente, efectiva e innovadora de la tecnología en el aula.**

## Áreas Curriculares, uso sugerido de las TIC

| Contenidos | Sobre los modos de conocer | Recursos |
|---|---|---|
| **Prácticas del Lenguaje** | | |
| **Explorar textos digitales que combinan información escrita, visual y con enlaces a contenidos online.** | En la exploración personal de un texto interactivo se ponen en juego la autodeterminación, construyendo recorridos individuales no lineales. | Editor de texto / Inserción de video, imagen, hipervínculos. |
| **Escuchar audios y ver producciones audiovisuales de contenido literario.** | Se trabaja la multialfabetización y la apropiación de contenidos literarios mediante diversos formatos. | Audiotextos / Videos / Uso de plataformas de video online. |
| **Elaborar producciones comunicacionales y/o de opinión mediante textos digitales, audio, video, presentaciones.** | La impronta comunicativa multimedial amplía y potencia radicalmente las posibilidades expresivas. | Editor de texto / Editor de imagen / Editor de sonido. |
| **Abordar los medios de comunicación como fuentes de información y usar los recursos de las TIC para recrearlos en el ámbito de la escuela.** | El objetivo de generar medios escolares requiere el análisis sobre formas de comunicar, guionado, toma de roles comunicacionales. | Editor de sonido / Plataformas de radio online / Blogs / Video online. |
| **Utilizar procesadores de texto y corrector ortográfico para la producción escrita.** | La escritura digital y la corrección de la misma de manera autónoma conlleva una mejor percepción de las posibilidades personales y las producciones. | Editor de texto. |
| **Narrar o renarrar textos escritos a través de audios, juegos, imágenes y/o animaciones de creación propia o descargadas de la web: narrativa transmedia (el relato atraviesa diferentes formatos y plataformas).** | Se favorece el análisis y síntesis de los textos para hacer una interpretación ajustada y posible de ser representada gráficamente. | Editor de imagen / Editor de historieta / Editor de animación / Plataformas de publicación de contenidos. |
| **Combinar la expresión oral y su registro con efectos de sonido para producir audiotextos y videos.** | La lectura en voz alta o la expresión oral se resignifican al registrarse y difundirse, perdiendo su carácter efímero y situado para ser permanente y circulante. | Editor de sonido / Programas de filmación / Editor de video / Subtitulados. |
| **Matemática** | | |
| **Resolver situaciones planteadas a través de la creación o uso de videojuegos mediante el pensamiento matemático.** | El entorno lúdico facilita la exploración de diferentes soluciones, pensando experimentación como parte del proceso. | Software de Programación Orientada a Objetos / Videojuegos lógico- matemáticos. |
| **Realizar construcciones en mundos virtuales.** | Para la planificación se ponen en juego conceptos de superficie y perímetro a la vez que se articulan entre sí distintas figuras y formas. | Entornos virtuales de simulación de mundos. |
| **Diseñar mediante la programación orientada a objetos y construir modelos en 3D a través de recursos digitales.** | Se recuperan conocimientos cotidianos y matemáticos para el diseño de entornos o elementos reales o imaginados. | Software de Programación Orientada a Objetos / Entornos de diseño de objetos 3D / Impresora 3D. |
| **Comparar y seleccionar diferentes estrategias para la resolución de cálculos.** | A través del visionado de distintas alternativas para resolver operaciones, el estudiante elige la que le resulta más pertinente y eficaz. | Plataformas de video online. |
| **Diseñar gráficos de datos para darles impronta visual.** | Se convierten datos numéricos en información visual, lo que facilita dimensionarlos y compararlos. | Planillas de cálculo. |
| **Realizar animaciones usando el pensamiento matemático y computacional aplicado a la programación.** | El desarrollo de videojuegos, historias u otros a través de la animación requiere la planificación, organización, redacción con criterios de lógica y comprobación posterior. | Software de Programación Orientada a Objetos simple. |

| Contenidos | Sobre los modos de conocer | Recursos |
|---|---|---|
| **Ciencias Sociales** | | |
| **Realizar recorridos virtuales interactivos para conocer distintos espacios geográficos.** | Las visitas virtuales ofrecen una visualización que se aproxima a la experiencia real, para poder analizar los espacios geográficos y realizar comparativas entre sí. | Plataformas de video online. |
| **Conocer distintas culturas –distribuidas geográfica y temporalmente– mediante videos documentales o materiales cinematográficos.** | Acercarse a la dinámica cotidiana cultural de un grupo social facilita la comprensión de sus interacciones internas y externas. | Sitios web de fuentes académicamente confiables / Servicios de TV online. |
| **Realizar producciones ficcionales o documentales sobre temas del área.** | La dramatización o investigación profundiza la construcción de conocimiento en primera persona. | Editor de video / Editor de audio / Editor de imagen. |
| **Diseñar mapas conceptuales o cronologías visuales interactivas, vinculadas con textos, imágenes, videos y audios.** | Enriquecer mediante recursos multimediales la presentación de la información colabora radicalmente en su contextualización histórica y conceptual. | Editor de líneas de tiempo interactivas / Editor de mapas conceptuales digitales. |
| **Analizar situaciones sociales pasadas o actuales a través de las voces de sus protagonistas directos y/o a través de registros audiovisuales.** | La experiencia mediada por las TIC interpela a los estudiantes de manera mucho más directa que los textos tradicionales y facilitan su entendimiento. | Plataformas de video online. |
| **Recrear momentos históricos utilizando entornos de trabajo colaborativos y plataformas educativas.** | Interactuar en espacios virtuales para desarrollar procesos creativos dentro y fuera de las aulas genera nuevos desafíos en la construcción colectiva. | Plataformas para trabajo colaborativo / Plataformas educativas. |
| **Ciencias Naturales** | | |
| **Conocer el desarrollo de los distintos procesos evolutivos de la Tierra y el Universo sucedidos a lo largo del tiempo mediante animaciones y documentales.** | Lo sucedido en el pasado y con dimensiones difíciles de magnificar resulta más próximo si se realiza un acercamiento como espectador directo. | Microscopio USB / Cámara. |
| **Visualizar simulaciones digitales o registros reales de los procesos que suceden en el cuerpo humano para una mejor noción de los mismos.** | La dificultad en la comprensión del funcionamiento de los procesos corporales y la imposibilidad de observarlos en funcionamiento se reducen gracias a su abordaje a través de animaciones o videos. | Repositorios de infografías / Plataformas de video online. |
| **Recorrer mapas virtuales de flora y fauna, presente y pasada.** | Las plantas y animales en su diversidad, las condiciones necesarias para su existencia o las que derivan en su extinción, al abordarse de manera contextualizada cobran sentido y significado. | Mapas virtuales interactivos. |
| **Analizar imágenes de elementos microscópicos y sus características.** | Existen elementos que no podemos ver naturalmente y que sólo serán observables de manera directa mediante dispositivos tecnológicos, así su uso se hace indispensable. | Editor de texto / Editor de imagen / Editor de video / Editor de presentaciones. |
| **Realizar propuestas de investigación que incluyan el registro de experimentos y/o procesos naturales para el armado de portafolios y presentaciones para su posterior circulación.** | La producción de contenidos digitales y su circulación más allá del aula resignifican las actividades de aprendizaje. | Editor de texto / Editor de imagen / Editor de video / Editor de presentaciones. |
| **Lengua Extranjera** | | |
| **Utilizar recursos audiovisuales y textos digitales para acercarse a la cultura y la lengua extranjera.** | Acercarse a una lengua mediante sus productos culturales constituye una aproximación significativa que puede ajustarse a la edad e intereses de los estudiantes | Materiales multimedia online y offline. |

| Contenidos | Sobre los modos de conocer | Recursos |
|---|---|---|
| **Realizar programas de radio, podcast, audiocuentos y otras producciones de audio.** | El registro el habla favorece notablemente la autoevaluación y colabora en mejorar la pronunciación. | Editor de audio. |
| **Redactar e ilustrar textos literarios o guionar historietas y animaciones.** | La producción escrita o multimedial creativa en diversos formatos promueve la redacción placentera e incentiva la adquisición de vocabulario. | Editor de texto / Editor de animaciones / Editor de historietas. |
| **Filmar la dramatización de situaciones cotidianas o pertenecientes a la ficción.** | La producción y el registro audiovisual le suman un cariz recreativo al estudio de la lengua. Estos formatos además permiten una posterior revisión reflexiva en cuanto al desempeño individual y grupal. | Editor de video. |
| **Generar espacios de diálogo y trabajo colaborativo con otros estudiantes de la misma lengua o con estudiantes nativos.** | El intercambio con otros estudiantes en función de una meta común y atravesada por el uso de una lengua extranjera genera en enriquecimiento mutuo, así como el desarrollo de productos enriquecidos por la diversidad de miradas. | Software para comunicación en audio o con videollamada / Espacios online de trabajo colaborativo. |
| **Crear un espacio en la web donde socializar las producciones en lengua extranjera realizadas.** | Las producciones en texto, audio o en formatos multimedia pueden ser socializadas mediante la web con el objetivo de posicionar al estudiante como prosumidor y abrir la escuela a las familias y la comunidad toda | Conectividad a internet / Repositorios y plataformas virtuales. |
| Educación Artística | | |
| **Hacer visitas virtuales e interactivas a espacios artísticos nacionales e internacionales.** | El acercamiento digital permite acortar las distancias físicas y temporales habilitando conocer, de manera activa, distintas expresiones artísticas. | Conectividad a internet / Sitios web del área. |
| **Desarrollar producciones artísticas utilizando recursos TIC para la composición, registro y edición.** | La producción artística se potencia al ser mediada por recursos digitales, debido a la existencia de numerosas herramientas TIC de uso libre que pueden aplicarse. | Editor de imagen / Editor de sonido / Editor de video / Editor de animaciones / Editor de fotografía. |
| **Visualizar materiales digitales sobre contextos históricos del arte, biografías de los artistas, técnicas, entre otros.** | Los soportes multimedia, documentales, simulaciones, etc. enriquecen las formas de conocer y ofrecen múltiples voces sobre cada tema a abordar. | Materiales digitales online y offline sobre arte. |
| **Realizar producciones artísticas colaborativas entre diversos grupos e instituciones.** | El proceso de creación colectiva favorece la grupalidad y el disfrute del intercambio sobre perspectivas e ideas. | Editor de imagen / Editor de sonido / Editor de video / Editor de animaciones / Editor de fotografía / Correo electrónico / Almacenamiento en la nube. |
| **Intervenir digitalmente obras artísticas de uso libre para reversionarlas desde la propia creatividad.** | Las obras de otros pueden ofrecer un punto de partida atractivo e inspirador para estimular la propia creación. | Editor de imagen / Editor de sonido / Editor de video / Editor de animaciones / Editor de fotografía. |
| **Construir espacios web para la socialización de las producciones realizadas.** | Uno de los fines de la expresión artística es su exposición, para ello el uso de sitios en línea favorece la distribución de manera masiva. | Conectividad a internet / Repositorios y plataformas virtuales. |
| Educación Física | | |
| **Registrar, por medios digitales, habilidades motoras combinadas en la resolución de juegos y tareas para analizar posibles respuestas a esas situaciones.** | El análisis de fotografías y/o videos propios o de compañeros favorece la observación de la resolución de problemas en situaciones de juego como parte del proceso de enseñanza.<br>Es posible utilizar este recurso, en esta instancia como herramienta para una autoevaluación o coevaluación. | Dispositivo con cámara. |

| Contenidos | Sobre los modos de conocer | Recursos |
|---|---|---|
| **Registrar fílmicamente un recorte de un juego deportivo para, luego, analizarlo teniendo en cuenta aspectos de la resolución táctica.** | Analizar la filmación del propio juego permitirá acordar estrategias que mejoren el desempeño del equipo. | Dispositivo con cámara.Dispositivo para proyectar filmaciones. |
| **Registrar, por medios digitales, habilidades propias y/o de otros en ejercitaciones o driles jugados que permitan, posteriormente hacer un análisis de la habilidad y su pertinencia en esa situación a resolver.** | El registro de la decisión tomada para la resolución de un/os problema/s permite interpelarla y repensar posibles resoluciones superadoras a la observada. Así mismo, es posible visibilizar la necesidad de una habilidad motora combinada o específica para mejorar la respuesta al problema planteado. | Dispositivo con cámara. |
| **Visualizar materiales sobre técnicas, reglamentos, historia, etc., en relación con distintos deportes.** | El uso de soportes audiovisuales enriquece la aproximación a saberes, en este caso pueden incluir simulaciones 3D, diferentes perspectivas de una misma situación | Materiales audiovisuales online y offline. |
| **Utilizar dispositivos móviles para la geolocalización y orientación en actividades en el medio natural.** | Apropiarse del manejo de estas herramientas en contextos significativos hace que posteriormente pueda usarse ese saber a situaciones cotidianas, en este caso, de traslados y localización. | Dispositivo con GPS. |
| **Construir un espacio web o incluir producciones y/o comunicaciones en uno institucional para socializar las distintas prácticas y experiencias llevadas a cabo.** | Compartir las experiencias de las diversas prácticas torna el proceso de aprendizaje más interesante, significativo y motivante. | Conectividad a internet / Repositorios y plataformas virtuales. |

# Bibliografía


Ainscow, M. y Susie, M. Por una educación para todos que sea inclusiva: ¿Hacia dónde vamos ahora? En: Revista *Perspectivas*. N. 145. Dosier: Educación Inclusiva. Paris: Editora Clementina Acedo, 2008. Disponible en: http://www.ibe.unesco.org/fileadmin/user_upload/Publications/Prospects/Prospects145_spa.pdf.

Campo Saavedra, M. F. (Ed.). *Competencias TIC para el Desarrollo Profesional Docente*. Ministerio de Educación Nacional de Colombia, 2013. Disponible en: http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-339097_archivo_pdf_competencias_tic.pdf.

Cobo, C. y Moravec, J. W. *Aprendizaje invisible: hacia una nueva ecología de la educación*. Barcelona: Edicions Universitat, 2011.

Coll, C. La educación formal en la nueva ecología del aprendizaje: tendencias, retos y agenda de investigación. En: Rodríguez Illera, J. L. (Ed.). *Aprendizaje y Educación en la Sociedad Digital*. Barcelona: Universitat de Barcelona, 2013.

Dussel, I. y Soutwell, M. La escuela y las nuevas alfabetizaciones. Lenguajes en plural. Revista *El Monitor de la Educación*. N. 13. Buenos Aires: Ministerio de Educación de la Nación, 2013. Disponible en: http://www.me.gov.ar/monitor/nro13/dossier1.htm.

Freire, P. *Hacia una pedagogía de la pregunta: conversaciones con Antonio Faúndez*. Buenos Aires: La Aurora, 1986.

Lugo, T. y Kelly, V. *La matriz TIC. Una herramienta para planificar las Tecnologías de la Información y la Comunicación en las instituciones educativas*. Buenos Aires: IIPE Unesco Buenos Aires, 2011. Disponible en: http://www.buenosaires.iipe.unesco.org/sites/default/files/Articulo%2520matriz%2520TIC_0.pdf.

Piscitelli, A. *Nativos digitales: dieta cognitiva, inteligencia colectiva y arquitecturas de la participación*. Buenos Aires: Santillana, 2009.

Pulfer, D. Nuestro Freire 2.0. *Congreso Internacional de Inclusión Digital Educativa* (Comunicación). Buenos Aires: Organización de Estados Iberoamericanos, 2011. Disponible en: http://www.oei.es/historico/divulgacioncientifica/?Nuestro-Freire-2-0-por-Dario.

Unesco Buenos Aires e IIPE. *Revisión comparativa de iniciativas nacionales de aprendizaje móvil en América Latina: los casos de Colombia, Costa Rica, Perú y Uruguay*. Buenos Aires: IIPE Unesco Buenos Aires, 2016. Disponible en: http://unesdoc.unesco.org/images/0024/002439/243976s.pdf.

Unesco Santiago. Uso recreativo del computador: ¿Cuánto aporta al rendimiento de los estudiantes? En: *Terce en la Mira*. N. 2. Unesco Santiago, 2016. Disponible en: http://www.unesco.org/new/fileadmin/MULTIMEDIA/FIELD/Santiago/pdf/TERCE-en-la-Mira-2.pdf.

Buenos Aires
Provincia

# Prácticas del Lenguaje

Buenos Aires
Provincia

# Enfoque Curricular y Orientaciones para la Enseñanza

El área de **Prácticas del Lenguaje** concibe el lenguaje como una práctica social y cultural que se adecua en forma dinámica y con gran versatilidad a contextos de uso particulares. Aprender a desenvolverse en una gama cada vez más amplia de situaciones es todo un desafío que involucra un conocimiento lingüístico que solo se puede adquirir en la práctica.

Para que los alumnos logren apropiarse progresivamente de las prácticas del lenguaje, es preciso que, en el aula, se las tome como modelos de referencia. Si en la vida social la escritura se realiza con determinados propósitos, se dirige a destinatarios definidos, se adecua a diferentes géneros discursivos y respeta un registro propio de un contexto determinado, esta práctica debe desplegarse y analizarse de igual modo en el aula. Lo mismo sucede con la práctica de lectura. Un lector de literatura recomienda textos, sigue autores o géneros predilectos, selecciona fragmentos que relee o establece vínculos con otros materiales, como películas, series, música o cuadros. La literatura en la escuela tiene que remitirse a esas prácticas para familiarizar a los alumnos y permitirles, de ese modo, participar de ellas a partir de un repertorio cada vez más amplio y diversificado.

Todos estos conocimientos, en tanto se materializan en prácticas, remiten a acción y a contexto de uso y distan de poder ser concebidos como estáticos o enciclopédicos. El modo de aprehenderlos, precisamente, es ejerciendo prácticas variadas, en ámbitos diversos y con propósitos diferenciados a lo largo de las distintas etapas de la vida escolar.

## Ámbitos de incumbencia

Toda selección de contenidos implica un recorte que impone, también, criterios de organización en una secuencia de presentación progresiva. En ese recorte, las prácticas que se realizan a través de la lectura, la escritura y la oralidad se distribuyen en tres ámbitos de referencia: el ámbito de la literatura, de la formación del estudiante y de la formación del ciudadano.

En el primer caso, el ámbito de la literatura se propone recuperar una producción cultural de gran envergadura que abarca diferentes géneros discursivos literarios a través de los distintos años.

En el ámbito de la formación del estudiante, los alumnos aprenden a ejercer las prácticas relacionadas con el estudio –por ejemplo, buscar información, registrarla, exponerla– y articulan con otras áreas de conocimiento.

El tercero de los ámbitos –el de la formación del ciudadano– permite establecer un vínculo directo con la comunidad, a través del análisis crítico de los medios de comunicación, de la distinción entre propagandas y publicidades, del conocimiento del modo de interacción en diferentes instituciones, en síntesis, de la vida social en la que participan como miembros activos y sujetos de derechos.

## Modalidades de trabajo en el aula

Las diferentes alternativas para abordar los contenidos del área son los proyectos y las secuencias didácticas, que se plantean en forma simultánea y conviven con actividades habituales, sostenidas a través de períodos prolongados, y otras ocasionales, que puedan surgir en algún momento específico.

En el trabajo por proyectos, las acciones se organizan en función de obtener un producto final y los alumnos conocen y, generalmente consensuan, los propósitos de las tareas que están llevando a cabo. Encaminar una sucesión de acciones hacia la consecución de un objetivo no solo contribuye a entender la finalidad de aquello que se está haciendo, sino que también permite poner los conocimientos en acción, a través de un aprendizaje activo, y resolver diferentes problemas, cada vez con mayor autonomía en toma de decisiones.

Cabe destacar que no todos los contenidos se pueden presentar mediante proyectos. Las secuencias didácticas permiten desplegar en forma simultánea otras prácticas del lenguaje que requieren de atención puntual y recursividad. Por su parte, las prácticas habituales y sostenidas como, por ejemplo, la lectura de determinados géneros, el seguimiento de autores de cuentos o novelas o el comentario sobre noticias ocurridas en la semana pueden ser ejercidas en espacios acordados para tal fin, que sean previsibles y esperados por los alumnos.

## Enfoque alfabetizador equilibrado

El **enfoque equilibrado** sintetiza líneas de trabajo de diferentes disciplinas –la Sociolingüística, la Psicolingüística, las Ciencias Cognitivas, las Ciencias de la Educación, la Lingüística del Texto, entre las principales– con el objetivo de construir una propuesta para enseñar a leer y a escribir a los niños por sí mismos.

En la construcción de este enfoque alfabetizador provincial, se reconocen los caminos recorridos a lo largo de años, en los que se destacó la dimensión social del lenguaje y se valoró su aprendizaje en función de las prácticas sociales que se desarrollan en diferentes ámbitos. Por este motivo, al utilizar el término integrador, se asume una continuidad con el trabajo realizado a la vez que se aportan nuevos elementos que estructuran la propuesta de enseñanza de un modo más secuenciado y organizado.

La necesidad de reflexión sobre la lengua y sobre los procesos metacognitivos implicados en la lectura y la escritura son los que motivan, en esencia, la necesidad de plantear un enfoque alfabetizador que, en forma equilibrada, dé mayor visibilidad a estos aspectos.

En el marco de prácticas de lectura y escritura en diferentes ámbitos –de cuentos, poesías, folletos, calendarios escolares, etiquetas, carteles, tapas de libros, índices, epígrafes–, los alumnos inician su camino lector.

El trabajo de lectura y escritura parte de las conceptualizaciones de los alumnos al recuperar los conocimientos que tienen sobre el tema en cuestión, el género discursivo, las hipótesis sobre el sistema de escritura que les permitan acercarse al significado, anticipando, corroborando o rechazando hipótesis cada vez más ajustadas.

A medida que se avanza en la exploración de los textos y sus significados, se analizan diferentes informaciones lingüísticas que les permiten a los alumnos progresar en la lectura y escritura por sí mismos: cantidad, orden y composición interna de las palabras, reconocimientos de inicios, finales y otras marcas que contribuyan con el reconocimiento de significados (como los prefijos, las marcas de género y número, entre otras posibles).

## Presupuestos teóricos que guían una propuesta equilibrada e integradora

A continuación, se detallan las bases que sostienen el enfoque y que abordan dimensiones sociales, cognitivas, didácticas y lingüísticas.

### La lectura y la escritura como prácticas sociales

El objetivo primero y último de este enfoque equilibrado es que los alumnos logren ser partícipes plenos de la cultura escrita en la cual están insertos. En este contexto, la lectura y la escritura no pueden pensarse alejadas de las prácticas sociales en donde se desarrollan, de los usos que hacen los hablantes del lenguaje en diferentes ámbitos en los que se desenvuelven y de los propósitos que se les asignan en cada circunstancia.

### Alumnos lectores y escritores desde el inicio

Uno de los presupuestos que se sostiene en este enfoque es que se aprende a leer leyendo y a escribir escribiendo; es decir, el alum-

no no insume tiempo de su aprendizaje en aprender a leer en forma descontextualizada para, en el futuro, comenzar a leer textos, sino que su aprendizaje sucede a medida que se produce el encuentro con los textos. A través del análisis del género discursivo, del texto, del contexto y de toda la información disponible, el estudiante hace anticipaciones sobre el contenido y su significado. Así, el aprendizaje no sucede en forma descontextualizada ni alejada del sentido y el significado de los textos ni de la función social que cumplen.

## Equilibrio entre diferentes tipos de conocimientos

En las secuencias de enseñanza del enfoque equilibrado, todos los ámbitos del área de Prácticas del Lenguaje –de la Literatura, de la formación del estudiante y de la formación ciudadana– son considerados espacios propicios para la alfabetización.

Dado que para desplegar las prácticas de lectura y escritura se involucran procesos cognitivos, la metacognición es parte sustancial de la propuesta. Por este motivo, se enseñan estrategias lectoras y de escritura que favorezcan la comprensión y producción de textos en forma explícita.

En forma secuenciada y progresiva, mientras se despliegan las prácticas de lectura y escritura, se dedican espacios sostenidos al análisis de las diferentes dimensiones lingüísticas: discursiva, pragmática, léxica, sintáctica, morfológica y fonológica. Incrementar el conocimiento de la lengua como sistema es un eje fundamental que toma relevancia en diferentes etapas de la tarea.

# Primer Ciclo

## Propósitos para el Primer Ciclo

- Ofrecer condiciones didácticas que aseguren la inmersión de los niños y niñas en el mundo de la cultura escrita.
- Organizar propuestas de enseñanza que permitan a todos los niños y niñas aprender sin descalificar sus propios marcos de referencia, tanto familiares como culturales.
- Ofrecer, de manera continua y sistemática, una aproximación a los saberes y a las prácticas más relevantes de las distintas disciplinas.
- Brindar oportunidades para que todos los niños y niñas tomen contacto con el patrimonio cultural de su comunidad, de la provincia y de la nación.
- Proponer una oferta equilibrada de tareas escolares para resolver, tanto en grupos como individualmente.
- Posibilitar a los niños y niñas evaluar su desempeño a través de la adquisición de criterios respecto de lo que saben, lo que les falta aprender y lo que la escuela espera de ellos.

# UNIDAD PEDAGÓGICA

## Objetivos de la Unidad Pedagógica

Se espera que durante primero y segundo año los alumnos:

- Desarrollen prácticas de lectura, cada vez con mayor autonomía, de textos breves o fragmentos de textos y desplieguen diferentes tipos de conocimiento para acceder a significados.
- Participen de prácticas de escritura, cada vez con mayor autonomía, de textos breves o fragmentos de textos y desplieguen diferentes tipos de conocimiento para adecuar sus producciones al contexto, que las puedan revisar y modificar lo que consideren necesario.
- Disfruten del ámbito de la literatura y puedan seguir itinerarios de lectura de variados géneros discursivos literarios a partir de sus propios intereses y gustos.
- Lean, a través del docente o en forma autónoma, mensajes de los medios de comunicación, noticias de interés y los comenten.
- Intercambien información oralmente en diferentes situaciones comunicativas, expresen sus opiniones, deseos, puntos de vista, respetando también el punto de vista ajeno.
- Adquieran prácticas vinculadas con el estudio que les permitan buscar, profundizar, organizar el contenido y exponerlo individual o grupalmente.

| | CONTENIDOS Y MODOS DE CONOCER | SITUACIONES DE ENSEÑANZA | INDICADORES DE AVANCE (Se considerará un indicio de progreso cuando los estudiantes…) |
|---|---|---|---|
| LEER A TRAVÉS DEL DOCENTE EN TORNO A LO LITERARIO | **Seguir la lectura de quien lee en voz alta**<br>◆ Conocer los criterios de selección de los textos a compartir (por autor, por tema, por género, etc.) y poder anticipar itinerarios de lectura.<br>◆ Escuchar leer al docente u otros lectores (bibliotecarios, familiares, alumnos de años superiores) diversidad de textos literarios de trama cada vez más compleja y/o por períodos cada vez más prolongados, sin perder el hilo argumental.<br>◆ Reconocer y explorar elementos formales del libro (paratextos) para anticipar ideas sobre el género, el tema, la trama, los personajes, y/o vincularlo con otros textos escuchados. Verificar las hipótesis al finalizar la lectura.<br>◆ Construir el sentido de los textos usando e incrementando el conocimiento sobre los portadores de texto y sobre el lenguaje escrito.<br>◆ Indagar acerca de aquello que sea de su interés, o por dudas relacionadas al texto escuchado, cada vez con mayor precisión.<br>◆ Interpretar las entonaciones que comunican matices, tensiones o sentimientos, las imágenes del texto, las metáforas, los juegos de palabras, la relación imagen-texto en libro álbum. | Si bien se espera que los alumnos lean diversidad de textos literarios en forma sostenida, en la Unidad Pedagógica se privilegia la lectura de:<br>◆ Poesía tradicional (coplas, nanas, trabalenguas, poemas de tradición oral, adivinanzas), poesía y canciones de autor, limericks.<br>◆ Fábulas.<br>◆ Cuentos tradicionales y nuevas versiones de estos.<br>◆ Cuentos de autores variados.<br>◆ Libro ilustrado y libro álbum.<br>◆ Historieta.<br><br>Estos materiales se leen/escuchan en:<br>Sesiones de lectura como experiencia estética a través del docente u otro lector experto, en el marco de actividades habituales, como "la hora de lectura".<br><br>Sesiones de lectura en el marco de secuencias didácticas o itinerarios de lectura como seguir a un autor, seguir a un personaje, comparar versiones de un cuento tradicional.<br><br>Sesiones de lectura a través del docente con participación de los alumnos en el marco de proyectos cuyo producto final sea, por ejemplo, una recopilación de adivinanzas, de nanas, rondas u otras canciones tradicionales, una antología de versiones de un cuento tradicional, una galería de personajes.<br><br>Sesiones de lectura, en el marco de situaciones ocasionales o espontáneas, de libros propuestos por los alumnos o seleccionados por el docente. | Sigan la lectura del docente de variados textos por lapsos cada vez más prolongados.<br><br>Anticipen y formulen hipótesis sobre la lectura a partir de diferentes informaciones (ilustraciones, paratextos, etc.).<br><br>Manifiesten lo que comprendieron y lo que no comprendieron de manera cada vez más precisa y respondan a dudas de los otros.<br><br>Interpreten los matices, tensiones o sentimientos, las imágenes del texto, las metáforas, los juegos de palabras.<br><br>Participen de los intercambios expresando lo que produjo la lectura, conformando una posición estética y personal (que no exige haber entendido cada palabra leída o poder reproducir detalles del texto).<br><br>Comenten y seleccionen partes o episodios de su interés y fundamenten sus preferencias.<br><br>Opinen sobre las obras leídas y escuchadas y escuchen las opiniones de los otros.<br><br>Relacionen el texto leído con otros textos leídos o escuchados, con experiencias vividas, con películas vistas y puedan fundamentarlo.<br><br>Soliciten al maestro la relectura de un fragmento con algún propósito específico.<br><br>Confronten con sus compañeros distintas interpretaciones sobre lo leído a partir de la relectura. |
| | **Expresar los efectos que las obras producen en el lector.**<br>◆ Conversar sobre el texto, los paratextos, el tema de la lectura, la literatura, el lenguaje (frases de inicio, frases repetidas, connotaciones).<br>◆ Preguntar y comentar todo aquello que sea de su interés en referencia al texto leído u otros vinculados con este en forma cada vez más ajustada.<br>◆ Escuchar y emitir opiniones, sensaciones, emociones sobre lo leído en forma cada vez más clara y precisa.<br>◆ Explicitar preferencias de géneros, autores, temas, personajes, argumentos.<br>◆ Establecer relaciones entre textos leídos, justificarlas eficazmente y analizar qué es lo que tienen en común.<br>◆ Renarrar oralmente con un propósito definido (comentar lo leído a un compañero que faltó, tomar nota para ver lo que tienen en común varios textos, recordar pasajes). | Luego de leer/compartir un texto literario deben generarse espacios de intercambio oral a partir de las obras leídas, en el marco de las situaciones enunciadas en el contenido anterior. Es importante que en estos espacios de intercambio los alumnos puedan expresar libremente lo que la obra leída les produjo, evocó, qué los conmovió, qué los disgustó.<br><br>Para que ello sea posible, el docente deberá intervenir como mediador para que la palabra circule y se puedan compartir experiencias y sentimientos, cada vez con enunciados más precisos y ajustados a lo que se desea comunicar. | |

| | CONTENIDOS Y MODOS DE CONOCER | SITUACIONES DE ENSEÑANZA | INDICADORES DE AVANCE (Se considerará un indicio de progreso cuando los estudiantes…) |
|---|---|---|---|
| LEER A TRAVÉS DEL DOCENTE EN TORNO A LO LITERARIO | **Releer para profundizar en la lectura de ciertas obras**<br>◆ Recuperar el hilo argumental volviendo atrás hacia momentos relevantes del relato.<br>◆ Releer para encontrar pistas que permitan decidir entre interpretaciones diferentes o comprender mejor pasajes o detalles inadvertidos en las primeras lecturas o reparar en diferentes efectos del lenguaje.<br>◆ Regresar al texto y a las ilustraciones a medida que se lee, para observar el efecto que producen las ilustraciones o encontrar las imágenes correspondientes al fragmento leído.<br>◆ Releer para reconocer las distintas voces que aparecen en el relato (discurso directo, indirecto, citas). | En el marco de actividades habituales de lectura, "volver al texto" para confirmar o refutar hipótesis o interpretaciones, revisar algún pasaje enigmático, volver sobre una parte graciosa; releer algún fragmento previamente seleccionado a fin de resaltar algún aspecto específico del texto, destacar palabras utilizadas, detenerse en la descripción de un personaje o espacio, reconocer palabras que riman, o ampliar el sentido vinculando palabra e imagen en el caso de historietas o libro álbum, entre otras.<br><br>En el marco de secuencias didácticas, como seguir a un autor, a un personaje, a un género o subgénero, para comparar y/o vincular los textos leídos, conocer recursos y establecer los efectos que estos generan.<br><br>En el marco de proyectos, por ejemplo: para seleccionar los textos o fragmentos que se van a incluir en una antología. | Busquen qué leer a partir de conocimientos sobre el autor, el género o el tema.<br><br>Seleccionen de manera cada vez más autónoma qué leer o pedir que les lean, en relación con el propósito planteado, apoyándose en las imágenes, la organización del texto, títulos, subtítulo y epígrafes.<br><br>Conozcan autores, géneros, colecciones y manifiesten preferencias. |
| | **Seleccionar las obras que se desea leer o escuchar leer**<br>◆ Frecuentar y explorar distintos textos escritos en diversos escenarios: biblioteca áulica, escolar, etc.<br>◆ Elegir textos que se desea mirar, escuchar leer, o leer solos, explicitando los criterios cada vez con mayor precisión.<br>◆ Seleccionar textos con propósitos previamente establecidos (pautas establecidas por el docente, itinerarios de lectura, seguir a un personaje, seleccionar de acuerdo con un tema; seleccionar según la situación de lectura: para mirar solos, para llevar a su casa, para que lo lea el docente). | Selección de textos para mirar/leer/escuchar leer en el marco de actividades habituales, como la visita a la biblioteca, llevar un libro a casa.<br><br>Selección de textos para leer/escuchar leer en el marco de secuencias didácticas, como seguir a un autor, a un personaje, comparar versiones de un cuento tradicional.<br><br>Selección de textos a utilizarse en el marco de proyectos cuyo producto final sea una antología de versiones de un cuento tradicional, una galería de personajes.<br><br>Selección de textos en el marco de situaciones ocasionales, por ejemplo, para leer/mirar al terminar alguna actividad, en un rato libre, etc. | |
| ESCRIBIR A TRAVÉS DEL DOCENTE EN TORNO A LO LITERARIO | **Plantearse y sostener un propósito para la escritura y tener en cuenta al destinatario.**<br>◆ Producir grupalmente un plan del texto que se va a elaborar, teniendo en cuenta las características del género discursivo, el propósito y el destinatario.<br>◆ Intercambiar y acordar antes de empezar a escribir qué y cómo se va a escribir y revisar las decisiones mientras se escribe. | Los tres contenidos enunciados en este apartado están planteados para situaciones de dictado al docente y, paulatinamente, de escritura autónoma, por ejemplo, al realizar una renarración de cuentos tradicionales o la escritura de otra versión de un cuento tradicional en el marco de un proyecto; al inventar nuevas historias de un personaje en el marco de una secuencia didáctica, como seguir a un personaje; al realizar recomendaciones de cuentos leídos en el marco de actividades habituales de lectura o en el marco de una secuencia didáctica de seguir a un autor.<br><br>En todos los casos, será importante que se planteen situaciones didácticas de planificación de la escritura y revisión del texto escrito, a partir del uso de borradores y textualización o edición final. | Construyan criterios vinculados al texto, el propósito y el destinatario para decidir qué y cómo escribir y en base a ellos revisen la escritura, tomen decisiones con relación al texto, las construcciones, las palabras, la puntuación.<br><br>Consideren cuándo un texto está terminado teniendo en cuenta el género discursivo planteado, el destinatario y el propósito que generó la escritura.<br><br>Reflexionen sobre diferentes aspectos del texto escrito a través del docente y escuchen las intervenciones de los otros. |
| | **Revisar lo que se escribe mientras se escribe y las distintas versiones de lo que se está escribiendo hasta alcanzar un texto que se considere bien escrito**<br>◆ Intercambiar con otros acerca de las decisiones que se van asumiendo mientras se escribe a partir del uso de borradores: discutir acerca de los datos, episodios, situaciones, frases y palabras a incluir, utilizando argumentos cada vez más precisos. | | |

| | CONTENIDOS Y MODOS DE CONOCER | SITUACIONES DE ENSEÑANZA | INDICADORES DE AVANCE (Se considerará un indicio de progreso cuando los estudiantes…) |
|---|---|---|---|
| ESCRIBIR A TRAVÉS DEL DOCENTE EN TORNO A LO LITERARIO | ◆ Resolver diferentes problemas que se planteen durante la escritura, por ejemplo: evitar repeticiones innecesarias, encontrar recursos para caracterizar, conectar las partes del texto, lograr coherencia interna, utilizar signos de puntuación.<br><br>**Editar considerando el propósito que generó la escritura**<br>◆ Tener en cuenta las características del género discursivo, el propósito que generó la escritura y el destinatario para la textualización final. | | |
| LEER POR SÍ MISMOS EN TORNO A LO LITERARIO | **Comprender textos utilizando diversas estrategias**<br>◆ Explorar el texto y realizar anticipaciones a partir de información contextual y textual (imágenes, palabras clave, ámbito de circulación, paratextos, propósito que generó la lectura, conocimientos acerca del género, elementos lingüísticos que se puedan reconocer).<br>◆ Localizar dónde leer algo que se sabe o se cree que está escrito, orientándose por los conocimientos que van adquiriendo acerca del género, las anticipaciones realizadas, el contexto, las imágenes; la misma cadena gráfica si tienen que buscar algo que se repite: estribillos, discursos reiterados de un personaje; las marcas que no son letras (números, íconos, tipos y tamaños de letras, diagramaciones de los textos); los portadores de escritura disponibles en el aula: carteles, calendarios, índices, listas de autores, listas de obras.<br>◆ Buscar en el texto pistas para verificar las anticipaciones realizadas y ajustarlas:<br><br>- Guiándose por *indicios cuantitativos*: haciendo corresponder las partes que se anticiparon con las partes reconocidas en la escritura; poniendo en correspondencia la extensión de la cadena gráfica con la extensión de la emisión sonora; usando los espacios entre palabras como indicadores de unidades de la escritura.<br><br>- Guiándose por *indicios cualitativos*: comparando escrituras idénticas o partes de esas escrituras, conjuntos de palabras o de letras, hallando partes comunes en escrituras diferentes; reconociendo partes de escrituras conocidas en escrituras nuevas. | En el marco de situaciones habituales, como el control de asistencia, la búsqueda de su ficha de biblioteca, localizar el texto que se leerá ese día, a quién le corresponde elegir un texto a leer o quién se lleva la carpeta viajera.<br><br>En situaciones habituales o secuencias didácticas de lectura de textos poéticos en las que los alumnos pueden seguir la lectura, participar leyendo un verso o releyendo una estrofa, en la lectura de adivinanzas o de su respuesta; en la lectura de los globos de una historieta.<br><br>En el marco de secuencias didácticas, como buscar entre varios títulos cuáles corresponden al autor que se va a leer, cuáles tienen el personaje elegido, cuáles son versiones del cuento seleccionado. En una secuencia de textos poéticos, buscando qué palabras riman, qué versos corresponden a tal o cual poema, cómo continúa una estrofa, a qué estrofa corresponde un fragmento seleccionado.<br><br>En el marco de un proyecto, seleccionando fragmentos para la reescritura de un cuento; estrofas, adivinanzas o nanas para una antología. | Comprendan textos breves vinculados a situaciones comunicativas concretas.<br><br>Realicen anticipaciones acerca del contenido del texto a partir de la información contextual y textual, y verifiquen sus anticipaciones.<br><br>Localicen un tramo del texto donde es preciso ubicarse para releer, para seguir la lectura, para copiar, para seleccionar, o pidan ayuda para hacerlo expresando claramente lo que están buscando.<br><br>Ajusten las anticipaciones realizadas a partir de los indicios cuantitativos y cualitativos que brinda el texto. |

| | CONTENIDOS Y MODOS DE CONOCER | SITUACIONES DE ENSEÑANZA | INDICADORES DE AVANCE (Se considerará un indicio de progreso cuando los estudiantes…) |
|---|---|---|---|
| LEER POR SÍ MISMOS EN TORNO A LO LITERARIO | **Incrementar el conocimiento lingüístico como un modo de acceso a la lectura**<br>◆ Familiarizarse con un repertorio de escrituras estables (palabras conocidas y/o significativas) para vincularlas a través de la vista o de la fonología con palabras nuevas que estén en el texto.<br>◆ Encontrar palabras conocidas en un texto.<br>◆ Vincular palabras conocidas con otras de la misma familia de palabras.<br>◆ Identificar algunos prefijos o sufijos frecuentes (des, in, ón, ona, ísimo, etc.) en las palabras para identificar significados.<br>◆ Reconocer inicios y finales de palabras por similitud con otras ya conocidas. Identificar marcas del plural, de género, etc. | En situaciones habituales como los rituales cotidianos, a través de juegos de palabras, juegos de mesa con palabras, imágenes, letras; buscar familias de palabras, trabalenguas, buscar palabras que rimen, buscar palabras que comienzan igual o terminen igual. | Utilicen palabras conocidas como referente para leer otras nuevas.<br><br>Utilicen progresivamente los conocimientos lingüísticos para leer textos en forma cada vez más autónoma. |
| | **Leer textos breves (etiquetas, listas, carteles, indicaciones) en forma contextualizada y en situaciones con sentido para trabajar las características del sistema alfabético.**<br>◆ Anticipar contenidos.<br>◆ Seleccionar palabras de esos textos y analizarlas (sonidos, familias de palabras, prefijos, palabras derivadas, flexión de género y número).<br>◆ Reconocer si dos o más palabras riman y decir palabras que rimen; reconocer dos o más palabras que comienzan o terminan con el mismo sonido o tienen un mismo sonido en el medio; y decir palabras que comiencen o terminen con el mismo sonido.<br>◆ Reconocer las relaciones entre los fonemas y los grafemas. | Situaciones de lectura de textos despejados en el marco de actividades habituales, como reconocer el nombre propio y el de otros en pertenencias, fichas de préstamo, turnos agendados; identificar palabras en listas (de compañeros, de personajes de cuentos, de títulos de textos a leer, características de personajes); leer epígrafes que acompañan imágenes; leer títulos, rimas, adivinanzas, diálogos, en el marco de secuencias didácticas, como seguir a un personaje, un género o un autor, o en el marco de proyectos para revisar la lista de elementos necesarios, por ejemplo, o identificar los textos ya leídos. | Utilicen los mecanismos de conversión de grafemas en fonemas para la lectura cada vez más autónoma y complementen la información con las anticipaciones para interpretar significados. |
| ESCRIBIR POR SÍ MISMOS EN TORNO A LO LITERARIO | **Escribir textos breves en situaciones contextualizadas (listas, títulos, etiquetas, epígrafes, rimas) utilizando los conocimientos que tienen sobre el sistema.**<br>◆ Diferenciar escritura de marcas que no lo son, identificar las letras, trazarlas y distinguirlas de otros símbolos.<br>◆ Reconocer la orientación de la escritura de izquierda a derecha.<br>◆ Escribir palabras conocidas, significativas y frecuentes para ellos.<br>◆ Utilizar un repertorio de escrituras estables para crear otras nuevas. | Situaciones de escritura de textos despejados en el marco de actividades habituales, como escribir el nombre para identificar un trabajo, completar una ficha de préstamo de biblioteca, colocar el día en el cuaderno, registrar las actividades del día en la agenda del aula; realizar listas (de compañeros, personajes de cuentos, títulos de textos a leer, características de personajes); colocar epígrafes a imágenes, escribir respuestas a adivinanzas, rótulos, en el marco de secuencias didácticas, como seguir a un personaje, un género o un autor, o en el marco de proyectos para realizar, por ejemplo, la lista de elementos necesarios o los textos a leer. | Escriban el nombre propio de manera convencional.<br><br>Escriban otros nombres (de sus compañeros, de su familia).<br><br>Escriban palabras conocidas de manera convencional.<br><br>Utilicen palabras conocidas de memoria como referente para escribir otras nuevas.<br><br>Utilicen progresivamente los conocimientos lingüísticos para escribir textos en forma cada vez más autónoma. |
| | **Desarrollar el conocimiento lingüístico (sobre las palabras, la morfología, la fonología, la pragmática) como un modo de acceso a la escritura.**<br>◆ Reconocer qué unidades del lenguaje –palabras, morfemas, sonidos– representan las grafías.<br>◆ Concientizarse acerca de la estructura interna de las palabras, accediendo a la habilidad de reflexionar sobre ellas y manipularlas: reconocer familias de palabras, palabras derivadas, modificar género o número, prefijos, sufijos.<br>◆ Comprender el principio alfabético: reconocer que las palabras están formadas por grafemas que se corresponden con fonemas.<br>◆ Reconocer las relaciones entre los fonemas y los grafemas, descubrir las relaciones de correspondencia. | En situaciones habituales como juegos de palabras, escribir familias de palabras, inventar palabras nuevas, inventar rimas, trabalenguas, escribir palabras que comiencen o terminen igual, sustituir letras formando palabras nuevas, formar palabras con letras móviles.<br><br>En el marco de actividades ocasionales, cuando al escribir en el marco de una actividad, secuencia o proyecto, surja la oportunidad de reflexionar sobre alguno de estos aspectos. | |

| | CONTENIDOS Y MODOS DE CONOCER | SITUACIONES DE ENSEÑANZA | INDICADORES DE AVANCE (Se considerará un indicio de progreso cuando los estudiantes…) |
|---|---|---|---|
| ESCRIBIR POR SÍ MISMOS EN TORNO A LO LITERARIO | **Utilizar el repertorio de marcas gráficas disponibles (letras, signos de entonación, de puntuación) para escribir textos despejados y/o textos breves contextualizados y en situaciones significativas o con sentido. Reconocer las letras por los sonidos, el nombre y/o su representación gráfica. Trazar de modo convencional los grafemas en letra imprenta mayúscula, minúscula y posteriormente cursiva.**<br>◆ Reconocer las letras por los sonidos, el nombre y/o su representación gráfica.<br>◆ Trazar de modo convencional los grafemas en letra imprenta mayúscula, minúscula y cursiva.<br>◆ Determinar dónde es necesario dejar espacios.<br>◆ Comenzar a colocar signos de puntuación (implica incorporar el concepto de oración): punto, coma.<br>◆ Utilizar mayúsculas cuando corresponda (implica concepto de oración, de sustantivo común y propio).<br>◆ Recurrir a escrituras confiables y/o a la morfología de las palabras y a los parentescos lexicales (familias de palabras) para resolver dudas ortográficas. | Situaciones de escritura de textos despejados como completar la ficha de préstamo de biblioteca; realizar listas (de compañeros, de personajes de cuentos, de títulos de textos a leer, características de personajes, de tareas a realizar), escribir epígrafes, respuestas a adivinanzas, rótulos en el marco de actividades habituales de lectura o de secuencias didácticas, como seguir a un personaje o a un autor, o en el marco de proyectos para realizar la lista de elementos necesarios o textos a leer, por ejemplo.<br><br>Situaciones de escritura de textos más extensos, como recomendaciones, en el marco de una secuencia didáctica de seguir a un autor o a un personaje; fragmentos de textos en una nueva versión de un cuento, rimas, adivinanzas, en el marco de proyectos.<br><br>Copiado con sentido en el marco de un proyecto de recopilación de canciones tradicionales, nanas, adivinanzas. | Utilicen los conocimientos sobre los textos, los géneros y el sistema para producir textos ajustados al género y el propósito que originó la escritura.<br><br>Construyan criterios vinculados al texto, el propósito y el destinatario para decidir qué y cómo escribir y en base a ellos revisen la escritura, tomen decisiones con relación al texto, las construcciones, las palabras, la puntuación.<br><br>Reflexionen sobre diferentes aspectos del texto escrito (ortografía, puntuación, separación de palabras) a través del docente y escuchar las intervenciones de los otros. |



## Unidad Pedagógica: PRÁCTICAS DEL LENGUAJE EN EL ÁMBITO DE FORMACIÓN CIUDADANA

| | CONTENIDOS Y MODOS DE CONOCER | SITUACIONES DE ENSEÑANZA | INDICADORES DE AVANCE (Se considerará un indicio de progreso cuando los estudiantes…) |
|---|---|---|---|
| HABLAR EN EL ÁMBITO DE LA FORMACIÓN CIUDADANA | **Expresarse en su propia variedad lingüística, adecuarla a la situación comunicativa y acceder progresivamente a las variedades lingüísticas de docente y compañeros.**<br>◆ Conocer e interesarse por las diferencias en el lenguaje de los intercambios cotidianos, notar que algo *se dice* de distinto modo en diferentes lugares, validar las variedades lingüísticas que conviven en el aula y en el contexto de los alumnos, aprender paulatinamente, a adecuarlas a los contextos y las situaciones comunicativas.<br>◆ Acceder a la posibilidad de recurrir a registros relativamente formales, reflexionar sobre el grado de formalidad requerida según la situación comunicativa y la necesidad de adecuación a las circunstancias y al interlocutor. | En el marco de situaciones cotidianas de intercambio oral deberían generarse espacios de análisis, intercambio y reflexión sobre la lengua propia y la de los demás para valorar las variedades lingüísticas.<br><br>En el marco de proyectos cuyo producto final sea, por ejemplo, la recopilación de la tradición oral de distintas regiones, o en secuencias didácticas relacionadas con el acervo de tradición oral, pueden proponerse situaciones de escucha de narraciones de tradición oral, canciones, coplas, juegos tradicionales, rondas y refranes de distintas regiones, observando la riqueza de las variedades lingüísticas. | Tomen la palabra en diversas situaciones y expongan de manera cada vez más precisa su punto de vista.<br><br>Valoren la propia variedad de habla, la utilicen en contextos pertinentes y respeten las variedades de los otros. |

| | CONTENIDOS Y MODOS DE CONOCER | SITUACIONES DE ENSEÑANZA | INDICADORES DE AVANCE (Se considerará un indicio de progreso cuando los estudiantes…) |
|---|---|---|---|
| HABLAR EN EL ÁMBITO DE LA FORMACIÓN CIUDADANA | **Tomar la palabra para comunicarse con otros en diversas situaciones y contextos: presentarse individual o grupalmente y reconocer a los otros por medio de sus presentaciones, solicitar y otorgar permisos, disculparse y responder a las disculpas, saludar, agradecer, invitar y responder a una invitación.**<br>◆ Tomar la palabra para presentarse y escuchar la presentación de los demás, dar su nombre y reconocer a los otros por el suyo, decir su dirección, fecha de nacimiento, presentar a los miembros de su familia o a las personas con las que convive, expresar sus preferencias, comentar sus rituales y costumbres.<br>◆ Utilizar de manera cotidiana y espontánea fórmulas de cortesía.<br>◆ Comunicarse con diversos grados de formalidad según las circunstancias y los interlocutores.<br>◆ Buscar los enunciados más adecuados para lo que se desea expresar/solicitar/otorgar. | En diversas situaciones cotidianas de intercambio y en situaciones planificadas con diferentes grados de formalidad: saludar diariamente a compañeros, docentes e integrantes de la institución; saludar a personas que vienen "de visita"; pedir permiso para llevar algo a otro salón; pedir autorización a un directivo para una visita o una campaña; invitar oralmente a otros compañeros a ver el resultado de un proyecto; producir invitaciones más formales y complejas a eventos o actos.<br><br>Al interpretar y producir determinados textos en el marco de proyectos vinculados a sí mismos y a los otros (libros de costumbres, álbumes de cosas que les gustan, árboles genealógicos, libro de nombres). | Adviertan que las personas varían las formas de expresarse según las intenciones, los interlocutores y el contexto de la situación comunicativa; y adecuen su manera de expresarse al contexto y la situación comunicativa.<br><br>Usen más de una forma de expresar la misma idea.<br><br>Perciban el derecho a disentir, a dudar y a manifestarlo de manera respetuosa. |
| | **Expresar claramente el propio punto de vista ante un conflicto, comprender el de otros y formular acuerdos.**<br>◆ Escucharse, entender a los otros, considerar sus intereses y expresar los propios.<br>◆ Solicitar la opinión de los otros formulando preguntas orientadas.<br>◆ Formular sus propias opiniones y reformular las opiniones recogidas para resolver problemas de convivencia y/o elaborar acuerdos, reglamentos.<br>◆ Elaborar acuerdos de manera que se expresen las ideas y los actores que las sostienen. | Situaciones de intercambio oral, mediación, circulación de la palabra y escucha abierta hacia el otro en el marco de espacios de debate, como modo de arribar a nuevos compromisos, o para la resolución de conflictos, en el marco de situaciones ocasionales vinculadas a una problemática surgida o situaciones planificadas por el docente para discutir sobre un tema específico.<br><br>Situaciones donde se requieran presentaciones grupales que impliquen acordar quién y cuándo va a hablar, asumir la posición de enunciador colectivo, adecuar el registro en el marco de proyectos (muestras, museos, ferias de ciencias).<br><br>Revisión y producción de normas o reglamentos en situaciones habituales y/o proyectos: reglamento para el uso de la biblioteca del aula, normas de convivencia, etc. | |
| LEER Y ESCRIBIR A TRAVÉS DEL DOCENTE EN LA FORMACIÓN CIUDADANA | **Leer, seleccionar y comentar notas periodísticas.**<br>◆ Elaborar criterios de interés en determinados temas de actualidad y explicitar sus razones; seguir un tema según criterios que el grupo considera relevantes.<br>◆ Elegir leer de la manera más adecuada al propósito planteado: localizar información específica; explorar el material atendiendo a imágenes, títulos y secciones que orientan la búsqueda; leer en profundidad (leer y releer, comentar, discutir con otros lo que se cree comprender, etc.).<br>◆ Localizar información, empleando el conocimiento sobre la organización y la edición de los medios gráficos, utilizando indicadores como las secciones que siempre se mantienen en el mismo orden, las tipografías (tipo, color y tamaño de letras), la diagramación y estilo de ilustraciones.<br>◆ Confirmar o rechazar anticipaciones en función del contexto, vincular y apoyarse en elementos para textuales (fotos, gráficos, recuadros), preguntar por el sentido de algunas construcciones que no se comprenden. | Lectura y comentario de notas periodísticas en el marco de las actividades habituales; y/o seguimiento de un tema relevante o de interés en la prensa en el marco de una secuencia didáctica. En ambos casos, se propone:<br>◆ Exploración guiada por el docente de diarios y revistas en soporte papel o digital.<br>◆ Lectura a través del maestro de notas periodísticas.<br>◆ Relectura de publicaciones periódicas a fin de localizar información específica que profundice el tema de interés elegido.<br>◆ Búsqueda en diarios, revistas (en soporte papel o digital) de una información de interés general sobre servicios públicos, espectáculos, servicios de emergencia o avisos diversos que son de utilidad para la vida cotidiana. | Se familiaricen con las secciones y los paratextos específicos de los medios gráficos y apelen a esos conocimientos para buscar la información deseada.<br><br>Confirmen o rechacen las anticipaciones en función del contexto, de la interpretación de los titulares y del resumen presentado en el copete.<br><br>Se posicionen frente a temas polémicos y encuentren estrategias discursivas y lingüísticas para expresarlo. |

| | CONTENIDOS Y MODOS DE CONOCER | SITUACIONES DE ENSEÑANZA | INDICADORES DE AVANCE (Se considerará un indicio de progreso cuando los estudiantes…) |
|---|---|---|---|
| LEER Y ESCRIBIR A TRAVÉS DEL DOCENTE EN LA FORMACIÓN CIUDADANA | **Recurrir a la escritura para comunicarse con otros: dar a conocer acontecimientos relevantes y posicionarse ante ellos.**<br>◆ Decidir qué contar y/o sobre qué opinar y expresar con claridad y precisión el hecho que se ha seleccionado (qué sucedió, quiénes participaron, cómo, dónde, cuándo, por qué y para qué).<br>◆ Tener presente el destinatario en la producción de notas de actualidad o de opinión y sostener el propósito fundamental que originó la escritura: dar a conocer un hecho, compartir un logro (ganar un concurso o campeonato, expresar un punto de vista, instalar un tema de deliberación entre los compañeros de otros grupos, etc.).<br>◆ Revisar lo que se está produciendo y las distintas versiones de lo producido, solos o con otros: controlar que no se haya omitido información indispensable para comprender el hecho o la posición asumida, eliminar repeticiones innecesarias y dispersiones, cuidar la ortografía del texto que se está produciendo y revisar la versión que se va a publicar, hasta corregir los posibles errores que se detecten.<br>◆ Editar los textos producidos: seleccionar y ubicar las imágenes, considerando sus relaciones con los textos, elegir las tipografías, teniendo en cuenta sus efectos de sentido. | Situaciones de escritura, a través del maestro, de textos más extensos y complejos (noticia, artículo de opinión) en el marco de proyectos didácticos, como un periódico mural para informar sobre sucesos del aula o la escuela; una nota para el periódico escolar; folletos o afiches para campañas con distintos propósitos (concientización, promoción de actividades). | Construyan criterios vinculados al texto, el propósito y el destinatario para decidir qué y cómo escribir y revisen la escritura, tomen decisiones con relación al texto, las construcciones, las palabras, la puntuación.<br><br>Consideren cuándo un texto está terminado, teniendo en cuenta el género discursivo planteado, el destinatario y el propósito que generó la escritura.<br><br>Reflexionen sobre diferentes aspectos del texto escrito a través del docente y escuchen las intervenciones de los otros. |
| LEER POR SÍ MISMOS EN LA FORMACIÓN CIUDADANA | **Comprender textos utilizando diversas estrategias.**<br>◆ Explorar el texto y realizar anticipaciones a partir de información contextual y textual (títulos, imágenes, palabras clave, ámbito de circulación, paratextos, propósito que generó la lectura, conocimientos acerca del género, elementos lingüísticos que se puedan reconocer).<br>◆ Localizar información, empleando el conocimiento sobre la organización y la edición de los medios gráficos, utilizando indicadores como las secciones que siempre se mantienen en el mismo orden, las tipografías (tipo, color y tamaño de letras), la diagramación y estilo de ilustraciones.<br>◆ Localizar dónde leer algo que se sabe o se cree que está escrito, orientándose por los conocimientos que aprenden progresivamente acerca del género, las anticipaciones realizadas acerca del texto, el contexto, las imágenes; la misma cadena gráfica si tienen que buscar algo que se repite: nombre de secciones, palabras clave sobre un tema; las marcas que no son letras (números, íconos, tipos y tamaños de letras, diagramaciones de los textos); los portadores de escritura disponibles en el aula: carteles, calendarios, índices.<br>◆ Buscar en el texto pistas para verificar las anticipaciones realizadas y ajustarlas, guiándose por *indicios cuantitativos* y *cualitativos*.<br><br>- Guiándose por *indicios cuantitativos*: haciendo corresponder las partes que se anticiparon con las partes reconocidas en la escritura; poniendo en correspondencia la extensión de la cadena gráfica con la extensión de la emisión sonora; usando los espacios entre palabras como indicadores de unidades de la escritura.<br><br>- Guiándose por *indicios cualitativos*: comparando escrituras idénticas o partes de esas escrituras, conjuntos de palabras o de letras, hallando partes comunes en escrituras diferentes; reconociendo partes de escrituras conocidas en escrituras nuevas. | Lectura por sí mismos de títulos, epígrafes, copetes de notas periodísticas, secciones de periódicos en el marco de actividades habituales; búsqueda de notas de interés o que brinden la información requerida guiándose por los títulos, los copetes, las secciones, los epígrafes, en el marco de actividades habituales, o seleccionar notas para el seguimiento de un tema relevante o de interés en la prensa en el marco de una secuencia didáctica.<br><br>Lectura y revisión de normas o reglamentos en secuencias didácticas y/o proyectos: conocer el reglamento para el uso de la biblioteca, las normas de convivencia de la escuela, las instrucciones de algún juego, etc. Identificar qué cosas están permitidas y cuáles no.<br><br>En el marco de un proyecto, al seleccionar notas para un periódico mural o digital, o para reunir información sobre un tema de actualidad que estén siguiendo. | Comprendan textos breves vinculados a situaciones propias de este ámbito.<br><br>Realicen anticipaciones acerca del contenido del texto a partir de la información contextual y textual, y verifiquen sus anticipaciones.<br><br>Localicen un tramo del texto donde es preciso ubicarse para releer, para seguir la lectura, para copiar, para seleccionar, o pidan ayuda para hacerlo expresando claramente lo que están buscando.<br><br>Ajusten las anticipaciones realizadas a partir de los indicios cuantitativos y cualitativos que brinda el texto.<br><br>Utilicen progresivamente el conocimiento lingüístico para leer textos en forma cada vez más autónoma.<br><br>Utilicen palabras conocidas de memoria como referente para leer otras nuevas.<br><br>Conozcan el principio alfabético en la lectura y reconozcan las relaciones, progresivamente, entre fonemas y grafemas. |

| | CONTENIDOS Y MODOS DE CONOCER | SITUACIONES DE ENSEÑANZA | INDICADORES DE AVANCE (Se considerará un indicio de progreso cuando los estudiantes…) |
|---|---|---|---|
| LEER POR SÍ MISMOS EN LA FORMACIÓN CIUDADANA | **Reflexionar sobre el lenguaje como un modo de acceso a la lectura autónoma.**<br>◆ Familiarizarse con un repertorio de escrituras estables (palabras conocidas y/o significativas) para vincularlas a través de la vista o de la fonología con otras palabras nuevas que estén en el texto.<br>◆ Encontrar palabras conocidas en un texto.<br>◆ Utilizar palabras conocidas para vincular con otras de la misma familia de palabras.<br>◆ Reconocer inicios y finales de palabras por similitud con otras ya conocidas. | En situaciones habituales como los rituales diarios con los nombres propios, la lista de actividades del día, la lectura de notas, a través de juegos de palabras, juegos de mesa, buscar familias de palabras, buscar palabras que comienzan igual o terminen igual. | |
| | **Leer textos breves (etiquetas, títulos, epígrafes, listas, carteles, indicaciones) en forma contextualizada y en situaciones con sentido para un mejor conocimiento del sistema alfabético.**<br>◆ Anticipar contenidos.<br>◆ Seleccionar palabras de esos textos y analizarlas (sonidos, familias de palabras, prefijos, palabras derivadas, flexión de género y número).<br>◆ Reconocer que dos o más palabras riman y decir palabras que rimen, reconocer dos o más palabras que comienzan o terminan con el mismo sonido o tienen un mismo sonido en el medio y decir palabras que comiencen o terminen con el mismo sonido.<br>◆ Reconocer las relaciones entre los fonemas y los grafemas, incluyendo también el trabajo con los morfemas y las sílabas. | Reflexión sobre el sistema alfabético en situaciones de lectura de títulos, epígrafes, carteles, listas, en el marco de actividades habituales, proyectos o secuencias didácticas vinculadas con los medios de comunicación y/o con la lectura de normas y reglamentos. | |
| ESCRIBIR POR SÍ MISMOS EN EL ÁMBITO DE LA FORMACIÓN CIUDADANA | **Escribir textos breves en situaciones contextualizadas (listas, títulos, etiquetas, epígrafes) utilizando los conocimientos que tienen sobre el sistema.**<br>◆ Diferenciar escritura de marcas que no lo son, identificar progresivamente las letras, trazarlas y distinguirlas de otros símbolos.<br>◆ Reconocer la orientación de la escritura de izquierda a derecha.<br>◆ Escribir textos que contengan palabras conocidas, significativas y/o frecuentes para ellos.<br>◆ Utilizar un repertorio de escrituras estables para crear otras nuevas. | Situaciones de escritura de textos despejados en el marco de actividades habituales, como escribir el nombre para identificar un trabajo, registrar las actividades del día en la agenda del aula; realizar listas (de cosas que se pueden o no hacer, de textos a leer, de tareas a realizar), epígrafes, títulos, rótulos; en el marco de secuencias didácticas, como seguir un tema en la prensa escrita, acordar el reglamento de la biblioteca o las normas del aula, realizar afiches o folletos en el marco de proyectos como campañas de concientización. | Escriban el nombre propio de manera convencional y otros nombres (de sus compañeros, de su familia) y palabras familiares y/o significativas.<br><br>Utilicen palabras conocidas como referente para escribir otras nuevas.<br><br>Escriban textos de manera convencional atendiendo a los propósitos, destinatarios y contenido.<br><br>Utilicen progresivamente sus conocimientos lingüísticos (sobre las palabras, sobre los morfemas, las sílabas, las letras) para escribir textos en forma cada vez más autónoma. |
| | **Reflexionar sobre el sistema lingüístico como un modo de acceso a la escritura.**<br>◆ Reconocer las unidades del lenguaje –palabras, morfemas, sonidos– y las grafías relacionadas.<br>◆ Reconocer significados dentro de las palabras, accediendo a la habilidad de reflexionar sobre ellas y manipularlas (familias de palabras, palabras derivadas, modificar género o número, prefijos, sufijos, etc.).<br>◆ Comprender el principio alfabético: reconocer que las palabras están formadas por grafemas que se corresponden con fonemas.<br>◆ Reconocer las relaciones entre los fonemas y los grafemas, descubrir las relaciones de correspondencia. | En situaciones habituales como juegos de palabras, escribir familias de palabras, inventar palabras nuevas, escribir palabras que comiencen o terminen igual, sustituir letras formando palabras nuevas, formar palabras con letras móviles. Estos juegos pueden estar vinculados a los temas que se están viendo en este ámbito.<br><br>En el marco de actividades ocasionales, cuando al escribir en el marco de una actividad, secuencia o proyecto, surja la oportunidad de reflexionar sobre alguno de estos aspectos. | |

| | CONTENIDOS Y MODOS DE CONOCER | SITUACIONES DE ENSEÑANZA | INDICADORES DE AVANCE (Se considerará un indicio de progreso cuando los estudiantes…) |
|---|---|---|---|
| ESCRIBIR POR SÍ MISMOS EN EL ÁMBITO DE LA FORMACIÓN CIUDADANA | **Utilizar el repertorio de marcas gráficas disponibles (letras, signos de entonación, de puntuación) para escribir textos despejados y/o textos breves contextualizados y en situaciones significativas o con sentido. Reconocer las letras por los sonidos, el nombre y/o su representación gráfica. Trazar de modo convencional los grafemas en letra imprenta mayúscula, minúscula y posteriormente cursiva.**<br>◆ Reconocer las letras por los sonidos, el nombre o su representación gráfica.<br>◆ Trazar de modo convencional los grafemas en letra imprenta mayúscula, minúscula y cursiva.<br>◆ Determinar dónde es necesario dejar espacios.<br>◆ Comenzar a colocar signos de puntuación (implica incorporar el concepto de oración): punto, coma.<br>◆ Utilizar mayúsculas cuando corresponda (implica concepto de oración, conceptos de sustantivo común y propio).<br>◆ Recurrir a escrituras confiables y/o a la morfología de las palabras y a los parentescos lexicales (familias de palabras) para resolver dudas ortográficas. | En la Unidad Pedagógica se articularán las prácticas del lenguaje relacionadas con la formación del estudiante con los contenidos vinculados a las ciencias. Las prácticas del lenguaje serán, en este ámbito, modos de acercarse al conocimiento a partir de la exploración, selección, lectura y organización de materiales.<br><br>Situaciones de escritura por sí mismos en textos despejados o más breves (títulos, epígrafes, carteles, notas breves) y de textos más extensos (notas, afiches, reglamentos, folletos) en el marco de proyectos didácticos, como un periódico mural o digital para informar sobre sucesos del aula o la escuela; una nota para el periódico escolar; folletos, afiches o presentaciones en formato digital, para campañas con distintos propósitos (concientización, promoción de actividades).<br><br>Copiado con sentido en el marco de un proyecto que requiera transmitir información específica, o de algún reglamento que es necesario que todos registren. | Utilicen los conocimientos sobre los textos, los géneros y el sistema para producir textos ajustados al género y el propósito que originó la escritura.<br><br>Construyan criterios vinculados al texto, el propósito y el destinatario para decidir qué y cómo escribir y en base a ellos revisen la escritura, tomen decisiones en relación con el texto, las construcciones, las palabras, la puntuación.<br><br>Reflexionen sobre diferentes aspectos del texto escrito (ortografía, puntuación, separación de palabras) a través del docente y escuchen las intervenciones de los otros. |

## Unidad pedagógica: PRÁCTICAS DEL LENGUAJE EN EL ÁMBITO DE LA FORMACIÓN DEL ESTUDIANTE

| | CONTENIDOS Y MODOS DE CONOCER | SITUACIONES DE ENSEÑANZA | INDICADORES DE AVANCE (Se considerará un indicio de progreso cuando los estudiantes…) |
|---|---|---|---|
| LEER A TRAVÉS DEL DOCENTE Y POR SÍ MISMOS EN EL ÁMBITO DE LA FORMACIÓN DEL ESTUDIANTE | **Decidir qué materiales sirven para estudiar un tema.**<br>◆ Frecuentar y explorar diversos textos escritos en escenarios variados: biblioteca áulica, escolar, etc.; en soporte papel y digital.<br>◆ Diferenciar los textos que ofrecen información de otros géneros discursivos a partir de diversos indicios: el tipo de ilustraciones, la inclusión de esquemas, gráficos y fotografías, el tipo de organización del texto, los títulos y subtítulos, etc. | En la Unidad Pedagógica se articularán las prácticas del lenguaje relacionadas con la formación del estudiante con los contenidos vinculados a las ciencias.<br><br>Las prácticas del lenguaje serán, en este ámbito, modos de acercarse al conocimiento a partir de la exploración, selección, lectura y organización de materiales. En el marco de proyectos o en secuencias vinculadas a temas de estudio relacionados con las ciencias, el docente:<br>◆ introduce y ubica la temática, presenta los primeros comentarios e interrogantes;<br>◆ propone situaciones de exploración libre de diversos materiales de lectura (en el aula, la biblioteca o la web), para seleccionar qué libros sirven para estudiar/profundizar el tema;<br>◆ organiza situaciones de búsqueda orientada a partir de una consigna dada;<br>◆ propone señalamientos y tomas de notas para guardar memoria de los materiales seleccionados (a partir de señaladores, toma de nota del número de página o sitio web, etc.); | Comiencen a reconocer los textos en los que pueden encontrar información sobre los temas de estudio o interés.<br><br>Comprendan que las informaciones pueden encontrarse en los materiales por diversos medios –títulos, subtítulos, recuadros, índices alfabéticos y temáticos– y pidan ayuda a docentes y a otros adultos para emplear tales indicadores o los tengan en cuenta de manera independiente.<br><br>Exploren rápidamente el material apoyándose en diversos indicadores con el fin de localizar la información buscada. |

| | CONTENIDOS Y MODOS DE CONOCER | SITUACIONES DE ENSEÑANZA | INDICADORES DE AVANCE (Se considerará un indicio de progreso cuando los estudiantes…) |
|---|---|---|---|
| LEER A TRAVÉS DEL DOCENTE Y POR SÍ MISMOS EN EL ÁMBITO DE LA FORMACIÓN DEL ESTUDIANTE | **Explorar, localizar y guardar la información de los materiales seleccionados**<br>◆ Identificar progresivamente las marcas de organización de los textos que permiten localizar la información buscada, familiarizarse con sectores del texto que ofrecen "señales", indicadores, pistas de organización útiles para anticipar que allí debe decir algo en relación con lo que están buscando (títulos y subtítulos, epígrafes, imágenes, índice).<br>◆ Localizar dónde leer algo que se sabe o se cree que está escrito, orientándose por los conocimientos que van aprendiendo acerca del género, las anticipaciones realizadas acerca del texto, el contexto, las imágenes; la misma cadena gráfica si tienen que buscar algo que se repite; las marcas que no son letras (números, íconos, tipos y tamaños de letras, diagramación de los textos); los portadores de escritura disponibles en el aula: carteles, calendarios, índices, listas de temas, listas de conceptos.<br>◆ Buscar en el texto pistas para verificar las anticipaciones realizadas y ajustarlas, guiándose por indicios cuantitativos y cualitativos.<br>◆ Comentar acerca de la pertinencia de las respuestas halladas poniendo en común las estrategias utilizadas.<br>◆ Circunscribir los textos o los enunciados que resulten útiles para el tema que están tratando y descartar los innecesarios.<br>◆ Utilizar diversos recursos que permitan volver sobre los hallazgos obtenidos (señaladores, fichas, marcas). | ◆ interviene en las situaciones de lectura por sí mismos para que los alumnos logren de forma cada vez más autónoma resolver problemas acerca de *dónde dice* un enunciado que se sabe que está escrito; qué dice una parte de la escritura cuando están en condiciones de hacer anticipaciones ajustadas; *cómo dice* exactamente algo que se sabe *que dice*;<br>◆ propone situaciones para socializar el resultado de las anticipaciones realizadas y la forma en que las resolvieron. | Construyan criterios para decidir cuáles de los textos hallados son mejores para los propósitos de la búsqueda, es decir, que comiencen a construir criterios de pertinencia.<br><br>Recurran a la escritura para registrar datos y fragmentos pertinentes del material seleccionado.<br><br>Elaboren textos escritos (dicten al docente) para comunicar diversos aspectos de los nuevos conocimientos adquiridos manifestando preocupación por los siguientes aspectos:<br>◆ tomar decisiones acerca del género, el registro, el soporte, la información que se incluirá y la que se obviará, el orden de presentación de la información, etc., de acuerdo con los propósitos y los destinatarios del texto;<br>◆ releer y revisar el texto mientras lo escriben hasta alcanzar un escrito que les resulte satisfactorio y adecuado a los propósitos y los lectores;<br>◆ colaborar con la revisión de los textos de otros compañeros, aportando diferentes puntos de vista sobre distintos aspectos del tema. Tomar críticamente las sugerencias recibidas y decidir sobre su incorporación en la versión definitiva. |
| | **Utilizar diversas estrategias para aproximarse cada vez más al significado de los textos.**<br>◆ Hacer anticipaciones a partir de los conocimientos previos y verificarlas en el texto: utilizar conocimientos (sobre el mundo social o natural, sobre el tema, sobre el lenguaje de los textos y sobre el sistema de escritura) para anticipar el contenido y la forma de las fuentes orales y escritas.<br>◆ Confirmar o desechar las anticipaciones ajustándose cada vez más a los indicios provistos por el texto y a las interpretaciones aportadas por los demás.<br>◆ Construir criterios de validación compartidos, intercambiar saberes con otros para ampliar las posibilidades de comprensión.<br>◆ Utilizar progresivamente el conocimiento sobre el sistema lingüístico para leer los textos en forma cada vez más autónoma.<br>◆ Releer para aproximarse al significado de los textos cuando no se comprende y para avanzar en el tema.<br>◆ Intercambiar saberes con otros (pares y docente) para ampliar las posibilidades de comprensión. | Para profundizar y organizar el conocimiento, en el marco de proyectos o en secuencias vinculadas a temas de estudio relacionados con las ciencias, se proponen situaciones de:<br>◆ Lectura a través del docente, en el caso de textos que los alumnos aún no pueden leer solos por su extensión o complejidad.<br>◆ Lectura por sí mismos de textos breves como títulos, índices, epígrafes, textos acompañados de imágenes que permiten una aproximación más autónoma por parte de los niños.<br><br>Las diversas modalidades de lectura se van alternando en función de los propósitos, de las características de los textos y de los conocimientos de que disponen los niños. Y en las situaciones de lectura de textos se reflexiona sobre diversos aspectos de la lengua: se detienen sobre algunas palabras de la información que se está leyendo, se buscan familias de palabras (alimentación, alimentos), se observan las terminaciones en singular y plural en relación con lo que dice el texto, se relacionan palabras que comienzan o terminan igual que otras conocidas, se reflexiona acerca de los sonidos de algunas palabras. | |

| | CONTENIDOS Y MODOS DE CONOCER | SITUACIONES DE ENSEÑANZA | INDICADORES DE AVANCE (Se considerará un indicio de progreso cuando los estudiantes…) |
|---|---|---|---|
| LEER Y ESCRIBIR A TRAVÉS DEL DOCENTE Y POR SÍ MISMOS EN EL ÁMBITO DE LA FORMACIÓN DEL ESTUDIANTE | **Registrar o tomar nota de acuerdo con el propósito, el tema, el material consultado y el destino de las notas.**<br>◆ Seleccionar la información a registrar de acuerdo con el propósito.<br>◆ Encontrar palabras conocidas en un texto.<br>◆ Utilizar palabras conocidas para vincular con otras de la misma familia de palabras.<br>◆ Reconocer inicios y finales de palabras por similitud con otras ya conocidas.<br>◆ Elegir (con ayuda del docente) la mejor manera de registrar lo aprendido, conservar la información y poder recuperarla en el momento necesario. | Para registrar la información y recuperarla cuando sea necesario, se proponen situaciones de:<br>◆ Escritura a través del docente: toma de notas al dictado de los alumnos para registrar información cuando alguien expone oralmente, realizar visitas, seleccionar datos, hacer resúmenes de textos escritos para luego lograr reconstruir los datos obtenidos.<br>◆ Escritura por sí mismos: producción de listas para consignar los materiales necesarios para hacer una salida o experimento, registrar datos obtenidos, sistematizar un tema estudiado (por ejemplo, clasificar animales estudiados en dos listas), para coleccionar términos específicos vinculados con el contenido que están abordando; completamiento de fichas temáticas; colocación de nombres o rótulos en ilustraciones; completamiento de cuadros para organizar los datos. | |
| COMUNICAR LO APRENDIDO ORALMENTE Y POR MEDIO DE LA ESCRITURA A TRAVÉS DEL DOCENTE Y POR SÍ MISMOS | **Exponer oralmente los resultados de lo estudiado (o la información obtenida).**<br>◆ Expresarse oralmente elaborando enunciados cada vez más coherentes, completos, ajustados al propósito, al destinatario y a lo que se desea comunicar.<br>◆ Adecuar la exposición oral al propósito y al destinatario.<br>◆ Ajustar el registro del lenguaje, más o menos formal, en función de la relación social y afectiva que los vincula con el destinatario. | Situaciones de exposición oral grupal o individual para socializar los resultados de indagaciones, o como finalización de un proyecto vinculado con las ciencias o ciudadanía, en el marco de muestras o exposiciones, ferias de ciencias, campañas.<br><br>Se sugiere planificar secuencias en las que se aborden las prácticas de oralidad como contenido, comenzando por exposiciones breves con mayor intervención docente, tanto espontáneas como planificadas, para lograr, paulatinamente, exposiciones orales cada vez más autónomas, planificadas y adecuadas al propósito. | Preparen y sostengan breves exposiciones orales para comunicar lo aprendido.<br><br>Participen del proceso de evaluación de los proyectos y las actividades propuestos por el docente. |
| | **Producir textos escritos para exponer/comunicar lo estudiado**<br>◆ Alternar prácticas de planificación, textualización y revisión en el dictado al docente.<br>◆ Utilizar el repertorio de marcas gráficas disponibles y decidir qué y cómo escribir en situaciones de escritura por sí mismos de palabras y textos breves (rótulos, epígrafes, títulos, listas).<br>◆ Utilizar los conocimientos de palabras, morfemas, grafemas como un modo de acceso a la escritura.<br>◆ Revisar la propia escritura y/o la de los pares.<br>◆ Determinar dónde es necesario dejar espacios.<br>◆ Comenzar a colocar signos de puntuación (implica incorporar el concepto de oración): punto, coma.<br>◆ Utilizar mayúsculas cuando corresponda (implica concepto de oración, de sustantivo común y propio). | Situaciones de escritura a través del docente en la elaboración de resúmenes, afiches, carteles, presentaciones digitales, para guardar o socializar la información obtenida.<br><br>Situaciones de escritura por sí mismos en la producción de afiches, folletos informativos, carteleras, fichas, álbumes que contengan imágenes con epígrafes, en el marco de proyectos vinculados con ciencias o ciudadanía.<br>Situaciones de reflexión sobre los textos, las palabras, las letras. | |

# TERCER AÑO

## Objetivos

Se espera que durante tercer año los alumnos:

- Ejerzan prácticas de lectura de forma autónoma de textos de diferentes géneros discursivos literarios y no literarios, puedan resolver problemas de significado y adecuen las prácticas a propósitos determinados.
- Ejerzan prácticas de escritura de forma autónoma de textos de diferentes géneros discursivos, puedan resolver problemas de significado y adecuen las prácticas a propósitos determinados, revisen los textos y puedan editarlos en función de la identificación de propósitos, de destinatarios y de sus conocimientos de la lengua como sistema.
- Disfruten del ámbito de la literatura y puedan seguir y proponer itinerarios de lectura de variados géneros a partir de sus propios gustos e intereses y los que van incorporando.
- Puedan tomar la palabra, interactuar con otros en diferentes situaciones y contextos de la vida social y utilicen las palabras como modo de resolver los conflictos.
- Lean, miren o escuchen noticias y mensajes de los medios de comunicación y puedan comentarlos.
- Localicen información, desplieguen estrategias para su comprensión y puedan exponer brevemente sobre lo aprendido.
- Comiencen a reflexionar sobre el lenguaje, presten atención a la situación comunicativa, a los propósitos, al género discursivo, al mensaje y al uso que se hace de la lengua en cada contexto de uso.

### Tercer año: PRÁCTICAS DEL LENGUAJE EN EL ÁMBITO DE LA LITERATURA

| | CONTENIDOS Y MODOS DE CONOCER | SITUACIONES DE ENSEÑANZA | INDICADORES DE AVANCE (Se considerará un indicio de progreso cuando los estudiantes…) |
|---|---|---|---|
| LEER A TRAVÉS DEL DOCENTE Y POR SÍ MISMOS EN TORNO A LO LITERARIO | **Seguir la lectura de quien lee en voz alta**<br>◆ Explorar los textos para anticipar ideas sobre el género, el tema, la trama, los personajes y/o vincularlos con otros textos escuchados o leídos. Verificar las hipótesis al finalizar la lectura.<br>◆ Escuchar a quien lee en voz alta textos pertenecientes a diferentes géneros discursivos literarios y seguir la lectura en algún soporte (papel y digital).<br>◆ Al leer poesías, por ejemplo, escuchar atentamente las entonaciones que comunican matices, tensiones o sentimientos; dejarse llevar por el ritmo, la musicalidad; permitirse interpretar libremente las imágenes.<br>◆ Leer versiones alternativas de fábulas, leyendas, cuentos tradicionales, teniendo en cuenta y estableciendo relaciones con las versiones leídas en años anteriores.<br>◆ Volver a leer o escuchar leer para recuperar pistas que ofrezca el texto y así profundizar las interpretaciones, por ejemplo, sobre las características de un personaje o del género. | Si bien se espera que los alumnos lean diversidad de textos literarios en forma sostenida, en el tercer año se privilegia la lectura de:<br>◆ poesía tradicional y de autor;<br>◆ leyendas;<br>◆ cuentos de autor;<br>◆ teatro;<br>◆ novela breve.<br><br>Sesiones de lectura a través del docente, bibliotecario o algún compañero en el marco de actividades habituales, como la visita a la biblioteca, la hora de lectura, que incluirá el momento de la lectura y un intercambio posterior sobre lo leído.<br><br>Sesiones de lectura en grupos: sesiones de teatro leído en el marco de un proyecto para compartir la lectura con otros años, sesiones de lectura de poesía en el marco de un recital de poesía. | Puedan seguir la lectura del docente por lapsos cada vez más prolongados y sostenidos.<br><br>Manifiesten lo que comprendieron y no comprendieron de manera cada vez más precisa y respondiendo a las dudas de los otros.<br><br>Opinen sobre las obras leídas y escuchen las opiniones de los otros.<br><br>Localicen un tramo del texto donde es preciso ubicarse para lograr algún propósito.<br><br>Pidan ayuda para llevar a cabo cualquiera de las prácticas de lectura y escritura, expresando claramente qué ayuda necesitan.<br><br>Reconozcan y recuerden autores, géneros, temas y manifiesten sus preferencias. |

| | CONTENIDOS Y MODOS DE CONOCER | SITUACIONES DE ENSEÑANZA | INDICADORES DE AVANCE (Se considerará un indicio de progreso cuando los estudiantes…) |
|---|---|---|---|
| LEER A TRAVÉS DEL DOCENTE Y POR SÍ MISMOS EN TORNO A LO LITERARIO | • Construir el sentido del texto usando el conocimiento sobre los paratextos y los recursos del lenguaje.<br>• Indagar específicamente acerca de aquello que sea de su interés, o a partir de dudas relacionadas con el texto escuchado. | Sesiones de lectura a través del docente y lectura por sí mismos en el marco de secuencias didácticas o itinerarios de lectura, como seguir a un autor, seguir un género, comparar nuevas versiones con versiones leídas en años anteriores.<br><br>Exploración y elección de obras de distintos autores y géneros, en el marco de actividades habituales como la visita a la biblioteca; en secuencias didácticas como seguir un género o un autor; o para seleccionar los textos a leer en proyectos de literatura. | Comenten y seleccionen obras de su interés y fundamentan sus preferencias reparando en alguna parte o personaje, por ejemplo.<br><br>Reflexionen sobre distintos sentidos explícitos e implícitos en las obras.<br><br>Comiencen a recuperar información implícita en una obra.<br><br>Relacionen lo que están leyendo/escribiendo con experiencias vividas, con otros textos leídos, con películas vistas u obras de arte que hayan conocido.<br><br>Identifiquen enunciadores en los textos (narrador, discurso directo, indirecto).<br><br>Establezcan relaciones de intertextualidad en los itinerarios de lectura en diferentes planos (géneros, temas, personajes, narrador). Puedan comparar los textos marcando relaciones de similitudes y diferencias.<br><br>Lean en voz alta ante auditorios conocidos y desconocidos adecuando la lectura a los propósitos que se propongan.<br><br>Compartan interpretaciones sobre lo leído.<br><br>Confronten sus opiniones con las de los demás.<br><br>Sostengan el punto de vista o puedan modificarlo en función de argumentos del texto que refuten sus opiniones. |
| | **Seleccionar las obras que se desea leer o escuchar leer.**<br>• Formular justificaciones sobre la elección realizada, estableciendo criterios de selección (si se elige la obra por el tema, por el autor, porque se sigue a un personaje, por el gusto por el género, por la extensión, por ejemplo). | | |
| | **Releer para profundizar la lectura de ciertas obras, comparar diversas interpretaciones, detenerse en determinados detalles y/o recursos.**<br>• Compartir con otros las interpretaciones sobre lo leído, releer para encontrar pistas que permitan decidir entre interpretaciones diferentes.<br>• Releer para comprender mejor pasajes o detalles inadvertidos en las primeras lecturas.<br>• Releer y comentar para reflexionar acerca de cómo se logran diferentes efectos de sentido por medio del lenguaje.<br>• Identificar las distintas voces que aparecen en el relato (por ejemplo, al leer obras de teatro, advertir la función de los parlamentos y las acotaciones; al leer textos narrativos con diálogos, identificar cuándo habla cada personaje).<br>• Releer para reconocer, progresivamente, lo que las obras tienen en común y comprender las diferencias entre distintos géneros.<br>• Volver a textos conocidos para localizar determinada información, explorar el significado de alguna palabra con mayor profundidad, rastrear a un personaje, apropiarse de distintas fórmulas de apertura y de cierre, analizar aspectos formales como la introducción de las voces de los personajes, la rima en el caso de la poesía, etc. | En el marco de actividades habituales de lectura, "volver al texto" de forma cada vez más autónoma para confirmar o refutar hipótesis o interpretaciones, revisar algún pasaje enigmático, volver sobre una parte graciosa; releer algún fragmento previamente seleccionado a fin de resaltar algún aspecto específico del texto, destacar palabras utilizadas, detenerse en la descripción de un personaje o espacio, reconocer palabras que riman, o ampliar el sentido vinculando palabra e imagen en el caso de historietas o libro álbum, entre otras.<br><br>En el marco de secuencias didácticas, como seguir a un autor, a un personaje, a un género o subgénero, para comparar y/o vincular los textos leídos, conocer recursos y establecer los efectos que estos generan. | |
| | **Leer en voz alta para diferentes auditorios y con diversos propósitos, compartir la lectura con otros.**<br>• Seleccionar los textos oportunos para ser leídos de acuerdo con el propósito y destinatario.<br>• Adecuar la modalidad de lectura a las características de la obra, al propósito y a la situación en que se lee.<br>• Leer respetando entonaciones, matices, marcas de expresión de textos literarios variados (poesía, fábulas, leyendas, cuentos de autor, obras de teatro breves, novelas breves). Ensayar e intercambiar con otros para lograr los efectos buscados (considerar los tonos de voz, pausas, matices).<br>• Ajustar la lectura a la situación, al propósito y a los destinatarios de forma cada vez más autónoma. | Sesiones de lectura por sí mismos en el marco de proyectos, como la preparación de la lectura de una obra de teatro (intercambio de opiniones con el docente y los compañeros acerca de qué se leerá, quién interpretará cada personaje, qué se tiene que tener en cuenta a partir de la lectura de las acotaciones), o de un recital de poesía; en secuencias didácticas, como seguir a un autor o leer una novela por capítulos; en actividades habituales, como la hora de lectura. | |

| | CONTENIDOS Y MODOS DE CONOCER | SITUACIONES DE ENSEÑANZA | INDICADORES DE AVANCE (Se considerará un indicio de progreso cuando los estudiantes…) |
|---|---|---|---|
| HABLAR EN TORNO A LO LITERARIO | **Hablar para compartir con otros las interpretaciones de lo leído y expresar los efectos que las obras producen.**<br>◆ Conversar sobre el texto, los paratextos, el autor, el tema de la lectura, la literatura, el lenguaje.<br>◆ Preguntar y comentar de forma cada vez más precisa todo aquello que sea de su interés con relación a los textos leídos.<br>◆ Expresar sus opiniones acerca de lo leído y los efectos que la obra les produjo.<br>◆ Explicitar preferencias sobre temas, géneros, autores, personajes, tramas.<br>◆ Establecer vínculos con las ilustraciones, si fuera pertinente, etc. | Luego de leer/compartir un texto literario deben generarse espacios de intercambio oral a partir de las obras leídas, en el marco de las situaciones enunciadas. Es importante que en estos espacios de intercambio los alumnos puedan expresar libremente lo que la obra leída les produjo, evocó, qué los conmovió, qué los disgustó.<br><br>Para que ello sea posible, el docente deberá intervenir como mediador para que la palabra circule y se puedan compartir experiencias y sentimientos, cada vez con enunciados más precisos y ajustados a lo que se desea comunicar. | Comenten y seleccionen obras de su interés y fundamentan sus preferencias reparando en alguna parte o personaje, por ejemplo.<br><br>Reflexionen sobre distintos sentidos explícitos e implícitos en las obras.<br><br>Comiencen a recuperar información implícita en una obra. |
| | **Renarrar la obra que escucharon.**<br>◆ Elegir un fragmento de las fábulas, leyendas u obras de teatro y renarrarlo para contárselo a otros públicos Filmarlo o grabarlo, teniendo la oportunidad de ponerse en el rol del auditorio o el espectador.<br>◆ Describir, de forma cada vez más precisa, personajes, situaciones y lugares de las obras leídas. | Renarración de una fábula o cuento: desarrollo de un juego de roles donde cada uno elige quién será el narrador y los personajes. Quien sea el narrador deberá tener en cuenta los tonos de voz, las expresiones que crean el clima que proponga el cuento; los que asuman el rol de algún personaje deberán tener en cuenta lo que diga o haga dentro del relato para intentar transmitir lo mismo al narrar oralmente. | Puedan renarrar los textos en su totalidad o fragmentos específicos adecuándose a los destinatarios y propósitos. |
| ESCRIBIR EN TORNO A LO LITERARIO | **Plantearse y sostener un propósito para la escritura y tener en cuenta al destinatario.**<br>◆ Reescribir la versión de un cuento tradicional o reescribir un cuento en versión dramática.<br>◆ Copiar con sentido, por ejemplo, para registrar fórmulas de apertura y cierre, características de un tipo de personaje, con el propósito de reunir materiales para la producción propia.<br>◆ Crear narraciones considerando las obras ya leídas: contar las nuevas aventuras de algún personaje, armar un cuento cuyo protagonista sea un personaje prototípico.<br>◆ Producir en forma grupal, de a pares o individualmente, un plan del texto que se va a elaborar teniendo en cuenta las características del género discursivo, el propósito que generó la escritura y el destinatario.<br>◆ Intercambiar y acordar antes de empezar a escribir qué y cómo escribir de forma cada vez más autónoma. | Creación de narraciones en el marco de proyectos o secuencias didácticas. Producción escrita de fábulas, versiones de cuentos, individual o grupalmente, atendiendo a lo que ya leyeron y comentaron. La creación de narraciones se enmarca en una secuencia planificada dando pautas que guíen a los alumnos en la construcción de los textos: qué partes tendrán, quiénes serán los personajes, dónde transcurrirá la acción, cuándo suceden los hechos, qué problema atravesará el (los) protagonista(s).<br><br>Reescritura de una versión de un cuento tradicional en el marco de un proyecto. Reflexionar acerca de qué hubiera pasado si los personajes de una historia hubieran tomado otras decisiones, si el cuento lo narrara uno de los personajes, y escribir, con ayuda del docente, una nueva versión. | Escriban ajustándose a diferentes propósitos y destinatarios.<br><br>En prácticas de escritura, utilicen borradores (resúmenes, hojas de ruta, esquemas) sobre lo que van a escribir.<br><br>Editen los textos para que tengan coherencia y cohesión. |
| | **Revisar lo que se escribe mientras se escribe hasta alcanzar un texto que se considere bien escrito.**<br>◆ Intercambiar con otros acerca de las decisiones que se van asumiendo mientras se escribe a partir del uso de borradores, discutir y decidir acerca de los datos, episodios, situaciones, frases, palabras a incluir.<br>◆ Tomar decisiones cada vez más ajustadas al género, al destinatario y al propósito que generó la escritura.<br>◆ Recurrir a distintas obras para buscar ideas o resoluciones de problemas relacionados con la escritura propia. | Reescritura de un cuento en versión dramática en el marco de un proyecto, para luego ser representado. Retomar un cuento que les haya gustado mucho y volver a escribirlo como obra de teatro. Decidir, con ayuda del docente, cómo resolverán en las acotaciones las referencias espacio temporales y los parlamentos de los personajes para comenzar a diferenciar las características de cada género. | |

| | CONTENIDOS Y MODOS DE CONOCER | SITUACIONES DE ENSEÑANZA | INDICADORES DE AVANCE (Se considerará un indicio de progreso cuando los estudiantes…) |
|---|---|---|---|
| ESCRIBIR EN TORNO A LO LITERARIO | **Editar considerando el propósito que generó la escritura, las características del portador, del género, del destinatario.**<br>◆ Tener en cuenta, de forma cada vez más autónoma, las características del género discursivo, el propósito que generó la escritura, las características del portador y el destinatario para la textualización final.<br><br>**Escribir otros géneros vinculados con la literatura.**<br>◆ Producir recomendaciones: afiches que promocionen la obra de teatro leída, invitaciones para ver la obra de teatro leída. Planificar de acuerdo al género seleccionado y al destinatarios.<br>◆ Consultar con otros mientras se escribe. Revisar y editar los textos si fuera necesario. | Escritura por sí mismos de afiches con la galería de personajes que se expondrá en una muestra de fin de año de la escuela, carteles que colgarán de las paredes del aula como recordatorio de lo que ya leyeron o pueden leer, recomendaciones para un compañero sobre la lectura de determinada obra. | |
| REFLEXIÓN SOBRE EL LENGUAJE | **Decidir qué persona se asumirá dentro de un texto.**<br>◆ Analizar formas verbales y pronombres considerando la primera y tercera persona.<br>◆ Usar la segunda persona en otros géneros que la requieran.<br>◆ Analizar las diferencias entre verbos conjugados y no conjugados.<br><br>**Reconocer la red semántica de los textos leídos y escuchados.**<br>◆ Rastrear los adjetivos en una narración o en una poesía para identificar las características de un personaje o las apreciaciones del poeta sobre lo que está escribiendo.<br>◆ Descubrir las relaciones de sinonimia y antonimia y sus propósitos dentro del texto (mantener el tema, marcar las diferencias entre dos personajes, por ejemplo).<br><br>**Comenzar a vincular las clases de palabras con los tipos textuales.**<br>◆ Reconocer a los verbos de acción como organizadores de la narración (identificar los núcleos narrativos).<br>◆ Distinguir sustantivos comunes (concretos) y propios, adjetivos calificativos y verbos de acción.<br>◆ Jugar con los efectos de sentido al alterar el orden de las palabras.<br><br>**Reflexionar sobre el vocabulario.**<br>◆ Formar familias de palabras (palabras derivadas de una raíz común) para realizar reformulaciones en los textos escritos y para inferir significados en la comprensión.<br><br>**Reflexionar sobre la escritura de las palabras.**<br>◆ Dudar sobre la correcta escritura de palabras y descubrir, reconocer y aplicar algunas convenciones ortográficas propias del sistema, por ejemplo, *mb*, *nv*, *nr* y reglas sin excepciones: *-z/-ces, -aba* del pretérito imperfecto) y uso de mayúsculas.<br>◆ Identificar la sílaba tónica de las palabras para sistematizar el uso de la tilde el año siguiente (en 4.° año). | Reflexión a través de la identificación, con ayuda del docente, de unidades y relaciones gramaticales y textuales distintivas de los textos leídos y producidos en el año.<br><br>Revisión y corrección de los textos escritos como actividad habitual.<br><br>Situaciones de reflexión contextualizadas en las prácticas del lenguaje de los distintos ámbitos, como una actividad habitual o espontánea.<br><br>Situaciones de reflexión descontextualizada, en el marco de una secuencia uso-reflexión-sistematización-uso, en la que se proponga un propósito explícito para la reflexión.<br><br>En el trabajo con la ortografía, proponer situaciones diversas, que pueden incluir revisiones, armado de fichas de consulta, elaboración de reglas a partir de generalizaciones de casos, uso del diccionario y correctores de procesadores de texto, consulta en Internet.<br><br>Análisis de las producciones propias y de otros;<br>◆ Puesta en común de la revisión de lo escrito o dictado al docente;<br>◆ Selección por parte del docente de los problemas más recurrentes o los que más impactan en la producción e interpretación de los alumnos;<br>◆ Consulta de fuentes, tales como diccionarios en papel o digitales. | Planteen dudas y discutan posibles soluciones en relación con los narradores.<br><br>Participen de la puesta en común sobre el tema trabajado.<br><br>Puedan recuperar, a través de palabras clave (red semántica), los temas tratados en un texto.<br><br>Anticipen qué clases de palabras van a predominar en diferentes textos.<br><br>Tengan estrategias para resolver problemas de vocabulario (desconocimiento de significados, repetición de palabras, dudas ortográficas).<br><br>Comiencen a usar fuentes de consulta, como el diccionario, y resuelvan sus dudas de manera efectiva.<br><br>Comiencen a monitorear su propia escritura advirtiendo, por ejemplo, faltas de ortografía.<br><br>Reflexionan en forma cada vez más autónoma qué escriben y cómo lo escriben. |

## Tercer año: PRÁCTICAS DEL LENGUAJE EN EL ÁMBITO DE LA FORMACIÓN CIUDADANA

| | CONTENIDOS Y MODOS DE CONOCER | SITUACIONES DE ENSEÑANZA | INDICADORES DE AVANCE (Se considerará un indicio de progreso cuando los estudiantes…) |
|---|---|---|---|
| HABLAR EN EL ÁMBITO DE LA FORMACIÓN CIUDADANA | **Tomar la palabra en el contexto de las interacciones institucionales.**<br>◆ Tomar la palabra para presentarse, individual o grupalmente, y reconocer a los otros por medio de sus presentaciones.<br>◆ Participar de diferentes situaciones y contextos que diversifiquen y amplíen sus posibilidades de interacción verbal cuando se trate de expresar deseos, pedir permiso, agradecer u opinar.<br>◆ Compartir con el grupo las características de las celebraciones de su familia y su comunidad y comentar diferencias y similitudes.<br>◆ Compartir situaciones personales complejas vividas dentro y fuera de la escuela (bullying, por ejemplo).<br><br>**Tomar la palabra para comunicarse con otros en diversas situaciones y contextos.**<br>◆ Distinguir la diferencia entre el ámbito familiar y el escolar u otras instituciones para identificar las opciones lingüísticas vinculadas con cada uno.<br>◆ Distinguir posibilidades dentro de los diferentes ámbitos según el tipo de intercambio (formal e informal) que se suscite.<br><br>**Expresar claramente el propio punto de vista ante un conflicto, comprender el de los otros y formular acuerdos.**<br>◆ Expresar adecuadamente sus opiniones y aprender a solicitar la opinión de los otros. | Rondas de discusión e intercambio donde el docente oficie de moderador, Los alumnos aprendan a respetar los turnos de habla y asuman que el otro puede pensar distinto o ver la misma situación desde un punto de vista diferente.<br><br>Lectura, producción y revisión de textos que regulan la vida en la escuela:<br>◆ Lectura del docente de documentos institucionales en el marco de proyectos para realizar un reglamento del uso de la biblioteca del aula.<br>◆ Escritura en grupo y con ayuda del docente del acuerdo de convivencia, del contrato pedagógico para tercer año.<br><br>Visita a la biblioteca escolar: exploración de la biblioteca; discusión sobre las dificultades advertidas, circulación del material, pérdida de libros, materiales deteriorados; planificación de situaciones que agilicen el uso de la biblioteca<br><br>Realización de entrevistas informales: al bibliotecario, al equipo directivo y a los compañeros y otros alumnos de la escuela.<br><br>Participación en charlas informativas.<br><br>Situaciones de intercambio oral, mediación, circulación de la palabra y escucha en el marco de espacios de debate, como modo de arribar a nuevos compromisos, o para la resolución de conflictos, en el marco de situaciones ocasionales vinculadas a una problemática surgida o situaciones planificadas por el docente para discutir sobre un tema específico. | Puedan tomar la palabra en una amplia gama de situaciones de forma espontánea o por pedido de un interlocutor y logren expresar necesidades o deseos de acuerdo con la situación comunicativa.<br><br>Den cuenta del manejo de fórmulas de cortesía en cada situación.<br><br>Puedan sostener y argumentar un punto de vista y valoren los puntos de vista ajenos.<br><br>Interactúen con otros al informar, recomienden, comenten y confronten puntos de vista sobre los tópicos de información.<br><br>Acepten que existen diferencias y similitudes con respecto a costumbres, comunidades, grupos. |
| LEER Y ESCRIBIR EN EL ÁMBITO DE LA FORMACIÓN CIUDADANA | **Leer, seleccionar y comentar notas periodísticas de diferentes secciones del diario y escuchar y ver publicidades en medios masivos de comunicación..**<br>◆ Buscar estrategias para resolver problemas que obstaculizan la comprensión del texto leído/escuchado/visto.<br>◆ Confirmar o rechazar las anticipaciones en función del contexto, de la interpretación de los titulares y el resumen presentado en el copete, de lo que se sabe del producto a partir de las publicidades televisivas.<br><br>**Comenzar a interpretar construcciones de mayor complejidad presentes en los medios y en la vida cotidiana.**<br>◆ Preguntarse por el sentido de algunas construcciones que con frecuencia pueden resultar incomprensibles para los niños (refranes, frases hechas, doble sentido).<br>◆ Discutir sobre las razones que hacen que una publicidad cause un fuerte impacto en los consumidores.<br>◆ Distinguir cuál es la cualidad del producto que se pone de relieve y cuál la que se desestima. | En el marco de actividades habituales de comentarios de noticias de actualidad y de interés se comentan diferentes informaciones provenientes de los medios de comunicación en diferentes medios impresos o digitales.<br><br>Al realizar proyectos vinculados con los medios de comunicación (un diario de la escuela o zonal) o un programa de radio, se articula la lectura, la interpretación y la producción de informaciones. | Localicen la información de acuerdo con la organización del medio estudiado.<br><br>Comenten noticias de los medios de comunicación.<br><br>Interpreten los textos a partir de la resolución de problemas que dificultan la comprensión.<br><br>Resuelvan durante la escritura algunos de los problemas que pueden presentarse en la producción de textos trabajados en clase, a partir de las consultas con los compañeros y con los textos leídos.<br><br>Opinen sobre situaciones cotidianas oralmente y por escrito, adecuándose a diferentes géneros discursivos (cartas de lectores, panfletos, etc.). |

| | CONTENIDOS Y MODOS DE CONOCER | SITUACIONES DE ENSEÑANZA | INDICADORES DE AVANCE (Se considerará un indicio de progreso cuando los estudiantes…) |
|---|---|---|---|
| LEER Y ESCRIBIR EN EL ÁMBITO DE LA FORMACIÓN CIUDADANA | **Recurrir a la escritura para dar a conocer acontecimientos relevantes y posicionarse ante ellos; para conseguir la adhesión del lector o modificar su comportamiento.**<br>◆ Decidir qué contar o sobre qué opinar articulando el criterio de relevancia del emisor con el de la audiencia y considerando la periodicidad del medio y la vigencia del interés por los hechos.<br>◆ Expresar con claridad y precisión el hecho que se ha seleccionado (qué sucedió, quiénes participaron, cómo, dónde, cuándo, por qué y para qué).<br>◆ Encontrar las estrategias discursivas y lingüísticas que permitan expresar la toma de posición ante temas polémicos: ejemplificar, presentar ventajas y desventajas, explicar, señalar desacuerdos. | Situaciones de escritura de textos relacionados con los medios de comunicación: noticias, artículo de opinión, en el marco de proyectos didácticos, como un periódico mural para informar sobre sucesos del aula o la escuela; una nota para el periódico escolar; folletos o afiches para campañas con distintos propósitos (concientización, promoción de actividades). | En la escritura, revisen los textos y los reformulen de acuerdo con la revisión de propósitos, géneros, coherencia y cohesión. |
| REFLEXIÓN SOBRE EL LENGUAJE | **Decidir qué persona se asumirá dentro de un texto.**<br>◆ Considerar los usos de la segunda persona del español, analizando las alternancias: tú/vos/usted.<br><br>**Reconocer la red semántica de los textos leídos y escuchados**<br>◆ Identificar las emociones o los pensamientos del interlocutor a partir de analizar las palabras que este utiliza. Discutir acerca de la necesidad de ser precisos en el uso de ciertas palabras.<br>◆ Elegir el vocabulario para expresar las propias impresiones sobre lo que se lee, escucha, comenta.<br><br>**Comenzar a vincular las clases de palabras con los géneros discursivos.**<br>◆ Apreciar la presencia de los adjetivos y adverbios oracionales en los textos, en tanto indicadores de la subjetividad del hablante, por ejemplo, en secuencias como "lamentablemente, la inseguridad crece día a día" o "un destacado funcionario…"<br><br>**Reflexionar sobre el vocabulario.**<br>◆ Formar familias de palabras (palabras derivadas de una raíz común) para realizar reformulaciones en los textos escritos y para inferir significados en la comprensión.<br><br>**Reflexionar sobre la escritura de las palabras.**<br>◆ Dudar sobre la correcta escritura de palabras y descubrir que la ortografía en muchos casos puede razonarse y deducirse a partir, por ejemplo, de considerar la familia de palabras: casos de uso de la *g/j; c/s*. | Se reflexiona sobre el lenguaje en situaciones de lectura y escritura cuando se realicen las siguientes actividades:<br>◆ Análisis de las producciones propias y de otros;<br>◆ Puesta en común de la revisión de lo escrito o dictado al docente;<br>◆ Selección por parte del docente de los problemas más recurrentes o los que más impactan en la producción e interpretación de los alumnos;<br>◆ Consulta de fuentes, tales como manuales, diccionarios en papel o digitales, páginas web que arrojen resultados confiables. | Plantean dudas y discuten posibles soluciones sobre el uso de las personas gramaticales.<br><br>Participan de la puesta en común sobre el tema trabajado.<br><br>Aceptan con interés el planteo de un problema por parte del docente y buscan formas de resolverlo.<br><br>Editan sus textos utilizando vocabulario alternativo.<br><br>Comienzan a usar fuentes de consulta como el diccionario.<br><br>Comienzan a monitorear su propia escritura advirtiendo, por ejemplo, faltas de ortografía. |

## Tercer año: PRÁCTICAS DEL LENGUAJE EN EL ÁMBITO DE LA FORMACIÓN DEL ESTUDIANTE

| | CONTENIDOS Y MODOS DE CONOCER | SITUACIONES DE ENSEÑANZA | INDICADORES DE AVANCE (Se considerará un indicio de progreso cuando los estudiantes…) |
|---|---|---|---|
| LEER EN TORNO A LA FORMACIÓN DEL ESTUDIANTE | **Buscar y seleccionar información para estudiar.**<br>◆ Decidir qué materiales sirven para estudiar un tema.<br>◆ Frecuentar y explorar diversos textos escritos en escenarios variados haciendo hincapié en el propósito de estudiar: conversar con la bibliotecaria acerca de lo que se quiere estudiar, armar un listado de palabras clave para solicitar el material en la biblioteca; fuera y dentro de la escuela, buscar en internet en diferentes páginas que incluyan textos escritos o audiovisuales, consultar enciclopedias, diccionarios enciclopédicos y manuales escolares.<br>◆ Diferenciar los textos literarios de los que no lo son, teniendo en cuenta el tipo de información que ofrecen a partir del rastreo de diversos indicios (el tipo de ilustraciones, la inclusión de esquemas, gráficos y fotografías, el tipo de organización del texto, los títulos y subtítulos, etc.).<br>◆ Construir la noción de pertinencia leyendo, buscando y localizando la información dentro de libros, revistas, manuales, entradas de enciclopedia, etc.<br>◆ Emplear estrategias de lectura: rastreo de elementos para textuales (títulos y subtítulos, imágenes, índice). | En el marco de proyectos o en secuencias vinculadas a temas de estudio relacionados con las ciencias, el docente:<br>◆ introduce y ubica la temática, presenta los primeros comentarios e interrogantes;<br>◆ propone situaciones de exploración libre de diversos materiales de lectura (en el aula, la biblioteca o la web), para seleccionar qué libros sirven para estudiar/profundizar el tema;<br>◆ organiza situaciones de búsqueda orientada a partir de una consigna dada apoyándose en los elementos textuales y paratextuales;<br>◆ propone señalamientos y tomas de notas para guardar memoria de los materiales seleccionados (a partir de señaladores, toma de nota del número de página o sitio web, etc.);<br>◆ interviene en las situaciones de lectura para que los alumnos logren de forma cada vez más autónoma localizar la información necesaria;<br>◆ propone situaciones para socializar el resultado de las anticipaciones realizadas y la forma en que las resolvieron. | Comiencen a reconocer los textos en las que pueden encontrar información sobre los temas de estudio.<br><br>Comprendan que las informaciones pueden encontrarse dentro de los materiales por diversos medios –títulos, subtítulos, recuadros, índices alfabéticos y temáticos– y pidan ayuda a docentes y a otros adultos para emplear tales indicadores o los tengan en cuenta de manera independiente.<br><br>Construyan criterios para decidir cuáles de los textos hallados son mejores para los propósitos de la búsqueda, es decir, que comiencen a elaborar criterios de pertinencia.<br><br>Registren y localicen información relevante para su estudio.<br><br>Evidencien estrategias de búsqueda de información (uso de índices, paratextos, tapas, contratapas). |
| | **Explorar, localizar y registrar información de los materiales seleccionados.**<br>◆ Identificar progresivamente las marcas de organización de los textos que permiten localizar la información buscada: palabras clave que aparecen en el título y su campo semántico dentro del texto, párrafos, tipografías (negritas, bastardillas).<br>◆ Familiarizarse con el paratexto: aprovechar las “señales” que ofrece, indicadores, pistas de organización útiles para anticipar que allí dice algo en relación con lo que están buscando (títulos y subtítulos, imágenes, índice).<br>◆ Comentar acerca de la pertinencia de las respuestas halladas poniendo en común las estrategias utilizadas.<br>◆ Circunscribir los textos o los enunciados que resulten útiles para el tema que están tratando y descartar los innecesarios (jerarquizar la información, distinguir entre ideas principales y secundarias).<br>◆ Utilizar diversos recursos que permitan volver sobre los hallazgos obtenidos. “Marcar” el texto: subrayar con colores, escribir notas marginales, encerrar entre corchetes alguna información que crean importante.<br>◆ Confirmar que la información hallada es la adecuada coordinando los datos provistos por diversos indicios: ir a las páginas que figuran en los índices para corroborar la información, buscar si en alguna parte del texto se explica o refuerza lo expuesto en una ilustración, señalar un fragmento que confirme una anticipación, consultar con el docente y/o los compañeros. | | |

| | CONTENIDOS Y MODOS DE CONOCER | SITUACIONES DE ENSEÑANZA | INDICADORES DE AVANCE (Se considerará un indicio de progreso cuando los estudiantes…) |
|---|---|---|---|
| LEER EN TORNO A LA FORMACIÓN DEL ESTUDIANTE | **Utilizar diversas estrategias para aproximarse cada vez más al significado de los textos.**<br>◆ Hacer anticipaciones a partir de los conocimientos previos y verificarlas en el texto, como primer modo de conocer: utilizar conocimientos (sobre el mundo social o natural, sobre los autores, sobre el lenguaje de los textos y sobre el sistema de escritura) para anticipar el contenido y la forma de las fuentes orales y escritas.<br>◆ Confirmar o desechar las anticipaciones, ajustándose cada vez más a los indicios provistos por el texto y a las interpretaciones aportadas por los demás.<br>◆ Construir criterios de validación compartidos, intercambiar saberes con otros para ampliar las posibilidades de comprensión.<br>◆ Releer para aproximarse al significado de los textos cuando no se comprende y para avanzar en el tema.<br>**Comentar acerca de la pertinencia de la información hallada y poner en común las estrategias utilizadas.**<br>◆ Discutir con un compañero o en grupo la pertinencia de las selecciones realizadas.<br>◆ Contar al otro cómo hicieron para encontrar la información necesaria dentro de los textos: explicitar las estrategias utilizadas.<br>**Registrar la información que aportan los materiales consultados a partir de la toma de notas.**<br>◆ Seleccionar la información a registrar de acuerdo con el propósito.<br>◆ Elegir (con ayuda del docente) la mejor manera de registrar lo aprendido, conservar la información y poder recuperarla en el momento necesario. | En el marco de proyectos o en secuencias vinculadas a temas de estudio relacionados con las ciencias, el docente:<br>◆ introduce y ubica la temática, presenta los primeros comentarios e interrogantes;<br>◆ propone situaciones de exploración libre de diversos materiales de lectura (en el aula, la biblioteca o la web), para seleccionar qué libros sirven para estudiar/profundizar el tema;<br>◆ organiza situaciones de búsqueda orientada a partir de una consigna dada apoyándose en los elementos textuales y paratextuales;<br>◆ propone señalamientos y tomas de notas para guardar memoria de los materiales seleccionados (a partir de señaladores, toma de nota del número de página o sitio web, etc.);<br>◆ interviene en las situaciones de lectura para que los alumnos logren de forma cada vez más autónoma localizar la información necesaria;<br>◆ propone situaciones para socializar el resultado de las anticipaciones realizadas y la forma en que las resolvieron. | Recurran a la escritura para registrar datos y fragmentos pertinentes del material seleccionado.<br><br>Elaboren textos escritos (dicten al docente) para comunicar diversos aspectos de los nuevos conocimientos adquiridos:<br><br>Tomen decisiones acerca del género, el registro, el soporte, la información que se incluirá y la que se obviará, el orden de presentación de la información, etc., de acuerdo con los propósitos y los destinatarios del texto.<br><br>Relean y revisen el texto mientras lo escriben hasta alcanzar un escrito que les resulte satisfactorio y adecuado a los propósitos y los lectores.<br><br>Colaboren con la revisión de los textos de otros compañeros, aportando diferentes puntos de vista sobre distintos aspectos del tema. Tomen críticamente las sugerencias recibidas y decidan sobre su incorporación en la versión definitiva. |
| COMUNICAR LO APRENDIDO ORALMENTE Y POR MEDIO DE LA ESCRITURA | **Exponer oralmente los resultados de lo estudiado o la información obtenida.**<br>◆ Preparar una exposición oral breve, cuidando la progresión temática y atendiendo a las partes de un texto explicativo: presentar el tema, indicar qué aspecto van a tratar y qué información tienen al respecto.<br>◆ Elaborar enunciados coherentes, completos y ajustados al propósito y al destinatario y a lo que se desea comunicar.<br>◆ Ajustar el registro del lenguaje, más o menos formal, en función de la relación social y afectiva que los vincula con el destinatario.<br>◆ Apoyar la exposición con afiches y/o dibujos.<br>**Producir textos escritos para exponer/comunicar lo estudiado.**<br>◆ Alternar prácticas de planificación, textualización y revisión de lo escrito.<br>◆ Utilizar el repertorio de marcas gráficas disponibles y decidir qué y cómo escribir en situaciones de escritura por sí mismos de palabras y textos breves (alternar la cursiva y la imprenta para destacar/jerarquizar la información, usar globos o cuadrados para señalar conceptos clave, usar flechas que organicen un cuadro sinóptico, por ejemplo).<br>◆ Organizar la información obtenida en cuadros y esquemas (aprovechar la forma de organización de los textos). Utilizar los títulos y subtítulos como organizadores de los esquemas.<br>◆ Armar afiches, rotafolios, presentaciones en formato digital, fichas, glosarios, folletos que expongan el tema estudiado y puedan compartir con los compañeros.<br>◆ Revisar la propia escritura y/o la de los pares. | Situaciones de exposición oral grupal o individual para socializar los resultados de indagaciones, o como finalización de un proyecto vinculado con las ciencias en el marco de muestras o exposiciones, ferias de ciencias, campañas.<br><br>Se sugiere planificar secuencias en las que se aborden las prácticas de oralidad como contenido, comenzando por exposiciones breves con mayor intervención docente para lograr, paulatinamente, exposiciones orales cada vez más autónomas, planificadas y adecuadas al propósito.<br><br>Elaboración de resúmenes, afiches, folletos, fichas, carteles, presentaciones digitales, para guardar o socializar la información obtenida en el marco de secuencias o proyectos vinculados con ciencias. | Preparen y sostengan breves exposiciones orales para comunicar lo aprendido.<br><br>Elaboren materiales complementarios para apoyar la exposición de un tema.<br><br>Participen del proceso de evaluación de los proyectos y las actividades propuestos por el docente. |

| | CONTENIDOS Y MODOS DE CONOCER | SITUACIONES DE ENSEÑANZA | INDICADORES DE AVANCE (Se considerará un indicio de progreso cuando los estudiantes…) |
|---|---|---|---|
| REFLEXIÓN SOBRE EL LENGUAJE | **Decidir qué persona se asumirá dentro de un texto.**<br>◆ Advertir que para escribir un texto de estudio conviene usar la tercera persona.<br><br>**Reconocer la red semántica de los textos leídos y escuchados.**<br>◆ Identificar en el título de un texto la palabra clave para vincularla con las restantes palabras del texto y tomar nota para armar futuras redes conceptuales.<br>◆ Descubrir las relaciones de sinonimia y antonimia y sus propósitos dentro del texto (mantener el tema, marcar las diferencias entre dos objetos o fenómenos).<br><br>**Comenzar a vincular las clases de palabras con los tipos textuales.**<br>◆ Reconocer que los verbos nombran algo más que acciones y cuáles son los predominantes en los textos de estudio (estado y proceso).<br>◆ Distinguir sustantivos comunes (concretos) y propios, adjetivos relacionales y verbos de proceso.<br><br>**Reflexionar sobre el vocabulario.**<br>◆ Formar familias de palabras para realizar reformulaciones en los textos escritos (por ejemplo, comenzar a derivar nombres de verbos) y para inferir significados en la comprensión (por ejemplo, advertir los sustantivos abstractos que derivan de verbos y adjetivos).<br><br>**Reflexionar sobre la escritura de las palabras.**<br>◆ Dudar sobre la correcta escritura de palabras y descubrir, reconocer y aplicar algunas convenciones ortográficas propias del sistema, por ejemplo, mb, nv, nr, y reglas de escritura de sustantivos abstractos: terminaciones en *-bilidad*, *-ción/-sión*. | Se reflexiona sobre el lenguaje en situaciones de lectura y escritura cuando se realicen las siguientes actividades:<br>◆ Análisis de las producciones propias y de otros;<br>◆ Puesta en común a partir de la revisión de lo escrito o dictado al docente;<br>◆ Selección por parte del docente de problemas más recurrentes o los que más impactan en la producción e interpretación de los alumnos;<br>◆ Consulta de fuentes, tales como manuales o diccionarios. | Planteen dudas y discutan posibles soluciones.<br><br>Identifiquen y anticipen vocabulario a partir del título de un texto.<br><br>Relacionen sinónimos y antónimos de acuerdo con la situación comunicativa.<br><br>Comiencen a usar fuentes de consulta como el diccionario.<br><br>Comiencen a monitorear sus propias escrituras advirtiendo, por ejemplo, faltas de ortografía. |

# Segundo Ciclo

## Propósitos para el Segundo Ciclo

- Proponer *variadas situaciones* de lectura, escritura e intercambio oral y fomentar la reflexión sobre los contextos de producción y recepción de esas prácticas.
- Organizar el tiempo didáctico de manera que se garantice la continuidad y la diversidad en la apropiación de las prácticas del lenguaje, a través de proyectos y secuencias de actividades con propósitos comunicativos claros, realizables en corto plazo y compartidos con los alumnos.
- Acercar a los alumnos a una variedad de textos de distintos géneros, épocas y autores y colaborar a través de distintas propuestas didácticas para que entiendan la lectura como una actividad gratificante y placentera, como vía de acceso al conocimiento y como forma de ampliar y dar sentido a la experiencia personal.
- Proponer situaciones de lectura, escritura e intercambio oral que permitan a los alumnos desenvolverse de manera cada vez más autónoma y reflexiva y usar el lenguaje para aprender, organizar el pensamiento y elaborar su discurso.
- Favorecer distintas formas de intercambio a través de las cuales se estimule a los alumnos para que expresen y defiendan sus opiniones y creencias, entendiendo y respetando los puntos de vista de otros desde una perspectiva crítica y reflexiva, utilizando el diálogo como forma privilegiada para resolver conflictos.
- Contribuir a la formación de los alumnos como ciudadanos a través de situaciones en las que se les proponga interpretar y producir textos para responder a distintas demandas de la vida social; que puedan obtener, seleccionar y posicionarse críticamente frente a la información según múltiples propósitos y con todos los recursos que estén a su alcance, y se valore el desarrollo de una actitud analítica y responsable frente a los medios masivos de comunicación.
- Propiciar instancias de reflexión sobre el lenguaje (sobre los procedimientos y recursos lingüísticos) en función de la optimización de sus prácticas del lenguaje.

## CUARTO AÑO

### Objetivos del año

Se espera que durante este año los alumnos:

- Ejerzan las prácticas de lectura, escritura y oralidad propias del ámbito de la literatura con autonomía.
- Logren apropiarse de las prácticas de lectura y de escritura para el estudio de diferentes temas, y puedan registrar información y exponerla en forma escrita u oral.
- Pongan la escritura al servicio de la comprensión en el ámbito del estudio.
- Intervengan en temas comunitarios a partir del desarrollo de proyectos vinculados con la formación ciudadana.
- Realicen un análisis crítico de los medios de comunicación y puedan contrastar información de diferentes formatos.

## Cuarto año: PRÁCTICAS DEL LENGUAJE EN EL ÁMBITO DE LA LITERATURA

| | CONTENIDOS Y MODOS DE CONOCER | SITUACIONES DE ENSEÑANZA | INDICADORES DE AVANCE (Se considerará un indicio de progreso cuando los estudiantes…) |
|---|---|---|---|
| LEER A TRAVÉS DEL DOCENTE Y POR SÍ MISMOS EN TORNO A LO LITERARIO | **Leer obras literarias de autor.**<br>◆ Leer cuentos de autor que contengan secuencias narrativas claras, descripciones de personajes, lugares y temas determinados.<br>◆ Leer haikus, historietas, formas tradicionales de poesía, novelas gráficas, historietas de obras clásicas.<br><br>**Compartir la elección, la lectura, la escucha, los comentarios y los efectos de las obras con otros.**<br>◆ Al leer, escuchar leer o compartir la lectura de relatos ficcionales, completar o interrumpir la lectura, volver a ella y recuperar el hilo narrativo.<br><br>**Adecuar la modalidad de lectura al propósito, al género o subgénero de la obra.**<br>◆ Poner en juego saberes previos acerca del mundo para asignar significados.<br>◆ Conocer al autor: época en que vivió, momento estético al que adscribió.<br>◆ Conocer datos sobre la época a la que alude una obra.<br>◆ Buscar y tomar nota de la información para ajustar la interpretación de lo leído en diversos medios (manual escolar, internet, enciclopedias, diccionarios enciclopédicos).<br><br>**Expresar las emociones, construir significados con otros lectores (sus pares, el docente, otros adultos); formarse como lector de literatura.**<br>◆ Usar el conocimiento sobre el autor y sobre el mundo para interpretar más ajustadamente el texto.<br><br>**Identificar, a partir del tratamiento comparado, los recursos del discurso literario, propiciando la valoración de la obra literaria como experiencia estética.**<br>◆ Analizar la articulación de las viñetas con los vínculos temporales elididos; completar, como lectores, los sentidos de lo no dicho; analizar el valor de las onomatopeyas como condensadoras de significados, imágenes.<br>◆ Descubrir la vinculación que puede establecerse entre texto e imagen para producir sentido (ilustraciones).<br>◆ Explorar otros lenguajes artísticos (imagen, obra de arte, música) para establecer similitudes y diferencias.<br><br>**Realizar interpretaciones personales teniendo en cuenta los indicios que dan el texto y el paratexto.**<br>◆ Incorporar metalenguaje del ámbito literario para realizar descripciones adecuadas (por ejemplo, mención de géneros discursivos literarios, tipos de narradores) y explicitar las interpretaciones en base a elementos del texto.<br><br>**Leer textos informativos en torno a la literatura**<br>◆ Comparar el tratamiento de un tema en distintos géneros.<br>◆ Leer la sección del diario que publique críticas sobre obras literarias o alguna película basada en una obra literaria; leer textos explicativos sobre el género o el autor que se está abordando. | Sesión de lectura en voz alta del docente, en el marco de las actividades habituales o cuando se visita la biblioteca. El docente actúa como lector experto permitiendo que los alumnos se apropien de los "secretos" del texto a partir de la entonación que emplea y la continuidad de la voz.<br><br>Sesión de lectura por sí mismos de un género o autor determinado, según la elección del alumno.<br><br>Sesión de lectura con otros lectores y comentario de lo leído. Lectura de textos vinculados con lo literario: críticas publicadas en el diario, apuntes del manual escolar. Renarración de los textos leídos para que otros accedan a otras opciones de lectura. | Avancen en la lectura sin detenerse ante cada dificultad, para construir un sentido global del texto antes de analizarlo por partes.<br><br>Hagan anticipaciones sobre el sentido del texto y busquen índices que permitan verificarlas o corregirlas.<br><br>Resuelvan dudas sobre el significado de palabras, expresiones ambiguas o desconocidas apelando al contexto, relacionándolas con otras palabras, buscando en el diccionario, etc.<br><br>Controlen la propia comprensión: identifiquen lo que resulta ambiguo, confuso o incomprensible. |

| | CONTENIDOS Y MODOS DE CONOCER | SITUACIONES DE ENSEÑANZA | INDICADORES DE AVANCE (Se considerará un indicio de progreso cuando los estudiantes…) |
|---|---|---|---|
| ESCRIBIR POR SÍ MISMOS EN TORNO A LO LITERARIO | **Planificar antes y mientras se está escribiendo.**<br>◆ Planificar la escritura de narraciones (fábulas, historietas, leyendas urbanas, cuentos): tener en cuenta las exigencias del subgénero elegido, decidir los personajes y sus características, nombrar a los personajes según los requerimientos del género, incluir las voces de los personajes mediante discurso directo, decidir un título adecuado según el efecto que se quiera lograr.<br>◆ Revisar las distintas versiones de lo que se está redactando hasta alcanzar un texto que se considere bien escrito.<br>◆ Controlar la progresión temática de lo escrito. | Escritura de un nuevo relato "semejante a", tomando como base los textos ya leídos. Elegir el género que más les haya gustado para profundizar en sus características, el modo de descripción de los escenarios, la presentación del protagonista, entre otros, y escribir una historia nueva o un poema narrativo, por ejemplo.<br><br>Reescritura de un texto fuente con transformaciones. Pasar de un texto narrativo a uno dramático y a la inversa. Cambiar la persona del narrador o elegir un personaje para que narre la historia.<br><br>Planificación de la escritura en el marco de un proyecto, como escribir historietas o haikus sobre determinado tema que luego serán presentados en la muestra escolar de fin de año. También se lleva a cabo la planificación de la escritura en las actividades habituales y las secuencias didácticas.<br><br>Revisión de textos. Instalar la idea del "borrador". Reflexionar mientras se escriben, se releen, se revisan haikus, historietas, poesía, en el marco de las actividades habituales, las secuencias didácticas o los proyectos.<br><br>Producción oral/escrita de textos no literarios vinculados con las lecturas realizadas, procurando ejercitar la capacidad crítica para elaborar criterios de organización, adecuación y propósito. | Observen, comparen, comenten y reflexionen acerca de los usos orales y escritos de la lengua y de la adecuación de estos a sus intenciones comunicativas.<br><br>Sigan las consignas o restricciones propuestas por el docente.<br><br>Planifiquen y participen en las situaciones de planificación aportando ideas, formas de ordenar el texto, alternativas posibles.<br><br>Desplieguen estrategias para revisar sus textos de manera autónoma y cada vez más específica.<br><br>Lean o propongan leer "cómo va quedando" su texto antes de continuar con la producción escrita.<br><br>Adviertan inadecuaciones entre lo que se quiso escribir y lo que efectivamente se escribió.<br><br>Detecten repeticiones innecesarias y prueben distintos recursos gramaticales para evitarlas.<br><br>Pregunten sobre dudas de normativa. |
| | **Consultar con otros mientras se escribe y/o leerles o pedirles que lean lo que se ha escrito.**<br>◆ Reflexionar mientras escriben, se leen y se revisan todo tipo de narraciones para ampliar su conocimiento de la trama narrativa. | | |
| | **Producir textos escritos literarios, o vinculados con lo literario, de manera colectiva, en pequeños grupos y/o en forma individual.**<br>◆ Revisar el propio texto mientras se está escribiendo.<br>◆ Tomar decisiones sobre la puesta en página del escrito y su edición final.<br>◆ Tomar decisiones sobre la oralización del escrito y su registro final. | | |
| REFLEXIÓN SOBRE EL LENGUAJE | **Identificar las formas de organización textual y el propósito de los textos.**<br>◆ Delimitar dentro del texto unidades menores como el párrafo y la oración.<br>◆ Considerar que por cada párrafo hay una idea o parte del texto (por ejemplo, en las narraciones).<br>◆ Comprender que las oraciones tienen una estructura interna a la vez que se relacionan con las demás oraciones presentes en los textos (cohesión). | Situaciones de reflexión contextualizadas en las prácticas del lenguaje dentro del ámbito como actividad habitual o espontánea.<br><br>Situaciones de reflexión descontextualizada, en el marco de una secuencia uso-reflexión-sistematización-uso, en la que se proponga un propósito explícito para la reflexión. | Diferencien la secuencia narrativa y la descriptiva.<br><br>Consideren si la organización de la información es la más adecuada para el texto. |
| | **Reflexionar en los distintos momentos de escritura de textos narrativos sobre cómo:**<br>◆ Establecer y mantener las personas del relato.<br>◆ Incluir voces de los personajes.<br>◆ Usar el presente de indicativo como el tiempo de los comentarios del narrador.<br>◆ Usar conectores temporales.<br>◆ Usar signos de puntuación para señalar los distintos núcleos narrativos e introducir las voces de los personajes.<br>◆ Omitir elementos que ya están dichos en el texto: elipsis del sujeto para evitar repeticiones.<br>◆ Sustituir por sinónimos, antónimos o hiperónimos para evitar repeticiones. | | |

| | CONTENIDOS Y MODOS DE CONOCER | SITUACIONES DE ENSEÑANZA | INDICADORES DE AVANCE (Se considerará un indicio de progreso cuando los estudiantes…) |
|---|---|---|---|
| REFLEXIÓN SOBRE EL LENGUAJE | **Vincular las clases de palabras con los tipos textuales.**<br>◆ Analizar cómo los verbos de acción organizan las narraciones. Escribir secuencias narrativas teniendo en cuenta los verbos como palabras clave.<br>◆ Determinar las características de un personaje a partir de los adjetivos empleados en su descripción.<br>◆ Considerar el uso de los sustantivos para enunciar el tema de una obra. | En el trabajo con la ortografía, proponer situaciones diversas, que pueden incluir revisiones, armado de fichas de consulta, elaboración de reglas a partir de generalizaciones, uso del diccionario y correctores de procesadores de texto, consulta en Internet. | Incluyan adecuadamente diálogos en las narraciones y recurran a distintas formas de cohesión textual.<br><br>Utilicen distintos signos de puntuación de manera pertinente, y revisen y consulten la ortografía de las palabras. |
| | **Reflexionar acerca de la ortografía a partir de los textos que han leído o producido.**<br>◆ Pensar en la familia de palabras para inferir significados o resolver la ortografía de palabras dudosas.<br>◆ Comenzar a formular y redactar, entre todos, reglas ortográficas a partir de la observación y sistematización de casos. Por ejemplo, terminaciones de sustantivos colectivos en *-aje*; terminaciones verbales en *-ducir;* terminaciones de adjetivos *-bundo/a*. | | |
| | **Usar los signos de puntuación.**<br>◆ Punto seguido y aparte. Coma. Raya de diálogo. | | |

## Cuarto año: PRÁCTICAS DEL LENGUAJE EN EL ÁMBITO DE LA FORMACIÓN CIUDADANA

| | CONTENIDOS Y MODOS DE CONOCER | SITUACIONES DE ENSEÑANZA | INDICADORES DE AVANCE (Se considerará un indicio de progreso cuando los estudiantes…) |
|---|---|---|---|
| HABLAR EN EL ÁMBITO DE LA FORMACIÓN CIUDADANA | **Narrar de manera oral hechos de la vida cotidiana y de la comunidad que sean relevantes para compartir con otros.**<br>◆ Comentar situaciones (tema y contexto) de interés social surgidas en los medios y/o en la comunidad.<br>◆ Escuchar las opiniones de los otros.<br>◆ Confrontarlas con las propias.<br>◆ Valorar los distintos argumentos y decidir si se va a modificar la propia postura a partir de una discusión. | Sesiones de comentario y discusión dirigidas a tratar situaciones de interés, resolver conflictos y acordar normas (por ejemplo, ante un conflicto entre un grupo de alumnos suscitado en la clase, recreo o comedor escolar) en el marco de situaciones puntuales ocurridas.<br><br>En el marco de actividades habituales, escucha e interacción con el docente y compañeros para valorar la palabra como medio para construir la subjetividad y el ejercicio de la ciudadanía.<br><br>Rondas de discusión sobre situaciones de interés surgidas en la escuela, en la comunidad o medios de comunicación. | Expresen sus opiniones de modo cada vez más fundamentado.<br><br>Seleccionen de manera más autónoma las situaciones sociales de interés para discutir las fuentes pertinentes para los propósitos de sus comentarios.<br><br>Colaboren en el desarrollo de proyectos y actividades planificadas para participar de la vida ciudadana, desempeñando un rol acordado con el docente y con los pares en las distintas actividades tendientes a lograr los propósitos previstos. |

| | CONTENIDOS Y MODOS DE CONOCER | SITUACIONES DE ENSEÑANZA | INDICADORES DE AVANCE (Se considerará un indicio de progreso cuando los estudiantes…) |
|---|---|---|---|
| LEER A TRAVÉS DEL DOCENTE Y POR SÍ MISMOS EN EL ÁMBITO DE LA FORMACIÓN CIUDADANA | **Leer noticias periodísticas en diarios y/o revistas**<br>◆ Recurrir a la lectura de periódicos (en papel o digitales) a partir de propósitos relacionados con la participación en la vida ciudadana y compartir con otros esa lectura.<br>◆ Discutir noticias relevantes de acuerdo con los propósitos.<br>◆ Volver al texto para corroborar la interpretación y la importancia que el diario le puede haber dado a esas noticias.<br>◆ Distinguir las distintas voces que aparecen citadas en los artículos periodísticos.<br><br>**Reconocer recursos en publicidades gráficas.**<br>◆ Analizar publicidades que aparecen en distintos medios para comentarlas con otros y posicionarse como un potencial destinatario.<br>◆ Reconocer los distintos destinatarios de las publicidades.<br>◆ Reflexionar sobre los distintos recursos que utiliza la publicidad en función de los efectos que quiere provocar.<br>◆ Analizar afiches/folletos de campañas sobre diversos temas.<br>◆ Analizar las publicidades de productos (juguetes para niños o niñas, día del padre o de la madre, etc.) desde una perspectiva de género. | El docente lee textos que haya seleccionado (noticias) o introduce el tema sobre el que se va a comentar, porque el texto puede ser complejo para los alumnos que no suelen ser los destinatarios de los discursos que circulan en los medios y en las instituciones.<br><br>Los estudiantes leen por sí mismos y/o con otros porque quieren compartir una nota de interés, una resolución de la escuela o del gobierno que les compete a todos, un aviso divertido o una noticia desagradable.<br><br>Los estudiantes reflexionan sobre los distintos recursos gráficos que utiliza la publicidad para vender el producto: las exageraciones, las frases directas o las insinuaciones, el humor, la identificación del producto con ciertos estados de ánimo y escenas que se proponen como deseables (vacaciones en la playa, libertad, belleza física, salud, bienestar, juventud, entre otros).<br><br>Los estudiantes analizan textos publicitarios, orientados por el docente: comienzan a distinguir las campañas de propaganda, de difusión de temas de salud, por ejemplo, y la publicidad comercial analizando quiénes son los emisores en cada caso y quiénes se benefician con la campaña.<br><br>Los estudiantes reflexionan acerca de los recursos que utiliza la publicidad para atraer la atención o vender un producto. | Participen como miembros activos de la comunidad escolar de lectores recurriendo a la lectura para cumplir diversos propósitos, por ejemplo, buscar datos puntuales en alguna noticia o hacer un seguimiento de una misma información en varios medios de comunicación.<br><br>Interactúen con otros al informar, recomendar, comentar y confrontar puntos de vista sobre lo que se está leyendo o se ha leído y sobre los interrogantes y las impresiones que la lectura de una noticia o publicidad produjo.<br><br>Apelen a la relectura del texto para sostener y ajustar sus interpretaciones.<br><br>Lean para otros textos conocidos de manera comunicable, luego de un período de ensayo.<br><br>Sostengan con autonomía la lectura por sí mismos de textos más extensos y complejos.<br><br>Reconozcan algunos recursos de los medios de comunicación en la producción de noticias y avisos publicitarios.<br><br>Comuniquen pertinentemente el resultado de las reflexiones y conclusiones alcanzadas en el desarrollo de distintas situaciones, tales como la exploración de distintos medios de comunicación, la planificación y revisión de los textos para interactuar con distintas instituciones y en contextos comunitarios. |
| ESCRIBIR A TRAVÉS DEL DOCENTE Y POR SÍ MISMOS EN EL ÁMBITO DE LA FORMACIÓN CIUDADANA | **Recurrir a la escritura con distintos propósitos relativos a la comunicación con las instituciones.**<br>◆ Escribir una carta formal para realizar una solicitud ante autoridades (escolares, barriales) para realizar una petición.<br>◆ Tomar distintas decisiones para editar el texto en relación con la distribución de la información en el espacio de escritura según los requerimientos del texto y con el objeto de facilitar la lectura. Realizar la versión final en formato digital, considerando la tipografía adecuada al género y con herramientas propias de los procesadores de texto para la revisión final.<br>◆ Recurrir a distintas fuentes de información de la comunidad o periodísticas para conocer la información necesaria y profundizarla. | Sesiones de escritura para informar y solicitar sobre una situación de interés. En estas se producen textos que tengan propósitos comunicativos claros para informar sobre una situación de interés (por ejemplo, los afiches para participar de una campaña de interés local, el uso y preservación de la energía, la prevención de enfermedades, el tratamiento de los residuos, la defensa de los derechos del niño).<br><br>Secuencias didácticas de escritura orientadas por el docente en las que planifican su escritura, tomando como fuente de información textos del mismo tipo leídos y analizados. | Participen como miembros de una comunidad de escritores, desarrollando con creciente autonomía prácticas como planificar los textos, pedir colaboración en la elaboración de los escritos, colaborar en la revisión de los escritos de los compañeros, ayudar a detectar problemas y aportar ideas para resolverlos.<br><br>Revisen sus propios escritos teniendo en cuenta la coherencia y la cohesión. |

| | CONTENIDOS Y MODOS DE CONOCER | SITUACIONES DE ENSEÑANZA | INDICADORES DE AVANCE (Se considerará un indicio de progreso cuando los estudiantes…) |
|---|---|---|---|
| ESCRIBIR A TRAVÉS DEL DOCENTE Y POR SÍ MISMOS EN EL ÁMBITO DE LA FORMACIÓN CIUDADANA | **Redactar una carta de solicitud a autoridades pertinentes.**<br>◆ Escribir una carta formal para realizar una solicitud ante autoridades (escolares, barriales) para realizar una petición.<br>◆ Tomar distintas decisiones para editar el texto en relación con la distribución de la información en el espacio de escritura según los requerimientos del texto y con el objeto de facilitar la lectura. Realizar la versión final en formato digital, considerando la tipografía adecuada al género y con herramientas propias de los procesadores de texto para la revisión final.<br>◆ Escuchar las opiniones de otros, confrontarlas con las propias, valorar los distintos argumentos propuestos y decidir si se va a modificar o no la propia postura a partir de una discusión.<br>◆ Recurrir a distintas fuentes de información de la comunidad o periodísticas para conocer la información necesaria y profundizarla. | Sesiones de escritura de textos formales donde reparen en el uso de términos técnicos o en el significado específico de algunas palabras en contextos institucionales, analizando las marcas particulares del emisor y del destinatario formal, o cómo influye en el texto la circunstancia en la que fue producido y advirtiendo los efectos en la vida cotidiana que el texto produce en los destinatarios. | Comiencen a considerar algunos aspectos como resolver dudas relacionadas con el contenido del texto, con la organización global o con aspectos gramaticales.<br><br>Resuelvan durante la escritura algunos de los problemas que pueden presentarse en la producción de textos trabajados en clase, a partir de las consultas con los compañeros y con los textos leídos. |
| REFLEXIÓN SOBRE EL LENGUAJE | **Reflexionar acerca de las formas de presentar el propósito.**<br>◆ Uso de verbos que comunican actos de habla: *reclamar, solicitar, agradecer, prometer, informar, rogar*, etc.<br>◆ Uso de fórmulas de tratamiento o de cortesía. | Escribir un texto para dirigirse a alguna institución mediante cartas formales.<br><br>Comunicarse con un interlocutor con el que se establece una relación de asimetría, por ejemplo, al escribir la carta formal. | Se detengan a reflexionar sobre lo que están diciendo y cómo lo están haciendo.<br><br>Adviertan cuándo es necesario reformular en función de la compresión propia o de los otros.<br><br>Organicen la información atendiendo al género trabajado y el uso de signos de puntuación.<br><br>Revisen sus escritos buscando e identificando faltas de ortografía.<br><br>Adviertan las diferencias entre la oralidad y la escritura y empleen recursos para registrar por escrito lo que escucharon. |
| | **Considerar si se usan formas personales o impersonales. Reflexionar acerca de las implicancias comunicativas de sus elecciones.**<br>◆ Uso de adjetivos para describir situaciones particulares y que el destinatario comprenda la magnitud de lo expresado. | | |
| | **Reflexionar sobre la ortografía.**<br>◆ Escritura: terminación de aumentativos *–azo*.<br>◆ Introducirse en las reglas generales de acentuación a partir del análisis y confrontación de casos. | | |
| | **Reflexionar sobre el uso de los signos de puntuación como facilitadores de la organización de la oralidad en el texto escrito.**<br>◆ uso de los dos puntos y la raya de diálogo;<br>◆ uso de los signos de exclamación e interrogación | | |

## Cuarto año: PRÁCTICAS DEL LENGUAJE EN EL ÁMBITO DE LA FORMACIÓN DEL ESTUDIANTE

| | CONTENIDOS Y MODOS DE CONOCER | SITUACIONES DE ENSEÑANZA | INDICADORES DE AVANCE (Se considerará un indicio de progreso cuando los estudiantes…) |
|---|---|---|---|
| LEER Y ESCRIBIR PARA SÍ MISMOS EN EL ÁMBITO DE LA FORMACIÓN DEL ESTUDIANTE | **Buscar y seleccionar información relacionada con el tema de estudio.**<br>◆ Consultar manuales, libros y enciclopedias en una biblioteca de la escuela o del aula.<br>◆ Buscar información en torno a un propósito. Consultar sumarios, índices generales y temáticos.<br>◆ Consultar/buscar en el fichero o la base de datos de la biblioteca para seleccionar textos pertinentes al tema de estudio.<br>◆ Buscar y localizar información en Internet, en sitios recomendados por el docente.<br>◆ Realizar lecturas exploratorias de los textos seleccionados y las páginas web para determinar su utilidad, apoyándose en los títulos, subtítulos, cuadros, gráficos, imágenes.<br>◆ Tomar notas en la exploración de los textos: anotar preguntas, dudas.<br><br>**Decidir qué textos se incluirán**<br>◆ Realizar una lectura exploratoria de los textos localizados para determinar su utilidad, apoyándose en los elementos paratextuales (hipótesis de lectura).<br>◆ Comenzar a reparar en la pertinencia de la organización y el vocabulario de los textos.<br>◆ Conocer distintas fuentes y determinar su confiabilidad (manuales escolares, enciclopedias en papel y digitales, diccionarios enciclopédicos).<br><br>**Registrar por escrito distintos aspectos del material seleccionado.**<br>◆ Fichar los datos básicos de la obra para poder volver a consultarla: autor, título, fuente, fecha, entre otros.<br>◆ Marcar la obra que se está leyendo: escribir preguntas breves, notas marginales, usar colores para identificar ideas principales y secundarias, señalar palabras cuyo significado desconocen, anotar el significado de una palabra difícil, aprender a hacer "llamadas" mediante asteriscos para indicar algo particular en relación con el texto que están leyendo, usar llaves y corchetes. | En secuencias didácticas sostenidas, se realizan búsquedas de materiales y se selecciona de acuerdo con un propósito.<br><br>En el marco de proyectos de Ciencias Sociales, se toman notas para buscar información sobre la historia de la localidad en la que viven. Incluyen múltiples fuentes de información oral o escrita. | Reconozcan, con seguridad y autonomía crecientes, dónde se encuentran materiales vinculados con los temas de estudio.<br><br>Utilicen diversos sistemas de organización y búsqueda y registro de la información, teniendo en cuenta el portador.<br><br>Exploren con detenimiento el texto apoyándose en diversos indicadores con el fin de localizar la información buscada.<br><br>Dispongan de criterios progresivamente más elaborados para la selección de los materiales de estudio de acuerdo con el propósito, las características del texto y del autor, la confiabilidad y vigencia de la información. |
| LEER Y ESCRIBIR POR SÍ MISMOS PARA PROFUNDIZAR, CONSERVAR Y REORGANIZAR EL CONOCIMIENTO | **Leer en profundidad para aprender más sobre el tema en estudio.**<br>◆ Resolver dudas sobre el significado de palabras o expresiones desconocidas o ambiguas apelando al contexto, estableciendo relaciones con palabras conocidas, buscando en el diccionario o Internet, preguntando a otros.<br>◆ Anotar al margen de la hoja una definición breve de alguna palabra cuyo significado desconozcan o no entiendan, o les resulte difícil de recordar (sobre la base de lo practicado en el ítem anterior).<br>◆ Sostener la escucha de una exposición oral y/o entrevista y desarrollar técnicas de toma de apuntes. | En el marco de actividades habituales, se investigan todas las semanas temas de interés que se generan en otras áreas. | Lleven a cabo una lectura profunda de los textos y definan aspectos importantes según los propósitos de estudio.<br><br>Recurran al subrayado y la escritura para apoyar la comprensión mientras leen.<br><br>Utilicen las marcas y notas que realizan para construir el sentido de lo leído o para repasar el contenido sin tener que releer el texto completo. |

| | CONTENIDOS Y MODOS DE CONOCER | SITUACIONES DE ENSEÑANZA | INDICADORES DE AVANCE (Se considerará un indicio de progreso cuando los estudiantes…) |
|---|---|---|---|
| LEER Y ESCRIBIR POR SÍ MISMOS PARA PROFUNDIZAR, CONSERVAR Y REORGANIZAR EL CONOCIMIENTO | **Utilizar la escritura al servicio de la comprensión.**<br>◆ Organizar la información en cuadros comparativos, cuadros de doble entrada, mapas y/o redes conceptuales que permitan reconocer relaciones entre las ideas de un texto o de varios textos, en papel o en archivos digitales.<br>◆ Elaborar fichas temáticas o esquemas que sirvan para la planificación de un futuro texto más elaborado.<br>◆ Armar glosarios en forma grupal o colectiva.<br>◆ Tomar notas a partir de una exposición oral (del maestro, de un compañero) o una entrevista a un experto invitado, de forma colectiva e individualmente.<br>◆ Elaborar resúmenes. | En el marco de actividades habituales, se investigan todas las semanas temas de interés que se generan en otras áreas. | En la construcción del sentido global del texto, pongan en juego las siguientes estrategias:<br>◆ propongan interpretaciones del texto verificándolas o corrigiéndolas con indicios del texto;<br>◆ confronten la propia interpretación con la de otros;<br>◆ resuelvan dudas sobre el significado de palabras, expresiones ambiguas o desconocidas apelando al contexto, relacionándolas con otras palabras, buscando en el diccionario o en Internet.<br><br>Tomen notas durante una exposición oral o entrevista para registrar los aspectos relevantes de acuerdo con los propósitos y realicen preguntas pertinentes al expositor.<br><br>Establezcan conexiones de distinto tipo entre ideas de un mismo texto y de varios textos.<br><br>Reelaboren información para producir un texto coherente a partir del cual puedan estudiar. |
| COMUNICAR LO APRENDIDO ORALMENTE Y POR MEDIO DE LA ESCRITURA A TRAVÉS DEL DOCENTE Y POR SÍ MISMOS | **Elaborar textos escritos a partir de los conocimientos adquiridos, para ser leídos por otros.**<br>◆ Planificar el texto que escribirán teniendo en cuenta el destinatario y el propósito.<br>◆ Reunir información necesaria acerca del contenido y de las características del género del texto que escribirán para poder tomar decisiones en la planificación de la escritura.<br>◆ Intentar múltiples borradores hasta conseguir un texto con el que se sientan conformes.<br>◆ Revisar mientras escriben y al terminar cada parte y cada versión del texto.<br><br>**Comunicar los conocimientos adquiridos a través de una exposición oral.**<br>◆ Sostener una breve exposición oral frente a un auditorio.<br>◆ Recurrir a la escritura para elaborar apoyos visuales que colaboren con la comprensión del auditorio durante la exposición oral (láminas). | Elaboración de textos escritos, considerando las características del género que van a escribir, el lector elegido y problemas vinculados al orden, la jerarquización y la progresión de la información, apelando a diversos conectores.<br><br>Resolución y reescritura de respuestas a partir de cuestionarios que propicien la búsqueda de la información y la elaboración de respuestas con sus propias palabras.<br><br>Práctica, resolución y reescritura de una evaluación escrita. La reescritura será propiciada por los comentarios del docente quien realizará una devolución general y particular si fuera necesario.<br><br>Organización de una exposición oral para presentarla a compañeros del aula.<br><br>Realización de notas de ayuda memoria y apoyos visuales. | Elaboren textos escritos para comunicar diversos aspectos de los conocimientos adquiridos, atendiendo, entre otras, a las siguientes cuestiones:<br>◆ tomen decisiones acerca del género, el registro, la información que se incluirá y el orden de su presentación antes y durante la escritura;<br>◆ controlen que se establezcan relaciones adecuadas entre las ideas que se van desarrollando;<br>◆ relean y revisen el texto mientras lo escriben hasta alcanzar un escrito que les resulte satisfactorio y adecuado a los propósitos y los lectores;<br>◆ colaboren con la revisión de los textos de otros compañeros. Tomen críticamente las sugerencias recibidas.<br><br>Resuelvan y revisen preguntas de examen, de forma tal que se entiendan como textos independientes.<br><br>Preparen y sostengan breves exposiciones orales para comunicar lo aprendido, intercalando lecturas y utilizando apoyos visuales que colaboren con la comprensión del auditorio. |

| | CONTENIDOS Y MODOS DE CONOCER | SITUACIONES DE ENSEÑANZA | INDICADORES DE AVANCE (Se considerará un indicio de progreso cuando los estudiantes…) |
|---|---|---|---|
| REFLEXIÓN SOBRE EL LENGUAJE | **Reflexionar sobre algunos recursos de la oralidad:**<br>◆ Para señalar el contexto de situación: uso de pronombres y adverbios.<br>◆ Para sostener la atención del auditorio y colaborar con su comprensión: redundancias, enumeraciones y frases coordinadas. | Comunicación de los conocimientos estudiados en el marco de exposiciones orales, confrontación de opiniones.<br><br>Proyectos de estudio en que se discute sobre la lectura y se registra información sobre un tema.<br><br>Escritura de textos explicativos, artículos de enciclopedia y definiciones, atendiendo a la planificación de la escritura, la revisión de borradores y las decisiones en torno a la versión final | Se detengan a reflexionar sobre lo que están diciendo y cómo lo están haciendo.<br><br>Adviertan cuándo es necesario reformular en función de la compresión propia o de los otros.<br><br>Organicen la información atendiendo a la segmentación en párrafos y el uso de conectores y signos de puntuación.<br><br>Revisen sus escritos buscando e identificando faltas de ortografía. |
| | **Tomar una posición como enunciadores que conocen el tema para proponer distintas formulaciones posibles.**<br>◆ Decidir la persona que van a usar.<br>◆ Decidir cómo consignarán las fuentes consultadas (discurso directo o indirecto).<br>◆ Aprender verbos propios del ámbito de estudio: sostiene, afirma, dice, considera, señala, etc. | | |
| | **Poner en juego distintos procedimientos y recursos para organizar el texto explicativo.**<br>◆ Usar conectores, marcadores y ordenadores discursivos.<br>◆ Usar ejemplificaciones y considerar los conectores para introducirlas.<br>◆ Recurrir a la sinonimia, la antonimia y la hiperonimia para establecer algunas de las relaciones semánticas del texto y evitar repeticiones. | | |
| | **Reflexionar sobre la ortografía.**<br>◆ Escritura de diminutivos, palabras con *y/ll*, terminaciones *-nza*, *-eza/-esa*. | | |
| | **Reflexionar sobre el uso de los signos de puntuación y algunas cuestiones gramaticales vinculadas.**<br>◆ El valor de los dos puntos y de la coma en las reformulaciones. La aposición como recurso gramatical para la escritura de aclaraciones.<br>◆ El uso de los paréntesis en aclaraciones.<br>◆ Análisis y uso de sustantivos, adjetivos y verbos vinculándolos con el tipo textual (texto explicativo). | | |

# QUINTO AÑO

## Objetivos del año

Se espera que durante este año los alumnos:

- Lean con creciente autonomía y analicen textos literarios pertenecientes a distintos géneros.
- Ejerzan prácticas de escritor en torno a lo literario desde la planificación hasta la edición y difusión de los textos.
- Desarrollen criterios para seleccionar información apelando a distintos sistemas de búsqueda según se trate de publicaciones impresas o digitales.
- Reelaboren la información aprendida en textos escritos y exposiciones orales.
- Lean, seleccionen y discutan información y situaciones relevantes para la comunidad y se involucren y posicionen ante situaciones de interés social apelando a distintas prácticas del lenguaje.

## Quinto año: PRÁCTICAS DEL LENGUAJE EN EL ÁMBITO DE LA LITERATURA

| | CONTENIDOS Y MODOS DE CONOCER | SITUACIONES DE ENSEÑANZA | INDICADORES DE AVANCE (Se considerará un indicio de progreso cuando los estudiantes…) |
|---|---|---|---|
| LEER A TRAVÉS DEL DOCENTE, CON OTROS Y POR SÍ MISMOS EN TORNO A LO LITERARIO | **Elegir obras literarias para leer con otros e individualmente.**<br>◆ Indagar distintas formas de elección de obras literarias (por tema, género, autor, colección; por paratextos, como el índice, la tapa y la contratapa; por recomendaciones en sitios web).<br><br>**Leer y compartir la lectura de las obras con otros.**<br>◆ Escuchar leer al docente, a los compañeros, y leer por sí mismos y para otros obras literarias pertenecientes a distintos géneros, tales como novelas breves, antologías de poesía, obras de teatro con varios personajes.<br><br>**Adecuar la modalidad de la lectura al género literario.**<br>◆ Completar o interrumpir la lectura de textos narrativos, retomar y recuperar el hilo de la historia.<br>◆ Establecer vinculaciones entre texto e imagen para producir sentido en la lectura de historietas y otros libros ilustrados.<br>◆ Leer en voz alta textos poéticos y vincular su sonoridad con lo conceptual.<br>◆ Leer y exponer en el aula poemas visuales y caligramas y proponer efectos de sentido a partir de los recursos gráficos.<br>◆ En relación con el género teatral, diferenciar los diálogos de las acotaciones. Determinar qué se lee en voz alta y qué es una indicación para la puesta en escena.<br><br>**Usar el conocimiento sobre el género, el autor y el mundo para interpretar el texto.**<br>◆ Comentar las obras leídas grupal y colectivamente.<br>◆ Leer textos informativos en torno a la obra antes y/o después de la lectura. | Exploración del paratexto de libros en el aula, la biblioteca escolar o popular, ferias de libros; consultas y pedidos de recomendaciones al docente, el bibliotecario, a pares, en Internet.<br><br>Sesiones de lectura en voz alta del docente y de los alumnos para sus compañeros y sesiones de lectura por sí mismo en el marco de actividades permanentes.<br><br>Participación en un círculo de lectores en el marco de actividades permanentes.<br><br>Sesiones de lectura con otros lectores, como teatro leído o representado o lecturas de poesía, en el marco de un proyecto.<br><br>En el marco de actividades cotidianas o secuencias didácticas, organizar momentos de comentario y discusión sobre las lecturas, que impliquen, entre otros:<br>◆ La renarración oral en forma individual y grupal del texto o partes del texto (por ejemplo, una escena o un acto de una obra de teatro).<br>◆ El intercambio de interpretaciones y opiniones, retomando, entre otros, las experiencias propias, los conocimientos sobre el mundo, la biografía y bibliografía del autor, el contexto de producción de la obra, las características del género.<br>◆ El intercambio, guiado por el docente, de interpretaciones en las que se tengan en cuenta distintas posibilidades de valoración y análisis de la obra a partir de la trama, los personajes, la ubicación espacial y temporal, los recursos lingüísticos. | Hagan inferencias sobre lo que van a leer y seleccionen las lecturas de manera fundamentada.<br><br>Sigan la lectura en voz alta de otros; formulen preguntas a propósito de lo que se va leyendo y estén dispuestos a responder lo planteado por otros.<br><br>Lean solos una mayor cantidad de obras literarias. Diferencien la lectura de textos narrativos, poéticos y teatrales.<br><br>Comenten y seleccionen partes o episodios de su interés.<br><br>Participen en debates acerca de los sentidos de las obras literarias y puedan avanzar en una fundamentación de su opinión, despegándose del gusto personal como única apreciación posible.<br><br>Reconozcan la pertenencia del libro que se está leyendo o escuchando leer a un autor o género conocido y aporten datos para apoyar sus afirmaciones. |

| | CONTENIDOS Y MODOS DE CONOCER | SITUACIONES DE ENSEÑANZA | INDICADORES DE AVANCE (Se considerará un indicio de progreso cuando los estudiantes…) |
|---|---|---|---|
| LEER A TRAVÉS DEL DOCENTE, CON OTROS Y POR SÍ MISMOS EN TORNO A LO LITERARIO | **Desarrollar criterios para valorar y analizar las obras literarias.**<br>◆ Valorar la lectura, proponiendo distintos criterios (el gusto personal, la elección de las palabras, los sentimientos y efectos que produce la lectura, lo esperado o inesperado de la trama).<br>◆ Determinar características del espacio y el tiempo del relato.<br>◆ Caracterizar a los personajes, teniendo en cuenta, entre otros, el género de cada uno. Establecer comparaciones entre personajes.<br>◆ Reconocer motivaciones de los personajes y otras relaciones de causalidad en la narración.<br>◆ Reconocer y dar sentido a distintos recursos literarios, como comparaciones, aliteraciones, distintas formas de inclusión de voces en el texto, juegos con la polisemia de las palabras.<br>◆ Relacionar la lectura con otros textos literarios, materiales audiovisuales, pictóricos, musicales. | En el marco de una secuencia didáctica, sesiones de lecturas de textos, visión de películas o capítulos de series, de obras pictóricas o escucha de obras musicales que estén relacionadas con la obra leída por su tema, por la época a la que pertenece cada obra, porque se trate de una transposición o por la elección de recursos enunciativos o narrativos, tales como la elección de un punto de vista particular. | Para la interpretación, tengan en cuenta las características de los personajes, del espacio y el tiempo y del lenguaje, y confronten sus opiniones con las de otros; consideren las motivaciones de los personajes y otras relaciones de causalidad en la narración; propongan sentidos posibles para algunos recursos literarios.<br><br>Relacionen lo que están leyendo con otros textos, películas u otras obras de arte que la experiencia escolar les permita conocer. |
| ESCRIBIR A TRAVÉS DEL DOCENTE Y POR SÍ MISMOS EN TORNO A LO LITERARIO | **Escribir textos literarios y en torno a lo literario.**<br>◆ Realizar planificaciones en forma colectiva e individual y al menos un borrador para escribir distintos textos (tales como cuentos, historietas, distintos tipos de poemas, entre los que se incluyen poemas visuales y caligramas, escenas teatrales, juegos de lenguaje, reseñas y recomendaciones), tomando en consideración el propósito, el destinatario y las características del género.<br>◆ Consultar diferentes materiales de lectura y a otros mientras se escribe y/o leerles o pedirles que lean lo que se ha escrito.<br>◆ Revisar el propio texto mientras se está escribiendo y las distintas versiones hasta alcanzar un texto que se considere bien escrito.<br><br>**Determinar la puesta en página del escrito y su edición final.**<br>◆ Probar distintas opciones, tanto en papel como en formatos digitales, de diagramación del texto, tipografía, tamaño y color de letra, para considerar qué efectos de sentido se generan.<br>◆ Compartir los textos propios con otros editándolos en una antología literaria de la clase, organizando un espacio de lectura de poesía, o la representación, grabación en audio o filmación de una obra de teatro. | Actividades habituales de escritura que incluyan situaciones en las que el docente escribe el texto siguiendo el dictado de los alumnos y en las que escriben solos, en parejas o grupalmente.<br><br>Organización de proyectos o secuencias didácticas que implique:<br>◆ La reescritura de un texto fuente con transformaciones, tales como proponer a un personaje como narrador (en el caso de partir de una narración en tercera persona) o adaptar una narración a obra de teatro o transformar una película en un cuento.<br>◆ La escritura de un relato "semejante a…", para ensayar las características de un subgénero particular o el estilo de un autor.<br>◆ La escritura de invención a partir de consignas que permitan jugar con el lenguaje.<br>◆ La escritura de poemas visuales usando distintas posibilidades gráficas.<br>◆ La elaboración de textos no literarios vinculados con las lecturas realizadas, como reseñas y recomendaciones, que se pueden publicar en una cartelera o funcionar como guión para un video.<br>◆ La organización de espacios para compartir los textos propios con los compañeros, con otras clases de la escuela, con otros miembros de la comunidad escolar.<br>◆ La elaboración de carteles de publicidad y programas de una obra teatral o folletos promocionales para la promoción de la representación de una obra de teatro o una lectura poética. | Sigan las consignas o restricciones propuestas por el docente.<br><br>Participen en situaciones de planificación colectiva e individual: aporten ideas, propongan formas de ordenar el texto y alternativas posibles para una historia.<br><br>Contemplen las sugerencias del docente y de sus compañeros para revisar sus escritos.<br><br>En una revisión global, lean "cómo va quedando" el texto antes de continuar; repongan información importante que no se consideró previamente; adviertan inadecuaciones entre lo que se quiso escribir y lo que efectivamente se escribió; consideren si la organización del texto es la más adecuada y si es necesario apelar a conectores para explicitar las relaciones temporales y causales.<br><br>En una revisión puntual, detecten repeticiones innecesarias y prueben diferentes recursos gramaticales para evitarlas; resuelvan dudas de normativa lingüística (empleo de vocabulario, organización de las oraciones) a partir de la reflexión sobre lo que se escribió y la consulta al docente, a pares y textos de referencia como diccionarios o manuales.<br><br>Colaboren en el desarrollo de proyectos para compartir la experiencia literaria (talleres, lecturas poéticas, puesta en escena, grabación o filmación de obras teatrales propias); desempeñen un rol en las distintas actividades tendientes a lograr la publicación de los trabajos (edición de los textos, preparación y ejecución de los talleres, presentaciones y/o registros audiovisuales). |

| | CONTENIDOS Y MODOS DE CONOCER | SITUACIONES DE ENSEÑANZA | INDICADORES DE AVANCE (Se considerará un indicio de progreso cuando los estudiantes…) |
|---|---|---|---|
| REFLEXIÓN SOBRE EL LENGUAJE | ◆ Diferenciar la narración de la descripción, considerando el uso de los tiempos verbales, por ejemplo, la oposición entre el pretérito perfecto y el imperfecto.<br>◆ Evaluar la organización de la información en el texto y tener en cuenta los efectos que produce mencionar o no mencionar un elemento, por ejemplo, para provocar intriga en el lector.<br>◆ En la descripción, reflexionar sobre los sustantivos y los adjetivos calificativos al determinar las partes y las características de lo que se describe. Tener en cuenta la morfología flexiva de sustantivos y adjetivos (género y número) y la concordancia. Examinar distintas formas de establecer comparaciones.<br>◆ En la narración, controlar la correlación de los tiempos verbales (presente, pasado, futuro) y considerar el uso de conectores temporales y causales.<br>◆ Incluir diálogos en estilo directo e indirecto en las narraciones, proponiendo distintos verbos introductorios y usando la puntuación adecuada (dos puntos y raya de diálogo).<br>◆ En relación con la puntuación, emplear el punto para demarcar oraciones y párrafos, la coma para delimitar aposiciones y vocativos y en enumeraciones.<br>◆ Trabajar recursos de cohesión léxica y pronominal. Elipsis verbal.<br>◆ Revisar la ortografía correspondiente al vocabulario en uso, de algunos homófonos (como *haber/a ver; hay/ay, hacer/a ser)*, de algunas reglas, como las del pretérito imperfecto; conocer la normativa básica de tildación y la tilde cuando se produce hiato. | Situaciones de reflexión contextualizadas en las prácticas del lenguaje de los distintos ámbitos, como una actividad habitual o espontánea.<br><br>Situaciones de reflexión descontextualizada, en el marco de una secuencia uso-reflexión-sistematización-uso, en la que se proponga un propósito explícito para la reflexión.<br><br>En el trabajo con la ortografía, proponer situaciones diversas, que pueden incluir revisiones, armado de fichas de consulta, elaboración de reglas a partir de generalizaciones de casos, uso del diccionario y correctores de procesadores de texto, consulta en Internet. | Diferencien la secuencia narrativa y la descriptiva.<br><br>Consideren si la organización de la información es la más adecuada para el texto.<br><br>Reconozcan cuándo se usan los tiempos perfectos e imperfectos.<br><br>Revisen la correlación de los tiempos verbales en una narración.<br><br>Incluyan adecuadamente discursos referidos en forma directa e indirecta.<br><br>Recurran a distintas formas de cohesión textual.<br><br>Utilicen distintos signos de puntuación de manera pertinente.<br><br>Revisen y consulten la ortografía de las palabras. |

## Quinto año: PRÁCTICAS DEL LENGUAJE EN EL ÁMBITO DE LA FORMACIÓN CIUDADANA

| | CONTENIDOS Y MODOS DE CONOCER | SITUACIONES DE ENSEÑANZA | INDICADORES DE AVANCE (Se considerará un indicio de progreso cuando los estudiantes…) |
|---|---|---|---|
| HABLAR EN EL ÁMBITO DE LA FORMACIÓN CIUDADANA | **Recurrir a distintas fuentes de información de la comunidad o periodísticas para conocer hechos o situaciones que consideran relevantes para la comunidad.**<br>◆ Indagar en distintas fuentes (entrevistas, encuestas, textos periodísticos) para profundizar el conocimiento sobre un tema relevante para la comunidad.<br>◆ Participar en rondas grupales de discusión.<br><br>**Resolver conflictos por medio del uso de la palabra.**<br>◆ Participar en asambleas para la resolución de conflictos en el aula y la escuela. | Sesiones de comentario y búsqueda de fuentes dirigidas a tratar situaciones de interés.<br><br>Sesiones de discusión dirigidas a dirimir conflictos y acordar normas, en las que se trabaje cómo determinar los turnos de habla para asegurarse de que todos puedan participar. | Seleccionen situaciones sociales de interés para comentar y busquen fuentes de información pertinentes para los propósitos del comentario.<br><br>Discutan oralmente distintas situaciones de forma organizada e informada.<br><br>Determinen conflictos a resolver, planteen su postura, escuchen las propuestas de otros y acuerden a partir del intercambio grupal. |

| | CONTENIDOS Y MODOS DE CONOCER | SITUACIONES DE ENSEÑANZA | INDICADORES DE AVANCE (Se considerará un indicio de progreso cuando los estudiantes…) |
|---|---|---|---|
| LEER Y HABLAR EN EL ÁMBITO DE LA FORMACIÓN CIUDADANA | **Leer y discutir noticias relevantes de la prensa gráfica y la televisión.**<br>◆ Comparar cómo se narra una misma noticia en distintos medios gráficos y televisivos y considerar qué recursos se utilizan para destacar o minimizar la información.<br>◆ Distinguir las voces que aparecen citadas en los artículos periodísticos.<br><br>**Asumir un punto de vista propio a partir de la lectura y/o discusión de las noticias.**<br>◆ Confrontar opiniones sobre las noticias y proponer un punto de vista sobre lo leído/visto.<br><br>**Reflexionar sobre los distintos recursos que utiliza la publicidad.**<br>◆ Leer, escuchar y ver publicidades, analizando distintos recursos (texto, imágenes, música).<br><br>**Distinguir la propaganda de la publicidad comercial.**<br>◆ Comparar la publicidad comercial y la propaganda a partir de campañas gráficas y audiovisuales. | Sesiones en las que lean, miren y comenten noticias junto con el docente y en grupos en el marco de un rincón de lectores de prensa, como una actividad habitual.<br><br>Sesiones de análisis de textos publicitarios. | Reconozcan algunos recursos que los medios de comunicación utilizan para producir noticias.<br><br>Diferencien los recursos que utilizan los medios gráficos y los medios audiovisuales para producir las noticias.<br><br>Lean críticamente y se posicionen ante las noticias.<br><br>Reconozcan algunos recursos que utilizan las publicidades para influir en los destinatarios.<br><br>Diferencien los objetivos de la publicidad comercial y la propaganda. |
| ESCRIBIR Y HABLAR EN EL ÁMBITO DE LA FORMACIÓN CIUDADANA | **Escribir un texto en el que se posicionen como ciudadano, alumno, vecino o denunciante a propósito de una situación de interés social.**<br>◆ Escribir una carta de lector a un diario escolar, local o nacional para expresar una opinión fundamentada sobre una situación que los preocupa.<br><br>**Entrevistar a un actor social involucrado en una situación de interés.**<br>◆ Determinar a quién entrevistar, diseñar las preguntas, realizar la entrevista en persona o por medio de una videoconferencia. Editar la entrevista en forma escrita o audiovisual.<br><br>**Llevar adelante una campaña gráfica y/o audiovisual de interés social.**<br>◆ Realización de afiches y spots para participar de una campaña de interés social (local, regional, nacional), en el marco de un proyecto interdisciplinario. | Secuencia didáctica de escritura solos, en parejas o grupalmente que implique la planificación, textualización y revisión de textos propios del ámbito de la participación ciudadana.<br><br>Proyecto de entrevista.<br><br>Proyecto interdisciplinario para llevar adelante una campaña de interés social. | Colaboren en el desarrollo de proyectos y actividades planificadas para participar de la vida ciudadana, desempeñando el rol acordado con el docente y con los pares para lograr los propósitos comunicativos previstos.<br><br>Aporten sus opiniones y conocimientos sobre las situaciones que se discuten.<br><br>Establezcan con claridad el motivo de una carta y presenten razones para su posicionamiento; consideren en la escritura las características de las cartas, las formas para presentarse y para apelar al destinatario.<br><br>Propongan distintas ideas para desarrollar afiches y *spots*; colaboren en la realización grupal de la campaña, revisen los guiones o borradores para determinar los mejores medios de promover la conciencia de la comunidad sobre temas de interés social, y se comprometan en la difusión. |
| REFLEXIÓN SOBRE EL LENGUAJE | ◆ Reflexionar sobre las distintas variedades lingüísticas en los medios de comunicación y en la institución escolar.<br>◆ Considerar la organización de la información en las noticias en relación con distintas lecturas posibles.<br>◆ Incluir discurso directo y citas en textos periodísticos usando comillas y distintos verbos de introducción.<br>◆ En la entrevista, tener en cuenta el registro y la cortesía, por ejemplo, apelando a pedidos indirectos. | Situaciones de reflexión contextualizadas en las prácticas del lenguaje de los distintos ámbitos, como una actividad habitual o espontánea. | Consideren si la organización de la información es la más adecuada para el texto y si este se adecua a las características del género.<br><br>Incluyan adecuadamente discursos referidos en su texto, formulen preguntas y pedidos, teniendo en cuenta la situación de comunicación y el destinatario. |

| | CONTENIDOS Y MODOS DE CONOCER | SITUACIONES DE ENSEÑANZA | INDICADORES DE AVANCE (Se considerará un indicio de progreso cuando los estudiantes…) |
|---|---|---|---|
| REFLEXIÓN SOBRE EL LENGUAJE | ◆ Proponer distintas maneras de introducir un punto de vista propio o ajeno (*según…, en mi opinión*, etc.).<br>◆ Reflexionar sobre el uso del modo imperativo y otras formas de apelar a la segunda persona en las publicidades.<br>◆ En las cartas, proponer las frases adecuadas de apertura y de cierre; diferenciar las distintas formas de la segunda persona (vos, tú, usted) según la relación que se quiera entablar con el destinatario; emplear la mayúscula en tratamientos abreviados (como Ud. o Sr./Sra.).<br>◆ Trabajar recursos de cohesión léxica y pronominal.<br>◆ En relación con la puntuación, emplear el punto para demarcar oraciones y párrafos y en abreviaturas; dos puntos en las cartas; la coma para delimitar aposiciones y vocativos y en enumeraciones.<br>◆ Revisar la ortografía correspondiente al vocabulario en uso y de algunos homófonos (como *haber/a ver; hay/ay, hacer/a ser*); conocer la normativa básica de tildación, la tilde cuando se produce hiato y en los pronombres interrogativos. | Situaciones de reflexión descontextualizada, en el marco de una secuencia uso-reflexión-sistematización-uso, en la que se proponga un propósito explícito para la reflexión.<br><br>En el trabajo con la ortografía, proponer situaciones diversas, que pueden incluir revisiones, armado de fichas de consulta, elaboración de reglas a partir de generalizaciones de casos, uso del diccionario y correctores de procesadores de texto, consulta en Internet. | Diferencien las opiniones propias y las ajenas.<br><br>Recurran a distintas formas de cohesión textual.<br><br>Utilicen distintos signos de puntuación de manera pertinente.<br><br>Revisen y consulten la ortografía de las palabras. |

## Quinto año: PRÁCTICAS DEL LENGUAJE EN EL ÁMBITO DE LA FORMACIÓN DEL ESTUDIANTE

| | CONTENIDOS Y MODOS DE CONOCER | SITUACIONES DE ENSEÑANZA | INDICADORES DE AVANCE (Se considerará un indicio de progreso cuando los estudiantes…) |
|---|---|---|---|
| LEER Y ESCRIBIR PARA SÍ MISMOS EN EL ÁMBITO DE LA FORMACIÓN DEL ESTUDIANTE | **Indagar distintos materiales relativos al tema de estudio y desarrollar criterios para seleccionarlos.**<br>◆ Consultar manuales, libros, enciclopedias y/o revistas de divulgación en una biblioteca de la escuela o del aula.<br>◆ Consultar el fichero o la base de datos de la biblioteca para seleccionar textos pertinentes al tema de estudio.<br>◆ Buscar y localizar información en Internet, en sitios recomendados por el docente.<br>◆ Realizar lecturas exploratorias de los textos seleccionados y las páginas web para determinar su utilidad, apoyándose en los títulos, subtítulos, cuadros, gráficos, imágenes.<br>◆ Tomar notas en la exploración de los textos: anotar preguntas, dudas. | Búsqueda orientada en torno a un propósito en el marco de una secuencia didáctica o un proyecto. Consulta de sumarios, índices generales y temáticos.<br><br>Selección de libros a partir de palabras clave en ficheros o en bases de datos.<br><br>Búsqueda de información en sitios específicos de Internet.<br><br>Lectura exploratoria de materiales de estudio para realizar anticipaciones de contenido. | Reconozcan, con seguridad y autonomía crecientes, dónde se encuentran materiales vinculados con los temas de estudio.<br>Utilicen diversos sistemas de búsqueda teniendo en cuenta el portador y el soporte.<br><br>Exploren el texto apoyándose en diversos indicadores con el fin de localizar la información buscada.<br><br>Dispongan de criterios progresivamente más elaborados para la selección de los materiales de estudio de acuerdo con el propósito, las características del texto y del autor, la confiabilidad y vigencia de la información. |
| LEER, HABLAR Y ESCRIBIR POR SÍ MISMOS PARA PROFUNDIZAR, CONSERVAR Y REORGANIZAR EL CONOCIMIENTO | **Leer en profundidad para aprender más sobre el tema en estudio.**<br>◆ Sostener la lectura minuciosa del texto seleccionado (artículos de divulgación científica, entradas de enciclopedias temáticas), apuntando a identificar los aspectos importantes para el objetivo de estudio.<br>◆ Recurrir a la escritura y otras marcas para apoyar la comprensión mientras se lee. | Lectura de textos complejos junto con el docente en la que se realicen, entre otras actividades:<br>◆ El subrayado de aspectos que se reconocen como importantes, la anotación de palabras claves y dudas en los márgenes, el registro de preguntas y comentarios a medida que se lee.<br>◆ La elaboración de fichas temáticas o esquemas que sirvan para la planificación de un texto más elaborado.<br>◆ El desarrollo de glosarios en forma grupal o colectiva. | Lleven a cabo una lectura profunda de los textos y definan aspectos importantes según los propósitos de estudio.<br><br>Recurran al subrayado y la escritura para apoyar la comprensión mientras leen.<br><br>Utilicen las marcas y notas que realizan para construir el sentido de lo leído o para repasar el contenido sin tener que releer el texto completo. |

| | CONTENIDOS Y MODOS DE CONOCER | SITUACIONES DE ENSEÑANZA | INDICADORES DE AVANCE (Se considerará un indicio de progreso cuando los estudiantes…) |
|---|---|---|---|
| LEER, HABLAR Y ESCRIBIR POR SÍ MISMOS PARA PROFUNDIZAR, CONSERVAR Y REORGANIZAR EL CONOCIMIENTO | ◆ Controlar la propia comprensión identificando lo que no se entiende, haciendo preguntas al docente y los compañeros y ajustando la interpretación a partir la confrontación con otras interpretaciones.<br>◆ Resolver dudas sobre el significado de palabras o expresiones desconocidas o ambiguas apelando al contexto, estableciendo relaciones con palabras conocidas, buscando en el diccionario o Internet, preguntando a otros.<br><br>**Sostener la escucha de una exposición oral y/o entrevista y desarrollar técnicas de toma de apuntes.**<br>◆ Tomar notas mientras se escucha una exposición oral o una entrevista para registrar la información importante de acuerdo con el propósito determinado.<br>◆ Formular preguntas al expositor o al entrevistado para pedir aclaraciones o ampliaciones.<br><br>**Utilizar la escritura al servicio de la comprensión.**<br>◆ Reorganizar la información estableciendo relaciones entre las ideas de un texto (o de varios textos entre sí) en cuadros de doble entrada o mapas conceptuales de acuerdo con los propósitos establecidos.<br>◆ Elaborar resúmenes de los textos leídos para poder repasar sin volver a leer el texto completo. | Exposición oral (del maestro, de un compañero, de un experto) en la que se participe como auditorio o realización de una entrevista colectiva.<br><br>Elaboración grupal o colectiva de textos de apoyo para el estudio.<br><br>Escritura de resúmenes para sí mismo. | En la construcción del sentido global del texto, propongan interpretaciones verificándolas o corrigiéndolas con indicios del texto; confronten la propia interpretación con la de otros; resuelvan dudas sobre el significado de palabras, expresiones ambiguas o desconocidas apelando al contexto, relacionándolas con otras palabras, buscando en el diccionario o en Internet.<br><br>Tomen notas cuando escuchen una exposición oral o participen de una entrevista para registrar los aspectos relevantes de acuerdo con los propósitos y realicen preguntas pertinentes al expositor o entrevistado.<br><br>Establezcan conexiones de distinto tipo entre ideas de un mismo texto y de varios textos.<br><br>Reelaboren información para producir un texto coherente a partir del cual poder estudiar. |
| COMUNICAR LO APRENDIDO ORALMENTE Y POR MEDIO DE LA ESCRITURA | **Elaborar textos escritos a partir de los conocimientos adquiridos, para ser leídos por otros.**<br>◆ Escribir un artículo de divulgación científica para un público determinado (por ejemplo, estudiantes del Primer Ciclo).<br>◆ Hacer la revisión final del escrito tomando decisiones acerca de su edición (tipografía, distribución gráfica del texto y de los dibujos o esquemas, etc.).<br>◆ Escribir un examen con preguntas a desarrollar.<br><br>**Comunicar los conocimientos adquiridos a través de una exposición oral.**<br>◆ Sostener una breve exposición oral frente a la clase, intercalando lecturas y utilizando apoyos visuales.<br>◆ Elaborar apoyos visuales (láminas, cuadros) que colaboren con la comprensión del auditorio durante la exposición oral y notas personales que funcionarán como ayuda memoria durante la exposición. | Secuencia didáctica de escritura solos, en parejas o grupalmente que implique la planificación, textualización y revisión de textos de estudio.<br><br>Práctica, resolución y reescritura de un examen escrito.<br><br>Exposición oral grupal para presentarla a los compañeros.<br><br>Realización de notas de ayuda memoria y apoyos visuales. | Elaboren textos escritos para comunicar diversos aspectos de los conocimientos adquiridos, atendiendo, entre otras, a las siguientes cuestiones:<br>◆ decisiones acerca del género, el registro, la información que se incluirá y el orden de su presentación, antes y durante la escritura;<br>◆ relaciones adecuadas entre las ideas que se van desarrollando.<br><br>Relean y revisen el texto mientras lo escriben hasta alcanzar un escrito que les resulte satisfactorio y adecuado a los propósitos y los lectores.<br><br>Colaboren con la revisión de los textos de otros compañeros y consideren las sugerencias recibidas.<br><br>Resuelvan y revisen preguntas de examen, siguiendo la devolución del docente, de forma tal que las respuestas se entiendan como si fueran textos independientes.<br><br>Preparen y sostengan exposiciones orales breves para comunicar lo aprendido, intercalando lecturas y utilizando apoyos visuales que colaboren con la comprensión del auditorio. |

| | CONTENIDOS Y MODOS DE CONOCER | SITUACIONES DE ENSEÑANZA | INDICADORES DE AVANCE (Se considerará un indicio de progreso cuando los estudiantes…) |
|---|---|---|---|
| REFLEXIÓN SOBRE EL LENGUAJE | ◆ Evaluar la organización de la información en el texto para verificar que haya una progresión temática.<br>◆ Reflexionar sobre las características del sustantivo y de las construcciones nominales en relación con el uso de palabras clave.<br>◆ Analizar prefijos y sufijos para resolver dudas sobre el significado y la ortografía de palabras en textos de estudio (como *pluricelular*).<br>◆ Apelar a la estructura de la definición (verbo ser + construcción nominal).<br>◆ En los textos explicativos o expositivos, trabajar el tiempo presente para marcar atemporalidad; considerar el uso de conectores de reformulación (*es decir, dicho en otras palabras*); elaborar la precisión léxica en lugar de emplear términos generales; proponer reformulaciones oracionales para destacar o focalizar una información (por ejemplo, desplazar un circunstancial al comienzo de la oración).<br>◆ Proponer una división en párrafos teniendo en cuenta la presentación del tema, desarrollo y cierre.<br>◆ En relación con la puntuación, emplear el punto para demarcar oraciones y párrafos, la coma para delimitar aposiciones y vocativos y en enumeraciones.<br>◆ Trabajar recursos de cohesión léxica y pronominal. Elipsis verbal.<br>◆ Revisar la ortografía correspondiente al vocabulario en uso, de prefijos (*bi-, sub-*) y de algunos homófonos (como *haber/a ver; hay/ay, hacer/a ser*); conocer la normativa básica de tildación y la tilde cuando se produce hiato. | Situaciones de reflexión contextualizadas en las prácticas del lenguaje de los distintos ámbitos, como una actividad habitual o espontánea.<br><br>Situaciones de reflexión descontextualizada, en el marco de una secuencia uso-reflexión-sistematización-uso, en la que se proponga un propósito explícito para la reflexión.<br><br>En el trabajo con la ortografía, proponer situaciones diversas, que pueden incluir revisiones, armado de fichas de consulta, elaboración de reglas a partir de generalizaciones, uso del diccionario y correctores de procesadores de texto, consulta en Internet. | Consideren si la organización de la información es la más adecuada para el texto.<br><br>Reconozcan prefijos y sufijos de las palabras para resolver dudas de significado y ortográficas.<br><br>Formulen definiciones y reconozcan y mantengan el uso atemporal del presente en textos explicativos.<br><br>Empleen el léxico adecuado al ámbito de estudio.<br><br>Recurran a distintas formas de cohesión textual.<br><br>Utilicen distintos signos de puntuación de manera pertinente. Revisen y consulten la ortografía de las palabras. |

# SEXTO AÑO

## Objetivos del año

Se espera que durante este año los alumnos:

- Lean e interpreten obras literarias más extensas y que presenten mayor complejidad.
- Ejerzan distintas prácticas de escritor en torno a la literatura, desde la planificación hasta la edición y la transposición de textos.
- Seleccionen y exploren con mayor autonomía materiales de estudio en publicaciones impresas y digitales.
- Relacionen y comparen informaciones provenientes de distintas fuentes para elaborar textos escritos y audiovisuales a fin de comunicar lo aprendido.
- Expresen, confronten opiniones y lleguen a acuerdos por medio del uso de la palabra a propósito de situaciones de interés social.
- Participen de prácticas de lectores y escritores en torno a los distintos medios de comunicación.



## Sexto año: PRÁCTICAS DEL LENGUAJE EN EL ÁMBITO DE LA LITERATURA

| | CONTENIDOS Y MODOS DE CONOCER | SITUACIONES DE ENSEÑANZA | INDICADORES DE AVANCE (Se considerará un indicio de progreso cuando los estudiantes…) |
|---|---|---|---|
| LEER A TRAVÉS DEL DOCENTE, CON OTROS Y POR SÍ MISMOS EN TORNO A LO LITERARIO | **Elegir obras literarias para leer con otros e individualmente.**<br>◆ Indagar distintas formas de elección de obras literarias (por recorte temático, género, autor; por recomendaciones en sitios web; por relaciones de intertextualidad con textos ya leídos; a partir de paratextos como la contratapa o el prólogo; de la lectura de la primera página; de búsquedas en la base de datos de una biblioteca).<br><br>**Leer y compartir la lectura de las obras con otros.**<br>◆ Escuchar leer al docente, a los compañeros, a otros lectores. Leer para sí mismo y para otros obras literarias representativas de literaturas de diversos países, pertenecientes a distintos géneros literarios, tales como novelas que requieran lectores avezados (por la variedad de voces o puntos de vista, por la presencia de anacronías), antologías de cuentos pertenecientes a un subgénero particular, como el policial o la ciencia ficción; poemas con distintos tipos de versificación.<br><br>**Adecuar la modalidad de la lectura al género literario.**<br>◆ Completar o interrumpir la lectura de textos narrativos, retomar y recuperar el hilo de la historia.<br>◆ Establecer vinculaciones entre texto e imagen para producir sentido en la lectura de novelas gráficas y otros libros ilustrados.<br>◆ Leer en voz alta textos poéticos y vincular su sonoridad y la puesta en página con lo conceptual.<br>◆ En relación con el género teatral, seguir las indicaciones de lectura de las acotaciones para su representación. | Exploración del paratexto y base de datos de libros en el aula, la biblioteca escolar o popular, ferias de libros, Internet; consultas y pedidos de recomendaciones al docente, el bibliotecario, a pares, en Internet. Propuesta, debate y definición de temas que organicen un eje de lectura.<br><br>Sesiones de lectura en voz alta del docente y de los alumnos para sus compañeros en el marco de actividades permanentes.<br><br>Sesiones de lectura por sí mismos de textos que tengan una extensión cada vez mayor en el marco de una secuencia didáctica o un proyecto.<br><br>Participación en un círculo de lectores en el marco de actividades permanentes.<br><br>Sesiones de lectura con otros lectores, a partir de la organización de ciclos de poesía, propuestas de radioteatro o lecturas de obras por sus propios autores (en encuentros en ferias del libro, por ejemplo, o en grabaciones o videos). | Hagan inferencias sobre lo que van a leer. Definan intereses y seleccionen lecturas de manera fundamentada.<br><br>Sigan la lectura en voz alta de otros; formulen preguntas a propósito de lo que se va leyendo y estén dispuestos a responder lo planteado por otros.<br><br>Lean solos obras literarias más extensas y ambiciosas.<br><br>Diferencien la lectura de textos narrativos, poéticos y teatrales.<br><br>Comenten y seleccionen partes o episodios de su interés.<br><br>Relean para aclarar dudas o fundamentar sus opiniones.<br><br>Participen en debates acerca de los sentidos de las obras literarias y puedan avanzar en una fundamentación de su opinión, despegándose del gusto personal como única apreciación posible. |

| | CONTENIDOS Y MODOS DE CONOCER | SITUACIONES DE ENSEÑANZA | INDICADORES DE AVANCE (Se considerará un indicio de progreso cuando los estudiantes…) |
|---|---|---|---|
| LEER A TRAVÉS DEL DOCENTE, CON OTROS Y POR SÍ MISMOS EN TORNO A LO LITERARIO | **Usar el conocimiento sobre el género, el autor y el mundo para interpretar el texto.**<br>◆ Comentar las obras leídas grupal y colectivamente.<br>◆ Leer textos informativos en torno a la obra antes y/o después de la lectura.<br><br>**Desarrollar criterios para valorar y analizar las obras literarias.**<br>◆ Valorar la lectura, proponiendo distintos criterios (el gusto personal, la elección de las palabras, los sentimientos y efectos que produce la lectura, lo esperado o inesperado de la trama, el punto de vista que se desarrolla en el texto).<br>◆ Determinar características del espacio y el tiempo del relato.<br>◆ Caracterizar a los personajes, teniendo en cuenta, entre otros, el género de cada uno. Establecer comparaciones entre personajes de una misma obra y personajes de otras obras ya leídas.<br>◆ Reconocer motivaciones de los personajes (explícitas e implícitas) y otras relaciones de causalidad en la narración.<br>◆ Seguir las relaciones temporales en un relato narrativo y una obra de teatro.<br>◆ Reconocer y dar sentido a distintos recursos literarios, como metáforas, juegos de palabras, recursos polifónicos.<br><br>**Establecer relaciones de intertextualidad.**<br>◆ Relacionar la lectura con otros textos literarios (a partir del tema, el género, la continuidad de la historia o los personajes, etc.), materiales audiovisuales, pictóricos, musicales, videojuegos, entre otros. | En el marco de actividades cotidianas o secuencias didácticas, organizar momentos de comentario y discusión sobre las lecturas, que impliquen, entre otros:<br>◆ la renarración oral en forma individual y grupal del texto o partes del texto (por ejemplo, un capítulo de una novela);<br>◆ el intercambio de interpretaciones y opiniones, retomando, entre otros, las experiencias propias, los conocimientos sobre el mundo, la biografía y bibliografía del autor, el contexto de producción de la obra, las características del género;<br>◆ el intercambio, guiado por el docente, de interpretaciones en las que se tengan en cuenta distintas posibilidades de valoración y análisis de la obra a partir de la trama, los personajes, la ubicación espacial y temporal, los recursos lingüísticos, la inclusión de distintas voces.<br><br>En el marco de una secuencia didáctica, se proponen sesiones de lectura de textos, visión de películas o capítulos de series, de obras pictóricas o escucha de obras musicales que estén relacionadas con la obra leída. | Reconozcan la pertenencia del libro que se está leyendo o escuchando leer a un autor o género conocido y aporten datos para apoyar sus afirmaciones.<br><br>Concuerden o disientan con el punto de vista de un relato.<br><br>Para la interpretación, tengan en cuenta las características de los personajes, del espacio y el tiempo y del lenguaje, y confronten sus opiniones con las de otros; consideren las motivaciones (explícitas e implícitas) de los personajes y otras relaciones de causalidad en la narración; propongan sentidos posibles para algunos recursos literarios; sigan relatos que plantean anacronías diversas; distingan recursos polifónicos (discurso directo e indirecto, cambios de registro o variedad lingüística).<br><br>Relacionen lo que están leyendo con otros textos, películas u otras obras de arte, etc. |
| ESCRIBIR A TRAVÉS DEL DOCENTE Y POR SÍ MISMOS EN TORNO A LO LITERARIO | **Escribir textos literarios y en torno a lo literario.**<br>◆ Realizar planificaciones en forma colectiva e individual y al menos un borrador para escribir distintos textos (tales como cuentos, capítulos de novela, escenas teatrales, historietas, distintos tipos de poema, juegos de lenguaje, guiones para un cortometraje, reseñas, recomendaciones, prólogos), tomando en consideración el propósito, el destinatario y las características del género.<br>◆ Consultar diferentes materiales de lectura y a otros mientras se escribe y/o leerles o pedirles que lean lo que se ha escrito.<br>◆ Revisar el propio texto mientras se está escribiendo y las distintas versiones hasta alcanzar un texto que se considere bien escrito. | Actividades habituales de escritura que incluyan situaciones en las que el docente escribe el texto siguiendo el dictado de los alumnos y en las que escriben solos, en parejas o grupalmente.<br><br>Organización de proyectos o secuencias didácticas que impliquen:<br>◆ la reescritura de un texto fuente con transformaciones, tales como cambios en el tiempo y/o el espacio del mundo narrado o el punto de vista de la narración;<br>◆ la escritura de un relato "semejante a…", para ensayar las características de un subgénero particular o el estilo de un autor;<br>◆ la transposición o adaptación de un texto literario a novela gráfica o cortometraje, previa escritura de un guion;<br>◆ la escritura de textos de invención orientados a la desautomatización de la percepción y del lenguaje;<br>◆ la escritura de un prólogo para una antología poética, que implique la determinación de un criterio de selección de los poemas y su ordenamiento; | Sigan las consignas o restricciones propuestas por el docente.<br><br>Participen en situaciones de planificación colectiva e individual: aporten ideas, propongan formas de ordenar el texto y alternativas posibles para una historia y la caracterización de personajes.<br><br>Contemplen las sugerencias del docente y sus compañeros para revisar sus escritos.<br><br>En una revisión global, lean "cómo va quedando" el texto antes de continuar; repongan información importante que no se consideró previamente; adviertan inadecuaciones entre lo que se quiso escribir y lo que efectivamente se escribió; tengan en cuenta el ámbito de circulación del texto; consideren si la organización de las ideas es la más adecuada y si es necesario apelar a conectores para explicitar las relaciones temporales, causales y consecutivas. |

| | CONTENIDOS Y MODOS DE CONOCER | SITUACIONES DE ENSEÑANZA | INDICADORES DE AVANCE (Se considerará un indicio de progreso cuando los estudiantes…) |
|---|---|---|---|
| ESCRIBIR A TRAVÉS DEL DOCENTE Y POR SÍ MISMOS EN TORNO A LO LITERARIO | **Determinar la puesta en página del escrito y su edición final.**<br>◆ Probar distintas opciones, tanto en papel como en formatos digitales, de diagramación del texto, tipografía, tamaño y color de letra, para considerar qué efectos de sentido se generan.<br>◆ Compartir los textos propios con otros, editándolos en una antología literaria de la clase, organizando un espacio de lectura de poesía, o realizando una transposición literaria en forma de cortometraje audiovisual. | ◆ la elaboración de textos no literarios vinculados con las lecturas realizadas, como reseñas y recomendaciones, que se pueden publicar en una cartelera o funcionar como guion para un video;<br>◆ la organización de espacios para compartir los textos propios con los compañeros, con otras clases de la escuela, con otros miembros de la comunidad escolar. | En una revisión puntual, detecten repeticiones innecesarias y prueben diferentes recursos gramaticales para evitarlas; tengan en cuenta una división en párrafos; diferencien por medio de la puntuación y diagramación adecuada la inclusión de otras voces en sus textos; resuelvan dudas de normativa lingüística a partir de la reflexión sobre lo que se escribió y la consulta al docente, a pares y textos de referencia como diccionarios o manuales.<br><br>Colaboren en el desarrollo de proyectos para compartir la experiencia literaria. |
| REFLEXIÓN SOBRE EL LENGUAJE | ◆ Apreciar las variedades lingüísticas en las obras literarias.<br>◆ Tener en cuenta el párrafo como unidad del texto.<br>◆ Evaluar la organización de la información en el texto.<br>◆ En la narración, revisar la correlación de tiempos verbales en pasado (pretérito simple e imperfecto, pretérito pluscuamperfecto, condicional) y contemplar el uso de conectores temporales y de causa y efecto para marcar relaciones entre las partes del texto.<br>◆ En la descripción, elaborar el campo léxico adecuado y proponer ciertas derivaciones (sustantivos de adjetivos) para ampliar el vocabulario e inferir el significado o la ortografía de alguna palabra (por ejemplo, belleza, vejez, inteligencia).<br>◆ Probar algunos procedimientos de reformulación oracional, por ejemplo, expandir frases nominales con adjetivos o construcciones preposicionales.<br>◆ Al escribir reseñas, considerar el uso de sustantivos, adjetivos y verbos adecuados para expresar una valoración y recomendar una lectura.<br>◆ Revisar distintos recursos de cohesión.<br>◆ En relación con la puntuación, emplear el punto para demarcar oraciones y párrafos, la coma para delimitar aposiciones e incisos explicativos, dos puntos para introducir diálogos, raya de diálogo, puntos suspensivos, paréntesis para las acotaciones teatrales.<br>◆ Conocer y emplear la ortografía correspondiente al vocabulario en uso, la tilde diacrítica y la tildación de los adverbios terminados en -mente, algunos homófonos (por ejemplo, *hecho/echo, valla/vaya, halla/haya*, etc.). | Situaciones de reflexión contextualizadas en las prácticas del lenguaje de los distintos ámbitos, como una actividad habitual o espontánea.<br><br>Situaciones de reflexión descontextualizada, en el marco de una secuencia uso-reflexión-sistematización-uso, en la que se proponga un propósito explícito para la reflexión.<br><br>En el trabajo con la ortografía, proponer situaciones diversas, que pueden incluir revisiones, armado de fichas de consulta, elaboración de reglas a partir de generalizaciones de casos, uso del diccionario y correctores de procesadores de texto, consulta en Internet. | Aprecien distintas variedades lingüísticas del español.<br><br>Dividan los textos en párrafos.<br><br>Consideren si la organización de la información es la más adecuada para el texto.<br><br>Revisen la correlación de los tiempos verbales en una narración.<br><br>Recurran a distintas formas de cohesión textual.<br><br>Utilicen distintos signos de puntuación de manera pertinente.<br><br>Revisen y consulten la ortografía de las palabras. |

## Sexto año: PRÁCTICAS DEL LENGUAJE EN EL ÁMBITO DE LA FORMACIÓN CIUDADANA

| | CONTENIDOS Y MODOS DE CONOCER | SITUACIONES DE ENSEÑANZA | INDICADORES DE AVANCE (Se considerará un indicio de progreso cuando los estudiantes…) |
|---|---|---|---|
| HABLAR EN EL ÁMBITO DE LA FORMACIÓN CIUDADANA | **Recurrir a distintas fuentes de información de la comunidad o periodísticas para debatir sobre un tema de interés social.**<br>◆ Participar en debates en los que se confronten distintos puntos de vista sobre temas de interés social. | Sesiones de discusión, en el marco de actividades habituales, para que se consideren distintos puntos de vista.<br><br>Participación en asambleas que apunten a dirimir conflictos y acordar normas. | Seleccionen situaciones sociales de interés para discutir y las fuentes de información pertinentes para los propósitos del debate.<br><br>Expresen sus opiniones de modo fundamentado, escuchen las opiniones de otros y las confronten con las propias.<br><br>Determinen conflictos a resolver, planteen su postura, escuchen las propuestas de otros y acuerden a partir del intercambio grupal. |
| | **Resolver conflictos por medio del uso de la palabra.**<br>◆ Participar en asambleas para la resolución de conflictos en el aula y la escuela. | | |
| LEER Y HABLAR EN EL ÁMBITO DE LA FORMACIÓN CIUDADANA | **Leer, mirar y discutir textos de la prensa gráfica, la televisión y documentales.**<br>◆ Leer noticias y notas de opinión de la prensa gráfica, la televisión y documentales informativos para profundizar en los recursos que utilizan para comunicar.<br>◆ Comparar cómo se presenta una noticia u opinión en distintos medios, tomando en cuenta los recursos propios de la escritura y el audiovisual.<br>◆ Distinguir cómo se presentan distintos puntos de vista en los medios escritos y audiovisuales. | Sesiones de lectura, observación y análisis de los medios de comunicación, como una actividad habitual.<br><br>Sesiones de proyección y comentario de documentales informativos, televisivos o cinematográficos.<br><br>Sesiones de análisis de textos publicitarios. | Reconozcan algunos recursos que los medios de comunicación utilizan para producir noticias y artículos de opinión.<br><br>Diferencien y reflexionen sobre los recursos que utilizan los medios gráficos y los medios audiovisuales para construir opinión.<br><br>Tomen una posición fundamentada ante las noticias que leen y la información que se presenta en medios audiovisuales.<br><br>Reconozcan y reflexionen sobre distintos recursos que se utilizan en las campañas de propaganda según el medio en que se llevan adelante. |
| | **Identificar el posicionamiento de los medios de comunicación sobre un acontecimiento y asumir un punto de vista propio.**<br>◆ Confrontar opiniones de los medios de comunicación y proponer un punto de vista sobre lo leído/visto. | | |
| | **Seguir campañas de propaganda política, de difusión de temas de salud o de interés público.**<br>◆ Leer, mirar y analizar cómo se realiza una campaña de propaganda en distintos medios (gráficos, televisivos, en Internet), reconociendo los destinatarios a los que se apunta en cada uno. | | |
| ESCRIBIR Y HABLAR EN EL ÁMBITO DE LA FORMACIÓN CIUDADANA | **Escribir un texto en el que se posicionen como ciudadano, alumno, vecino o denunciante a propósito de una situación de interés social.**<br>◆ Escribir una nota de opinión para un periódico escolar o local o una página web para expresar una opinión fundamentada sobre un tema de interés social. | Secuencia didáctica de escritura solos, en parejas o grupalmente que implique la planificación, textualización y revisión de textos para opinar sobre un tema de interés social. | Tengan en cuenta las características del género y el medio, así como al destinatario para el que se escribe, y revisen su escrito contemplando las sugerencias del docente y de sus compañeros.<br><br>Colaboren en el desarrollo de proyectos y actividades planificadas para participar de la vida ciudadana, desempeñando el rol acordado con el docente y con los pares para lograr los propósitos comunicativos previstos |
| | **Grabar una columna de opinión radial.**<br>◆ Escribir un guion para participar en un programa radial, grabar el audio y editarlo para reproducirlo en una página web. | Proyecto de escritura, grabación y edición de audio para un programa radial. | |

| | CONTENIDOS Y MODOS DE CONOCER | SITUACIONES DE ENSEÑANZA | INDICADORES DE AVANCE (Se considerará un indicio de progreso cuando los estudiantes…) |
|---|---|---|---|
| ESCRIBIR Y HABLAR EN EL ÁMBITO DE LA FORMACIÓN CIUDADANA | **Realizar un documental informativo o de investigación.**<br>◆ A partir de un tema de interés social, llevar adelante actividades tendientes a la realización de un documental informativo o de investigación que incluya una entrevista | Proyecto interdisciplinario para realizar un cortometraje documental en forma grupal. | Comuniquen el resultado de las reflexiones y conclusiones alcanzadas en la exploración de documentos institucionales; tengan en cuenta en la escritura de textos institucionales las formalidades propias del género y las formas adecuadas para presentarse y para apelar al destinatario. |
| | **Leer documentos institucionales y redactar propuestas de reforma.**<br>◆ Leer un documento institucional relacionado con la escuela; identificar artículos que podrían ser modificados; discutir y proponer los cambios; recabar apreciaciones de otros involucrados (directivos, docentes, alumnos de otros años); redactar las innovaciones propuestas *siguiendo el estilo* del texto fuente (bases, reglamentos, normas); presentar formalmente el texto a los interesados. | Sesiones de análisis y escritura de textos que regulan la vida en las instituciones. | |
| ESCRIBIR Y HABLAR EN EL ÁMBITO DE LA FORMACIÓN CIUDADANA | ◆ Tener en cuenta el párrafo como unidad del texto.<br>◆ Evaluar la organización de la información en el texto.<br>◆ Adecuar el registro empleado al contexto de la situación de comunicación.<br>◆ Considerar formas indirectas para realizar pedidos o reclamos y tener en cuenta las fórmulas de tratamiento adecuadas al género y la situación de comunicación.<br>◆ Determinar la forma más eficaz de presentarse a sí mismos en sus escritos, por ejemplo, usando la primera persona singular o plural o la tercera persona.<br>◆ Al analizar textos de los medios de comunicación, detenerse en las construcciones nominales y las formas impersonales para hacer referencia a los acontecimientos; revisar los verbos que introducen discursos referidos para identificar las fuentes; reconocer sustantivos y adjetivos valorativos.<br>◆ Proponer distintas maneras de introducir un punto de vista propio o ajeno y señalar acuerdo o distanciamiento.<br>◆ Revisar distintos recursos de cohesión.<br>◆ En relación con la puntuación, emplear el punto para demarcar oraciones y párrafos; la coma para delimitar aposiciones, incisos explicativos y enumeraciones; dos puntos para introducir citas y enumeraciones; comillas para encerrar citas; puntos suspensivos para dejar una enumeración abierta.<br>◆ Conocer y emplear la ortografía correspondiente al vocabulario en uso, la tilde diacrítica y la tildación de los adverbios terminados en -mente, algunos homófonos (por ejemplo, *hecho/echo, valla/vaya, halla/haya*, etc.), uso de mayúsculas en siglas y acrónimos. | Situaciones de reflexión contextualizadas en las prácticas del lenguaje de los distintos ámbitos, como una actividad habitual o espontánea.<br><br>Situaciones de reflexión descontextualizada, en el marco de una secuencia uso-reflexión-sistematización-uso, en la que se proponga un propósito explícito para la reflexión.<br><br>Elaboración colectiva de una hoja de estilo para escribir textos periodísticos que sirva como guía para la revisión.<br><br>En el trabajo con la ortografía, proponer situaciones diversas, que pueden incluir revisiones, armado de fichas de consulta, elaboración de reglas a partir de generalizaciones de casos, uso del diccionario y correctores de procesadores de texto, consulta en Internet. | Dividan los textos en párrafos.<br><br>Consideren si la organización de la información es la más adecuada para el texto.<br><br>Adecuen el registro a la situación de comunicación y empleen fórmulas de cortesía.<br><br>Reconozcan formas de introducción de las distintas voces y puntos de vista y distingan y empleen adecuadamente términos valorativos.<br><br>Recurran a distintas formas de cohesión textual.<br><br>Utilicen distintos signos de puntuación de manera pertinente.<br><br>Revisen y consulten la ortografía de las palabras. |

## Sexto año: PRÁCTICAS DEL LENGUAJE EN EL ÁMBITO DE LA FORMACIÓN DEL ESTUDIANTE

| | CONTENIDOS Y MODOS DE CONOCER | SITUACIONES DE ENSEÑANZA | INDICADORES DE AVANCE (Se considerará un indicio de progreso cuando los estudiantes…) |
|---|---|---|---|
| LEER Y ESCRIBIR PARA SÍ MISMOS EN EL ÁMBITO DE LA FORMACIÓN DEL ESTUDIANTE | **Buscar y elegir material relativo al tema en estudio y definir criterios de selección.**<br>◆ Consultar el fichero o la base de datos de la biblioteca para seleccionar textos pertinentes al tema de estudio, por autor o tema, y en distintos portadores: enciclopedias temáticas, libros y revistas de divulgación, manuales.<br>◆ Hacer búsquedas en sitios de Internet a través de buscadores, evaluando su pertinencia a partir del dominio y la página de inicio.<br>◆ Explorar los paratextos (títulos, subtítulos, cuadros, gráficos, imágenes, índices, mapas de sitio) de un libro o un sitio web para localizar el tema a estudiar y para decidir sobre su pertinencia.<br>◆ Tomar notas durante la búsqueda de información: anotar preguntas, dudas; establecer relaciones con conocimientos previos. | Búsquedas orientadas en torno a un propósito, en el marco de una secuencia didáctica o un proyecto, en una biblioteca.<br><br>Búsquedas de información en Internet (a partir de palabras clave y/o imágenes).<br><br>Exploración de materiales a partir de diversos paratextos y herramientas de búsqueda informática.<br><br>Elaboración de fichas bibliográficas. | Reconozcan, con seguridad y autonomía crecientes, dónde se encuentran materiales vinculados con los temas de estudio y los lugares físicos o virtuales adonde dirigirse para hallarlos.<br><br>Utilicen diversos sistemas de búsqueda teniendo en cuenta el portador y el soporte.<br><br>Exploren el texto apoyándose en diversos indicadores con el fin de localizar la información buscada.<br><br>Dispongan de criterios progresivamente más elaborados para la selección de los materiales de estudio de acuerdo con el propósito, las características del texto y del autor, la confiabilidad y vigencia de la información.<br><br>Releven datos pertinentes para citar o recomendar un libro, artículo o página web y los organicen en fichas. |
| | **Registrar por escrito la información relevada en la exploración bibliográfica.**<br>◆ Fichar los datos básicos del libro, artículo o página web (autor, título, editorial o título de la publicación, lugar y fecha de edición, dirección del sitio web) para poder volver a consultarlo, recomendarlo o citarlo en un texto posterior. | | |
| LEER, HABLAR Y ESCRIBIR POR SÍ MISMOS PARA PROFUNDIZAR, CONSERVAR Y REORGANIZAR EL CONOCIMIENTO | **Leer en profundidad para aprender más sobre el tema en estudio.**<br>◆ Sostener la lectura minuciosa del texto seleccionado (artículos de divulgación científica, libros sobre temas específicos, entradas de enciclopedias temáticas), apuntando a identificar los aspectos importantes para el objetivo de estudio y relacionarlos con otros conocimientos.<br>◆ Recurrir a la escritura y otras marcas para apoyar la comprensión mientras se lee.<br>◆ Controlar la propia comprensión identificando lo que no se entiende, haciendo preguntas al docente y los compañeros y ajustando la interpretación a partir la confrontación con otras interpretaciones.<br>◆ Resolver dudas sobre el significado de palabras o expresiones desconocidas o ambiguas apelando al contexto, estableciendo relaciones con palabras conocidas, buscando en el diccionario o Internet. | Lectura de textos complejos junto con el docente y por sí mismo en la que se realicen, entre otras actividades:<br>◆ el subrayado de aspectos que se reconocen como importantes, la anotación de palabras claves y dudas en los márgenes, el registro de preguntas y comentarios a medida que se lee;<br>◆ la elaboración de fichas temáticas con palabras clave, frases o citas;<br>◆ el desarrollo de glosarios de terminología específica del tema de estudio.<br><br>Exposición oral (del maestro, de un compañero, de un experto, una conferencia en video, una película o video documental) en la que se participe como auditorio.<br><br>Elaboración grupal o colectiva de textos de apoyo para el estudio o para planificar un texto más elaborado. | Lleven a cabo una lectura profunda de los textos y definan aspectos importantes según los propósitos de estudio.<br><br>Recurran al subrayado y la escritura para apoyar la comprensión mientras leen.<br><br>Utilicen las marcas y notas que realizan para construir el sentido de lo leído o para repasar el contenido sin tener que releer el texto completo.<br><br>En la construcción del sentido global del texto, avancen en la lectura sin detenerse ante cada dificultad; propongan interpretaciones verificándolas o corrigiéndolas con indicios del texto; confronten la propia interpretación con la de otros; resuelvan dudas sobre el significado de palabras, expresiones ambiguas o desconocidas apelando al contexto, relacionándolas con otras palabras, buscando en el diccionario o en Internet.<br><br>Tomen notas cuando escuchen una exposición oral para registrar los aspectos relevantes de acuerdo con los propósitos y realicen preguntas pertinentes. |
| | **Sostener la escucha de una exposición oral y desarrollar técnicas de toma de apuntes.**<br>◆ Tomar notas mientras se escucha una exposición oral para registrar la información importante de acuerdo con el propósito determinado.<br>◆ Formular preguntas al expositor para pedir aclaraciones o ampliaciones. | | |

| | CONTENIDOS Y MODOS DE CONOCER | SITUACIONES DE ENSEÑANZA | INDICADORES DE AVANCE (Se considerará un indicio de progreso cuando los estudiantes…) |
|---|---|---|---|
| LEER, HABLAR Y ESCRIBIR POR SÍ MISMOS PARA PROFUNDIZAR, CONSERVAR Y REORGANIZAR EL CONOCIMIENTO | **Utilizar la escritura al servicio de la comprensión y el estudio.**<br>◆ Reorganizar la información estableciendo relaciones entre las ideas de un texto (o de varios textos entre sí) en esquemas, cuadros sinópticos, mapas conceptuales, de acuerdo con los propósitos establecidos.<br>◆ Elaborar resúmenes de los textos leídos para poder repasar sin volver a leer el texto completo. | Escritura de resúmenes para sí mismo y para otros. | Establezcan conexiones de distinto tipo entre ideas de un mismo texto y de varios textos escritos y audiovisuales.<br><br>Reelaboren información para producir un texto coherente a partir del cual puedan estudiar. |
| COMUNICAR LO APRENDIDO ORALMENTE Y POR MEDIO DE LA ESCRITURA | **Elaborar textos escritos a partir de los conocimientos adquiridos, para ser leídos por otros.**<br>◆ Escribir un informe de lectura, en el que confronten al menos dos perspectivas sobre un tema, o un capítulo de un libro informativo.<br>◆ Hacer la revisión final del escrito tomando decisiones acerca de su edición (tipografía, distribución gráfica del texto y de los dibujos o esquemas, etc.).<br>◆ Escribir un examen con preguntas de desarrollo o un trabajo práctico domiciliario.<br><br>**Comunicar los conocimientos adquiridos a través de una exposición oral.**<br>◆ Sostener una breve exposición oral para sus compañeros, de otros cursos, en una feria científica escolar, intercalando lecturas y utilizando apoyos visuales, ajustando el discurso oral al tiempo disponible y regulando el volumen de la voz y la entonación para captar y mantener la atención de la audiencia.<br>◆ Elaborar apoyos visuales (láminas, diapositivas, presentaciones audiovisuales y/o animaciones), que colaboren con la comprensión del auditorio, y notas personales que funcionarán como ayuda memoria durante la exposición. | Secuencia didáctica de escritura solos, en parejas o grupalmente que implique la planificación, textualización y revisión de textos de estudio.<br><br>Práctica de un examen o trabajo domiciliario que incluya una reescritura a partir de la guía del docente.<br><br>Exposición oral individual o grupal para presentar ante distintos públicos, que incluya la realización de notas de ayuda memoria y de apoyos visuales. | Tomen decisiones antes y durante la escritura acerca del género, el registro, la información que se incluirá, el orden de presentación de la información, teniendo en cuenta el propósito y los destinatarios del texto.<br><br>Conserven el eje temático y establezcan relaciones adecuadas entre las ideas que se van desarrollando.<br><br>Relean y revisen el texto mientras lo escriben hasta alcanzar un escrito que les resulte satisfactorio y adecuado a los propósitos y los lectores.<br><br>Colaboren con la revisión de los textos de otros compañeros, consideren las sugerencias recibidas y decidan sobre su incorporación a la versión definitiva.<br><br>Resuelvan y revisen preguntas de examen y de trabajos prácticos, siguiendo la devolución del docente, de forma tal que las respuestas se entiendan como si fueran textos independientes.<br>Preparen y sostengan exposiciones orales breves para comunicar lo aprendido, intercalando lecturas y utilizando apoyos visuales. |
| REFLEXIÓN SOBRE EL LENGUAJE | ◆ Distinguir distintas estructuras oracionales (oración bimembre y unimembre), considerando su uso en distintos tipos de textos.<br>◆ Probar algunos procedimientos de reformulación oracional, por ejemplo, expandir el predicado por medio de circunstanciales.<br>◆ Tener en cuenta el párrafo como unidad del texto.<br>◆ Evaluar la organización de la información en el texto.<br>◆ Conocer y reflexionar sobre el uso de las preposiciones y su funcionamiento en algunas locuciones (como *de repente*, *a través*, etc.) | Situaciones de reflexión contextualizadas en las prácticas del lenguaje de los distintos ámbitos, como una actividad habitual o espontánea.<br><br>Situaciones de reflexión descontextualizada, en el marco de una secuencia uso-reflexión-sistematización-uso, en la que se proponga un propósito explícito para la reflexión. | Diferencien oraciones bimembres y unimembres.<br><br>Dividan los textos en párrafos.<br><br>Consideren si la organización de la información es la más adecuada para el texto. |

| | CONTENIDOS Y MODOS DE CONOCER | SITUACIONES DE ENSEÑANZA | INDICADORES DE AVANCE (Se considerará un indicio de progreso cuando los estudiantes…) |
|---|---|---|---|
| REFLEXIÓN SOBRE EL LENGUAJE | ◆ Al formular cuadros, esquemas o apoyos visuales, proponer ciertas derivaciones (sustantivos de verbos) y el uso de infinitivos.<br>◆ En la escritura de textos de estudio, ensayar distintos verbos para introducir voces ajenas; utilizar conectores y marcadores discursivos que permitan señalar oposiciones y ordenar la información; apelar a procedimientos de reformulación oracional para focalizar la información; elaborar la precisión léxica propia del ámbito de estudio, en lugar de emplear palabras generales.<br>◆ Revisar distintos recursos de cohesión.<br>◆ En relación con la puntuación, emplear el punto para demarcar oraciones y párrafos; la coma para delimitar aposiciones, incisos explicativos y enumeraciones; dos puntos para introducir citas y enumeraciones; comillas para encerrar citas; puntos suspensivos para dejar una enumeración abierta.<br>◆ Conocer y emplear la ortografía correspondiente al vocabulario en uso, la tilde diacrítica y la tildación de los adverbios terminados en -mente, algunos homófonos (por ejemplo, hecho/echo, valla/vaya, halla/haya, etc.), conocer algunas reglas ortográficas básicas, por ejemplo, las referidas a los afijos vinculados con el vocabulario especializado (como *hiper-, hidro-, geo-, hema-, -logía*). | En el trabajo con la ortografía, proponer situaciones diversas, que pueden incluir revisiones, armado de fichas de consulta, elaboración de reglas a partir de generalizaciones de casos, uso del diccionario y correctores de procesadores de texto, consulta en Internet. | Introduzcan de forma adecuada las distintas voces. Elaboren el léxico adecuado al ámbito de estudio. Recurran a distintas formas de cohesión textual, entre ellas, los conectores adecuados.<br><br>Utilicen distintos signos de puntuación de manera pertinente.<br><br>Revisen y consulten la ortografía de las palabras. |

# Bibliografía


Aisenberg, Beatriz. *La lectura en la enseñanza de la Historia: las consignas del docente y el trabajo intelectual de los alumnos*. En: *Lectura y Vida. Revista Latinoamericana de Lectura* 24. N.° 2, 2005.

Alvarado, Maite. *Escritura e invención en la escuela*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 2013.

_____. *Paratexto: Enciclopedia Semiológica*. Buenos Aires: Oficina de Publicaciones del CBC, 1994.

Andruetto, María Teresa. *Hacia una literatura sin adjetivos. Ensayos sobre LIJ*. Córdoba: Comunicarte, 2009.

Anijovich, Rebeca y Mora, Silvia. *Estrategias de enseñanza: otra mirada al quehacer en el aula*. Buenos Aires: Aique, 2014.

Arizpe, Evelyn y Styles, Morag. *Lectura de imágenes. Los niños interpretan textos visuales*. México: Fondo de Cultura Económica, 2004.

Bajtin, Mijail. *El problema de los géneros discursivos*. En: *Estética de la creación verbal*. México: Siglo XXI, 1999.

Benchimol, Karina; Carabajal, Antonio y Larramendy, Alina. *Enseñar a leer textos históricos*. En: III Congreso Nacional y I Internacional de Investigación Educativa. Cipolletti: Universidad de Comahue, 2003.

Blanco, Lidia; Camels, Daniel; Cuter, María Elena; Grunfeld, Diana; Kaufman, Ana María; Kuperman, Cinthia; Rodríguez, Elena y Torres, Mirta. *Enseñar Lengua en la escuela primaria*. Buenos Aires: Tinta Fresca, 2011.

Blanco, Lidia (Comp.). *Literatura infantil. Ensayos críticos*. Buenos Aires: Colihue, 1996.

Bronckart, Jean Paul y Schneuwly, Bernard. *La didáctica de la lengua materna: el nacimiento de una utopía indispensable*. En: *Textos de Didáctica de la Lengua y la Literatura*. N.° 9, 1996.

Calsamiglia, Helena. *Decir la ciencia: las prácticas divulgativas en el punto de mira*. En: *Revista Iberoamericana de Discurso y Sociedad*. Vol. 2. N.° 2, 2000.

Camps, Anna (Coord.). *Diálogo e investigación en las aulas: investigaciones en didáctica de la lengua*. Barcelona: Graó, 2006.

Camps, Anna. *El verbo y su enseñanza*. Barcelona: Octaedro, 2017.

Camps, Anna y Zayas Felipe (Coords.). *Secuencias didácticas para aprender gramática*. Barcelona: Graó, 2006.

_____ y Milian, Marta (Comps.). *El papel de la actividad metalingüística en el aprendizaje de la escritura*. Rosario: Homo Sapiens, 2000.

Cassany, Daniel; Luna, Marta y Sanz, Gloria. *Enseñar lengua*. Barcelona: Graó, 1997.

Cassany, Daniel. *Tras las líneas. Sobre la lectura contemporánea*. Barcelona: Anagrama, 2006.

_____. *En línea. Leer y escribir en la web*. Barcelona: Anagrama, 2012.

Castedo, Mirta; Molinari, María Claudia y Wolman, Susana. *Letras y números*. Buenos Aires: Santillana, 2000.

Castedo, Mirta y Waingort, Cinthia. *Escribir, revisar y reescribir cuentos repetitivos*. En: *Lectura y Vida. Revista Latinoamericana de Lectura*. Año 24. N.° 2, 2003.

Chambers, Aidan. *Dime*. México: Fondo de Cultura Económica, 2007.

Chartier, Anne-Marie. *Enseñar a leer y escribir. Una aproximación histórica*. México: Fondo de Cultura Económica, 2004.

Chartier, Roger. *Las revoluciones de la cultura escrita*. Barcelona: Gedisa, 2000.

Colomer, Teresa. *Andar entre libros. La lectura literaria en la escuela*. México: Fondo de Cultura Económica, 2005.

_____. (Comp.). *Siete llaves para valorar las historias infantiles*. Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez, 2002.

Cuter, María Elena y Cintia Kuperman (Coords.). *Prácticas del Lenguaje. Material para docentes. Primer Ciclo - Educación Primaria*. Buenos Aires: Instituto Internacional de Planeamiento de la Educación (IIPE-UNESCO), 2012.

Devetach, Laura. *Oficio de palabrera. Literatura para chicos y vida cotidiana*. Buenos Aires: Colihue, 1993.

Díaz Rönner, María Adelia. *Literatura infantil: de 'menor' a 'mayor"*. En: Jitrik, Noé (Ed.). *Historia crítica de la literatura argentina*. Vol. 11. Buenos Aires: Emecé, 2000.

Eco, Umberto. *Seis paseos por los bosques narrativos*. Barcelona: Lumen, 1996.

Espinoza, Ana. *La especificidad de las situaciones de lectura en "Naturales"*. En: *Lectura y Vida. Revista Latinoamericana de Lectura*. Año 27. N.º 1, 2006.

Fernández, Mirta Gloria. *Los devoradores de la infancia*. Editorial Comunicarte: Córdoba, 2014.

Ferreiro, Emilia. *Los niños piensan sobre la escritura*. México: Siglo XXI, 2003.

_____. (Comp.). *Relaciones de (in)dependencia entre oralidad y escritura*. Barcelona: Gedisa, 2002.

_____. *Pasado y presente de los verbos leer y escribir*. México: Fondo de Cultura Económica, 2001.

Florit, Ana María. *Una gramática para el aula: reflexiones sobre el sistema de la lengua*. Córdoba: Brujas, 2013.

Fons Esteve, Montserrat. *Leer y escribir para vivir: alfabetización inicial y uso real de la lengua escrita en la escuela*. Barcelona: Graó, 2013.

Fontich Vicens, Xavier. *Hablar y escribir para aprender gramática. Una secuencia didáctica para la ESO sobre complementación verbal*. Barcelona: Horsori, 2006.

Garralón, Ana. *Leer y saber: los libros informativos para niños*. Buenos Aires: Tarambana libros, 2013.

Giammatteo, Mabel y Albano, Hilda. *¿Cómo se clasifican las palabras?* Buenos Aires: Littera, 2006.

Giammatteo, Mabel y Albano, Hilda (Coords.). *Lengua. Léxico, gramática y texto. Una propuesta para su enseñanza basada en estrategias múltiples*. Buenos Aires: Biblos, 2009.

Graves, David H. *Estructurar un aula donde se lea y se escriba*. Buenos Aires: Aique, 2005.

Grunfeld, Diana. *La intervención docente en el trabajo con el nombre propio. Una indagación en jardines de infantes de la Ciudad de Buenos Aires*. En: *Lectura y Vida. Revista Latinoamericana de Lectura*. Año 25. N.º 1, 2004.

Jolibert, Josette y Sraiki, Christine. *Niños que construyen su poder de leer y escribir*. Buenos Aires: Manantial, 2009.

Kaufman, Ana María (Comp.). *Letras y números. Alternativas didácticas para Jardín de Infantes y Primer Ciclo de la EGB*. Buenos Aires: Santillana, 2000.

_____. *El desafío de evaluar los procesos de lectura y escritura. Propuestas para el Primer Ciclo de la Escuela Primaria*. Buenos Aires: Aique, 2001.

Kaufman, Ana María (Comp.). *Leer y escribir: el día a día en las aulas*. Buenos Aires: Aique, 2005.

Lerner, Delia. *La autonomía del lector. Un análisis didáctico*. En: *Lectura y Vida. Revista Latinoamericana de Lectura*. Año 23. N.º 3, 2002.

_____. *Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario*. México: Fondo de Cultura Económica, 2001.

Lluch, Gemma. *Cómo analizamos relatos infantiles y juveniles*. Buenos Aires: Norma, 2003.

Marín, Marta. *Lingüística y enseñanza de la lengua*. Buenos Aires: Aique, 1999.

_____. *Una gramática para todos*. Buenos Aires: Aique, 2003.

Milian, Marta y Camps, Anna. *El razonamiento metalingüístico en el marco de secuencias didácticas de gramática* (SDG). En: Camps, Anna (Coord.). *Diálogo e investigación en las aulas: investigaciones en didáctica de la lengua*. Barcelona: Graó, 2006.

Miras, Mariana. *La escritura reflexiva. Aprender a escribir y aprender acerca de lo que se escribe*. En: *Infancia y Aprendizaje*. Vol. 23. N.º 89, 2000.

Molinari, Claudia y Siro, Ana. *Un proyecto didáctico para leer y escribir en contextos de estudio. Experiencias en aulas multigrado rural*. Buenos Aires: Fundación Bunge y Born-Fundación Pérez Companc, 2004.

Montes, Graciela. *El corral de la infancia*. México: Fondo de Cultura Económica, 2001.

_____. *La frontera indómita. En torno a la construcción y defensa del espacio poético*. México: Fondo de Cultura Económica, 1999.

Nemirovsky, Miriam. *Sobre la enseñanza del lenguaje escrito... y temas aledaños*. Buenos Aires: Paidós, 1999.

Ogle, Donna. *Cómo apoyar la participación activa en la lectura de textos expositivos*. En: *Lectura y Vida. Revista Latinoamericana de Lectura*. Año 22. N.º 4. 2001.

Padovani, Ana. *Contar cuentos. Desde la práctica hacia la teoría*. Buenos Aires: Paidós, 1999.

Pennac, Daniel. *Como una novela*. Bogotá: Grupo Editorial Norma, 1992.

Perelman, Flora. *El resumen escrito escolar como práctica de adquisición de conocimientos*. En: *Lectura y Vida. Revista Latinoamericana de Lectura*. Año 25. N.º 2, 2005.
Petit, Michèle. *Nuevos acercamientos a los jóvenes y la lectura*. México: Fondo de Cultura Económica, 1999.
Rockwell, Elsie (Coord.). *La escuela cotidiana*. México: Fondo de Cultura Económica, 1995.
Rodari, Gianni. *Gramática de la fantasía. Introducción al arte de inventar historias*. Buenos Aires: Colihue, 1993.
Rodríguez, María Elena. *Hablar en la escuela: ¿Para qué?... ¿Cómo? En: Lectura y Vida. Revista Latinoamericana de Lectura*. Año 16. N.º 3, 1995.
Rosenblatt, Louise M. *La literatura como exploración*. México: Fondo de Cultura Económica, 1995.
Solé, Isabel. *Estrategias de lectura*. Barcelona: Graó, 1999.
Soriano, Marc. *La literatura para niños y jóvenes. Guía de exploración de sus grandes temas*. Buenos Aires: Colihue, 1995.
Supisiche, Patricia et. al. *Enseñar gramática: propuestas para docentes*. Córdoba: Brujas, 2016.
Teberosky, Ana y Tolchinsky, Liliana (Comps.). *Más allá de la alfabetización*. Buenos Aires: Santillana, 1995.
Teberosky, Ana y Soler Gallart, Marta. *Contextos de alfabetización inicial*. Barcelona: Horsori, 2003.
Tobelem, Mario. *El libro de Grafein. Teoría y práctica de un taller de escritura*. Buenos Aires: Santillana, 1994.
Tolchinsky, Liliana. *Aprendizaje del lenguaje escrito*. México: Anthropos, 1993.
Torres, Mirta. *La ortografía: uno de los problemas de la escuela*. En *Lectura y Vida. Revista Latinoamericana de Lectura*. Año 23. N.º 4, 1992.

## Sitios recomendados

Babar, revista de literatura infantil y juvenil: http://www.revistababar.com/
Canal Encuentro: http://www.encuentro.gov.ar/
Cuatrogatos, revista de literatura infantil: http://www.cuatrogatos.org/
Dirección General de Cultura y Educación de la provincia de Buenos Aires: http://abc.gov.ar
Educ.ar, portal educativo del Estado argentino, Recursos Educativos, Área Lengua, EGB1: http://www.educ.ar/educar/docentes/
Educa Red Argentina: http://www.educared.org.ar
El monitor de la educación, revista de educación, Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología de la Nación: http://www.elmonitor.me.gov.ar
Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, Secretaría de Educación, Dirección General de Planeamiento, Dirección de Currícula. Documentos Curriculares, Educación Primaria, Área Lengua: http://www.buenosaires.gob.ar/educacion/docentes/curriculum/nivel-primario
Imaginaria, revista de literatura infantil y juvenil: http://www.imaginaria.com.ar/
Lectura y Vida. Revista Latinoamericana de Lectura: http://www.lecturayvida.org.ar
Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología de la Nación, Dirección Nacional de Gestión Curricular, Desarrollo curricular y Formación Docente: http://www.me.gov.ar./curriform/lengua.html

Buenos Aires
Provincia

# Matemática

Buenos Aires
Provincia

# Enfoque Curricular y Orientaciones para la Enseñanza

El mundo ha cambiado vertiginosamente en los últimos 30 años y seguirá cambiando hacia una dirección en la cual cada vez más habrá necesidad de desarrollar habilidades matemáticas. La matemática es ahora más importante que en cualquier otro momento de la historia. Sin embargo, es un hecho que la gran mayoría de las personas no ha experimentado todavía qué es la matemática, en su sentido más genuino, pese a que se trata de una disciplina muy presente en el curriculum escolar. Para revertir esta situación, consideramos necesario que las situaciones de enseñanza propuestas a los estudiantes se enfoquen en el hacer propio de la matemática, porque estudiar matemática debe ser "hacer matemática".

Además, es necesario poner en discusión algunos mitos que se han construido alrededor del quehacer matemático: que la matemática es sólo para unos pocos, que la matemática es sólo números y cuentas y que no se relaciona con el mundo real, entre otros. Estamos convencidos de que todos podemos hacer matemática, y la clave es el recorrido de actividades propuestas.

Por eso, para poder repensar las propuestas áulicas a gestionar en la clase de Matemática, es necesario preguntarse: ¿qué es saber algo hoy día? Hoy, saber algo no es tener memorizada la información o hacer las cuentas, eso lo podemos conseguir fácilmente a través de un clic.

Hoy, saber algo es poder hacer cosas nuevas con esos conocimientos. Esto requiere cambiar el foco tradicionalmente puesto en los contenidos y colocarlo en qué habilidades queremos que se pongan en juego.

Por lo tanto, para lograr un aprendizaje significativo en Matemática debemos proponer situaciones que planteen problemas, los cuales requieran de ciertas nociones matemáticas como instrumentos necesarios para poder solucionarlos ya que un conocimiento matemático sólo puede considerarse aprendido cuando se ha funcionalizado; es decir, cuando es posible emplearlo como medio para resolver una situación o problema. Cabe señalar que, desde la perspectiva didáctica que asume el Diseño Curricular jurisdiccional, un problema es tal, en tanto y en cuanto permite a los alumnos introducirse en el desafío de resolverlo a partir de los conocimientos disponibles y les demanda la producción de ciertas relaciones en la dirección de una solución posible, aunque esta, en un principio, resulte incompleta o incorrecta. Por ello, en la enseñanza de la Matemática hay que prestar especial atención a tres momentos claves: la construcción del concepto, la resignificación del mismo al aplicarlo a situaciones nuevas y la validación de las producciones.

Para ello, la escuela deberá ofrecer una clase de Matemática concebida como un espacio y un tiempo especial para:

- construir a partir de la resolución de situaciones en distintos contextos (extra e intramatemático) que permitan desplegar un trabajo de tipo exploratorio (probar; ensayar; abandonar; representar para imaginar; entender; resolver o comunicar; tomar decisiones; conjeturar), habilitando el despliegue y discusión de diferentes procedimientos, de ensayos y errores, y la consideración de que un mismo problema puede ser resuelto mediante diferentes recursos.
- interactuar, comunicar e interpretar procedimientos y resultados, analizando la razonabilidad de los mismos, revisar y analizar estrategias personales e incluso apropiarse de las estrategias de otros –cuando sea conveniente– para resolver problemas.
- reflexionar y determinar cuáles procedimientos fueron los más adecuados o útiles para la situación resuelta, promoviendo la evolución de las estrategias personales de resolución desplegadas.
- discutir sobre validez de los resultados obtenidos y de las conjeturas producidas, es decir, recurrir a los conocimientos matemáticos para decidir si una afirmación, una relación, un resultado son o no válidos y bajo qué condiciones.
- resignificar, reorganizar y establecer relaciones entre diferentes conceptos ya conocidos, generando momentos para reordenar,

conceptualizar y sistematizar nuevas relaciones, nuevos problemas y permitir la producción de otros modelos matemáticos.
- determinar y proponer generalizaciones propias de la Matemática.

Como hemos observado, el recorrido de trabajo propuesto para que los estudiantes construyan, redescubran e internalicen los aprendizajes matemáticos involucran procesos lingüísticos como la comprensión, representación, comunicación y creación de argumentos, lo que proporciona una oportunidad extraordinaria para planificar situaciones de enseñanza vinculadas a las prácticas del lenguaje. Por ejemplo: trabajos sobre interpretación de consignas, redacción de textos instruccionales y argumentativos, juegos de comunicación, etc.

Esta perspectiva de la clase de Matemática conforma un verdadero desafío para el docente a la hora de pensar la enseñanza y el aprendizaje, a lo largo del ciclo y dentro de cada año, considerando el equilibrio entre: el planteo de verdaderos problemas, la elaboración de diversos procedimientos y formas de representación, la justificación de los mismos, la automatización de esos procedimientos y la aplicación de los mismos en otros contextos. Para ello, esta revisión del DC proporciona indicadores de avance por año y por bloque, constituyéndose como una hoja de ruta dotada de verdaderas referencias a la hora de diseñar el proyecto áulico de sus clases de Matemática.

# Matemática

## Propósitos del área

- Proponer situaciones de enseñanza orientadas a la resolución de situaciones problemáticas que permitan al alumno vincular lo que se quiere saber con lo que ya se sabe, planteándose nuevas preguntas.
- Estimular la elaboración de estrategias propias y compararlas con las de los compañeros considerando que los procedimientos incorrectos o las explicaciones que no los llevan al resultado esperado, son instancias ineludibles y necesarias para el aprendizaje.
- Propiciar procesos de discusión sobre la validez de los procedimientos realizados y de los resultados obtenidos.
- Generar situaciones de enseñanza que permitan establecer relaciones y elaborar formas de representación, discutirlas con los demás, confrontar las interpretaciones sobre ellas y acerca de la notación convencional.
- Contribuir con procedimientos tendientes a partir de los cuales los alumnos puedan elaborar conjeturas, formularlas, comprobarlas mediante el uso de ejemplos o justificarlas utilizando contraejemplos o propiedades conocidas.
- Promover procesos que permitan interpretar la información presentada de distintos modos, y pasar de una forma de representación a otra, según su adecuación a la situación que se quiere resolver.
- Favorecer la producción de textos con información matemática, avanzando en el uso del vocabulario adecuado.
- Alentar el uso de software para la resolución de algunas situaciones problemáticas donde resulte pertinente.

# Primer Ciclo

## Propósitos del Ciclo

- Presentar situaciones problemáticas que permitan retomar la lectura, escritura y orden de los números naturales y las fracciones
- Promover diferentes instancias tendentes a que los alumnos de involucren con los sentidos y aplicaciones de las operaciones básicas en diferentes contextos.
- Brindar espacios para elaborar estrategias de medición y apropiación de los sistemas de medición y su uso social.
- Proponer situaciones de enseñanza para la resolución de situaciones problemáticas relacionadas con los sistemas de medición y el uso de equivalencias entre las distintas unidades.
- Contribuir al reconocimiento de las diferentes figuras y cuerpos geométricos, como así también de sus relaciones y usos, incorporando software específicos.
- Proponer situaciones de enseñanza en las que se estimule la producción oral y escrita de textos matemáticos.

# Unidad Pedagógica

## Objetivos

- Explorar la serie numérica hasta 100 o 150, analizando el uso social de los números.
- Resolver situaciones problemáticas que involucren el reconocimiento en lenguaje escrito, oral y simbólico de los números naturales hasta 100 o 150.
- Resolver problemas que involucren los casos mas sencillos de suma y resta utilizando diferentes estrategias de cálculo y fundamentando sus respuestas.
- Elaborar estrategias de medición e iniciar el proceso de utilización de sistemas convencionales de medición.
- Reconocer figuras y cuerpos geométricos estableciendo propiedades de los mismos.
- Interpretar instrucciones que permitan su ubicación en el plano y en el espacio, como así también dar cuenta de diferentes recorridos en el plano y en el espacio.
- Explorar la serie numérica en diferentes contextos de uso social de los números extiendo las regularidades de la serie numérica.
- Resolver situaciones problemáticas que involucren el reconocimiento en lenguaje escrito, oral y simbólico de los números naturales.
- Resolver problemas que involucren los casos de suma y resta utilizando diferentes estrategias de cálculo y fundamentando sus respuestas.
- Elaborar estrategias de medición y profundizar el proceso de utilización de sistemas convencionales de medición
- Reconocer figuras y cuerpos geométricos estableciendo propiedades de los mismos.
- Interpretar instrucciones que permitan su ubicación en el plano y en el espacio, como así también dar cuenta de diferentes recorridos en el plano y en el espacio.

## BLOQUE: Números Naturales

| USAR Y CONOCER LOS NÚMEROS | | | |
|---|---|---|---|
| **CONTENIDOS** | | **INDICADORES DE AVANCE** (Se considerará un indicio de progreso si los estudiantes...) | **Situaciones de enseñanza**[1] |
| **Conceptos** | **Modos de conocer** | | **Primer año** |
| **Contextos y uso social de los números.** | ◆ Explorar diferentes contextos en el uso social de los números.<br>◆ Explorar las diferentes funciones de los números en su uso social.<br>◆ Análisis y resolución de problemas numéricos en el contexto lúdico. | ◆ Exploran diferentes contextos en el uso social de los números.<br>◆ Exploran diferentes funciones de los números en su uso social.<br>◆ Analizan y resuelven problemas numéricos en el contexto del juego. | ◆ Facilitar a los alumnos distintos portadores de información numérica.<br>◆ Propiciar la consulta, por parte de los alumnos, a los distintos portadores para resolver problemas numéricos y favorecer su autonomía.<br>◆ Ofrecer oportunidades para que los alumnos usen y difundan su conocimiento extraescolar sobre los números.<br>◆ Proponer situaciones de juego con dados, cartas, tableros, etc.<br>◆ Propiciar, a partir de los juegos, la resolución de variados problemas numéricos, fomentando, al mismo tiempo, el trabajo autónomo.<br>◆ Promover el intercambio oral en parejas o pequeños grupos de alumnos a partir de situaciones lúdicas.<br>◆ Discutir y analizar colectivamente distintos procedimientos de resolución de problemas numéricos, con la intención de que progresivamente los alumnos avances en los conocimientos que involucra cada juego. |
| **Conteo de colecciones de objetos.** | ◆ Resolver situaciones de conteo de colecciones de objetos. | ◆ Resuelven situaciones de conteo de colecciones de objetos. | ◆ Proponer problemas que impliquen el conteo de pequeñas o grandes colecciones de objetos.<br>◆ Propiciar el análisis de las estrategias de conteo.<br>◆ Ofrecer información sobre la escritura y nombre de números redondos, retomando la serie numérica en forma oral.<br>◆ Proponer situaciones en las que los alumnos produzcan e interpreten registros escritos a partir de las distintas situaciones de conteo.<br>◆ Promover, a partir de las distintas situaciones de conteo, la extensión de la serie numérica. |
| **Números hasta el 100 o 150.** | ◆ Leer números hasta el 100 o 150.<br>◆ Escribir números hasta el 100 o 150.<br>◆ Ordenar números hasta el 100 o 150. | ◆ Leen números hasta el 100 o 150.<br>◆ Escriben números hasta el 100 o 150.<br>◆ Ordenan números hasta el 100 o 150. | ◆ Presentar colectivamente una porción de la serie numérica (del 0 al 100) para establecer relaciones entre los nombres de los números y su escritura e identificar regularidades en la serie oral y escrita.<br>◆ Proponer problemas que exijan leer, escribir y ordenar números de esta serie, averiguar anteriores y siguientes, usar escalas o series.<br>◆ Ofrecer información sobre la escritura y lectura de números redondos como apoyo para reconstruir el nombre y escritura de otros números. |

[1] En Documentos Curriculares Complementarios se proporcionan ejemplos y posibles secuencias para las distintas situaciones de enseñanza.

| USAR Y CONOCER LOS NÚMEROS | | | |
|---|---|---|---|
| **CONTENIDOS** | | **INDICADORES DE AVANCE** (Se considerará un indicio de progreso si los estudiantes...) | **Situaciones de enseñanza** |
| **Conceptos** | **Modos de conocer** | | **Segundo año** |
| **Números hasta el 100 o 150.** | ◆ Leer números hasta el 100 o 150.<br>◆ Escribir números hasta el 100 o 150.<br>◆ Ordenar números hasta el 100 o 150. | ◆ Leen números hasta el 100 o 150.<br>◆ Escriben números hasta el 100 o 150.<br>◆ Ordenan números hasta el 100 o 150. | ◆ Recuperar y sistematizar la lectura, escritura y orden de los números hasta el 100 o 150 a partir de diferentes situaciones.<br>◆ Proponer problemas que exijan leer, escribir y ordenar números de esta serie, averiguar anteriores y siguientes, usar escalas o series.<br>◆ Recuperar y poner a disposición de los alumnos información sobre la escritura y lectura de números redondos como apoyo para reconstruir el nombre y escritura de otros números. |
| **Números hasta el 1000 o 1500.** | ◆ Leer números hasta el 1000 o 1500.<br>◆ Escribir números hasta el 1000 o 1500.<br>◆ Ordenar números hasta el 1000 o 1500. | ◆ Leen números hasta el 100 o 150.<br>◆ Escriben números hasta el 1000 o 1500.<br>◆ Ordenan números hasta el 1000 o 1500. | ◆ Propiciar la resolución de problemas que permitan a los estudiantes extender las regularidades estudiadas para los primeros 100 números, a un campo numérico mayor.<br>◆ Proponer problemas que exijan leer, escribir y ordenar números de esta serie, averiguar anteriores y siguientes, usar escalas o series, grillas, rectas numéricas, juegos de adivinación, etc.<br>◆ Recuperar y poner a disposición de los alumnos información sobre la escritura y lectura de números redondos (cien, doscientos, etc.) como apoyo para reconstruir el nombre y escritura de otros números.<br>◆ Promover situaciones en las que se trabajen simultáneamente los mil números para establecer relaciones entre las diferentes partes de la serie, sin avanzar necesariamente en orden (del cien al doscientos, del doscientos al trescientos, etc.) |

| NÚMEROS DE DIVERSA CANTIDAD DE CIFRAS | | | |
|---|---|---|---|
| **CONTENIDOS** | | **INDICADORES DE AVANCE** (Se considerará un indicio de progreso si los estudiantes...) | **Situaciones de enseñanza** |
| **Conceptos** | **Modos de conocer** | | **Primero y segundo año** |
| **Números de diversa cantidad de cifras.** | ◆ Explorar las regularidades, en la serie oral y escrita, en números de diversa cantidad de cifras.<br>◆ Discutir colectivamente las relaciones entre la lectura y la escritura de números de diversa cantidad de cifras. | ◆ Elaboran relaciones entre la lectura de los números y su escritura. | ◆ Propiciar el intercambio de ideas entre los alumnos acerca de cómo creen que se llamarán o escribirán números de diversa cantidad de cifras.<br>◆ Discutir colectivamente las relaciones que los alumnos elaboran acerca de cómo se leen y se escriben los números propuestos.<br>◆ Promover la comparación de números escritos para elaborar criterios sobre cantidad de cifras, orden, etc. |

| VALOR POSICIONAL | | | |
|---|---|---|---|
| **CONTENIDOS** | | **INDICADORES DE AVANCE** (Se considerará un indicio de progreso si los estudiantes...) | **Situaciones de enseñanza** |
| **Conceptos** | **Modos de conocer** | | **Primer año** |
| **Valor de las cifras según la posición que ocupa en el número (unos y dieces).** | ◆ Analizar el valor de la cifra según la posición que ocupa (unos, dieces). | ◆ Resuelven problemas que involucran armar y desarmar números en unos y dieces. | ◆ Proponer problemas que exigen armar y desarmar números en unos y dieces dentro del contexto monetario.<br>◆ Proponer situaciones que impliquen transformar cifras de un número, utilizando la calculadora como soporte y analizando cómo se transforman las cifras.<br>◆ Discutir colectivamente diferentes estrategias para desarmar los números en unos y dieces. |
| | | | **Segundo año** |
| **Valor de las cifras según la posición que ocupa en el número (unos, dieces y cienes).** | ◆ Analizar el valor de la cifra según la posición que ocupa (unos, dieces, cienes). | ◆ Resuelven problemas que involucran armar y desarmar números en unos, dieces y cienes. | ◆ Proponer problemas que exigen armar y desarmar números en unos, dieces y cienes dentro del contexto monetario.<br>◆ Proponer situaciones que impliquen transformar cifras de un número, utilizando la calculadora como soporte y analizando cómo se transforman las cifras.<br>◆ Promover situaciones en las que haya que sumar 100, 10 o 1 a una lista de números, como otro recurso para analizar la transformación de cifras.<br>◆ Discutir colectivamente diferentes estrategias para desarmar los números en unos, dieces y cienes. |

## BLOQUE: Operaciones con Números Naturales

| SUMA Y RESTA | | | |
|---|---|---|---|
| **CONTENIDOS** | | **INDICADORES DE AVANCE** (Se considerará un indicio de progreso si los estudiantes…) | **SITUACIONES DE ENSEÑANZA** |
| **Conceptos** | **Modos de conocer** | | **Primer año** |
| **Operaciones de suma y resta que involucren los sentidos más sencillos de estas operaciones.** | ◆ Resolver problemas que involucren a la suma en el sentido de la unión entre dos cantidades.<br>◆ Elaborar estrategias propias que involucren la suma en el sentido de agregar una cantidad a otra.<br>◆ Resolver problemas, por medio de diversos procedimientos, que involucren a la suma en el sentido de ganar o avanzar en el contexto lúdico.<br>◆ Resolver problemas que involucren a la resta en el sentido de quitar una cantidad de otra.<br>◆ Elaborar estrategias para resolver problemas que implican a la resta en el sentido de perder o retroceder, en el contexto lúdico.<br>◆ Elaborar estrategias propias y compararlas con las de los pares en distintas situaciones de suma y resta. | ◆ Resuelven problemas de suma y resta que involucren unir dos cantidades, ganar o avanzar, perder o retroceder y agregar o quitar una cantidad a otra.<br>◆ Elaboran estrategias propias para sumar o restar, por medio de diversos procedimientos (dibujos, marcas, números y cálculos). | ◆ Propiciar la resolución de problemas de suma y resta, promoviendo la aparición y el análisis de diversas estrategias de resolución.<br>◆ Analizar colectivamente las semejanzas y diferencias en los procedimientos de suma y resta, así como la conveniencia de realizar anotaciones que permiten una mejor organización de los datos y facilitan el conteo.<br>◆ Ofrecer oportunidades para construir la suma y la resta en el sentido de unir, agregar o quitar dos cantidades.<br>◆ Propiciar situaciones en las que el sentido de la suma y la resta se involucren en contextos lúdicos a partir de ganar, perder, avanzar y retroceder.<br>◆ Propiciar la evolución de diferentes modos de resolver y representar hacia el uso de estrategias de cálculo, promoviendo la escritura de los cálculos realizados utilizando los signos más, menos e igual. |
| **Cálculo mental de sumas y restas.** | ◆ Construir y utilizar estrategias de cálculo mental para resolver sumas y restas. | ◆ Construyen y utilizan estrategias de cálculo mental para sumar y restar.<br>◆ Construyen y amplían su repertorio de cálculos fáciles. | ◆ Propiciar situaciones de reconocimiento, por parte de los alumnos, de cálculos de suma y resta que les resulten fáciles y difíciles, comenzando así a construir un repertorio de cálculo.<br>◆ Ofrecer oportunidades en que se use el resultado numérico de un cálculo fácil o conocido para resolver otros cálculos nuevos.<br>◆ Reflexionar colectivamente sobre las diferentes estrategias puestas en juego y comparar así la variedad de cálculos en los que pueden apoyarse para resolver.<br>◆ Promover la descomposición de números de dos cifras para resolver cálculos de suma y resta y su discusión y reflexión colectiva. |
| **Cálculos aproximados de suma y resta.** | ◆ Explorar estrategias de cálculo aproximado de sumas y restas. | ◆ Resuelven situaciones de estimación que involucran sumas y restas. | ◆ Presentar problemas en los que no sea necesario obtener el resultado exacto del cálculo para responder.<br>◆ Reflexionar colectivamente sobre la pertinencia de la estimación para dar respuesta a este tipo de problemas.<br>◆ Proponer situaciones dentro del contexto intra matemático para trabajar la estimación.<br>◆ Discutir colectivamente diferentes estrategias de estimación para analizar su conveniencia. |

| SUMA Y RESTA | | | |
|---|---|---|---|
| **CONTENIDOS** | | **INDICADORES DE AVANCE** (Se considerará un indicio de progreso si los estudiantes...) | **SITUACIONES DE ENSEÑANZA** |
| **Conceptos** | **Modos de conocer** | | **Primer año** |
| **Uso de la calculadora.** | ◆ Investigar cómo funciona la calculadora.<br>◆ Usar la calculadora para resolver cálculos y problemas de suma y resta.<br>◆ Usar la calculadora para verificar resultados. | ◆ Usan con eficiencia la calculadora para resolver cálculos, problemas de suma y resta y verificar resultados. | ◆ Propiciar el uso de la calculadora, como elemento de trabajo permanente, para la resolución de cálculos y problemas.<br>◆ Fomentar la autonomía para verificar los resultados obtenidos por medio de estrategias de cálculo mental y estimativo.<br>◆ Promover el uso de la calculadora en aquellos problemas en que sea prioritario el análisis del enunciado, de los datos o de las operaciones necesarias para hallar la respuesta y no la resolución del cálculo propiamente dicho.<br>◆ Resolver con la calculadora problemas de suma y resta que involucren uno o varios cálculos, anotándolos a medida que se realizan. |
| **Estrategias de cálculo para sumas y restas.** | ◆ Seleccionar estrategias de cálculo de suma y resta, de acuerdo con la situación y los números involucrados. | ◆ Utilizan estrategias de cálculo pertinentes a la situación dada, para sumar y restar. | ◆ Promover situaciones que requieran de cálculo exacto y aproximado, cálculo mental y con calculadora, para que los alumnos puedan seleccionar el recurso de cálculo más pertinente.<br>◆ Analizar colectivamente y comparar los cálculos para consensuar su clasificación en fáciles o difíciles, e iniciar así la construcción del repertorio aditivo. |
| **Situaciones de suma y resta en contextos variados.** | ◆ Sumar y restar en situaciones que presentan los datos en contextos variados.<br>◆ Sumar y restar en situaciones que involucren un análisis de datos necesarios e innecesarios.<br>◆ Sumar y restar en situaciones en las que se analicen la pertinencia de las preguntas y la cantidad de soluciones del problema. | ◆ Suman y restan en situaciones que presentan datos en contextos variados, analizando los mismos en términos de necesidad, pertinencia y cantidad de soluciones. | ◆ Propiciar la resolución de problemas de suma y resta en que los datos se presenten en imágenes, enunciados, cuadros de doble entrada, listas, gráficos o combinaciones de estos.<br>◆ Analizar colectivamente la interpretación de la información de manera pertinente.<br>◆ Fomentar la discusión colectiva sobre la selección y organización más conveniente de la información en función del problema.<br>◆ Promover la reflexión sobre los elementos involucrados en el problema, las relaciones que pueden establecerse entre los datos y entre los datos y las preguntas.<br>◆ Discutir y analizar colectivamente las diferentes estrategias de resolución. |
| | | | **Segundo año** |
| **Operaciones de suma y resta que involucran distintos sentidos.** | ◆ Resolver problemas que involucren a la suma en el sentido de la unión entre dos cantidades.<br>◆ Elaborar estrategias propias que involucren la suma en el sentido de agregar una cantidad a otra.<br>◆ Resolver problemas, por medio de diversos procedimientos, que involucren a la suma en el sentido de ganar o avanzar en el contexto lúdico.<br>◆ Resolver problemas que involucren a la resta en el sentido de quitar una cantidad de otra.<br>◆ Elaborar estrategias para resolver problemas que implican a la resta en el sentido de perder o retroceder, en el contexto lúdico. | ◆ Resuelven problemas de suma y resta que involucren unir dos cantidades, ganar o avanzar, perder o retroceder y agregar o quitar una cantidad a otra.<br>◆ Reutilizan estrategias propias para sumar o restar, por medio de diversos procedimientos, reconociendo al cálculo de suma y resta como herramienta adecuada para resolver este tipo de problemas. | ◆ Propiciar la resolución de problemas de suma y resta promoviendo la reutilización y el análisis de diversas estrategias de resolución.<br>◆ Analizar colectivamente las semejanzas y diferencias en los procedimientos de suma y resta, así como la conveniencia de realizar los cálculos de suma y resta como herramientas adecuadas para este tipo de problemas.<br>◆ Ofrecer oportunidades para construir la suma y la resta en el sentido de unir, agregar o quitar dos cantidades.<br>◆ Propiciar situaciones en las que el sentido de la suma y la resta se involucren en contextos lúdicos a partir de ganar, perder, avanzar y retroceder.<br>◆ Propiciar la evolución de diferentes modos de resolver, permitiendo así la incorporación de estrategias de cálculo más avanzadas por parte de todos los alumnos. |

| SUMA Y RESTA | | | |
|---|---|---|---|
| **CONTENIDOS** | | **INDICADORES DE AVANCE** (Se considerará un indicio de progreso si los estudiantes…) | **SITUACIONES DE ENSEÑANZA** |
| **Conceptos** | **Modos de conocer** | | **Primer año** |
| **Operaciones de suma y resta que involucran distintos sentidos.** | ◆ Elaborar estrategias propias y compararlas con las de los pares en distintas situaciones de suma y resta.<br>◆ Resolver las distintas situaciones, reconociendo los cálculos pertinentes. | | |
| **Problemas de suma y resta con significados más complejos.** | ◆ Explorar problemas de suma y resta que involucren otros significados más complejos de estas operaciones por medio de diversos procedimientos. | ◆ Resuelven problemas de suma y resta en que tengan que interpretar situaciones más complejas. | ◆ Propiciar la resolución de problemas en que el uso de la suma y la resta no sea evidente para la resolución, sino que requiera de la exploración de distintas estrategias por parte de los alumnos.<br>◆ Proponer situaciones en las que haya que calcular la distancia entre dos números y habilitar todos los procedimientos posibles para resolverlas.<br>◆ Proponer situaciones que involucren la unión de dos colecciones, estando la incógnita en una de ellas y habilitar todos los procedimientos posibles para resolverlas.<br>◆ Proponer situaciones en las que haya que reconstruir la colección inicial, cuyo total de elementos se desconoce, pero se conocen los cambios en la misma.<br>◆ Proponer situaciones en las que se conozca la cantidad de elementos de la colección tanto al principio como al final, pero se desconozca y se tenga que averiguar la cantidad de elementos que reflejan la modificación entre la situación inicial y la final.<br>◆ Proponer situaciones que apunten a despegar el sentido de la suma de los términos de agregar, ganar, etc. y a la resta de quitar, sacar, perder, etc.<br>◆ Discutir colectivamente los distintos procedimientos, analizando la pertinencia y economía de las estrategias de resolución puestas en juego por los alumnos. |
| **Cálculo mental de sumas y restas.** | ◆ Construir y utilizar estrategias de cálculo mental para resolver sumas y restas. | ◆ Construyen y utilizan estrategias de cálculo mental para sumar y restar.<br>◆ Amplían su repertorio de cálculos fáciles. | ◆ Propiciar situaciones de reconocimiento, por parte de los alumnos, de cálculos de suma y resta que les resulten fáciles y difíciles, ampliando el repertorio de cálculo.<br>◆ Ofrecer oportunidades en las que se use el resultado numérico de un cálculo fácil o conocido para resolver otros cálculos nuevos.<br>◆ Reflexionar colectivamente sobre las diferentes estrategias puestas en juego y comparar así la variedad de cálculos en los que pueden apoyarse para resolver.<br>◆ Promover la descomposición de números de dos y tres cifras para resolver cálculos de suma y resta y su discusión y reflexión colectiva.<br>◆ Analizar y comparar colectivamente las diferentes descomposiciones que los alumnos presenten.<br>◆ Propiciar el uso de estos procedimientos de cálculo mental con la intención de tener un mayor control de los cálculos algorítmicos. |

| SUMA Y RESTA | | | |
|---|---|---|---|
| **CONTENIDOS** | | **INDICADORES DE AVANCE** (Se considerará un indicio de progreso si los estudiantes...) | **SITUACIONES DE ENSEÑANZA** |
| **Conceptos** | **Modos de conocer** | | **Primer año** |
| **Cálculos aproximados de suma y resta.** | ◆ Explorar estrategias de cálculo aproximado de sumas y restas. | ◆ Resuelven situaciones de estimación que involucran sumas y restas. | ◆ Presentar problemas en los que no sea necesario obtener el resultado exacto del cálculo para responder.<br>◆ Reflexionar colectivamente sobre la pertinencia de la estimación para dar respuesta a este tipo de problemas.<br>◆ Proponer situaciones dentro del contexto intramatemático para trabajar la estimación.<br>◆ Propiciar el cálculo estimativo para anticipar resultados de cálculos exactos con la intención de controlar si el resultado obtenido es razonable.<br>◆ Discutir colectivamente diferentes estrategias de estimación para analizar su conveniencia. |
| **Uso de la calculadora.** | ◆ Usar la calculadora para resolver cálculos y problemas de suma y resta.<br>◆ Usar la calculadora para verificar resultados. | ◆ Usan con eficiencia la calculadora para resolver cálculos, problemas de suma y resta y verificar resultados. | ◆ Propiciar el uso de la calculadora, como elemento de trabajo permanente, para la resolución de cálculos y problemas.<br>◆ Fomentar la autonomía para verificar los resultados obtenidos por medio de estrategias de cálculo mental, estimativo y algorítmico.<br>◆ Promover el uso de la calculadora en aquellos problemas en que sea prioritario el análisis del enunciado, de los datos o de las operaciones necesarias para hallar la respuesta y no la resolución del cálculo propiamente dicho.<br>◆ Resolver con la calculadora problemas de suma y resta que involucren uno o varios cálculos, anotándolos a medida que se realizan. |
| **Algoritmos de suma y resta.** | ◆ Analizar diferentes algoritmos de suma y resta.<br>◆ Utilizar algoritmos de suma y resta progresivamente cuando los números lo requieran. | ◆ Usan progresivamente algoritmos de suma y resta cuando los números lo requieren. | ◆ Presentar situaciones en las que los recursos de cálculo mental abonen directamente a la introducción de algoritmos de suma y resta, como nuevas organizaciones de la escritura de estos cálculos.<br>◆ Analizar y comparar colectivamente las descomposiciones usadas para los cálculos mentales y reinvertirlas explícitamente en la nueva escritura de los algoritmos de suma y resta.<br>◆ Discutir colectivamente la pertinencia de la utilización de los algoritmos de suma y resta en función de los números involucrados. |
| **Estrategias de cálculo para sumas y restas.** | ◆ Seleccionar estrategias de cálculo de suma y resta, de acuerdo con la situación y los números involucrados. | ◆ Utilizan estrategias de cálculo pertinentes a la situación dada para sumar y restar. | ◆ Promover situaciones que requieran de cálculo exacto y aproximado, cálculo mental, algorítmico y con calculadora, para que los alumnos puedan seleccionar el recurso de cálculo más pertinente.<br>◆ Discutir colectivamente, en función de la pertinencia de los cálculos, distintos procedimientos de resolución, justificando y validando sus respuestas.<br>◆ Analizar colectivamente y comparar los cálculos para consensuar su clasificación en fáciles o difíciles, e iniciar así la construcción del repertorio aditivo. |

| SUMA Y RESTA | | | |
|---|---|---|---|
| **CONTENIDOS** | | **INDICADORES DE AVANCE** (Se considerará un indicio de progreso si los estudiantes...) | **SITUACIONES DE ENSEÑANZA** |
| **Conceptos** | **Modos de conocer** | | **Primer año** |
| **Situaciones de suma y resta en contextos variados.** | ◆ Sumar y restar en situaciones que presentan los datos en contextos variados.<br>◆ Sumar y restar en situaciones que involucren un análisis de datos necesarios e innecesarios.<br>◆ Sumar y restar en situaciones en las que se analicen la pertinencia de las preguntas y la cantidad de soluciones del problema. | ◆ Suman y restan en situaciones que presentan datos en contextos variados, analizando los mismos en términos de necesidad, pertinencia y cantidad de soluciones. | ◆ Propiciar la resolución de problemas de suma y resta en que los datos se presenten en imágenes, enunciados, cuadros de doble entrada, listas, gráficos o combinaciones de estos.<br>◆ Analizar colectivamente la interpretación de la información de manera pertinente.<br>◆ Fomentar la discusión colectiva sobre la selección y organización más conveniente de la información en función del problema.<br>◆ Proponer situaciones en las que los estudiantes inventen preguntas que puedan responderse con los datos de un enunciado dado o haciendo cálculos con estos.<br>◆ Propiciar situaciones en las que los estudiantes tengan que elaborar el enunciado del problema en función de los datos o preguntas ya dadas.<br>◆ Analizar situaciones que permiten una, ninguna o muchas soluciones.<br>◆ Promover la reflexión sobre las relaciones entre la pregunta de un problema y los cálculos que pueden realizarse para responderla.<br>◆ Discutir y analizar colectivamente las diferentes estrategias de resolución. |
| **Situaciones de suma y resta que implican varios cálculos y diversos procedimientos.** | ◆ Resolver problemas de suma y resta que involucren varios cálculos y diversos procedimientos. | ◆ Resuelven problemas de suma y resta, que involucren varios pasos.<br>◆ Organizan e interpretan pertinentemente la información del problema. | ◆ Proponer problemas de suma y resta en que la complejidad resida en la interpretación de los numerosos datos y la resolución de distintos cálculos, más que en la dificultad de estos últimos.<br>◆ Analizar y discutir colectivamente las distintas formas de ordenar los cálculos involucrados sin perder control del significado de los mismos. |

| MULTIPLICACIÓN Y DIVISIÓN | | | |
|---|---|---|---|
| **CONTENIDOS** | | **INDICADORES DE AVANCE** (Se considerará un indicio de progreso si los estudiantes...) | **SITUACIONES DE ENSEÑANZA** |
| **Conceptos** | **Modos de conocer** | | **Primer año** |
| **Cantidad de elementos de una colección formada por agrupamientos de igual cantidad de elementos.** | ◆ Explorar problemas que involucren determinar el total de elementos de una colección formada por agrupamientos de igual cantidad de elementos.<br>◆ Usar marcas, dibujos, números y sumas para resolver este tipo de situaciones. | ◆ Resuelven situaciones usando dibujos, marcas, números y sumas para determinar la cantidad de elementos de una colección formada por grupos de igual cantidad de elementos | ◆ Proponer la resolución de una variedad de problemas en que los alumnos conozcan la cantidad de grupos y la cantidad igual de elementos que los componen, para hallar el total a partir de diferentes recursos (no se espera que utilicen la multiplicación): dibujar, contar, hacer marcas, sumar sucesivamente, etc.<br>◆ Analizar las semejanzas y diferencias entre los procedimientos de los alumnos, reflexionando colectivamente sobre la conveniencia de unos u otros en función de la organización de los datos y el conteo. |

| MULTIPLICACIÓN Y DIVISIÓN | | | |
|---|---|---|---|
| **CONTENIDOS** | | **INDICADORES DE AVANCE** (Se considerará un indicio de progreso si los estudiantes…) | **SITUACIONES DE ENSEÑANZA** |
| **Conceptos** | **Modos de conocer** | | **Primer año** |
| **Problemas de reparto.** | ◆ Explorar problemas que involucren determinar el resultado de un reparto.<br>◆ Usar marcas, dibujos, números, sumas o restas para resolver este tipo de situaciones. | ◆ Resuelven situaciones usando dibujos, marcas, números, sumas o restas para determinar el resultado de un reparto. | ◆ Proponer la resolución de una variedad de problemas en que los alumnos utilicen dibujos, marcas, conteo, sumas, restas, etc. para averiguar el resultado de un reparto equitativo (no se espera que lo resuelvan mediante una división).<br>◆ Analizar las semejanzas y diferencias entre los procedimientos de los alumnos, reflexionando colectivamente sobre la conveniencia de unos u otros en función de la organización de los datos y el conteo. |
| | | | **Segundo año** |
| **Problemas que involucran sumas y multiplicaciones.** | ◆ Comparar problemas de suma y multiplicación.<br>◆ Analizar diferentes cálculos para un mismo problema. | ◆ Resuelven problemas distinguiendo en cuáles es pertinente el uso de la suma y/o la multiplicación y en cuáles sólo es pertinente la suma. | ◆ Proponer problemas en los que se analicen las semejanzas y diferencias entre problemas que sólo pueden resolverse con sumas y problemas que permiten su resolución a partir de sumas o multiplicaciones. |
| **Problemas de reparto y partición.** | ◆ Resolver problemas que involucren determinar el resultado de un reparto o partición.<br>◆ Usar marcas, dibujos, números, sumas o restas reiteradas para resolver este tipo de situaciones.<br>◆ Analizar si sobran o no elementos luego de realizar el reparto. | ◆ Resuelven situaciones usando dibujos, marcas, números, sumas o restas reiteradas para determinar el resultado de un reparto o partición. | ◆ Proponer la resolución de una variedad de problemas en que los alumnos utilicen dibujos, marcas, conteo, sumas, restas reiteradas, etc. para averiguar el resultado de un reparto equitativo, analizando si sobran elementos o no.<br>◆ Propiciar situaciones de análisis e interpretación de enunciados poniendo el foco en interpretar si es necesario el reparto equitativo o no.<br>◆ Reflexionar colectivamente interpretando, de acuerdo con el problema dado, si los elementos que sobran se pueden o no partir para seguir repartiendo.<br>◆ Proponer situaciones de reparto en las que la incógnita es el valor de cada parte, pudiendo los alumnos apelar al reparto uno a uno de los elementos.<br>◆ Proponer situaciones de partición, en las que se conoce el valor de cada parte y la incógnita es la cantidad de partes en las que se divide la colección, pudiendo los alumnos restar o sumar sucesivamente para encontrar la respuesta.<br>◆ Discutir colectivamente los distintos procedimientos de los alumnos, reflexionando sobre su relación con el cálculo pertinente. |
| **Estrategias de cálculo mental para multiplicaciones.** | ◆ Construir progresivamente estrategias de cálculo mental para resolver multiplicaciones. | ◆ Utilizan estrategias de cálculo mental para resolver multiplicaciones. | ◆ Propiciar, a partir de los distintos problemas que involucran la multiplicación, la elaboración de estrategias de cálculo mental de multiplicaciones apoyadas en las sumas reiteradas.<br>◆ Proponer la reflexión colectiva sobre el análisis y la relación entre la escritura multiplicativa y su equivalencia con la suma reiterada.<br>◆ Registrar en portadores distintos resultados que sean útiles para resolver nuevos problemas.<br>◆ Proponer problemas que permitan explorar multiplicaciones por 10 y por 100, estableciendo vinculaciones con el conocimiento sobre el sistema de numeración. |

| MULTIPLICACIÓN Y DIVISIÓN | | | |
|---|---|---|---|
| **CONTENIDOS** | | **INDICADORES DE AVANCE** (Se considerará un indicio de progreso si los estudiantes…) | **SITUACIONES DE ENSEÑANZA** |
| **Conceptos** | **Modos de conocer** | | **Segundo año** |
| **Uso de la calculadora y la multiplicación.** | ◆ Usar la calculadora para resolver cálculos y problemas multiplicativos.<br>◆ Usar la calculadora para verificar resultados. | ◆ Usan con eficiencia la calculadora para resolver cálculos, problemas de multiplicación y verificar resultados. | ◆ Propiciar el uso de la calculadora, como elemento de trabajo permanente, para la resolución de cálculos y problemas.<br>◆ Fomentar la autonomía para verificar los resultados obtenidos por medio de otras estrategias.<br>◆ Promover el uso de la calculadora para que los estudiantes se familiaricen con el uso del signo de la multiplicación y que puedan resolver problemas con multiplicaciones que involucren números más grandes. |
| **Situaciones de multiplicación en contextos variados.** | ◆ Resolver problemas de multiplicación en situaciones que presentan los datos en contextos variados.<br>◆ Resolver problemas de multiplicación en situaciones que involucren un análisis de datos necesarios e innecesarios.<br>◆ Resolver problemas de multiplicación en situaciones en las que se analicen la pertinencia de las preguntas y la cantidad de soluciones del problema. | ◆ Resuelven problemas de multiplicación en situaciones que presentan datos en contextos variados, analizando los mismos en términos de necesidad, pertinencia y cantidad de soluciones | ◆ Propiciar la resolución de problemas de multiplicación en que los datos se presenten en imágenes, enunciados, cuadros de doble entrada, listas, gráficos o combinaciones de estos.<br>◆ Analizar colectivamente la interpretación de la información de manera pertinente.<br>◆ Fomentar la discusión colectiva sobre la selección y organización más conveniente de la información en función del problema.<br>◆ Proponer situaciones en las que los estudiantes inventen preguntas que puedan responderse con los datos de un enunciado dado o haciendo cálculos con estos.<br>◆ Propiciar situaciones en las que los estudiantes tengan que elaborar el enunciado del problema en función de los datos o preguntas ya dadas.<br>◆ Analizar situaciones que permiten una, ninguna o muchas soluciones.<br>◆ Promover la reflexión sobre las relaciones entre la pregunta de un problema y los cálculos que pueden realizarse para responderla.<br>◆ Discutir y analizar colectivamente las diferentes estrategias de resolución. |

## BLOQUE: Medida

| MEDIDAS DE LONGITUD, CAPACIDAD Y PESO | | | |
|---|---|---|---|
| **CONTENIDOS** | | **INDICADORES DE AVANCE** (Se considerará un indicio de progreso si los estudiantes…) | **SITUACIONES DE ENSEÑANZA** |
| **Conceptos** | **Modos de conocer** | | **Primer año** |
| **Unidades de medida de longitud, capacidad y peso.** | ◆ Resolver problemas que impliquen medir y comparar longitudes.<br>◆ Usar unidades convencionales y no convencionales para medir longitudes.<br>◆ Explorar distintas unidades de medida e instrumentos de uso social para la medición de longitudes, capacidades y pesos. | ◆ Realizan comparaciones entre longitudes de manera directa o a través de intermediarios.<br>◆ Seleccionan y utilizan unidades de medida convencionales para comparar longitudes.<br>◆ Analizan los resultados que se obtienen al medir una misma longitud con unidades de medidas convencionales y no convencionales.<br>◆ Reconocen la conveniencia de utilizar unidades de medida convencionales en situaciones que requieren comunicar con precisión el resultado de una medición. | ◆ Presentar problemas que impliquen comparaciones de longitudes en forma directa.<br>◆ Presentar problemas en que tengan que utilizar "intermediarios" (hilos, sogas, manos, reglas, pasos etc.) al tratarse de objetos que no pueden superponerse.<br>◆ Proponer problemas que promuevan la necesidad del uso de una determinada unidad de medida y establecer cuántas veces entra dicha unidad en el objeto que se mide.<br>◆ Presentar situaciones en las que se pueda medir un mismo objeto con diversas unidades de medida y propiciar el análisis de las diferencias en los resultados obtenidos según los tamaños de las unidades seleccionadas.<br>◆ Plantear situaciones en las que se haga evidente la necesidad de utilizar unidades convencionales al comunicar una medida.<br>◆ Organizar situaciones que permitan conocer, utilizar e informarse sobre diferentes unidades de medida e instrumentos de uso social.<br>◆ Plantear actividades experimentales que permitan conocer y utilizar distintos tipos de balanzas, jarras medidoras, metro de carpintero, reglas, etc. |
| | | | **Segundo año** |
| **Unidades de medida de longitud, capacidad y peso.** | ◆ Resolver problemas que impliquen medir y comparar longitudes.<br>◆ Usar regla y cintas métricas para medir longitudes y conocer la equivalencia entre metro y centímetros.<br>◆ Explorar distintas unidades de medida e instrumentos de uso social para la medición de longitudes, capacidades y pesos. | ◆ Realizan comparaciones entre longitudes de manera directa o a través de intermediarios.<br>◆ Seleccionan y utilizan unidades de medida convencionales para comparar longitudes.<br>◆ Analizan los resultados que se obtienen al medir una misma longitud con unidades de medida convencionales y no convencionales.<br>◆ Reconocen la conveniencia de utilizar unidades de medida convencionales en situaciones que requieren comunicar con precisión el resultado de una medición.<br>◆ Miden y registran cantidades (longitud, peso o capacidad) usando la medida y el instrumento adecuado en función de la situación. | ◆ Presentar problemas que impliquen la comparación de longitudes en forma directa o a través del uso de "intermediarios" (hilos, sogas, manos, reglas, pasos, etc.), de objetos que no puedan trasladarse.<br>◆ Proponer problemas que apunten a establecer una unidad de medida para llevar a cabo una medición.<br>◆ Proponer situaciones en las que midan un mismo objeto con distintas unidades no convencionales.<br>◆ Plantear situaciones en las que identifiquen y analicen los errores que surgen a partir de medir un objeto determinado, con alguna unidad de medida no convencional (mano, pie, brazo, pasos, etc.), y propiciar un momento de discusión en que se explicite que las diferencias en la medida se deben a que las unidades son de distinto tamaño.<br>◆ Proponer problemas que exijan comunicar una medida a otra persona.<br>◆ Propiciar intercambio de ideas con las que se haga explícita la conveniencia de la unidad de medida y los instrumentos de medición a utilizar.<br>◆ Generar instancias en que tengan que medir efectivamente y registrar esas medidas.<br>◆ Presentar situaciones en las que se pueda visualizar la equivalencia entre metros y centímetros a través del uso de distintos instrumentos. |

| MEDIDAS DE LONGITUD, CAPACIDAD Y PESO | | | |
|---|---|---|---|
| **CONTENIDOS** | | **INDICADORES DE AVANCE** (Se considerará un indicio de progreso si los estudiantes…) | **SITUACIONES DE ENSEÑANZA** |
| **Conceptos** | **Modos de conocer** | | **Segundo año** |
| | | | ◆ Plantear problemas que impliquen conocer diferentes unidades de medida e instrumentos de uso social.<br>◆ Plantear actividades experimentales que permitan conocer y utilizar distintos tipos de balanzas, jarras medidoras, metro de carpintero, centímetro de costurera, reglas.<br>◆ Plantear situaciones en las que puedan explorar medidas de distancias superiores al metro (introducción al kilómetro). |
| **Medidas de tiempo** | | | |
| | | | **Primer año** |
| **Unidades de medida: días, semanas, meses.** | ◆ Conocer la distribución de días en la semana y de meses en el año.<br>◆ Utilizar el calendario para ubicar fechas y determinar duraciones. | ◆ Usan el calendario para ubicase en el tiempo (meses, días de la semana). | ◆ Organizar actividades permanentes que permitan sistematizar el uso de los recursos de medición social del tiempo (día, semana, mes, año).<br>◆ Promover el uso del calendario para ubicar acontecimientos (fiestas patrias, salidas, cumpleaños) y calcular duraciones. |
| | | | **Segundo año** |
| **Unidades de medida de tiempo: meses, días de la semana, horas.** | ◆ Leer la hora en diferentes tipos de relojes (digital y de aguja) y calcular duraciones. | ◆ Comparan y calculan cantidades de tiempo de uso social habitual, estableciendo equivalencias si la situación lo requiere.<br>◆ Usan el calendario para ubicase en el tiempo (meses, días de la semana).<br>◆ Usan el reloj (digital y de aguja) para leer la hora y calcular duraciones de tiempo. | ◆ Proponer situaciones que permitan recurrir a los diferentes portadores de información para identificar acontecimientos asociados a fechas y horas.<br>◆ Proponer problemas sencillos que exijan usar expresiones “en punto” e “y media” en distintos tipos de relojes. |

## BLOQUE: Geometría

| FIGURAS GEOMÉTRICAS | | | |
|---|---|---|---|
| **CONTENIDOS** | | **INDICADORES DE AVANCE** (Se considerará un indicio de progreso si los estudiantes...) | **SITUACIONES DE ENSEÑANZA** |
| **Conceptos** | **Modos de conocer** | | **Primer año** |
| **Figuras geométricas (cóncavas y convexas). Características. Lados curvos y rectos.** | ◆ Explorar figuras.<br>◆ Describir figuras.<br>◆ Elaborar mensajes para identificar figuras.<br>◆ Discutir sobre la pertinencia y suficiencia de las descripciones/mensajes elaborados para caracterizar las figuras. | ◆ Señalan algunas características de las figuras geométricas aún sin conocer el nombre de las mismas (lados rectos o curvos, longitud de los lados, cantidad de lados y de vértices, etc.).<br>◆ Elaboran mensajes para identificar figuras apelando a sus características.<br>◆ Apelan a las características geométricas de las figuras para distinguirlas unas de otras sin recurrir a cualidades como el color, material o tamaño.<br>◆ Utilizan gradualmente vocabulario adecuado para referirse a esas características. | ◆ Ofrecer diversos problemas que involucren la exploración y el reconocimiento de las figuras, dentro de una colección lo suficientemente variada (cuadrados, rectángulos, triángulos, pentágonos, rombos, algunas con lados curvos, circunferencias, etc.). Apoyándose en sus características, explicitando similitudes y diferencias sin necesidad de identificar los nombres de cada una de ellas.<br>◆ Proponer problemas en que los alumnos deban elaborar mensajes (en forma oral y/o escrita) que permitan a otro identificar una figura, explicitando algunas de sus características.<br>◆ Promover el análisis de los errores cometidos al elaborar un mensaje y/o describir una figura.<br>◆ Generar intercambios para analizar la pertinencia y suficiencia de los datos dados al elaborar un mensaje y/o describir una figura. |
| **Cuadrados y rectángulos. Características. Similitudes y diferencias.** | ◆ Copiar figuras que contengan cuadrados y rectángulos, utilizando hojas cuadriculadas como medio para analizarlas.<br>◆ Usar la regla para copiar cuadrados y rectángulos.<br>◆ Interpretar mensajes que refieran a las características de cuadrados y/o rectángulos en términos de longitud de lados para reproducir dibujos que los contengan. | ◆ Copian dibujos que contienen cuadrados y rectángulos presentados en hojas cuadriculadas.<br>◆ Utilizan la regla para realizar copiados de figuras que contienen cuadrados y/o rectángulos.<br>◆ Apelan a características referidas a la longitud de los lados para interpretar mensajes que les permitan la reproducción de dibujos que contengan cuadrados y/o rectángulos. | ◆ Ofrecer problemas que demanden copiar dibujos que contengan cuadrados y rectángulos, presentados en hojas cuadriculadas.<br>◆ Presentar guardas (en papel cuadriculado) con diferentes figuras que incluyan cuadrados y rectángulos, para ser completadas, respetando el orden.<br>◆ Proponer problemas en los que haya que comparar un cuadrado/rectángulo con su copia, analizando errores en el copiado. |
| **Cuadrados y rectángulos. Características. Similitudes y diferencias.** | ◆ Decidir modos de comprobar que las reproducciones son correctas.<br>◆ Discutir sobre la validez de los procedimientos utilizados para el copiado de cuadrados y rectángulos. | | ◆ Promover el análisis de los errores cometidos al copiar un cuadrado y/o un rectángulo (analizando la disposición de los lados y la medida de los mismos en términos de cantidad de cuadraditos y/o centímetros).<br>◆ Propiciar el uso de la regla para trazar rectas con mayor precisión. |
| **Establecimiento de relaciones entre distintas figuras geométricas (rectángulos, cuadrados y triángulos).** | ◆ Resolver problemas que impliquen componer y descomponer figuras a partir de otras que involucren cuadrados, rectángulos y triángulos.<br>◆ Utilizar materiales con forma cuadrada y rectangular que permita plegados para obtener triángulos o rectángulos.<br>◆ Resolver problemas que impliquen cubrir o armar configuraciones utilizando cuadrados, rectángulos y triángulos.<br>◆ Componer cuadrados y rectángulos a partir de triángulos, decidiendo cantidad y forma de los mismos a partir de ensayos y anticipaciones. | ◆ Resuelven problemas que implican componer y descomponer configuraciones con cuadrados, rectángulos y triángulos.<br>◆ Resuelven problemas que permiten anticipar el tipo y cantidad de plegados para obtener figuras a partir de otras.<br>◆ Resuelven problemas que impliquen armar configuraciones que involucran cuadrados, rectángulos y triángulos. | ◆ Proponer problemas de plegado de papel (con forma rectangular o cuadrada) de manera que, al desplegarlo, queden determinados rectángulos, cuadrados o triángulos.<br>◆ Propiciar la anticipación de la cantidad de triángulos/rectángulos/cuadrados que quedarán determinados al plegar una hoja de papel dada, según ciertas condiciones.<br>◆ Presentar problemas que impliquen cubrir o armar un cuadrado o un rectángulo con triángulos, rectángulos o cuadrados.<br>◆ Proponer problemas que involucren componer y descomponer figuras a partir de cuadrados, rectángulos y triángulos.<br>◆ Propiciar la anticipación de la cantidad necesaria de triángulos/rectángulos/cuadrados para el cubrimiento/ armado de una cierta figura.<br>◆ Promover el análisis de los errores cometidos al anticipar y/o resolver los problemas.<br>◆ Generar intercambios para analizar las diferentes estrategias utilizadas en la resolución de los problemas. |

| FIGURAS GEOMÉTRICAS | | | |
|---|---|---|---|
| **CONTENIDOS** | | **INDICADORES DE AVANCE** (Se considerará un indicio de progreso si los estudiantes...) | **SITUACIONES DE ENSEÑANZA** |
| **Conceptos** | **Modos de conocer** | | **Segundo año** |
| **Figuras geométricas (cóncavas y convexas). Características. Lados curvos y rectos.** | ◆ Explorar figuras.<br>◆ Describir figuras.<br>◆ Elaborar mensajes para identificar figuras.<br>◆ Discutir sobre la pertinencia y suficiencia de las descripciones/mensajes elaborados para caracterizar las figuras. | ◆ Describen figuras a partir de sus características.<br>◆ Elaboran mensajes para identificar figuras apelando a sus características.<br>◆ Apelan a las características geométricas de las figuras para distinguirlas unas de otras sin recurrir a cualidades como el color, material o tamaño.<br>◆ Utilizan gradualmente vocabulario adecuado para referirse a esas características. | ◆ Ofrecer diversos problemas que involucren la exploración y el reconocimiento de las figuras, dentro de una colección lo suficientemente variada (cuadrados, rectángulos, triángulos, pentágonos, rombos, algunas con lados curvos, circunferencias, etc.), apoyándose en sus características, explicitando similitudes y diferencias sin necesidad de identificar los nombres de cada una de ellas.<br>◆ Proponer problemas en que los alumnos deban elaborar mensajes (en forma oral y/o escrita) que permitan a otro identificar una figura a partir de sus características.<br>◆ Promover el análisis de los errores cometidos al elaborar un mensaje y/o describir una figura.<br>◆ Generar intercambios para analizar la pertinencia y suficiencia de los datos dados al elaborar un mensaje y/o describir una figura. |
| **Cuadrados, rectángulos y triángulos. Características. Similitudes y diferencias.** | ◆ Copiar y construir figuras que contengan cuadrados y rectángulos, utilizando hojas cuadriculadas.<br>◆ Usar la regla para construir y/o copiar cuadrados y rectángulos.<br>◆ Interpretar mensajes que refieran a las características de cuadrados y/o rectángulos en términos de longitud de lados para reproducir dibujos que los contengan.<br>◆ Decidir modos de comprobar que las reproducciones son correctas.<br>◆ Discutir sobre la validez de los procedimientos utilizados para el copiado de cuadrados y rectángulos. | ◆ Copian dibujos que contienen cuadrados y rectángulos presentados en hojas cuadriculadas.<br>◆ Utilizan la regla para realizar copiados de figuras que contienen cuadrados y/o rectángulos.<br>◆ Apelan a características referidas a la longitud de los lados para interpretar mensajes que les permitan la reproducción de dibujos que contengan cuadrados y/o rectángulos. | ◆ Ofrecer problemas que demanden copiar dibujos que contengan cuadrados y rectángulos (con o sin diagonales) y triángulos rectángulos o isósceles (sin nombrarlos) presentados en hojas cuadriculadas, facilitando el uso de la regla graduada.<br>◆ Presentar guardas (en papel cuadriculado) con diferentes figuras que incluyan cuadrados y rectángulos y triángulos para ser completadas, respetando el orden.<br>◆ Proponer problemas en los que haya que comparar un cuadrado/rectángulo con su copia, analizando errores en el copiado.<br>◆ Promover el análisis de los errores cometidos al copiar un cuadrado y/o un rectángulo (analizando la disposición de los lados y la medida de los mismos en términos de cantidad de cuadraditos y/o centímetros).<br>◆ Propiciar el uso de la regla para trazar rectas con mayor precisión. |
| **Establecimiento de relaciones entre distintas figuras geométricas (rectángulos, cuadrados y triángulos).** | ◆ Resolver problemas que impliquen componer y descomponer figuras a partir de otras que involucren cuadrados, rectángulos y triángulos.<br>◆ Utilizar materiales con forma cuadrada y rectangular que permita plegados para obtener triángulos o rectángulos.<br>◆ Resolver problemas que impliquen cubrir o armar configuraciones, utilizando cuadrados, rectángulos y triángulos.<br>◆ Componer cuadrados y rectángulos a partir de triángulos, decidiendo cantidad y forma de los mismos a partir de ensayos y anticipaciones. | ◆ Resuelven problemas que implican componer y descomponer configuraciones con cuadrados, rectángulos y triángulos.<br>◆ Resuelven problemas que permiten anticipar el tipo y cantidad de plegados para obtener figuras a partir de otras.<br>◆ Resuelven problemas que impliquen armar configuraciones que involucran cuadrados, rectángulos y triángulos.<br>◆ Avanzan en sus posibilidades de elaborar razones que justifiquen sus anticipaciones, estableciendo algunas relaciones entre cuadrados, rectángulos y triángulos. | ◆ Proponer problemas de plegado de papel (con forma rectangular o cuadrada) de manera que, al desplegarlo, queden determinados rectángulos, cuadrados o triángulos.<br>◆ Propiciar la anticipación de la cantidad de triángulos/rectángulos/cuadrados que quedarán determinados al plegar una hoja de papel dada, según ciertas condiciones.<br>◆ Presentar problemas que impliquen cubrir o armar un cuadrado o un rectángulo con triángulos, rectángulos o cuadrados.<br>◆ Proponer problemas que involucren componer y descomponer figuras a partir de cuadrados, rectángulos y triángulos.<br>◆ Propiciar la anticipación de la cantidad necesaria de triángulos/rectángulos/cuadrados para el cubrimiento/ armado de una cierta figura.<br>◆ Promover el análisis de los errores cometidos al anticipar y/o resolver los problemas.<br>◆ Generar intercambios para analizar las diferentes estrategias utilizadas en la resolución de los problemas. |

| CUERPOS GEOMÉTRICOS | | | |
|---|---|---|---|
| **CONTENIDOS** | | **INDICADORES DE AVANCE** (Se considerará un indicio de progreso si los estudiantes…) | **SITUACIONES DE ENSEÑANZA** |
| **Conceptos** | **Modos de conocer** | | **Primer año** |
| **Prismas y pirámides. Características. Elementos** | ◆ Explorar, reconocer y usar características de prismas y pirámides de distintas bases para distinguir unos de otros.<br>◆ Resolver situaciones de interpretación de mensajes que apelan a las características de cuerpos geométricos (cantidad de caras y aristas, formas de las caras, regulares e irregulares, caras planas y curvas) para identificar cuerpos dentro de una colección, sin apelar a cualidades del material, como el color o el tamaño. ◆ Construir cuerpos sencillos poniendo en juego relaciones entre las aristas y los vértices.<br>◆ Construir esqueletos de cuerpos geométricos anticipando la cantidad de vértices, cantidad de aristas y sus longitudes necesarias para armarlos.<br>◆ Resolver problemas que requieran utilizar gradualmente vocabulario específico para referirse a las características de prismas y pirámides. | ◆ Reconocen algunas características geométricas de los cuerpos (caras planas o curvas, cantidad de caras, de aristas, de vértices, longitud de las aristas, etc.) aún sin conocer el nombre de los cuerpos.<br>◆ Emplean gradualmente vocabulario específico para referirse a las características geométricas de los cuerpos utilizados para resolver problemas.<br>◆ Utilizan las características geométricas para distinguir entre distintos cuerpos, sin recurrir a cualidades referidas a material o color.<br>◆ Construyen progresivamente cuerpos sencillos anticipando algunas relaciones entre las aristas y los vértices.<br>◆ Anticipan cuántos vértices y cuántas aristas y la longitud de las aristas como datos necesarios para armar esqueletos de cuerpos geométricos. | Proponer problemas diversos que involucran la identificación de cuerpos dentro de una colección, inicialmente en tareas exploratorias frente a colecciones que incluyan cuerpos geométricos de distinta cantidad de caras y aristas, distinta forma de caras, regulares e irregulares, con caras planas y curvas (cubos, prismas, pirámides, cilindros, conos y esferas del mismo color y material).<br>◆ Ofrecer situaciones en las que se elija un cuerpo y, mediante algunas pistas que apelen a las características de los cuerpos, oriente su identificación. ◆ Promover situaciones de avance en el uso de vocabulario específico referido a los elementos (arista, vértice y cara) y a las características (caras curvas y planas) de los cuerpos.<br>◆ Reproducir cuerpos como medio para explorar algunas características de cubos y prismas. |
| **Cuerpos y figuras geométricas. Relaciones.** | ◆ Resolver problemas que impliquen anticipar la marca que dejará la cara de un cuerpo sobre un papel.<br>◆ Establecer relaciones entre las características de los cuerpos geométricos y la forma de sus caras con las figuras necesarias para realizar cubrimientos.<br>◆ Elaborar razones que justifiquen la selección de una figura para cubrir la cara de un cuerpo, disponiendo de ella o brindando las características que debería tener la figura necesaria para el cubrimiento. | ◆ Resuelven problemas que impliquen anticipar la marca que dejará la cara de un cuerpo sobre un papel.<br>◆ Resuelven situaciones que impliquen anticipar la figura necesaria para cubrir la cara de un cuerpo.<br>◆ Seleccionan la figura adecuada que cubre la cara de un cuerpo de una colección dada.<br>◆ Describen la figura (no presente) que cubre la cara de un cuerpo. | ◆ Proponer diversos problemas que involucran analizar las figuras que determinan las caras de los cuerpos.<br>◆ Favorecer situaciones exploratorias de cubrimiento de las caras de cuerpos con figuras en las que progresivamente puedan anticipar cuál es la figura adecuada o brindando las características de las mismas promoviendo un uso progresivo del vocabulario específico.<br>◆ Ofrecer situaciones de análisis de las relaciones entre las caras de algunos cuerpos y diversas figuras geometricas mediante las "huellas" que determinan las caras en un papel. |
| | | | **Segundo año** |
| **Prismas y pirámides de distintas bases. Características. Elementos.** | ◆ Explorar, reconocer y usar características de prismas y pirámides de distintas bases para distinguir unos de otros.<br>◆ Resolver situaciones de interpretación de mensajes que apelan a las características de cuerpos geométricos (cantidad de caras y aristas, formas de las caras, regulares e irregulares, caras planas y curvas) para identificar cuerpos dentro de una colección, sin apelar a cualidades del material como el color o el tamaño. | ◆ Reconocen algunas características geométricas de los cuerpos (caras planas o curvas, cantidad de caras, de aristas, de vértices, longitud de las aristas, etc.) aún sin conocer el nombre de los cuerpos.<br>◆ Emplean gradualmente vocabulario específico para referirse a las características geométricas de los cuerpos utilizados para resolver problemas.<br>◆ Utilizan las características geométricas para distinguir entre distintos cuerpos, sin recurrir a cualidades referidas a material o color. | ◆ Proponer problemas diversos que involucran la identificación de cuerpos dentro de una colección, inicialmente en tareas exploratorias frente a colecciones que incluyan cuerpos geométricos de distinta cantidad de caras y aristas, distinta forma de caras, regulares e irregulares, con caras planas y curvas (cubos, prismas, pirámides, cilindros, conos y esferas del mismo color y material).<br>◆ Ofrecer situaciones en las que se elija un cuerpo y, mediante algunas pistas que apelen a las características de los cuerpos, oriente su identificación. |

| CUERPOS GEOMÉTRICOS | | | |
|---|---|---|---|
| CONTENIDOS | | INDICADORES DE AVANCE (Se considerará un indicio de progreso si los estudiantes…) | SITUACIONES DE ENSEÑANZA |
| Conceptos | Modos de conocer | | Segundo año |
| **Prismas y pirámides de distintas bases. Características. Elementos.** | ◆ Resolver situaciones de interpretación de un texto que describa un cuerpo para su identificación.<br>◆ Construir cuerpos sencillos poniendo en juego relaciones entre las aristas y los vértices.<br>◆ Construir esqueletos de cuerpos geométricos anticipando la cantidad de vértices, cantidad de aristas y sus longitudes necesarias para armarlos.<br>◆ Resolver problemas que requieran utilizar gradualmente vocabulario específico para referirse a las características de prismas y pirámides. | ◆ Identifican un cuerpo de otros a partir de la información que ofrece un texto que lo describe.<br>◆ Construyen progresivamente cuerpos sencillos anticipando algunas relaciones entre las aristas y los vértices.<br>◆ Anticipan cuántos vértices y cuántas aristas y la longitud de las aristas como datos necesarios para armar esqueletos de cuerpos geométricos. | ◆ Promover situaciones de avance en el uso de vocabulario específico referido a los elementos (arista, vértice y cara) y a las características (caras curvas y planas) de los cuerpos.<br>◆ Resolver situaciones de reproducción cuerpos como medio para explorar algunas características de cubos y prismas. |
| **Cuerpos y figuras geometricas. Relaciones.** | ◆ Resolver problemas que impliquen anticipar la marca que dejará la cara de un cuerpo sobre un papel.<br>◆ Establecer relaciones entre las características de los cuerpos geométricos y la forma de sus caras con las figuras necesarias para realizar cubrimientos.<br>◆ Elaborar razones que justifiquen la selección de una figura para cubrir la cara de un cuerpo, disponiendo de ella o brindando las características que debería tener la figura necesaria para el cubrimiento. | ◆ Resuelven problemas que impliquen anticipar la marca que dejará la cara de un cuerpo sobre un papel.<br>◆ Resuelven situaciones que impliquen anticipar la figura necesaria para cubrir la cara de un cuerpo.<br>◆ Seleccionan la figura adecuada que cubre la cara de un cuerpo de una colección dada.<br>◆ Describen la figura (no presente) que cubre la cara de un cuerpo. | ◆ Proponer diversos problemas que involucran analizar las figuras que determinan las caras de los cuerpos.<br>◆ Favorecer situaciones exploratorias de cubrimiento de las caras de cuerpos con figuras en las que progresivamente puedan anticipar cuál es la figura adecuada o brindando las características de las mismas, promoviendo un uso progresivo del vocabulario específico.<br>◆ Ofrecer situaciones de análisis de las relaciones entre las caras de algunos cuerpos y diversas figuras geométricas mediante las "huellas" que determinan las caras en un papel. |

## BLOQUE: Espacio

| ESPACIO | | | |
|---|---|---|---|
| CONTENIDOS | | INDICADORES DE AVANCE (Se considerará un indicio de progreso si los estudiantes…) | SITUACIONES DE ENSEÑANZA |
| Conceptos | Modos de conocer | | Primer año |
| **Orientación en el micro y mesoespacio.**<br><br>**Relaciones entre el sujeto y los objetos y entre los objetos entre sí: arriba/abajo, adelante/atrás, izquierda/derecha.** | ◆ Resolver problemas que impliquen comunicar oralmente la ubicación de personas y de objetos en el espacio.<br>◆ Producir instrucciones escritas para comunicar la ubicación de personas y objetos en el espacio.<br>◆ Interpretar mensajes sobre la ubicación de objetos y personas en el espacio.<br>◆ Analizar de manera colectiva la insuficiencia de información que comunique la ubicación de objetos y personas en el espacio.<br>◆ Enfrentar situaciones que impliquen representar mediante dibujos espacios físicos, comunicando la ubicación de objetos en los mismos. | ◆ Localizan un objeto en el espacio físico o en el dibujo que lo representa a partir de pistas sobre su ubicación.<br>◆ Elaboran pistas –inicialmente en forma oral y luego en forma escrita– para ubicar un objeto o una persona en el espacio físico o en el dibujo que lo representa.<br>◆ Utilizan progresivamente puntos de referencia para describir una ubicación o para encontrar un objeto o persona.<br>◆ Reconocen que la ubicación de un objeto puede describirse de diferentes maneras en función del punto de vista que se adopte. | ◆ Proponer problemas que requieren elaborar información sobre la ubicación de un objeto o una persona en el espacio físico o en el dibujo que lo representa.<br>◆ Promover problemas que requieren la interpretación de la información sobre la ubicación de un objeto o una persona en el espacio físico o en el dibujo que lo representa.<br>◆ Generar situaciones para analizar colectivamente la insuficiencia de ciertas pistas sobre la ubicación de un objeto o una persona en el espacio físico o en el dibujo que lo representa y avanzar hacia otras más específicas.<br>◆ Proponer problemas que requieran copiar la disposición espacial de elementos de un dibujo y/o maqueta mediante instrucciones –sin ver el modelo–, de manera que quede en forma idéntica al original.<br>◆ Generar un espacio de debate que permita confrontar diferentes descripciones de la posición de un mismo objeto a partir de una imagen, determinando cuál es la que permite identificarlo. |

| ESPACIO | | | |
|---|---|---|---|
| **CONTENIDOS** | | **INDICADORES DE AVANCE** (Se considerará un indicio de progreso si los estudiantes…) | **SITUACIONES DE ENSEÑANZA** |
| **Conceptos** | **Modos de conocer** | | **Primer año** |
| **Comunicación de posiciones y desplazamientos.** | ◆ Elaborar una representación plana del espacio recorrido.<br>◆ Interpretar instrucciones escritas sobre recorridos.<br>◆ Leer planos/croquis de lugares conocidos, donde se representan recorridos. | ◆ Elaboran dibujos o gráficos para indicar recorridos en espacios cada vez más amplios.<br>◆ Dictan instrucciones para realizar recorridos y progresivamente avanzan en su escritura, haciendo los ajustes necesarios para mejorar la calidad de las indicaciones.<br>◆ Interpretan recorridos representados en planos como medios para orientarse en diferentes espacios. | ◆ Plantear problemas que requieran elaborar dibujos o gráficos que recordar un recorrido realizado.<br>◆ Proponer problemas en que los alumnos dicten al docente un instructivo que informe sobre un recorrido sugerido para ser expuesto en una cartelera.<br>◆ Propiciar el análisis de la pertinencia de un dibujo o texto sobre un recorrido para ubicarse en el espacio, invitando a una persona que no haya participado del proceso a que lo utilice efectivamente.<br>◆ Proponer tareas de "ajustes" a los dibujos o textos producidos de manera que sean más claros o más precisos. |
| **Producción e interpretación de representaciones planas del mesoespacio.** | ◆ Resolver problemas que implican realizar representaciones gráficas de espacios conocidos ubicando algunos objetos.<br>◆ Resolver situaciones que involucren representaciones gráficas de espacios conocidos de mayor tamaño, analizando progresivamente puntos de vista, ubicaciones de objetos y formas diversas de representación.<br>◆ Ofrecer situaciones que permitan la reflexión sobre la interpretación de planos y espacios conocidos cada vez más amplios, teniendo en cuenta puntos de vista, ubicación de objetos, formas diversas de representar, proporciones, códigos y referencias. | ◆ Completan representaciones gráficas de espacios inicialmente reducidos, ubicando progresivamente un mayor número de objetos y tomando en cuenta puntos de referencia y proporciones de los elementos representados.<br>◆ Realizan representaciones gráficas de espacios conocidos, de tamaño cada vez mayor y analizando progresivamente puntos de vista, ubicaciones de objetos y formas diversas de representación.<br>◆ Localizan objetos a partir de la interpretación de dibujos y planos de espacios conocidos.<br>◆ Avanzan en sus posibilidades de interpretar planos de espacios sociales cada vez más amplios, teniendo en cuenta puntos de vista, ubicación de objetos, formas diversas de representar, proporciones, códigos y referencias. | ◆ Presentar a los alumnos un esquema inicial de un espacio determinado (conocido por ellos) con algunos puntos de referencia marcados, en que deberán representar y/o pegar los elementos que se encuentran en ese espacio.<br>◆ Presentar problemas en los que se muestran figuras (representaciones de un mismo objeto) de distintos tamaños para poder introducir la discusión sobre las proporciones.<br>◆ Proponer a los alumnos que ensayen la elaboración del plano del aula.<br>◆ Promover el análisis y la realización de ajustes y reelaboraciones sucesivas del plano del aula de modo de aproximarse lo más posible al espacio que se quiere representar.<br>◆ Proponer a los alumnos problemas que brinden la oportunidad de encontrar un objeto escondido en el salón a partir de la interpretación de la información que ofrece un plano del mismo.<br>◆ Propiciar situaciones que requieran ubicar en un plano de la escuela las distintas aulas, la biblioteca, la dirección, puertas de emergencia, para luego utilizar dicha información en diversas oportunidades en que los alumnos deban dirigirse a alguno de estos lugares.<br>◆ Abrir un espacio de debate que permita a los alumnos inventar códigos para ser utilizados en los planos o bien usar códigos convencionales. |
| **Diferentes puntos de vista desde los cuales puede ser representado un objeto o situación.** | ◆ Describir, primero en forma oral y luego en forma escrita, cómo ven un objeto presente.<br>◆ Analizar una representación de un objeto tratando de identificar desde qué lugar se lo ha observado.<br>◆ Anticipar cómo se verá un objeto desde una posición dada.<br>◆ Comprobar la pertinencia de las anticipaciones realizadas.<br>◆ Analizar de manera colectiva los diferentes puntos de vista sobre los objetos o situaciones representados.<br>◆ Analizar de manera colectiva los errores cometidos al representar objetos o situaciones desde un punto de vista dado. | ◆ Reconocen que la representación de un objeto varía en función del punto de vista desde el cual se realiza.<br>◆ Progresivamente, establecen relaciones entre diferentes dibujos o fotografías de un mismo objeto y los puntos de vista desde los cuales se realiza cada representación. | ◆ Enfrentar a los alumnos a situaciones que los lleven a analizar los diferentes puntos de vista desde los que puede ser representado un objeto o situación.<br>◆ Propiciar la reflexión sobre los errores de interpretación de las representaciones analizadas, teniendo en cuenta que los puntos de vista pueden no ser coincidentes.<br>◆ Presentar problemas que tienen el propósito de discutir específicamente estas cuestiones y establecer acuerdos para tener en cuenta en nuevas representaciones.<br>◆ Presentar problemas tendientes a adivinar quién produjo un dibujo y en relación con lo que "se ve" desde el lugar en que estaba sentado, o identificar su posición a partir de lo que pudo dibujar. |

| ESPACIO | | | |
|---|---|---|---|
| **CONTENIDOS** | | **INDICADORES DE AVANCE** (Se considerará un indicio de progreso si los estudiantes…) | **SITUACIONES DE ENSEÑANZA** |
| **Conceptos** | **Modos de conocer** | | **Segundo año** |
| **Orientación en el micro y mesoespacio.**<br><br>**Relaciones entre el sujeto y los objetos y entre los objetos entre sí: arriba/abajo, adelante/atrás, izquierda/derecha.** | ◆ Resolver problemas que impliquen comunicar oralmente la ubicación de personas y de objetos en el espacio.<br>◆ Producir instrucciones escritas para comunicar la ubicación de personas y objetos en el espacio.<br>◆ Interpretar mensajes sobre la ubicación de objetos y personas en el espacio.<br>◆ Analizar de manera colectiva la insuficiencia de información que comunique la ubicación de objetos y personas en el espacio.<br>◆ Enfrentar situaciones que impliquen representar mediante dibujos espacios físicos, comunicando la ubicación de objetos en los mismos. | ◆ Localizan un objeto en el espacio físico o en el dibujo que lo representa a partir de pistas sobre su ubicación.<br>◆ Elaboran pistas –inicialmente en forma oral y luego en forma escrita– para ubicar un objeto o una persona en el espacio físico o en el dibujo que lo representa.<br>◆ Utilizan, progresivamente, puntos de referencia para describir una ubicación o para encontrar un objeto o persona.<br>◆ Reconocen que la ubicación de un objeto puede describirse de diferentes maneras en función del punto de vista que se adopte. | ◆ Proponer problemas que requieren elaborar información sobre la ubicación de un objeto o una persona en el espacio físico o en el dibujo que lo representa.<br>◆ Promover problemas que requieren la interpretación de la información sobre la ubicación de un objeto o una persona en el espacio físico o en el dibujo que lo representa.<br>◆ Generar situaciones para analizar colectivamente la insuficiencia de ciertas pistas sobre la ubicación de un objeto o una persona en el espacio físico o en el dibujo que lo representa y avanzar hacia otras más específicas.<br>◆ Proponer problemas que requieran copiar la disposición espacial de elementos de un dibujo y/o maqueta mediante instrucciones –sin ver el modelo– de manera que quede en forma idéntica al original.<br>◆ Generar un espacio de debate que permita confrontar diferentes descripciones de la posición de un mismo objeto a partir de una imagen, determinando cuál es la que permite identificarlo. |
| **Comunicación de posiciones y desplazamientos.** | ◆ Elaborar una representación plana del espacio recorrido.<br>◆ Interpretar instrucciones escritas sobre recorridos.<br>◆ Leer planos/croquis de lugares conocidos, donde se representan recorridos.<br>◆ Leer planos de lugares de interés.<br>◆ Usar planos para guiarse en la exploración de ciertos lugares de interés. | ◆ Elaboran dibujos o gráficos para indicar recorridos en espacios cada vez más amplios.<br>◆ Dictan instrucciones para realizar recorridos y, progresivamente, avanzan en su escritura, haciendo los ajustes necesarios para mejorar la calidad de las indicaciones.<br>◆ Interpretan recorridos representados en planos como medios para orientarse en diferentes espacios.<br>◆ Leen planos, interpretando algunas referencias.<br>◆ Utilizan los planos para realizar un recorrido de un lugar de interés. | ◆ Plantear problemas que requieran elaborar dibujos o gráficos que recordar un recorrido realizado.<br>◆ Proponer problemas en que los alumnos dicten al docente un instructivo que informe sobre un recorrido sugerido para ser expuesto en una cartelera.<br>◆ Propiciar el análisis de la pertinencia de un dibujo o texto sobre un recorrido para ubicarse en el espacio, invitando a una persona que no haya participado del proceso a que lo utilice efectivamente.<br>◆ Proponer tareas de "ajustes" a los dibujos o textos producidos de manera que sean más claros o más precisos.<br>◆ Promover la interpretación de distintos recorridos que pueden ser realizados a partir de un folleto de un lugar de interés.<br>◆ Realizar una visita en la que se siga efectivamente ese recorrido. |
| **Producción e interpretación de representaciones planas de diferentes espacios físicos conocidos y desconocidos.** | ◆ Resolver problemas que implican realizar representaciones gráficas de espacios conocidos ubicando algunos objetos.<br>◆ Resolver situaciones que involucren representaciones gráficas de espacios conocidos de mayor tamaño, analizando progresivamente puntos de vista, ubicaciones de objetos y formas diversas de representación. | ◆ Completan representaciones gráficas de espacios inicialmente reducidos, ubicando progresivamente un mayor número de objetos y tomando en cuenta puntos de referencia y proporciones de los elementos representados.<br>◆ Realizan representaciones gráficas de espacios conocidos, de tamaño cada vez mayor y analizando progresivamente puntos de vista, ubicaciones de objetos y formas diversas de representación. | ◆ Presentar a los alumnos un esquema inicial de un espacio determinado (conocido por ellos) con algunos puntos de referencia marcados, en que deberán representar y/o pegar los elementos que se encuentran en ese espacio.<br>◆ Presentar problemas en los que se muestran figuras (representaciones de un mismo objeto) de distintos tamaños para poder introducir la discusión sobre las proporciones. |

| ESPACIO | | | |
|---|---|---|---|
| **CONTENIDOS** | | **INDICADORES DE AVANCE** (Se considerará un indicio de progreso si los estudiantes…) | **SITUACIONES DE ENSEÑANZA** |
| **Conceptos** | **Modos de conocer** | | **Segundo año** |
| **Producción e interpretación de representaciones planas de diferentes espacios físicos conocidos y desconocidos.** | ◆ Reflexionar sobre la interpretación de planos y espacios –conocidos en un primer momento y luego desconocidos– cada vez más amplios, teniendo en cuenta puntos de vista, ubicación de objetos, formas diversas de representar, proporciones, códigos y referencias. | ◆ Localizan objetos a partir de la interpretación de dibujos y planos de espacios conocidos.<br>◆ Avanzan en sus posibilidades de interpretar planos de espacios sociales cada vez más amplios, teniendo en cuenta puntos de vista, ubicación de objetos, formas diversas de representar, proporciones, códigos y referencias. | ◆ Proponer a los alumnos que ensayen la elaboración del plano del aula.<br>◆ Promover el análisis y la realización de ajustes y reelaboraciones sucesivas del plano del aula de modo de aproximarse lo más posible al espacio que se quiere representar.<br>◆ Proponer a los alumnos problemas que brinden la oportunidad de encontrar un objeto escondido en el salón a partir de la interpretación de la información que ofrece un plano del mismo.<br>◆ Propiciar situaciones que requieran ubicar en un plano de la escuela las distintas aulas, la biblioteca, la dirección, puertas de emergencia, para luego utilizar dicha información en diversas oportunidades en que los alumnos deban dirigirse a alguno de estos lugares.<br>◆ Abrir un espacio de debate que permita a los alumnos inventar códigos para ser utilizaos en los planos o bien usar códigos convencionales.<br>◆ Plantear problemas que impliquen conocer e interpretar planos diversos de uso social (museos, ciudad, parque, casa, barrio, etc.) y de hojas de rutas.<br>◆ Generar espacios de debate e intercambios acerca de la información que brindan, las referencias usadas, si guardan o no ciertas proporciones, etc. |
| **Diferentes puntos de vista desde los cuales puede ser representado un objeto o situación.** | ◆ Describir –primero en forma oral y luego en forma escrita– cómo ven un objeto presente.<br>◆ Analizar una representación de un objeto tratando de identificar desde qué lugar se lo ha observado.<br>◆ Anticipar cómo se verá un objeto desde una posición dada.<br>◆ Comprobar la pertinencia de las anticipaciones realizadas.<br>◆ Analizar de manera colectiva los diferentes puntos de vista sobre los objetos o situaciones representados.<br>◆ Analizar de manera colectiva los errores cometidos al representar objetos o situaciones desde un punto de vista dado. | ◆ Reconocen que la representación de un objeto varía en función del punto de vista desde el cual se realiza.<br>◆ Progresivamente establecen relaciones entre diferentes dibujos o fotografías de un mismo objeto y los puntos de vista desde los cuales se realiza cada representación. | ◆ Enfrentar a los alumnos a situaciones que los lleven a analizar los diferentes puntos de vista desde los que puede ser representado un objeto o situación.<br>◆ Propiciar la reflexión sobre los errores de interpretación de las representaciones analizadas, teniendo en cuenta que los puntos de vista pueden no ser coincidentes.<br>◆ Presentar problemas que tienen el propósito de discutir específicamente estas cuestiones y establecer acuerdos para tener en cuenta en nuevas representaciones.<br>◆ Presentar problemas tendientes a adivinar quién produjo un dibujo y en relación con lo que "se ve" desde el lugar en que estaba sentado, o identificar su posición a partir de lo que pudo dibujar. |

# Primer Ciclo

## Tercer año

### Objetivos del año

- Explorar la serie numérica extendiendo las regularidades de la serie numérica
- Resolver situaciones problemáticas que involucren el reconocimiento en lenguaje escrito, oral y simbólico de los números naturales y
- Resolver problemas que involucren los casos mas sencillos de suma, resta , multiplicación y división,utilizando diferentes estrategias de cálculo y fundamentando sus respuestas.
- Elaborar estrategias de medición e iniciar el proceso de utilización de sistemas convencionales de medición
- Reconocer figuras y cuerpos geométricos estableciendo y relacionando propiedades de los mismos.
- Interpretar instrucciones que permitan su ubicación en el plano y en el espacio, como así también dar cuenta de diferentes recorridos en el plano y en el espacio

## BLOQUE: Números Naturales

| USAR Y CONOCER LOS NÚMEROS | | | |
|---|---|---|---|
| **CONTENIDOS** | | **INDICADORES DE AVANCE** (Se considerará un indicio de progreso si los estudiantes…) | **SITUACIONES DE ENSEÑANZA** |
| **Conceptos** | **Modos de conocer** | | |
| **Números hasta el 1000 o 1500.** | ◆ Leer números hasta el 1000 o 1500.<br>◆ Escribir números hasta el 1000 o 1500.<br>◆ Ordenar números hasta el 1000 o 1500. | ◆ Leen números hasta el 1000 o 1500.<br>◆ Escriben números hasta el 1000 o 1500.<br>◆ Ordenan números hasta el 1000 o 1500. | ◆ Recuperar y sistematizar la lectura, escritura y orden de los números hasta el 1000 o 1500 a partir de diferentes situaciones.<br>◆ Proponer problemas que exijan leer, escribir y ordenar números de esta serie, averiguar anteriores y siguientes, usar escalas o series.<br>◆ Recuperar y poner a disposición de los alumnos información sobre la escritura y lectura de números redondos como apoyo para reconstruir el nombre y escritura de otros números. |
| **Números hasta el 10 000 o 15 000.** | ◆ Leer números hasta el 10 000 o 15 000.<br>◆ Escribir números hasta el 10 000 o 15 000.<br>◆ Ordenar números hasta el 10 000 o 15 000. | ◆ Leen números hasta el 10 000 o 15 000.<br>◆ Escriben números hasta el 10 000 o 15 000.<br>◆ Ordenan números hasta el 10 000 o 15 000. | ◆ Propiciar la resolución de problemas que permitan a los estudiantes extender las regularidades estudiadas para los primeros 1000 números, a un campo numérico mayor.<br>◆ Proponer problemas que exijan leer, escribir y ordenar números de esta serie, averiguar anteriores y siguientes, usar escalas o series, grillas, rectas numéricas, juegos de adivinación, etc.<br>◆ Recuperar y poner a disposición de los alumnos información sobre la escritura y lectura de números redondos (mil, dos mil, tres mil, etc.) como apoyo para reconstruir el nombre y escritura de otros números.<br>◆ Promover situaciones en las que se trabajen simultáneamente los diez mil números para establecer relaciones entre las diferentes partes de la serie, sin avanzar necesariamente en orden (del mil al dos mil, del dos mil al tres mil, etc.). |

| NÚMEROS DE DIVERSA CANTIDAD DE CIFRAS | | | |
|---|---|---|---|
| **CONTENIDOS** | | **INDICADORES DE AVANCE** (Se considerará un indicio de progreso si los estudiantes…) | **SITUACIONES DE ENSEÑANZA** |
| **Conceptos** | **Modos de conocer** | | |
| **Números de diversa cantidad de cifras.** | ◆ Explorar las regularidades, en la serie oral y escrita, en números de diversa cantidad de cifras.<br>◆ Discutir colectivamente las relaciones entre la lectura y la escritura de números de diversa cantidad de cifras. | ◆ Elaboran relaciones entre la lectura de los números y su escritura. | ◆ Propiciar el intercambio de ideas entre los alumnos acerca de cómo creen que se llamarán o escribirán números de diversa cantidad de cifras.<br>◆ Discutir colectivamente las relaciones que los alumnos elaboran acerca de cómo se leen y se escriben los números propuestos.<br>◆ Promover la comparación de números escritos para elaborar criterios sobre cantidad de cifras, orden, etc. |
| **VALOR POSICIONAL** | | | |
| **Valor de las cifras según la posición que ocupa en el número (unos, dieces, cienes y miles).** | ◆ Analizar el valor de la cifra según la posición que ocupa (unos, dieces, cienes, miles). | ◆ Resuelven problemas que involucran armar y desarmar números en unos, dieces, cienes y miles. | ◆ Proponer problemas que exigen armar y desarmar números en unos, dieces, cienes y miles dentro del contexto monetario.<br>◆ Propiciar situaciones en las que se puedan discutir las relaciones entre el valor posicional y la multiplicación por la unidad seguida de ceros.<br>◆ Proponer situaciones que impliquen transformar cifras de un número, utilizando la calculadora como soporte y analizando cómo se transforman las cifras.<br>◆ Promover situaciones en las que haya que sumar 1000, 100, 10 o 1 a una lista de números, como otro recurso para analizar la transformación de cifras.<br>◆ Discutir colectivamente diferentes estrategias para desarmar los números en unos, dieces, cienes y miles. |

## BLOQUE: Operaciones con Números Naturales

| SUMA Y RESTA | | | |
|---|---|---|---|
| **CONTENIDOS** | | **INDICADORES DE AVANCE** (Se considerará un indicio de progreso si los estudiantes…) | **SITUACIONES DE ENSEÑANZA** |
| **Conceptos** | **Modos de conocer** | | |
| **Operaciones de suma y resta que involucran distintos sentidos.** | ◆ Resolver problemas que involucren a la suma en el sentido de la unión entre dos cantidades.<br>◆ Elaborar estrategias propias que involucren la suma en el sentido de agregar una cantidad a otra.<br>◆ Resolver problemas, por medio de diversos procedimientos, que involucren a la suma en el sentido de ganar o avanzar en el contexto lúdico.<br>◆ Resolver problemas que involucren a la resta en el sentido de quitar una cantidad de otra.<br>◆ Elaborar estrategias para resolver problemas que implican a la resta en el sentido de perder o retroceder, en el contexto lúdico.<br>◆ Elaborar estrategias propias y compararlas con las de los pares en distintas situaciones de suma y resta.<br>◆ Resolver las distintas situaciones, reconociendo los cálculos pertinentes. | ◆ Resuelven problemas de suma y resta que involucren unir dos cantidades, ganar o avanzar, perder o retroceder y agregar o quitar una cantidad a otra.<br>◆ Reutilizan estrategias propias para sumar o restar, por medio de diversos procedimientos, reconociendo al cálculo de suma y resta como herramienta adecuada para resolver este tipo de problemas. | ◆ Propiciar la resolución de problemas de suma y resta promoviendo la reutilización y el análisis de diversas estrategias de resolución.<br>◆ Analizar colectivamente las semejanzas y diferencias en los procedimientos de suma y resta, así como la conveniencia de realizar los cálculos de suma y resta como herramientas adecuadas para este tipo de problemas.<br>◆ Ofrecer oportunidades para construir la suma y la resta en el sentido de unir, agregar o quitar dos cantidades.<br>◆ Propiciar situaciones en las que el sentido de la suma y la resta se involucren en contextos lúdicos a partir de ganar, perder, avanzar y retroceder.<br>◆ Propiciar la evolución de diferentes modos de resolver, permitiendo así la incorporación de estrategias de cálculo más avanzadas por parte de todos los alumnos. |
| **Problemas de suma y resta con significados más complejos.** | ◆ Explorar problemas de suma y resta que involucren otros significados más complejos de estas operaciones por medio de diversos procedimientos. | ◆ Resuelven problemas de suma y resta en los que tengan que interpretar situaciones más complejas. | ◆ Propiciar la resolución de problemas en los que el uso de la suma y la resta no sea evidente para la resolución, sino que requiera de la exploración de distintas estrategias por parte de los alumnos.<br>◆ Proponer situaciones en las que haya que calcular la distancia entre dos números y habilitar todos los procedimientos posibles para resolverlas, discutiendo colectivamente la economía del uso de la resta para este tipo de problemas.<br>◆ Proponer situaciones que involucren la unión de dos colecciones, estando la incógnita en una de ellas y habilitar todos los procedimientos posibles para resolverlas, enfatizando y discutiendo sobre la conveniencia de procedimientos más económicos.<br>◆ Proponer situaciones en las que haya que reconstruir la colección inicial, cuyo total de elementos se desconoce, pero se conocen los cambios en la misma.<br>◆ Proponer situaciones en las que se conozca la cantidad de elementos de la colección tanto al principio como al final, pero se desconozca y se tenga que averiguar la cantidad de elementos que reflejan la modificación entre la situación inicial y la final.<br>◆ Proponer situaciones que apunten a despegar el sentido de la suma de los términos de agregar, ganar, etc. y a la resta de quitar, sacar, perder, etc.<br>◆ Discutir colectivamente los distintos procedimientos, analizando la pertinencia y economía de las estrategias de resolución puestas en juego por los alumnos. |

| SUMA Y RESTA | | | |
|---|---|---|---|
| **CONTENIDOS** | | **INDICADORES DE AVANCE** (Se considerará un indicio de progreso si los estudiantes…) | **SITUACIONES DE ENSEÑANZA** |
| **Conceptos** | **Modos de conocer** | | |
| **Cálculo mental de sumas y restas.** | ◆ Construir y utilizar estrategias de cálculo mental para resolver sumas y restas. | ◆ Construyen y utilizan estrategias de cálculo mental para sumar y restar.<br>◆ Amplían su repertorio de cálculos fáciles. | ◆ Propiciar situaciones de reconocimiento, por parte de los alumnos, de cálculos de suma y resta que les resulten fáciles y difíciles, ampliando el repertorio de cálculo.<br>◆ Ofrecer oportunidades en las que se use el resultado numérico de un cálculo fácil o conocido para resolver otros cálculos nuevos.<br>◆ Reflexionar colectivamente sobre las diferentes estrategias puestas en juego y comparar así la variedad de cálculos en los que pueden apoyarse para resolver.<br>◆ Promover la descomposición de números de dos, tres y cuatro cifras para resolver cálculos de suma y resta y su discusión y reflexión colectiva.<br>◆ Analizar y comparar colectivamente las diferentes descomposiciones que los alumnos presenten.<br>◆ Propiciar el uso de estos procedimientos de cálculo mental con la intención de tener un mayor control de los cálculos algorítmicos. |
| **Cálculos aproximados de suma y resta.** | ◆ Explorar estrategias de cálculo aproximado de sumas y restas. | ◆ Resuelven situaciones de estimación que involucran sumas y restas. | ◆ Presentar problemas en los que no sea necesario obtener el resultado exacto del cálculo para responder.<br>◆ Reflexionar colectivamente sobre la pertinencia de la estimación para dar respuesta a este tipo de problemas.<br>◆ Proponer situaciones dentro del contexto intramatemático para trabajar la estimación.<br>◆ Propiciar el cálculo estimativo para anticipar resultados de cálculos exactos con la intención de controlar si el resultado obtenido es razonable.<br>◆ Discutir colectivamente diferentes estrategias de estimación para analizar su conveniencia. |
| **Uso de la calculadora.** | ◆ Usar la calculadora para resolver cálculos y problemas de suma y resta.<br>◆ Usar la calculadora para verificar resultados. | ◆ Usan con eficiencia la calculadora para resolver cálculos, problemas de suma y resta y verificar resultados. | ◆ Propiciar el uso de la calculadora, como elemento de trabajo permanente, para la resolución de cálculos y problemas.<br>◆ Fomentar la autonomía para verificar los resultados obtenidos por medio de estrategias de cálculo mental, estimativo y algorítmico.<br>◆ Promover el uso de la calculadora en problemas en que sea prioritario el análisis del enunciado, de los datos o de las operaciones necesarias para hallar la respuesta y no la resolución del cálculo propiamente dicho.<br>◆ Resolver con la calculadora problemas de suma y resta que involucren uno o varios cálculos, anotándolos a medida que se realizan≤ |
| **Algoritmos de suma y resta.** | ◆ Analizar diferentes algoritmos de suma y resta.<br>◆ Utilizar algoritmos de suma y resta cuando los números lo requieran. | ◆ Usan algoritmos de suma y resta cuando los números lo requieren. | ◆ Presentar situaciones en las que los recursos de cálculo mental abonen directamente a los algoritmos de suma y resta, recuperando el recorrido de Segundo Año.<br>◆ Analizar y comparar colectivamente las descomposiciones usadas para los cálculos mentales y reinvertirlas explícitamente en la escritura de los algoritmos de suma y resta.<br>◆ Discutir colectivamente la pertinencia de la utilización de los algoritmos de suma y resta en función de los números involucrados. |

| SUMA Y RESTA | | | |
|---|---|---|---|
| CONTENIDOS | | INDICADORES DE AVANCE (Se considerará un indicio de progreso si los estudiantes…) | SITUACIONES DE ENSEÑANZA |
| Conceptos | Modos de conocer | | |
| **Estrategias de cálculo para sumas y restas.** | ◆ Seleccionar estrategias de cálculo de suma y resta, de acuerdo con la situación y los números involucrados. | ◆ Utilizan estrategias de cálculo pertinentes a la situación dada, para sumar y restar. | ◆ Promover situaciones que requieran de cálculo exacto y aproximado, cálculo mental, algorítmico y con calculadora, para que los alumnos puedan seleccionar el recurso de cálculo más pertinente.<br>◆ Discutir colectivamente, en función de la pertinencia de los cálculos, distintos procedimientos de resolución, justificando y validando sus respuestas.<br>◆ Analizar colectivamente y comparar los cálculos para consensuar su clasificación en fáciles o difíciles, continuando así la construcción del repertorio aditivo. |
| **Situaciones de suma y resta en contextos variados.** | ◆ Sumar y restar en situaciones que presentan los datos en contextos variados.<br>◆ Sumar y restar en situaciones que involucren un análisis de datos necesarios e innecesarios.<br>◆ Sumar y restar en situaciones en las que se analicen la pertinencia de las preguntas y la cantidad de soluciones del problema. | ◆ Suman y restan en situaciones que presentan datos en contextos variados, analizando los mismos en términos de necesidad, pertinencia y cantidad de soluciones. | ◆ Propiciar la resolución de problemas de suma y resta en que los datos se presenten en imágenes, enunciados, cuadros de doble entrada, listas, gráficos o combinaciones de estos.<br>◆ Analizar colectivamente la interpretación de la información de manera pertinente.<br>◆ Fomentar la discusión colectiva sobre la selección y organización más conveniente de la información en función del problema.<br>◆ Proponer situaciones en las que los estudiantes inventen preguntas que puedan responderse con los datos de un enunciado dado o haciendo cálculos con estos.<br>◆ Propiciar situaciones en las que los estudiantes tengan que elaborar el enunciado del problema en función de los datos o preguntas ya dadas.<br>◆ Analizar situaciones que permiten una, ninguna o muchas soluciones.<br>◆ Promover la reflexión sobre las relaciones entre la pregunta de un problema y los cálculos que pueden realizarse para responderla.<br>◆ Discutir y analizar colectivamente las diferentes estrategias de resolución. |
| **Situaciones de suma y resta que implican varios cálculos y diversos procedimientos.** | ◆ Resolver problemas de suma y resta que involucren varios cálculos y diversos procedimientos. | ◆ Resuelven problemas de suma y resta, que involucren varios pasos.<br>◆ Organizan e interpretan pertinentemente la información del problema. | ◆ Proponer problemas de suma y resta en los que la complejidad resida en la interpretación de los numerosos datos y la resolución de distintos cálculos más que en la dificultad de estos últimos.<br>◆ Analizar y discutir colectivamente las distintas formas de ordenar los cálculos involucrados sin perder control del significado de los mismos. |

| MULTIPLICACIÓN Y DIVISIÓN | | | |
|---|---|---|---|
| **CONTENIDOS** | | **INDICADORES DE AVANCE** (Se considerará un indicio de progreso si los estudiantes…) | **SITUACIONES DE ENSEÑANZA** |
| **Conceptos** | **Modos de conocer** | | |
| **Multiplicación: problemas que involucran distintos sentidos** | ◆ Resolver problemas que involucran series proporcionales.<br>◆ Resolver problemas que involucran organizaciones rectangulares.<br>◆ Analizar distintos procedimientos y relacionarlos que los cálculos que permiten resolver este tipo de problemas. | ◆ Resuelven problemas que involucran series proporcionales.<br>◆ Resuelven problemas que involucran organizaciones rectangulares.<br>◆ Relacionan los distintos procedimientos con los cálculos que permiten resolver este tipo de problemas. | ◆ Proponer diferentes tipos de problemas que se resuelven con la multiplicación, a partir de escrituras multiplicativas propuestas inicialmente por el maestro, para economizar las estrategias utilizadas en un comienzo por los alumnos y basadas en la suma.<br>◆ Propiciar la reflexión colectiva sobre diferentes estrategias, posibles cálculos, modos de representación y la relación entre los números que intervienen en este tipo de problemas.<br>◆ Proponer problemas de series proporcionales, que involucran cantidades que se repiten.<br>◆ Propiciar la resolución de problemas con organizaciones rectangulares en que los elementos se presentan organizados en filas y columnas.<br>◆ Discutir colectivamente la resolución de este tipo de problemas, propiciando el avance de las escrituras multiplicativas durante la misma. |
| **Combinación de elementos de dos colecciones distintas por medio de diversas estrategias y cálculos.** | ◆ Resolver problemas que involucran combinar elementos de dos colecciones.<br>◆ Analizar las estrategias gráficas utilizadas y establecer relaciones entre estas, la suma sucesiva y la multiplicación. | ◆ Resuelven situaciones que implican la combinación de dos colecciones, relacionando el gráfico y la enumeración de las combinaciones posibles con diversas estrategias. | ◆ Propiciar el uso de distintas estrategias de resolución para este tipo de problemas (flechas, dibujos, cuadros, listas, etc.) y su discusión colectiva, en función de la mejor organización de la información para facilitar el conteo de las sumas sucesivas.<br>◆ Propiciar la discusión colectiva sobre el reconocimiento de escrituras multiplicativas para representar estos problemas. |
| **Multiplicación y división.** | ◆ Resolver problemas que involucren determinar el resultado de repartos y particiones equitativas.<br>◆ Resolver problemas que involucren organizaciones rectangulares.<br>◆ Resolver problemas que involucren series proporcionales.<br>◆ Usar marcas, dibujos, números, sumas, restas reiteradas o multiplicaciones para resolver este tipo de situaciones y reconocer posteriormente a la división como una posibilidad económica para resolver este tipo de problemas. | ◆ Resuelven situaciones que involucran repartos y particiones equitativas, organizaciones rectangulares y series proporcionales, estableciendo relaciones entre la multiplicación y la división en las distintas resoluciones. | ◆ Proponer la resolución de una variedad de problemas en que los alumnos utilicen dibujos, sumas, restas reiteradas o multiplicaciones para averiguar el resultado de un reparto equitativo.<br>◆ Proponer situaciones que involucren organizaciones rectangulares en que la incógnita sea la cantidad de elementos de una fila, para propiciar, en una instancia colectiva posterior, la discusión sobre el uso de la división para resolver el problema.<br>◆ Proponer la resolución de problemas que involucran series proporcionales en que la incógnita sea el valor de la unidad, para propiciar, en un momento de discusión colectiva posterior, la relación entre los procedimientos utilizados por los alumnos y la división como camino más económico de resolución.<br>◆ Discutir colectivamente los distintos procedimientos de los alumnos, reflexionando sobre su relación con la multiplicación y la división. |
| **Estrategias de cálculo mental para multiplicaciones y divisiones.** | ◆ Construir progresivamente estrategias de cálculo mental a partir del análisis de los productos de la tabla pitagórica. | ◆ Utilizan estrategias de cálculo mental para resolver multiplicaciones y divisiones.<br>◆ Utilizan la tabla pitagórica para analizar regularidades y propiedades de la multiplicación y división. | ◆ Ofrecer situaciones de trabajo con la tabla pitagórica analizando regularidades y propiedades de la multiplicación y la división.<br>◆ Proponer situaciones para construir un repertorio de cálculo de multiplicación y división. |

| MULTIPLICACIÓN Y DIVISIÓN | | | |
|---|---|---|---|
| **CONTENIDOS** | | **INDICADORES DE AVANCE** (Se considerará un indicio de progreso si los estudiantes…) | **SITUACIONES DE ENSEÑANZA** |
| **Conceptos** | **Modos de conocer** | | |
| **Cálculos mentales de multiplicación y división por la unidad seguida de ceros.** | ◆ Construir un repertorio de cálculos mentales de multiplicación y división por la unidad seguida de ceros.<br>◆ Analizar regularidades y relaciones con el sistema de numeración. | ◆ Utilizan un repertorio de cálculo mental de multiplicaciones y divisiones por la unidad seguida de ceros.<br>◆ Analizan las regularidades y relaciones con el sistema de numeración. | ◆ Propiciar situaciones en las que se usen, en paralelo con los resultados de la tabla pitagórica, otros resultados de multiplicaciones y divisiones por 10, por 100 y 1000 para incluirlos en el repertorio de cálculo mental.<br>◆ Discutir colectivamente las relaciones entre las multiplicaciones y divisiones por 10, 100 y 1000 y las características de nuestro sistema de numeración, analizando por qué se agregan ceros. |
| **Uso de la calculadora y la multiplicación.** | ◆ Usar la calculadora para resolver cálculos y problemas multiplicativos.<br>◆ Usar la calculadora para verificar resultados. | ◆ Usan con eficiencia la calculadora para resolver cálculos, problemas de multiplicación y verificar resultados. | ◆ Propiciar el uso de la calculadora, como elemento de trabajo permanente, para la resolución de cálculos y problemas.<br>◆ Fomentar la autonomía para verificar los resultados obtenidos por medio de otras estrategias.<br>◆ Promover el uso de la calculadora para que los estudiantes se familiaricen con el uso del signo de la multiplicación, y que puedan resolver problemas con multiplicaciones que involucren números más grandes. |
| **Cálculos mentales de multiplicaciones y divisiones.** | ◆ Resolver cálculos mentales de multiplicación y división, a partir del uso de resultados conocidos y diferentes descomposiciones. | ◆ Ponen en juego resultados conocidos de cálculo en distintas situaciones.<br>◆ Establecen relaciones entre la descomposición de los números involucrados en el cálculo para obtener el resultado de una multiplicación o división. | ◆ Discutir colectivamente estrategias para comparar la variedad de cálculos posibles.<br>◆ Ofrecer distintos problemas en que sea necesaria la utilización de resultados conocidos para resolver otros cálculos.<br>◆ Propiciar situaciones en las que se favorezca el establecimiento de relaciones entre los conocimientos que los estudiantes elaboraron sobre el sistema de numeración y las operaciones para resolver cálculos.<br>◆ Proponer situaciones de análisis y comparación colectiva de las diferentes descomposiciones.<br>◆ Ajustar el repertorio involucrado en las operaciones a números de uso social (una o dos cifras). |
| **Cálculo estimativo de multiplicación y división.** | ◆ Explorar estrategias de cálculo aproximado de multiplicaciones y divisiones. | ◆ Estiman resultados de multiplicaciones y divisiones.<br>◆ Anticipan resultados de multiplicaciones y divisiones.<br>◆ Resuelven y controlan resultados sin hacer el cálculo exacto. | ◆ Proponer problemas cuya incógnita se resuelva haciendo una estimación o un cálculo aproximado.<br>◆ Propiciar la discusión colectiva sobre la necesidad o no de hacer el cálculo exacto para resolver la incógnita.<br>◆ Ofrecer oportunidades para analizar el repertorio de cálculo útil para estimar y anticipar resultados.<br>◆ Ofrecer situaciones de estimación en función de la razonabilidad de los resultados. |
| **Uso de la calculadora para la multiplicación y división.** | ◆ Usar la calculadora para resolver cálculos y problemas.<br>◆ Usar la calculadora para verificar resultados. | ◆ Usan con eficiencia la calculadora para resolver cálculos, problemas y verificar resultados. | ◆ Propiciar el uso de la calculadora, como elemento de trabajo permanente, para la resolución de cálculos y problemas que involucran multiplicar y dividir.<br>◆ Fomentar la autonomía para verificar los resultados obtenidos por medio de otras estrategias.<br>◆ Promover el uso de la calculadora en problemas en que sea prioritario el análisis del enunciado, de los datos o de las operaciones necesarias para hallar la respuesta y no la resolución del cálculo propiamente dicho.<br>◆ Propiciar el registro de los cálculos realizados para poder analizar diferentes maneras de resolverlos.<br>◆ Promover el uso de la calculadora para que los estudiantes se familiaricen con el uso del signo de la multiplicación y división, y que puedan resolver problemas con multiplicaciones y divisiones que involucren números más grandes. |

| MULTIPLICACIÓN Y DIVISIÓN | | | |
|---|---|---|---|
| **CONTENIDOS** | | **INDICADORES DE AVANCE** (Se considerará un indicio de progreso si los estudiantes…) | **SITUACIONES DE ENSEÑANZA** |
| **Conceptos** | **Modos de conocer** | | |
| **Cálculos algorítmicos de multiplicación por una cifra.** | ◆ Analizar, comparar y utilizar diferentes cálculos algorítmicos de multiplicación por una cifra. | ◆ Utilizan algún cálculo algorítmico para multiplicar por una cifra.<br>◆ Analizan y comparan distintos algoritmos para multiplicar por una cifra. | ◆ Proponer el análisis y la comparación de diversos algoritmos, explicitando las relaciones entre el procedimiento que implican y el cálculo mental, las descomposiciones y la multiplicación por la unidad seguida de ceros.<br>◆ Proponer el uso de distintos algoritmos para resolver multiplicaciones por una cifra, apoyándose en cálculos y favoreciendo la autonomía de los estudiantes.<br>◆ Discutir colectivamente la comparación de escrituras de productos intermedios y analizar si se obtienen los mismos resultados con diferentes estrategias. |
| **Cálculos algorítmicos de división por una cifra.** | ◆ Explorar cálculos algorítmicos de división por una cifra. | ◆ Ponen en juego nuevas organizaciones en la escritura de los cálculos para explicitar la división construyendo el algoritmo. | ◆ Propiciar la relación entre el uso del cálculo mental para la división y las nuevas formas de organizar la escritura de estos cálculos explicitándolos en el algoritmo de la división.<br>◆ Promover el explicitación de los cálculos involucrados en el algoritmo de la división para hacerlos más transparentes.<br>◆ Discutir colectivamente la comparación de escrituras de multiplicaciones y restas intermedias involucradas en el algoritmo y analizar si se obtienen los mismos resultados con diferentes estrategias. |
| **Estrategias de cálculo.** | ◆ Resolver problemas seleccionando la estrategia de cálculo de multiplicación y división más adecuada según los números y cálculos involucrados. | ◆ Seleccionan la estrategia de cálculo (mental o algorítmico) pertinente al problema.<br>◆ Argumentan su decisión en función de la razonabilidad de los resultados. | ◆ Propiciar la resolución de problemas que requieran de cálculo mental, algorítmico, aproximado y con calculadora.<br>◆ Proponer el análisis de la conveniencia del uso de la calculadora o del cálculo mental.<br>◆ Ofrecer situaciones de estimación en función de la razonabilidad de los resultados. |
| **División** | ◆ Explorar problemas que involucren la división en situaciones de iteración, resueltas inicialmente por medio de sumas, restas o multiplicaciones.<br>◆ Explicitar las relaciones dentro de la división a partir de averiguar cuánto sobra luego de saber cuántas veces entra una cantidad dentro de otra. | ◆ Exploran problemas de iteración estableciendo relaciones con la división.<br>◆ Establecen la relación entre las sumas, restas o multiplicaciones con la división al averiguar cuántas veces entra una cantidad dentro de otra.<br>◆ Analizan el resto de una división en función de cuánto sobra, una vez hecha la partición, para ampliar el significado de la división. | ◆ Plantear problemas que propongan averiguar cuántas veces entra una cantidad dentro de otra y cuánto sobra luego de esa partición.<br>◆ Propiciar la discusión colectiva explicitando las relaciones entre la suma, resta y multiplicación con la división para resolver este tipo de problemas.<br>◆ Discutir colectivamente procedimientos diversos de cálculos de sumas, restas, multiplicaciones o divisiones, explicitando la conveniencia de usar unos u otros. |
| **Situaciones de multiplicación y división en contextos variados.** | ◆ Resolver problemas de multiplicación y división en situaciones que presentan los datos en contextos variados.<br>◆ Resolver problemas de multiplicación y división en situaciones que involucren un análisis de datos necesarios e innecesarios.<br>◆ Resolver problemas de multiplicación y división en situaciones en las que se analicen la pertinencia de las preguntas y la cantidad de soluciones del problema. | ◆ Resuelven problemas de multiplicación y división en situaciones que presentan datos en contextos variados, analizando los mismos en términos de necesidad, pertinencia y cantidad de soluciones. | ◆ Propiciar la resolución de problemas de multiplicación y división en que los datos se presenten en imágenes, enunciados, cuadros de doble entrada, listas, gráficos o combinaciones de estos.<br>◆ Analizar colectivamente la interpretación de la información de manera pertinente.<br>◆ Fomentar la discusión colectiva sobre la selección y organización más conveniente de la información en función del problema.<br>◆ Proponer situaciones en las que los estudiantes inventen preguntas que puedan responderse con los datos de un enunciado dado o haciendo cálculos con estos.<br>◆ Propiciar situaciones en las que los estudiantes tengan que elaborar el enunciado del problema en función de los datos o preguntas ya dadas.<br>◆ Analizar situaciones que permiten una, ninguna o muchas soluciones.<br>◆ Promover la reflexión sobre las relaciones entre la pregunta de un problema y los cálculos que pueden realizarse para responderla.<br>◆ Discutir y analizar colectivamente las diferentes estrategias de resolución.<br>◆ Promover el uso de calculadora. |

| MULTIPLICACIÓN Y DIVISIÓN | | | |
|---|---|---|---|
| **CONTENIDOS** | | **INDICADORES DE AVANCE** (Se considerará un indicio de progreso si los estudiantes…) | **SITUACIONES DE ENSEÑANZA** |
| **Conceptos** | **Modos de conocer** | | |
| **Problemas que involucran las cuatro operaciones.** | ◆ Resolver problemas con varios pasos que implican sumar, restar, dividir y multiplicar.<br>◆ Interpretar y organizar la información de diferentes modos para resolver en distintos pasos. | ◆ Resuelven problemas que involucran las cuatro operaciones.<br>◆ Interpretan la información que provee el problema.<br>◆ Organizan la información del problema. | ◆ Propiciar la discusión colectiva que habilite a la circulación de la variedad de procedimientos de resolución y a las distintas formas en que pueden ordenarse los cálculos.<br>◆ Ofrecer problemas en los que la información se brinde en distintos formatos (tablas, dibujos, etc.).<br>◆ Proponer el uso de la calculadora como parte de la resolución del problema, poniendo el foco en la comprensión y no en el cálculo.<br>◆ Ajustar el repertorio involucrado en las operaciones a números de uso social. |
| **Fracciones para expresar el reparto del resto.** | ◆ Resolver problemas de reparto.<br>◆ Explorar situaciones en las que se pueda seguir repartiendo el resto, fraccionándolo en medios y cuartos. | ◆ Resuelven problemas de reparto y expresan el reparto del resto en medios, cuarto o un gráfico que represente este reparto. | ◆ Proponer situaciones de reparto en que se deba decidir si es pertinente o no repartir el resto.<br>◆ Discutir colectivamente distintas formas (gráficas o numéricas) para expresar un mismo reparto del resto.<br>◆ Asociar los problemas de reparto con el trabajo con la división y el análisis del resto.<br>◆ Explorar el uso de expresiones fraccionarias: medios y cuartos para representar la cantidad que resulta de repartir el resto equitativamente. |

## BLOQUE: Medida

| MEDIDAS DE LONGITUD, CAPACIDAD Y PESO | | | |
|---|---|---|---|
| **CONTENIDOS** | | **INDICADORES DE AVANCE** (Se considerará un indicio de progreso si los estudiantes…) | **SITUACIONES DE ENSEÑANZA** |
| **Conceptos** | **Modos de conocer** | | |
| **Unidades de medida de longitud, capacidad y peso.** | ◆ Resolver problemas que impliquen la medición de longitudes usando el metro, el centímetro y el milímetro como unidades de medida.<br>◆ Utilizar la regla y cintas métricas para medir longitudes y conocer la equivalencia entre metro y centímetro.<br>◆ Explorar distintas unidades de medida e instrumentos de uso social para la medición de longitudes, capacidades y pesos.<br>◆ Resolver problemas que impliquen usar medios y cuartos kilos y medios y cuartos litros. | ◆ Comparan longitudes, capacidades y pesos utilizando medidas convencionales de uso frecuente.<br>◆ Corroboran resultados obtenidos a través de cálculos con instrumentos de medida convenientes.<br>◆ Usan números fraccionarios cotidianos (medios y cuartos) al trabajar con medidas convencionales. | ◆ Presentar problemas que impliquen comparar o determinar longitudes usando diferentes tipos de reglas y cintas métricas.<br>◆ Impulsar mediciones efectivas e interpretación de medidas dadas.<br>◆ Presentar medios de información en que se pueda apreciar la equivalencia entre metros, centímetros y milímetros como así también expresiones como 1,25 metro o 1,50 metro.<br>◆ Presentar problemas en los que se pueda usar la regla para construcciones geométricas de cuadrados o rectángulos.<br>◆ Plantear situaciones para que puedan conocer diferentes unidades de medida e instrumentos (metro o regla) de uso social.<br>◆ Proponer situaciones en las que deban comparar o calcular medidas de varios artículos y luego puedan corroborar la respuesta obtenida utilizando el instrumento adecuado.<br>◆ Plantear situaciones en las que puedan explorar medidas de distancias superiores al metro.<br>◆ Plantear problemas que impliquen estimar medidas de longitud, peso y capacidad y determinar la unidad de medida más conveniente.<br>◆ Presentar problemas que exijan determinar la conveniencia de usar unas u otras unidades de medida según la magnitud del objeto a medir.<br>◆ Proponer situaciones que demanden recurrir a expresiones fraccionarias (1/2 metro, ¼ kilogramo, ¾ litro). |

| MEDIDAS DE TIEMPO | | | |
|---|---|---|---|
| CONTENIDOS | | INDICADORES DE AVANCE (Se considerará un indicio de progreso si los estudiantes…) | SITUACIONES DE ENSEÑANZA |
| Conceptos | Modos de conocer | | |
| Unidades de medidas de tiempo. | ◆ Leer la hora en diferentes tipos de relojes y calcular las duraciones.<br>◆ Resolver problemas que exijan usar equivalencia entre horas y minutos.<br>◆ Usar expresiones como ½ hora, ¼ de hora y ¾ de hora. | ◆ Usan el calendario para ubicase en el tiempo (meses del año, semanas y días).<br>◆ Usan el reloj para leer la hora, ubicarse en el tiempo y calcular duraciones de tiempos. | ◆ Proponer situaciones que permitan recurrir a los diferentes portadores de información para identificar acontecimientos asociados a las horas.<br>◆ Generar instancias que impulsen a leer la hora en relojes de aguja y digitales e interpretar las diferentes maneras de expresar horas y minutos.<br>◆ Presentar problemas que exijan determinar la distancia entre dos horarios.<br>◆ Presentar información sobre la equivalencia entre horas, fracciones de horas y minutos, impulsar el análisis de dichas equivalencias y utilizarlas en la resolución de problemas. |

## BLOQUE: Geometría

| FIGURAS GEOMÉTRICAS | | | |
|---|---|---|---|
| CONTENIDOS | | INDICADORES DE AVANCE (Se considerará un indicio de progreso si los estudiantes…) | SITUACIONES DE ENSEÑANZA |
| Conceptos | Modos de conocer | | |
| Figuras geométricas (cóncavas y convexas). Características. Lados curvos y rectos. | ◆ Describir figuras.<br>◆ Elaborar mensajes para identificar figuras.<br>◆ Discutir sobre la pertinencia y suficiencia de las descripciones/mensajes elaborados para caracterizar las figuras. | ◆ Describen figuras a partir de sus características, identificando el nombre de las figuras más usuales.<br>◆ Elaboran mensajes para identificar figuras, apelando a sus características.<br>◆ Apelan a las características geométricas de las figuras para distinguirlas unas de otras sin recurrir a cualidades como el color, material o tamaño.<br>◆ Utilizan vocabulario adecuado para referirse a esas características | ◆ Ofrecer diversos problemas que involucren el reconocimiento de las figuras, dentro de una colección lo suficientemente variada (cuadrados, rectángulos, triángulos, pentágonos, rombos, algunas con lados curvos, circunferencias, etc.), apoyándose en algunas de sus características (lados rectos o curvos, cantidad de lados y de vértices, diagonales dibujadas, puntos medios de los lados, lados paralelos y perpendiculares, etc.), identificando el nombre de las figuras más usuales.<br>◆ Proponer problemas en que los alumnos deban elaborar mensajes (en forma oral y/o escrita) que permitan a otro identificar una figura a partir de sus características.<br>◆ Promover el análisis de los errores cometidos al elaborar un mensaje y/o describir una figura.<br>◆ Generar intercambios para analizar la pertinencia y suficiencia de los datos dados al elaborar un mensaje y/o describir una figura. |
| Cuadrados, rectángulos y triángulos. Características. Similitudes y diferencias. | ◆ Construir figuras que contengan cuadrados y rectángulos, utilizando hojas cuadriculadas y lisas como medio para analizar algunas de sus características.<br>◆ Usar la regla y la escuadra para construir y/o copiar cuadrados y rectángulos en hojas cuadriculadas y lisas.<br>◆ Interpretar mensajes que refieran a las características de cuadrados y/o rectángulos en términos de longitud de lados para reproducir dibujos que los contengan.<br>◆ Decidir modos de comprobar que las reproducciones son correctas. | ◆ Construyen dibujos que contienen cuadrados y rectángulos presentados en hojas cuadriculadas y lisas.<br>◆ Utilizan la regla graduada para trasladar la medida de los lados.<br>◆ Utilizan la noción de ángulo recto de manera intuitiva para caracterizar algunas figuras.<br>◆ Reconocen la insuficiencia de la regla para trazar ángulos rectos en hoja lisa y utilizan para ello la escuadra. | ◆ Ofrecer problemas que demanden copiar dibujos que contengan cuadrados y rectángulos (con o sin diagonales) y triángulos rectángulos o isósceles (sin nombrarlos) o combinaciones de estas figuras presentadas en hojas cuadriculadas y lisas facilitando el uso de la regla graduada y la escuadra.<br>◆ Proponer problemas en los que haya que comparar un cuadrado/rectángulo con su copia, analizando errores en el copiado, por ejemplo, utilizando la superposición con el modelo original como modo de verificar la construcción. |

| FIGURAS GEOMÉTRICAS | | | |
|---|---|---|---|
| **CONTENIDOS** | | **INDICADORES DE AVANCE** (Se considerará un indicio de progreso si los estudiantes…) | **SITUACIONES DE ENSEÑANZA** |
| **Conceptos** | **Modos de conocer** | | |
| **Cuadrados, rectángulos y triángulos. Características. Similitudes y diferencias.** | ◆ Discutir sobre la validez de los procedimientos utilizados para el copiado de cuadrados y rectángulos. | ◆ Apelan a características referidas a la longitud de los lados para interpretar mensajes que les permitan la reproducción de dibujos que contengan cuadrados y/o rectángulos.<br>◆ Utilizan vocabulario específico para describir y comunicar procedimientos de construcción. | ◆ Ofrecer situaciones de construcción de cuadrados o rectángulos en hoja cuadriculada y lisa usando regla y escuadra a partir de la medida de sus lados.<br>◆ Proponer situaciones de producción de mensajes escritos (sin dibujos) que describan una figura dada. Producir luego la reproducción de esa figura a partir de la interpretación del mensaje, buscando la manera de comprobar la producción final.<br>◆ Resolver actividades que permitan profundizar el estudio de las características de las figuras, incorporando el vocabulario específico mediante el análisis de diferentes textos escritos por los niños, en los que se debatan las descripciones más apropiadas a la figura que se describe. |
| **Establecimiento de relaciones entre distintas figuras geométricas (rectángulos, cuadrados y triángulos).** | ◆ Resolver problemas que impliquen componer y descomponer figuras a partir de otras que involucren cuadrados, rectángulos y triángulos.<br>◆ Utilizar materiales con forma cuadrada y rectangular que permita plegados para obtener triángulos o rectángulos, considerando hasta dos pliegues.<br>◆ Resolver problemas que impliquen cubrir o armar configuraciones utilizando cuadrados, rectángulos y triángulos.<br>◆ Componer cuadrados y rectángulos a partir de triángulos, decidiendo cantidad y forma de los mismos a partir de ensayos y anticipaciones.<br>◆ Utilizar vocabulario específico para elaborar razones que justifiquen anticipaciones sobre algunas relaciones entre cuadrados, rectángulos y triángulos. | ◆ Resuelven problemas que implican componer y descomponer configuraciones con cuadrados, rectángulos y triángulos.<br>◆ Resuelven problemas que permiten anticipar el tipo y cantidad de plegados para obtener figuras a partir de otras.<br>◆ Resuelven problemas que impliquen armar configuraciones que involucran cuadrados, rectángulos y triángulos.<br>◆ Avanzan en sus posibilidades de elaborar razones que justifiquen sus anticipaciones, estableciendo algunas relaciones entre cuadrados, rectángulos y triángulos. | ◆ Proponer problemas de plegado de papel (con forma rectangular o cuadrada) de manera que, al desplegarlo, queden determinados rectángulos, cuadrados o triángulos.<br>◆ Propiciar la anticipación de la cantidad de triángulos/rectángulos/cuadrados que quedarán determinados al plegar una hoja de papel dada, según ciertas condiciones.<br>◆ Presentar problemas que impliquen cubrir o armar un cuadrado o un rectángulo con triángulos, rectángulos o cuadrados.<br>◆ Proponer problemas que involucren componer y descomponer figuras a partir de cuadrados, rectángulos y triángulos.<br>◆ Propiciar la anticipación de la cantidad necesaria de triángulos/rectángulos/cuadrados para el cubrimiento/armado de una cierta figura.<br>◆ Promover el análisis de los errores cometidos al anticipar y/o resolver los problemas.<br>◆ Generar intercambios para analizar las diferentes estrategias utilizadas en la resolución de los problemas. |
| **CUERPOS GEOMÉTRICOS** | | | |
| **Prismas y pirámides de distintas bases. Características. Elementos.** | ◆ Explorar, reconocer y usar características de prismas y pirámides de distintas bases para distinguir unos de otros.<br>◆ Resolver situaciones de interpretación de mensajes que apelan a las características de cuerpos geométricos (cantidad de caras y aristas, formas de las caras, regulares e irregulares, caras planas y curvas) para identificar cuerpos dentro de una colección, sin apelar a cualidades del material como el color o el tamaño.<br>◆ Resolver situaciones de interpretación de un texto que describa un cuerpo para su identificación.<br>◆ Construir cuerpos sencillos poniendo en juego relaciones entre las aristas y los vértices.<br>◆ Construir esqueletos de cuerpos geométricos anticipando la cantidad de vértices, cantidad de aristas y sus longitudes necesarias para armarlos. | ◆ Reconocen algunas características geométricas de los cuerpos (caras planas o curvas, cantidad de caras, de aristas, de vértices, longitud de las aristas, etc.), aún sin conocer el nombre de los cuerpos.<br>◆ Utilizan gradualmente vocabulario específico para referirse a las características geométricas de los cuerpos.<br>◆ Utilizan las características geométricas para distinguir entre distintos cuerpos, sin recurrir a cualidades referidas a material o color.<br>◆ Identifican un cuerpo entre otros a partir de la información que ofrece un texto que lo describe. | ◆ Proponer problemas diversos que involucran la identificación de cuerpos dentro de una colección, de manera tal de profundizar el reconocimiento y análisis de las características de los cuerpos geométricos (cubos, prismas, pirámides de distintas bases, cilindros, conos y esferas del mismo color y material).<br>◆ Ofrecer situaciones en las que se elija un cuerpo y mediante algunas pistas que apelen a las características de los cuerpos (cantidad de caras y aristas, igualdad y desigualdad de las longitudes de las aristas, forma de las caras, etc.) se oriente hacia su identificación.<br>◆ Promover situaciones de avance en el uso de vocabulario específico referido a los elementos (arista, vértice y cara) y a las características (caras curvas y planas) de los cuerpos. |

| CUERPOS GEOMÉTRICOS | | | |
|---|---|---|---|
| **CONTENIDOS** | | **INDICADORES DE AVANCE** (Se considerará un indicio de progreso si los estudiantes…) | **SITUACIONES DE ENSEÑANZA** |
| **Conceptos** | **Modos de conocer** | | |
| **Prismas y pirámides de distintas bases. Características. Elementos.** | ◆ Discutir sobre la pertinencia de los procedimientos utilizados para el forrado de los cuerpos.<br>◆ Resolver problemas que requieran utilizar gradualmente vocabulario específico para referirse a las características de prismas y pirámides.<br>◆ Resolver problemas que requieran identificar desarrollos planos con los cuerpos que permiten construir. | ◆ Construyen cuerpos sencillos anticipando algunas relaciones entre las aristas y los vértices.<br>◆ Anticipan cuántos vértices y cuántas aristas, así como la longitud de las mismas, como datos necesarios para armar esqueletos de cuerpos geométricos.<br>◆ Forran cuerpos utilizando cada vez estrategias de medición más precisas.<br>◆ Identifican los desarrollos planos que permiten construir cuerpos (cubo, prisma de base cuadrada, pirámides de distintas bases, cono y cilindro). | ◆ Proponer situaciones de armado de cuerpos usando elementos que representan aristas y vértices (como varillas y bolitas de masa o plastilina), procurando la anticipación de cantidad y características (igualdad o no de las aristas) de elementos a utilizar.<br>◆ Presentar situaciones que requieran seleccionar el/los desarrollo/s planos –de entre varios– que permiten construir ciertos cuerpos dados (cubo, prisma de base cuadrada, pirámides de distintas bases, cono y cilindro).<br>◆ Comprobar mediante la construcción del cuerpo –o la imposibilidad de hacerlo– la pertinencia de la selección realizada.<br>◆ Generar un espacio de debate colectivo que permita analizar los errores cometidos y registrar algunas conclusiones que servirán para tener en cuenta la próxima vez. |
| **Cuerpos y figuras geométricas. Relaciones.** | ◆ Resolver problemas que impliquen anticipar la marca que dejará la cara de un cuerpo sobre un papel.<br>◆ Establecer relaciones entre las características de los cuerpos geométricos y la forma de sus caras con las figuras necesarias para realizar cubrimientos.<br>◆ Dibujar figuras que puedan servir para cubrir ciertos cuerpos, utilizando la regla y tomando medidas.<br>◆ Elaborar razones que justifiquen la selección de una figura para cubrir la cara de un cuerpo, disponiendo de ella o brindando las características que debería tener la figura necesaria para el cubrimiento. | ◆ Anticipan la marca que dejará la cara de un cuerpo sobre un papel.<br>◆ Anticipan las figuras necesarias para cubrir las caras de un cuerpo.<br>◆ Seleccionan la figura adecuada que cubre la cara de un cuerpo de una colección dada.<br>◆ Describen la figura (no presente) que cubre la cara de un cuerpo.<br>◆ Dibujan figuras para luego recortarlas y cubrir las caras de los cuerpos, tomando medidas cada vez más precisas.<br>◆ Elaboran razones que justifican sus afirmaciones, utilizando los cuerpos para comprobarlas. | ◆ Favorecer situaciones de cubrimiento de las caras de cuerpos con figuras en las que progresivamente puedan anticipar cuál es la figura adecuada o brindando las características de las mismas, promoviendo un uso progresivo del vocabulario específico.<br>◆ Ofrecer situaciones de análisis y anticipación de las relaciones entre las caras de algunos cuerpos y diversas figuras geométricas mediante las "huellas" que determinan las caras en un papel.<br>◆ Proponer problemas en los que se requiera forrar cuerpos con caras cuadradas y/o rectangulares en que los alumnos deban dibujar las figuras necesarias y luego recortarlas.<br>◆ Generar un espacio de debate en que se analicen los errores cometidos y se anoten consejos para hacerlo mejor la próxima vez. |

## BLOQUE: Espacio

| ESPACIO | | | |
|---|---|---|---|
| **CONTENIDOS** | | **INDICADORES DE AVANCE** (Se considerará un indicio de progreso si los estudiantes…) | **SITUACIONES DE ENSEÑANZA** |
| **Conceptos** | **Modos de conocer** | | |
| **Orientación en el micro y mesoespacio.**<br><br>**Relaciones entre el sujeto y los objetos y entre los objetos entre sí: arriba/abajo, adelante/atrás, izquierda/derecha.** | ◆ Resolver problemas que impliquen comunicar oralmente la ubicación de personas y de objetos en el espacio.<br>◆ Producir instrucciones escritas para comunicar la ubicación de personas y objetos en el espacio.<br>◆ Interpretar mensajes sobre la ubicación de objetos y personas en el espacio.<br>◆ Analizar de manera colectiva la insuficiencia de información que comunique la ubicación de objetos y personas en el espacio.<br>◆ Enfrentar situaciones que impliquen representar mediante dibujos espacios físicos, comunicando la ubicación de objetos en los mismos. | ◆ Localizan un objeto en el espacio físico o en el dibujo que lo representa a partir de pistas sobre su ubicación.<br>◆ Elaboran pistas escritas para ubicar un objeto o una persona en el espacio físico o en el dibujo que lo representa.<br>◆ Utilizan puntos de referencia para indicar posiciones.<br>◆ Reconocen que la ubicación de un objeto puede describirse de diferentes maneras en función del punto de vista que se adopte.<br>◆ Analizan la pertinencia y suficiencia de las indicaciones dadas para ubicar objetos o personas. | ◆ Proponer problemas que requieren elaborar información sobre la ubicación de un objeto o una persona en el espacio físico o en el dibujo que lo representa, estableciendo distintos puntos de referencia.<br>◆ Promover problemas que requieren la interpretación de la información sobre la ubicación de un objeto o una persona en el espacio físico o en el dibujo que lo representa, estableciendo distintos puntos de referencia.<br>◆ Generar situaciones para analizar colectivamente la insuficiencia de ciertas pistas sobre la ubicación de un objeto o una persona en el espacio físico o en el dibujo que lo representa y avanzar hacia otras más específicas.<br>◆ Proponer problemas que requieran copiar la disposición espacial de elementos de un dibujo y/o maqueta mediante instrucciones –sin ver el modelo– de manera que quede en forma idéntica al original.<br>◆ Generar un espacio de debate que permita confrontar diferentes descripciones de la posición de un mismo objeto a partir de una imagen, determinando cuál es la que permite identificarlo. |
| **Comunicación de posiciones y desplazamientos.** | ◆ Elaborar una representación plana del espacio recorrido.<br>◆ Interpretar instrucciones escritas sobre recorridos.<br>◆ Leer planos/croquis de lugares conocidos, donde se representan recorridos.<br>◆ Leer planos de lugares de interés.<br>◆ Usar planos para guiarse en la exploración de ciertos lugares de interés. | ◆ Elaboran dibujos o gráficos para indicar recorridos en espacios cada vez más amplios.<br>◆ Dictan instrucciones para realizar recorridos y progresivamente avanzan en su escritura, haciendo los ajustes necesarios para mejorar la calidad de las indicaciones.<br>◆ Interpretan recorridos representados en planos como medios para orientarse en diferentes espacios.<br>◆ Leen planos, interpretando algunas referencias.<br>◆ Utilizan los planos para realizar un recorrido de un lugar de interés. | ◆ Plantear problemas que requieran elaborar dibujos o gráficos que permitan recordar un recorrido realizado.<br>◆ Proponer problemas en los que los alumnos dicten al docente un instructivo que informe sobre un recorrido sugerido para ser expuesto en una cartelera.<br>◆ Propiciar el análisis de la pertinencia de un dibujo o texto sobre un recorrido para ubicarse en el espacio, invitando a una persona que no haya participado del proceso a que lo utilice efectivamente.<br>◆ Proponer tareas de "ajustes" a los dibujos o textos producidos de manera que sean más claros o más precisos.<br>◆ Promover la interpretación de distintos recorridos que pueden ser realizados a partir de un folleto de un lugar de interés.<br>◆ Realizar una visita en la que se siga efectivamente ese recorrido. |

| ESPACIO | | | |
|---|---|---|---|
| **CONTENIDOS** | | **INDICADORES DE AVANCE** (Se considerará un indicio de progreso si los estudiantes…) | **SITUACIONES DE ENSEÑANZA** |
| **Conceptos** | **Modos de conocer** | | |
| **Producción e interpretación de representaciones planas de diferentes espacios físicos conocidos y desconocidos.** | ◆ Resolver problemas que implican realizar representaciones gráficas de espacios conocidos, ubicando algunos objetos.<br>◆ Resolver situaciones que involucren representaciones gráficas de espacios conocidos de mayor tamaño, analizando progresivamente puntos de vista, ubicaciones de objetos y formas diversas de representación.<br>◆ Reflexionar sobre la interpretación de planos y espacios –conocidos en un primer momento, y luego desconocidos– cada vez más amplios, teniendo en cuenta puntos de vista, ubicación de objetos, formas diversas de representar, proporciones, códigos y referencias. | ◆ Ubican elementos en un plano considerando puntos de vista, la relación que se establece entre unos elementos y otros y las proporciones.<br>◆ Completan planos de espacios cada vez más amplios teniendo en cuenta puntos de referencia y el uso de vocabulario específico.<br>◆ Elaboran un plano de un espacio amplio realizando los ajustes necesarios para lograr una adecuada representación, teniendo en cuenta las proporciones.<br>◆ Interpretan planos de uso social referidos a espacios físicos amplios, teniendo en cuenta diversas formas de representar, proporciones, códigos y referencias.<br>◆ Identifican elementos en un plano a partir del análisis de puntos de referencia. | ◆ Presentar a los alumnos un esquema inicial de un espacio determinado con algunos puntos de referencia marcados, en que deberán representar y/o pegar los elementos que se encuentran en ese espacio, teniendo en cuenta las relaciones que se establecen entre unos elementos y otros, las proporciones, etc.<br>◆ Proponer problemas que impliquen completar planos incompletos de espacios más amplios, como la escuela o el barrio.<br>◆ Proponer la elaboración de un plano de un espacio amplio (escuela y/o barrio).<br>◆ Proponer problemas que requieran un trabajo de cotejo entre los planos elaborados y lo que ocurre en la realidad, relacionando el plano con el espacio al cual representa (escuela o barrio).<br>◆ Generar discusiones, en torno a la elaboración de dichos planos, ampliando el vocabulario específico y consensuando sobre puntos de referencia a utilizar, proporciones, etc.<br>◆ Abrir un espacio de debate que permita a los alumnos inventar códigos para ser utilizaos en los planos o bien usar códigos convencionales.<br>◆ Proponer el acceso a páginas web que contengan imágenes satelitales (Google Earth, Google Maps u otras), ubicando en dichas imágenes distintos lugares: la escuela, edificios conocidos, etc.<br>◆ Plantear problemas que impliquen conocer e interpretar planos diversos de uso social (museo, ciudad, parque, casa, barrio, etc.) y de hojas de rutas.<br>◆ Generar espacios de debate e intercambios acerca de la información que brindan, las referencias usadas, si guardan o no ciertas proporciones, etc. |
| **Diferentes puntos de vista desde los cuales puede ser representado un objeto o situación.** | ◆ Analizar la representación de un espacio conocido tratando de identificar desde qué lugar se lo ha observado.<br>◆ Anticipar cómo se verá un espacio conocido desde una posición dada.<br>◆ Comprobar la pertinencia de las anticipaciones realizadas.<br>◆ Analizar de manera colectiva los diferentes puntos de vista sobre los espacios representados.<br>◆ Analizar de manera colectiva los errores cometidos al representar espacios conocidos desde un punto de vista dado. | ◆ Establecen relaciones entre diferentes planos de un mismo espacio y el punto de vista desde el cual se realizó esa representación.<br>◆ Elaboran planos de espacios conocidos desde diferentes puntos de vista, los comparan con los producidos por otros e identifican el punto de vista desde el cual fue realizado cada uno. | ◆ Enfrentar a los alumnos a situaciones que los lleven a analizar planos de un mismo espacio conocido, realizados desde diferentes puntos de vista (desde arriba, desde el frente, etc.).<br>◆ Generar un espacio de discusión colectiva sobre qué indicadores se tienen en cuenta para determinar la posición desde la cual fueron producidos dichos planos.<br>◆ Propiciar la reflexión sobre los errores de interpretación de las representaciones analizadas.<br>◆ Presentar problemas que tienen el propósito de discutir específicamente estas cuestiones y establecer acuerdos para tener en cuenta en nuevas representaciones.<br>◆ Proponer a los alumnos la elaboración del plano de su casa o del aula desde diferentes puntos de vista y comparar las diferentes producciones con sus compañeros, identificando el punto de vista desde el cual fue elaborado cada plano. |

# Segundo Ciclo

## Propósitos del Ciclo

- Presentar situaciones problemáticas que permitan retomar la lectura, escritura y orden de los números naturales, extendiendo las regularidades de la serie numérica sin límite
- Promover diferentes instancias tendientes a que los alumnos se involucren con los sentidos y aplicaciones de las operaciones básicas y sus propiedades en diferentes contextos, fundamentando las decisiones tomadas.
- Contribuir al reconocimiento de las diversas formas que asume la escritura y representación de números racionales.
- Diseñar situaciones de enseñanza en las que se promueva la resolución de problemas que involucren las cuatro operaciones con números racionales.
- Promover instancias que posibiliten el reconocimiento y la aplicación de la proporcionalidad directa e inversa.
- Brindar espacios para retomar y profundizar la elaboración de estrategias de medición y apropiación de los sistemas de medición y su uso social.
- Ofrecer situaciones que pongan en juego el reconocimiento de figuras y cuerpos, sus propiedades, su relación con los sistemas de medición y la apropiación de sus características para determinar posiciones en el plano y en el espacio.
- Seleccionar distintos casos y ejemplos en los que se utilicen *software* específicos
- Proponer situaciones de enseñanza en las que se estimule la producción oral y escrita de textos matemáticos.

# Cuarto año

## Objetivos del año

- Explorar la serie numérica hasta el orden de los millones y su utilización en diferentes contextos.
- Leer, escribir, ordenar y comparar números hasta el orden de los millones, extendiendo las regularidades de la serie oral y escrita.
- Explorar las características de otros sistemas de numeración.
- Analizar distintos algoritmos de suma, resta, multiplicación y división, utilizándolos progresivamente en la resolución de problemas.
- Utilizar la calculadora para resolver o verificar cálculos y problemas de suma, resta, multiplicación y división.
- Profundizar el uso de los sistemas de medición y las equivalencias entre sus diferentes unidades.
- Utilizar en la resolución de situaciones problemáticas las características y propiedades de figuras y cuerpos geométricos.

## BLOQUE: Números Naturales

| USAR Y CONOCER LOS NÚMEROS | | | |
|---|---|---|---|
| **CONTENIDOS** | | **INDICADORES DE AVANCE** (Se considerará un indicio de progreso si los estudiantes…) | **SITUACIONES DE ENSEÑANZA** |
| **Conceptos** | **Modos de conocer** | | |
| **Números hasta el orden de los millones.** | ◆ Leer y escribir números hasta el orden de los millones.<br>◆ Ordenar y comparar números hasta el orden de los millones.<br>◆ Elaborar estrategias propias estableciendo relaciones entre los nombres y la escritura en cifras de los números hasta el orden de los millones. | ◆ Leen y escriben números hasta el orden de los millones.<br>◆ Ordenan y comparan números hasta el orden de los millones.<br>◆ Establecen relaciones entre los nombres y la escritura en cifras de los números hasta los millones. | ◆ Proponer problemas que les permitan a los estudiantes explorar las regularidades de la serie numérica oral y escrita para leer y escribir números convencionalmente hasta, al menos, los millones, utilizando como estrategia descomposiciones aditivas y multiplicativas.<br>◆ Promover la utilización sobre los nombres y escrituras de números redondos en diferentes contextos, como 10 000, 20 000, 100 000, 200 000, 1 000 000, 2 000 000, etc.<br>◆ Proponer la resolución de problemas que involucren ordenar números de mayor a menor, completar y analizar grillas con números de 10 en 10, de 100 en 100, de 1000 en 1000, etc.<br>◆ Proponer situaciones en las que los estudiantes interpreten información en rectas numéricas, averigüen anteriores y siguientes de un número.<br>◆ Ofrecer la resolución de problemas que impliquen usar escalas ascendentes y descendentes de 100 en 100, de 1000 en 1000, de 500 en 500, de 5000 en 5000.<br>◆ Propiciar el uso de la calculadora para comprobar las regularidades. |
| **VALOR POSICIONAL** | | | |
| **Composición y descomposición de números en forma aditiva y multiplicativa analizando el valor posicional.** | ◆ Descomponer y componer el número a partir del valor posicional de sus cifras.<br>◆ Analizar y expresar con sumas y multiplicaciones el valor de las cifras de un número.<br>◆ Explicitar relaciones multiplicativas implícitas en la escritura numérica.<br>◆ Anticipar cambios posibles en las cifras de un número de acuerdo con la potencia de 10 que se sume o se reste. | ◆ Componen y descomponen números en sumas y multiplicaciones por la unidad seguida de ceros.<br>◆ Analizan el valor de cada cifra relacionando la suma con la multiplicación por la unidad seguida de ceros.<br>◆ Argumentan en forma oral y escrita respecto del orden y el valor posicional.<br>◆ Anticipan la escritura de un número a partir de la potencia de 10 que se sume o se reste a alguna de sus cifras. | ◆ Propiciar la resolución de problemas, desde un contexto monetario, que involucren descomponer y componer un número en sumas y multiplicaciones por la unidad seguida de ceros a partir de la información que brinda su escritura.<br>◆ Recuperar y ampliar el repertorio de cálculo mental que los alumnos han construido en primer ciclo, haciendo foco en las propiedades que permiten resolver multiplicaciones y divisiones por la unidad seguida de ceros.<br>◆ Promover la anticipación de resultados de cálculos que involucren sumar y restar alguna unidad seguida de ceros a cualquier número.<br>◆ Promover el análisis de las características del sistema de numeración decimal para operar con la unidad seguida de ceros a partir de la información que brinda la escritura del número. |
| **COMPARAR SISTEMAS DE NUMERACIÓN** | | | |
| **Sistemas de numeración: el sistema de numeración romano y el sistema de numeración posicional decimal.** | ◆ Conocer el funcionamiento del sistema de numeración romano y el decimal en el contexto del uso social.<br>◆ Comparar la escritura no posicional del sistema de numeración romano con la del sistema posicional decimal.<br>◆ Reflexionar sobre las diferencias principales entre ambos sistemas de numeración. | ◆ Resuelven problemas aplicando las características del sistema de numeración romano y decimal.<br>◆ Toman decisiones pertinentes a la utilización de ambos sistemas de acuerdo con el contexto.<br>◆ Establecen relaciones comparando ambos sistemas.<br>◆ Explicitan las diferencias entre ambos sistemas. | ◆ Proponer problemas para que los alumnos usen los símbolos y reglas del sistema de ambos sistemas de numeración para leer y escribir números, decidiendo la conveniencia de su uso en relación con el contexto.<br>◆ Propiciar la resolución de problemas para que los alumnos comparen las características del sistema de numeración romano con el decimal, considerando cantidad de símbolos, valor absoluto y relativo, operaciones que involucra uso del cero, etc. |

## BLOQUE: Operaciones con Números Naturales

| SUMA Y RESTA | | | |
|---|---|---|---|
| **CONTENIDOS** | | **INDICADORES DE AVANCE** (Se considerará un indicio de progreso si los estudiantes…) | **SITUACIONES DE ENSEÑANZA** |
| **Conceptos** | **Modos de conocer** | | |
| **Operaciones de suma y resta que involucren distintos sentidos, identificando y utilizando los posibles cálculos que permiten resolverlas.** | ◆ Resolver problemas que involucren a la suma y la resta en el sentido de la relación entre dos cantidades.<br>◆ Elaborar estrategias propias que involucren la suma y la resta para buscar la diferencia entre dos cantidades.<br>◆ Resolver problemas que impliquen encontrar el complemento de una cantidad respecto de otra.<br>◆ Elaborar estrategias propias y compararlas con las de los pares para agregar o quitar una cantidad a otra. | ◆ Resuelven problemas de suma y resta que involucren unir dos cantidades, calcular la diferencia entre ambas, encontrar el complemento de una cantidad respecto de otra y agregar o quitar una cantidad a otra.<br>◆ Elaboran estrategias propias para sumar o restar, construyendo ambas operaciones a partir de sus propiedades.<br>◆ Abandonen estrategias asociadas al conteo y desarrollen estrategias asociadas al cálculo. | ◆ Propiciar la resolución de problemas retomando los sentidos de la suma y resta abordados en el Primer Ciclo.<br>◆ Ofrecer oportunidades para construir la suma y la resta en el sentido de unir dos cantidades.<br>◆ Propiciar situaciones en las que el sentido de la suma y la resta sea el de calcular la diferencia entre dos cantidades.<br>◆ Presentar problemas para encontrar el complemento de una cantidad respecto de otra.<br>◆ Proponer problemas para agregar o quitar una cantidad a otra.<br>◆ Propiciar la reflexión sobre el cálculo de suma y resta, a partir de las propiedades que involucra su resolución.<br>◆ Ofrecer oportunidades para comparar distintas estrategias de cálculo y discutirlas colectivamente. |
| **Problemas que involucran varias sumas y restas a partir de diferentes modos de presentar la información.** | ◆ Resolver problemas de mayor complejidad, reconociendo y registrando los distintos cálculos necesarios para su resolución.<br>◆ Interpretar y organizar la información que brinda el problema según su adecuación a la situación que se quiere resolver.<br>◆ Discutir colectivamente sobre cuáles fueron los procedimientos más útiles o adecuados a la situación resuelta.<br>◆ Argumentar, en forma oral o escrita, las distintas estrategias puestas en juego para la resolución. | ◆ Resuelven problemas con varios datos, interpretando la información que brinda el problema.<br>◆ Organizan la información del problema de manera tal que les resulta útil para su resolución.<br>◆ Explicitan las relaciones establecidas y las decisiones que tomaron para resolver el problema propuesto.<br>◆ Usan distintos recursos (calculadoras, tablas, cuadros, etc.) argumentando su conveniencia. | ◆ Propiciar problemas con mayor complejidad, presentando la información en distintos formatos.<br>◆ Ofrecer la oportunidad de usar la calculadora, para enfocar el trabajo en la comprensión de las operaciones involucradas.<br>◆ Proponer instancias de discusión colectiva para propiciar la explicitación de las decisiones y relaciones establecidas en la resolución. |
| **Cálculos mentales estimativos de suma y resta.** | ◆ Descomponer los números involucrados en el cálculo mental de suma y resta para estimar su resultado.<br>◆ Establecer relaciones entre cálculos conocidos para obtener mentalmente el resultado de cálculos nuevos. | ◆ Resuelven mentalmente cálculos de suma y resta a partir de la descomposición de los números involucrados.<br>◆ Despliegan recursos de cálculo mental, apoyándose en el repertorio de cálculos memorizados, conocidos y en la reutilización de resultados. | ◆ Promover situaciones de cálculo mental en las que aparezca la estrategia de descomponer los números involucrados.<br>◆ Ampliar el repertorio de cálculo mental construido en el Primer Ciclo.<br>◆ Ofrecer situaciones de estimación de resultados con cálculos mentales de suma y resta.<br>◆ Proponer situaciones en las que, a partir de un cálculo dado y estableciendo relaciones con este, se puedan resolver otros, recuperando propiedades sin su explicitación. |

| MULTIPLICACIÓN Y DIVISIÓN | | | |
|---|---|---|---|
| **CONTENIDOS** | | **INDICADORES DE AVANCE** (Se considerará un indicio de progreso si los estudiantes…) | **SITUACIONES DE ENSEÑANZA** |
| **Conceptos** | **Modos de conocer** | | |
| **Multiplicación y división: Series proporcionales y organizaciones rectangulares.** | ◆ Resolver problemas que impliquen relaciones proporcionales, vinculando al valor de la unidad con la multiplicación.<br>◆ Establecer relaciones proporcionales entre dos magnitudes, apoyándose en multiplicaciones y divisiones.<br>◆ Elaborar estrategias de cálculo económicas para resolver problemas que implican una relación proporcional.<br>◆ Resolver problemas vinculados con organizaciones rectangulares utilizando cálculos de multiplicación y división. | ◆ Resuelven situaciones multiplicativas con series proporcionales y organizaciones rectangulares.<br>◆ Establecen relaciones de proporcionalidad conociendo el valor de la unidad.<br>◆ Economizan la resolución de problemas que implican series proporcionales y organizaciones rectangulares, partiendo de expresiones aditivas para llegar a resolver problemas de este tipo utilizando multiplicaciones y divisiones | ◆ Proponer problemas que impliquen una relación de proporcionalidad directa, en los que se brinde el valor de la unidad con números que evidencien la relación multiplicativa entre las cantidades involucradas.<br>◆ Habilitar la suma o resta sucesiva, los gráficos o tablas de valores y el conteo para la resolución de problemas de proporcionalidad, explicitando su relación con la multiplicación y la división.<br>◆ Presentar situaciones con elementos dispuestos en filas y columnas para propiciar el uso de la multiplicación o división en la resolución, según la incógnita del problema. |
| **División: situaciones de reparto y particiones.** | ◆ Resolver problemas que impliquen situaciones de reparto y particiones, apelando a sumas, restas sucesivas y multiplicaciones para relacionarlas con la división.<br>◆ Elaborar estrategias propias para el reparto y la partición, apoyándose en los recursos de cálculo mental construidos.<br>◆ Discutir colectivamente comparando distintas estrategias de resolución en situaciones de reparto y partición, reflexionando sobre la economía de las mismas. | ◆ Resuelven problemas de reparto y particiones, construyendo la estrategia para dividir, a partir de sumas, restas sucesivas o multiplicaciones.<br>◆ Explicitan las estrategias puestas en juego para resolver situaciones de reparto y particiones. | ◆ Proponer problemas de reparto de una cantidad en forma equitativa para averiguar cuánto vale cada parte.<br>◆ Ofrecer situaciones de partición en las que una cantidad se reparte para averiguar en cuántas partes se repartió.<br>◆ Propiciar el análisis de las diferentes formas de resolución explicitando su relación con la división.<br>◆ Gestionar discusiones colectivas poniendo el foco en la economía de los procedimientos que involucran la división. |
| **Repertorio multiplicativo de cálculo a partir de relaciones entre productos de la tabla pitagórica.** | ◆ Explorar regularidades dentro de la tabla pitagórica, analizando así propiedades de la multiplicación.<br>◆ Construir y utilizar un repertorio de cálculo multiplicativo, basado en las relaciones dentro de la tabla pitagórica.<br>◆ Consolidar este repertorio de cálculo mental multiplicativo. | ◆ Establecen relaciones multiplicativas a partir de la tabla pitagórica.<br>◆ Construyen su repertorio multiplicativo a partir de estas relaciones.<br>◆ Consolidan su repertorio multiplicativo poniéndolo en juego en distintos contextos con eficacia y eficiencia. | ◆ Ofrecer situaciones de trabajo con la tabla pitagórica, analizando regularidades y propiedades de la multiplicación y la división.<br>◆ Proponer situaciones para construir un repertorio de cálculo de multiplicación y división. |
| **Cálculos mentales de multiplicaciones y divisiones.** | ◆ Poner en juego el repertorio memorizado y las propiedades de las operaciones.<br>◆ Analizar la relación entre las propiedades de las operaciones y el sistema de numeración. | ◆ Tienen disponible un repertorio memorizado de cálculo para utilizar en distintas situaciones.<br>◆ Establecen relaciones entre la descomposición de los números involucrados en el cálculo para obtener el resultado de una multiplicación o división. | ◆ Ofrecer distintos problemas en que sea necesaria la utilización de resultados memorizados para resolver otros cálculos.<br>◆ Proponer situaciones de registro y análisis de diferentes cálculos para construir colectivamente un repertorio de multiplicaciones y divisiones.<br>◆ Ajustar el repertorio involucrado en las operaciones a números de uso social (una o dos cifras). |
| **Combinación de elementos de dos colecciones distintas por medio de diversas estrategias y cálculos.** | ◆ Resolver problemas que involucran combinar elementos de dos colecciones.<br>◆ Analizar las estrategias gráficas utilizadas y establecer relaciones entre estas y la multiplicación. | ◆ Resuelven situaciones que implican la combinación de dos colecciones, relacionando el gráfico y la enumeración de las combinaciones posibles con la multiplicación. | ◆Propiciar el uso de distintas estrategias de resolución para este tipo de problemas (flechas, dibujos, cuadros, sumas y multiplicaciones) y su discusión colectiva. |

| VALOR POSICIONAL | | | |
|---|---|---|---|
| **CONTENIDOS** | | **INDICADORES DE AVANCE** (Se considerará un indicio de progreso si los estudiantes…) | **SITUACIONES DE ENSEÑANZA** |
| **Conceptos** | **Modos de conocer** | | |
| **División: situaciones de iteración y análisis del resto.** | ◆ Resolver problemas que involucren la división en situaciones de iteración, resueltas inicialmente por medio de sumas, restas o multiplicaciones.<br>◆ Explicitar las relaciones dentro de la división a partir de averiguar cuánto sobra luego de saber cuántas veces entra una cantidad dentro de otra. | ◆ Resuelven problemas de iteración a partir de una división.<br>◆ Establecen la relación entre las sumas, restas o multiplicaciones con la división al averiguar cuántas veces entra una cantidad dentro de otra.<br>◆ Analizan el resto de una división en función de cuánto sobra una vez hecha la partición. | ◆ Plantear problemas que propongan averiguar cuántas veces entra una cantidad dentro de otra y cuánto sobra luego de esa partición.<br>◆ Propiciar la discusión colectiva explicitando las relaciones entre la suma, resta y multiplicación con la división para resolver este tipo de problemas.<br>◆ Proponer problemas cuya incógnita implique un análisis del resto. |
| **Problemas que involucran las cuatro operaciones.** | ◆ Resolver problemas con varios pasos que implican sumar, restar, dividir y multiplicar.<br>◆ Interpretar y organizar la información de diferentes modos para resolver en distintos pasos. | ◆ Resuelven problemas que involucran las cuatro operaciones.<br>◆ Interpretan la información que provee el problema.<br>◆ Organizan la información del problema. | ◆ Propiciar la discusión colectiva que habilite a la circulación de la variedad de procedimientos de resolución.<br>◆ Ofrecer problemas en que la información se brinde en distintos formatos (tablas, dibujos, etc.).<br>◆ Proponer el uso de la calculadora como parte de la resolución del problema, poniendo el foco en la comprensión y no en el cálculo.<br>◆ Ajustar el repertorio involucrado en las operaciones a números de uso social. |
| **Cálculo estimativo de multiplicación y división.** | ◆ Resolver problemas que propongan estimar, anticipar, resolver y controlar multiplicaciones y divisiones. | ◆ Estiman resultados de multiplicaciones y divisiones.<br>◆ Anticipan resultados de multiplicaciones y divisiones.<br>◆ Resuelven y controlan resultados sin hacer el cálculo exacto. | ◆ Proponer problemas cuya incógnita se resuelva haciendo una estimación o un cálculo aproximado.<br>◆ Propiciar la discusión colectiva sobre la necesidad o no de hacer el cálculo exacto para resolver la incógnita.<br>◆ Ofrecer oportunidades para analizar el repertorio de cálculo útil para estimar y anticipar resultados. |
| **Uso de la calculadora.** | ◆ Usar la calculadora para verificar y controlar los cálculos realizados por otros procedimientos. | ◆ Verifican resultados usando eficientemente la calculadora.<br>◆ Controlan los cálculos relacionando el uso de la calculadora con el procedimiento original. | ◆ Propiciar el uso de la calculadora para la resolución de cálculos y problemas que involucren multiplicar y dividir.<br>◆ Ofrecer oportunidades de verificación de resultados de cálculos mentales estimativos y algorítmicos en forma autónoma con calculadora. |
| **Cálculos algorítmicos de multiplicación y división por una y por dos cifras.** | ◆ Analizar, comparar y utilizar cálculos algorítmicos de multiplicación y división por una y por dos cifras. | ◆ Utilizan algún cálculo algorítmico para multiplicar y dividir por una y dos cifras.<br>◆ Analizan y comparan distintos algoritmos para multiplicar y dividir por una y por dos cifras. | ◆ Proponer el análisis y la comparación de diversos algoritmos, explicitando las relaciones entre el procedimiento que implican y el cálculo mental.<br>◆ Proponer el uso de distintos algoritmos para resolver multiplicaciones y divisiones, favoreciendo la autonomía de los estudiantes.<br>◆ Propiciar la toma de decisiones por parte de los estudiantes en base a sus criterios y conocimientos para poner en juego algún algoritmo. |
| **Estrategias de cálculo.** | ◆ Resolver problemas seleccionando la estrategia de cálculo más adecuada según los números y cálculos involucrados. | ◆ Seleccionan la estrategia de cálculo (mental o algorítmico) pertinente al problema.<br>◆ Argumentan su decisión en función de la razonabilidad de los resultados. | ◆ Propiciar la resolución de problemas que requieran de cálculo mental, algorítmico, aproximado y con calculadora.<br>◆ Proponer el análisis de la conveniencia del uso de la calculadora o del cálculo mental.<br>◆ Ofrecer situaciones de estimación en función de la razonabilidad de los resultados. |

## BLOQUE: Números Racionales

| USAR LAS FRACCIONES EN DIFERENTES CLASES DE PROBLEMAS | | | |
|---|---|---|---|
| **CONTENIDOS** | | **INDICADORES DE AVANCE** (Se considerará un indicio de progreso si los estudiantes…) | **SITUACIONES DE ENSEÑANZA** |
| **Conceptos** | **Modos de conocer** | | |
| **Fracciones de uso frecuente en cantidades continuas y discontinuas.** | ◆ Resolver problemas en que se presentan ½, ¼, ¾, 1 ½, 2 ¼ asociadas a litros, kilos y otros. | ◆ Resuelven problemas que involucran fracciones de uso frecuente en el contexto de las medidas de peso, capacidad y otras formas de agrupamiento de cantidades discontinuas (docenas, maples, packs). | ◆ Proponer problemas cuyo repertorio se apoye en las fracciones de uso frecuente, ya abordadas en el Primer Ciclo.<br>◆ Propiciar la resolución de estos problemas intuitivamente, con gráficos y desde un lenguaje coloquial. |
| **Fracciones para expresar resultados de repartos.** | ◆ Resolver problemas de reparto.<br>◆ Analizar su resultado expresándolo en fracciones. | ◆ Resuelven problemas de reparto y expresan su resultado como un número racional o un gráfico que lo represente. | ◆ Proponer situaciones de reparto en que se deba decidir si es pertinente o no repartir el resto.<br>◆ Discutir colectivamente distintas formas (gráficas o numéricas) para expresar un mismo reparto.<br>◆ Asociar los problemas de reparto con el trabajo con la división y el análisis del resto.<br>◆ Propiciar el uso de expresiones fraccionarias: medios, cuartos y octavos para representar la cantidad que resulta de los repartos equitativos. |
| **Fracciones para expresar relaciones entre parte-todo o entre partes.** | ◆ Resolver problemas de medida para expresar la relación parte-todo con fracciones.<br>◆ Expresar con fracciones la relación entre partes. | ◆ Resuelven problemas que involucran la relación parte-todo en el contexto de la medida.<br>◆ Expresan e interpretan la relación parte-todo con fracciones.<br>◆ Expresan e interpretan con fracciones las relaciones entre partes. | ◆ Ofrecer problemas en que se deba comparar diferentes longitudes y áreas a partir de unidades no convencionales.<br>◆ Propiciar el análisis de la relación entre la cantidad de veces que entra la unidad dentro del entero, en el contexto de la medida.<br>◆ Discutir colectivamente las relaciones entre mitades y dobles con las expresiones fraccionarias trabajadas: cuartos, medios y octavos. |
| **Fracciones y proporcionalidad.** | ◆ Resolver problemas de proporcionalidad directa en que una de las cantidades o la constante es una fracción.<br>◆ Establecer relaciones entre las fracciones en problemas de proporcionalidad. | ◆ Resuelven problemas de proporcionalidad directa, relacionando el repertorio de fracciones conocido y estableciendo relaciones de proporcionalidad.<br>◆ Analizan resultados y los interpretan con expresiones diferentes, apoyándose en equivalencias entre medios, cuartos y enteros. | ◆ Proponer situaciones en las que haya que establecer relaciones entre dos magnitudes.<br>◆ Ofrecer problemas a partir de las relaciones de equivalencia entre medios, cuartos y enteros, en el marco de una relación de proporcionalidad.<br>◆ Presentar las situaciones en distintos formatos: tablas, gráficos o enunciados coloquiales.<br>◆ Proponer discusiones colectivas para analizar la relación entre las magnitudes y la constante de proporcionalidad.<br>◆ Promover la comparación de las diferentes estrategias de los alumnos para averiguar el valor de la unidad o, conociéndolo, el valor del resto de las cantidades pedidas. |
| **FUNCIONAMIENTO DE LAS FRACCIONES** | | | |
| **El entero y sus diferentes modos de fraccionamiento.** | ◆ Relacionar fracciones en términos de medios, cuartos, octavos, tercios, sextos, quintos y décimos, con respecto al entero. | ◆ Establecen relaciones dentro del repertorio de fracciones trabajado a partir de la vinculación entre estas y el entero. | ◆ Presentar problemas para profundizar las relaciones entre las fracciones del repertorio en el contexto de la medida.<br>◆ Proponer diferentes contextos (situaciones de reparto, plegado, contexto monetario) para trabajar las relaciones entre mitades y dobles expresadas con fracciones. |

| FUNCIONAMIENTO DE LAS FRACCIONES | | | |
|---|---|---|---|
| **CONTENIDOS** | | **INDICADORES DE AVANCE** (Se considerará un indicio de progreso si los estudiantes…) | **SITUACIONES DE ENSEÑANZA** |
| **Conceptos** | **Modos de conocer** | | |
| **Fracciones y equivalencias.** | ◆ Elaborar recursos que permitan comparar fracciones y determinar equivalencias. | ◆ Comparan fracciones dentro del repertorio trabajado.<br>◆ Ordenan fracciones argumentando el criterio utilizado. | ◆ Propiciar la construcción de recursos, por parte de los estudiantes, para resolver problemas vinculados al orden entre fracciones.<br>◆ Promover el establecimiento de equivalencias apelando a las relaciones entre fracciones.<br>◆ Propiciar la argumentación sobre el orden y comparación de fracciones en cuanto a la relación de mayor o menor que el entero, mayor o menor que el medio, etc. |
| **Fracciones en la recta numérica.** | ◆ Ubicar fracciones en la recta previamente dividida.<br>◆ Relacionar fracciones y enteros usando la recta numérica. | ◆ Usan la recta numérica para resolver problemas que involucran relaciones entre las fracciones y entre estas y el entero. | ◆ Promover situaciones en las que la recta numérica sea una herramienta disponible para establecer relaciones entre las fracciones. |
| **Suma y resta de fracciones.** | ◆ Resolver problemas de suma y resta de fracciones y con números naturales.<br>◆ Poner en juego estrategias de cálculo mental, relaciones y equivalencias entre fracciones para resolver las sumas y restas utilizando medios, cuartos y octavos. | ◆ Recurren al cálculo mental para resolver problemas de suma y resta de fracciones.<br>◆ Recurren a las relaciones y equivalencias entre fracciones para resolver problemas de suma y resta. | ◆ Propiciar la construcción de recursos de cálculo mental a partir de las relaciones establecidas entre las fracciones del repertorio trabajado.<br>◆ Discutir colectivamente las relaciones construidas y ampliar el repertorio a partir de las distintas equivalencias. |
| **EXPRESIONES DECIMALES Y FRACCIONES DECIMALES** | | | |
| **Números decimales: uso social.** | ◆ Explorar el uso social de las expresiones decimales en los contextos del dinero y la medida.<br>◆ Componer y descomponer cantidades de dinero. | ◆ Usan e interpretan expresiones decimales en los contextos del dinero y la medida, sin apelar al algoritmo.<br>◆ Argumentan a partir de relaciones y equivalencias el resultado al que arribaron.<br>◆ Componen y descomponen una cantidad de dinero relacionando el repertorio de expresiones fraccionarias con números decimales. | ◆ Ofrecer situaciones que permitan usar expresiones decimales para sumar y restar precios y medidas.<br>◆ Relacionar el repertorio de expresiones fraccionarias trabajado (medios, cuartos, octavos, tercios, sextos, quintos y décimos) con expresiones decimales (0,5; 0,25; 0,75; 1,25; 1,50; 1,75; etc.).<br>◆ Discutir colectivamente distintas estrategias de cálculo. |
| **Números decimales: comparación.** | ◆ Comparar cantidades expresadas con decimales en contextos de dinero y medida, dando comienzo al análisis del valor posicional. | ◆ Establecen relaciones a partir del repertorio de cálculo y equivalencias para comparar expresiones decimales. | ◆ Proponer situaciones en contextos de la medida y del dinero.<br>◆ Propiciar la relación entre las expresiones fraccionarias y las decimales dentro del repertorio a partir de las equivalencias. |
| **Números decimales: décimos, centésimos y milésimos.** | ◆ Relacionar décimos, centésimos y milésimos con expresiones fraccionarias en el contexto del dinero y medida. | ◆ Relacionan la equivalencia entre un décimo con 0,10 y 1/10; un centésimo con 0,01 y 1/100; un milésimo con 0,001 y 1/1000. | ◆ Ofrecer situaciones que permitan vincular algunas expresiones decimales con las fracciones dentro del contexto del dinero y medidas de longitud, peso y capacidad.<br>◆ Promover la discusión colectiva sobre las diversas estrategias para establecer las equivalencias. |

## BLOQUE: Medidas

| MEDIDAS DE LONGITUD, PESO Y CAPACIDAD | | | |
|---|---|---|---|
| **CONTENIDOS** | | **INDICADORES DE AVANCE** (Se considerará un indicio de progreso si los estudiantes…) | **SITUACIONES DE ENSEÑANZA** |
| **Conceptos** | **Modos de conocer** | | |
| **Unidades de medida de longitud, peso y capacidad.**<br><br>**Sistema Métrico Legal Argentino (SIMELA).** | ◆ Determinar y comparar longitudes usando el metro, el centímetro y el milímetro como unidades de medida.<br>◆ Determinar y comparar pesos y capacidades, usando diferentes unidades de medida: kilogramo, gramo, miligramo, litro y mililitro.<br>◆ Usar expresiones decimales y fracciones al trabajar con longitudes, pesos y capacidades.<br>◆ Resolver problemas en los que es suficiente la estimación de longitudes, pesos y capacidades. | ◆ Estiman, miden y registran cantidades (longitud, peso o capacidad) usando la medida y el instrumento adecuado en función de la situación.<br>◆ Usan, de ser posible, expresiones fraccionarias y decimales de uso habitual para expresar la medida.<br>◆ Analizan la equivalencia de las unidades de medida de uso habitual del SIMELA a partir de las relaciones de proporcionalidad directa. | ◆ Proponer situaciones que involucren realizar mediciones de longitudes de objetos utilizando instrumentos convencionales, en que se explicite que la unidad de medida es el metro y se recuperen o establezcan relaciones entre metros, centímetros, milímetros y kilómetros (1 metro = 100 cm; 1 metro = 1000 mm; 1 km= 1000 metros).<br>◆ Plantear situaciones en las que observen y analicen las subdivisiones y equivalencias presentes en reglas y cintas métricas.<br>◆ Presentar situaciones en las que tengan que comparar longitudes apelando a instrumentos o relaciones entre unidades, utilizando expresiones fraccionarias (½, ¼, ¾) o decimales sencillas.<br>◆ Resolver problemas que demanden determinar pesos y capacidades, recurriendo a instrumentos convencionales de medición.<br>◆ Comparar pesos o capacidades, a partir de usar "el ojo" o las equivalencias entre diferentes unidades de medida, implementando relaciones de proporcionalidad directa.<br>◆ Seleccionar unidad de medida conveniente (convencional o no), a ojo o por medio de cálculo, para comparar o estimar medidas. |
| **MEDIDAS DE TIEMPO** | | | |
| **Unidades de medidas de tiempo.** | ◆ Usar relojes y calendarios para ubicar diferentes acontecimientos, ubicarse en el tiempo y medir duraciones.<br>◆ Resolver problemas que exigen usar equivalencia entre horas y minutos y usar expresiones fraccionarias como ½ hora, ¼ de hora y ¾ de hora. | ◆ Comparan y calculan cantidades de tiempo de uso social habitual estableciendo equivalencias si la situación lo requiere. | ◆ Proponer situaciones que permitan recurrir a los diferentes portadores de información para identificar acontecimientos asociados a fechas y horas. |
| **MEDIDAS DE ÁNGULOS** | | | |
| **Amplitud de ángulos.** | ◆ Medir ángulos usando el ángulo recto como unidad de medida.<br>◆ Usar el transportador para determinar, comparar y construir ángulos (trabajar juntamente con Geometría). | ◆ Comparan y miden ángulos con distintos recursos, utilizando el ángulo recto como unidad y fracciones de esa unidad. | ◆ Proponer situaciones que permitan comparar ángulos, a partir del ángulo recto. |

## BLOQUE: Proporcionalidad

| PROPIEDADES DE LA PROPORCIONALIDAD | | | |
|---|---|---|---|
| **CONTENIDOS** | | **INDICADORES DE AVANCE** (Se considerará un indicio de progreso si los estudiantes…) | **SITUACIONES DE ENSEÑANZA** |
| **Conceptos** | **Modos de conocer** | | |
| **Proporcionalidad directa con números naturales.** | ◆ Resolver problemas de proporcionalidad directa que involucran números naturales.<br>◆ Comunicar y comparar diversas estrategias de resolución. | ◆ Resuelven situaciones de proporcionalidad que involucren números naturales, conociendo el valor de la unidad.<br>◆ Resuelven situaciones de proporcionalidad que involucren pares de valores relacionados por dobles, triples, mitades. | ◆ Proponer problemas en los que se brinde como informaciones el valor de la unidad, o pares de valores relacionados por dobles, triples, mitades, etc., tanto en lenguaje coloquial como en tablas.<br>◆ Ofrecer la posibilidad de comparar distintas estrategias de resolución.<br>◆ Propiciar la relación entre la multiplicación para obtener dobles, triples y mitades, con la suma de un par de valores para obtener otro. |
| **Pertinencia de la relación de proporcionalidad.** | ◆ Distinguir la pertinencia o no de recurrir al modelo de proporcionalidad para resolver problemas. | ◆ Reconocen las situaciones en las que se puede o no utilizar las propiedades de la proporcionalidad. | ◆ Proponer situaciones en las que los alumnos exploren el funcionamiento de las propiedades de la proporcionalidad para resolverlas.<br>◆ Discutir colectivamente la posibilidad de utilizar o no el modelo de proporcionalidad en determinados problemas. |
| **Constante de proporcionalidad.** | ◆ Resolver problemas con constante de proporcionalidad: ¼, ½ y ¾. | ◆ Resuelven problemas de proporcionalidad conociendo la constante.<br>◆ Resuelven problemas de proporcionalidad cuya constante es una expresión fraccionaria. | ◆ Proponer problemas en los que la constante sea una expresión fraccionaria.<br>◆ Ofrecer situaciones en las que se brinde el valor de la unidad.<br>◆ Propiciar, con las cantidades elegidas para los problemas, la aparición de estrategias diversas y el uso de las propiedades de la proporcionalidad. |

## BLOQUE: Geometría

| DIFERENTES FIGURAS GEOMÉTRICAS | | | |
|---|---|---|---|
| **CONTENIDOS** | | **INDICADORES DE AVANCE** (Se considerará un indicio de progreso si los estudiantes…) | **SITUACIONES DE ENSEÑANZA** |
| **Conceptos** | **Modos de conocer** | | |
| **Figuras geométricas: características y elementos.** | ◆ Describir figuras.<br>◆ Elaborar instrucciones para dibujar figuras.<br>◆ Construir figuras a partir de instrucciones.<br>◆ Copiar figuras con regla y escuadra. | ◆ Describen figuras geométricas a partir de sus propiedades.<br>◆ Elaboran instrucciones para dibujar una figura dada.<br>◆ Copian figuras geométricas utilizando regla y/o escuadra.<br>◆ Construyen figuras a partir de sus propiedades. | ◆ Proponer problemas que les permitan a los estudiantes describir figuras a partir de sus propiedades.<br>◆ Proponer problemas que les permitan a los estudiantes construir/copiar figuras a partir de sus propiedades en hojas cuadriculadas y lisas.<br>◆ Generar espacios de intercambio en que se analicen diferentes estrategias de copiado/construcción de figuras.<br>◆ Promover el análisis de los errores cometidos al copiar/construir figuras. |
| **CIRCUNFERENCIA Y CÍRCULO. ÁNGULOS Y TRIÁNGULOS** | | | |
| **Congruencia de segmentos.**<br>**El compás y su uso.** | ◆ Realizar dibujos libres utilizando el compás y/o software pertinente.<br>◆ Usar el compás para construir segmentos congruentes.<br>◆ Copiar figuras utilizando el compás.<br>◆ Comparar segmentos utilizando el compás. | ◆ Realizan dibujos utilizando el compás.<br>◆ Utilizan adecuadamente el compás para el copiado de medidas de segmentos.<br>◆ Copian figuras utilizando el compás.<br>◆ Comparan segmentos utilizando distintas herramientas. | ◆ Proponer situaciones que permitan a los estudiantes realizar dibujos libres utilizando el compás.<br>◆ Proponer problemas que les permitan a los estudiantes copiar figuras utilizando el compás.<br>◆ Proponer situaciones que impliquen copiar y construir figuras mediante el uso del compás, evaluando la adecuación de la figura obtenida a la información dada utilizando hojas lisas. |

| CIRCUNFERENCIA Y CÍRCULO. ÁNGULOS Y TRIÁNGULOS | | | |
|---|---|---|---|
| **CONTENIDOS** | | **INDICADORES DE AVANCE** (Se considerará un indicio de progreso si los estudiantes…) | **SITUACIONES DE ENSEÑANZA** |
| **Conceptos** | **Modos de conocer** | | |
| **Circunferencia.** | ◆ Reconocer las características de la circunferencia.<br>◆ Copiar y construir figuras que contengan circunferencias y arcos de circunferencias usando los instrumentos de geometría y/o software pertinente.<br>◆ Producir e interpretar mensajes, a partir de informaciones precisas, para reproducir figuras que contengan circunferencias.<br>◆ Describir y construir figuras que contengan circunferencias. | ◆ Copian y construyen figuras circulares utilizando el compás.<br>◆ Describen y construyen figuras que contienen circunferencias.<br>◆ Producen e interpretan mensajes para reproducir figuras que contienen circunferencias. | ◆ Proponer a los estudiantes resolver problemas que demanden el uso de hojas lisas para copiar figuras circulares mediante el uso del compás.<br>◆ Promover la identificación de propiedades de la circunferencia y círculo.<br>◆ Ofrecer situaciones de resolución de problemas que impliquen producir instrucciones para construir dibujos que incluyen circunferencias.<br>◆ Resolver problemas que demanden interpretar descripciones de dibujos que incluyen circunferencias para dibujarlos.<br>◆ Propiciar modos de validación sobre los resultados de las reproducciones. |
| **Circunferencia y círculo.** | ◆ Reconocer las características del círculo.<br>◆ Construir a partir de instrucciones e informaciones precisas circunferencias y círculos.<br>◆ Discutir sobre la validez de los procedimientos utilizados para la construcción de circunferencias y círculos.<br>◆ Construir triángulos a partir de ternas de datos utilizando el compás. | ◆ Identifican a la circunferencia como el conjunto de puntos que equidistan de un centro.<br>◆ Identifican al círculo como el conjunto de puntos que están a igual o menor distancia del centro.<br>◆ Analizan las características que tienen los puntos que pertenecen a una circunferencia o a un círculo.<br>◆ Construyen triángulos, a partir de datos dados, utilizando el compás. | ◆ Proponer problemas a los alumnos que les permitan poner en juego la exploración de construcciones de conjuntos de puntos a igual o menor distancia de uno dado.<br>◆ Explorar situaciones de uso de las ideas de circunferencia y círculo para realizar copiados y construcciones de dibujos bajo ciertas condiciones.<br>◆ Proponer construcciones de triángulos a partir de los datos de las longitudes de sus lados. |
| **Ángulos.** | ◆ Resolver problemas que requieran considerar la noción y medida de ángulos para el copiado de figuras.<br>◆ Resolver problemas que requieran el uso del transportador y otros instrumentos para el copiado de aberturas de segmentos.<br>◆ Interpretar la información que brindan ciertos instrumentos utilizados para medir entre ellos el transportador. | ◆ Resuelven problemas que requieren copiar figuras teniendo en cuenta la medida de segmentos y aberturas entre ellos.<br>◆ Interpretan la información que brindan ciertos instrumentos utilizados como recursos para medir. | ◆ Presentar problemas que demanden copiar figuras que incluyan segmentos consecutivos.<br>◆ Discutir colectivamente la necesidad de considerar la longitud y abertura de los segmentos para copiarlos.<br>◆ Favorecer espacios colectivos de discusión sobre la necesidad de medir aberturas de segmentos consecutivos.<br>◆ Propiciar el uso de instrumentos convencionales y no convencionales como recursos para medir. |
| **Ángulos. Comparación, medición y clasificación.** | ◆ Resolver problemas que permiten comparar, medir y clasificar ángulos.<br>◆ Estimar medidas de ángulos sin el uso de instrumentos.<br>◆ Clasificar ángulos a partir de la distinción entre rectos, mayores y menores que un recto. | ◆ Anticipan la cantidad de veces que el ángulo a medir contiene al ángulo considerado como unidad.<br>◆ Avanzan en la elaboración de conclusiones que permitan clasificar ángulos. | ◆ Promover la resolución de problemas que exijan comparar ángulos sin el uso del transportador.<br>◆ Resolver problemas que involucren el uso de ángulos unidad y estimar cuántas veces es contenida en el ángulo a medir, utilizando, por ejemplo, estrategias de superposición.<br>◆ Ofrecer problemas que exijan distinguir entre ángulos rectos, mayores y menores que un recto. |

| PARALELISMO Y PERPENDICULARIDAD | | | |
|---|---|---|---|
| **CONTENIDOS** | | **INDICADORES DE AVANCE** (Se considerará un indicio de progreso si los estudiantes…) | **SITUACIONES DE ENSEÑANZA** |
| **Conceptos** | **Modos de conocer** | | |
| **Rectas paralelas y perpendiculares.** | ◆ Trazar rectas perpendiculares/paralelas.<br>◆ Copiar figuras cuyos lados son perpendiculares/paralelos.<br>◆ Elaborar un mensaje para construir una figura de lados paralelos/perpendiculares. | ◆ Reconocen como conveniente utilizar la escuadra o el transportador para dibujar ángulos rectos y líneas perpendiculares.<br>◆ Copian figuras de lados perpendiculares usando los elementos de geometría. | ◆ Promover la resolución de problemas que exijan construir rectas perpendiculares con transportador o con escuadra.<br>◆ Proponer situaciones para construir o copiar cuadrados o rectángulos usando escuadra, regla y transportador. |
| **CUERPOS GEOMÉTRICOS** | | | |
| **Cuerpos geométricos: características, propiedades y elementos.** | ◆ Describir cuerpos.<br>◆ Anticipar qué marca dejará un cuerpo.<br>◆ Construir cuerpos cuerpos. | ◆ Reconocen las características de los cuerpos para distinguir unos de otros (cantidad de caras, aristas, vértices, formas de las caras).<br>◆ Señalan las relaciones caras-figuras.<br>◆ Utilizan gradualmente vocabulario específico para referirse a esas características. | ◆ Resolver problemas que permiten identificar algunas características de diferentes cuerpos para poder distinguir unos de otros.<br>◆ Proponer situaciones en las cuales los alumnos identifiquen cantidad de caras, aristas y vértices, formas de las caras, etc.<br>◆ Plantear situaciones para armar cuerpos con distintos procedimientos. |
| **Cuerpos geométricos: cubos y prismas.** | ◆ Reconocer las características de cubos y prisma.<br>◆ Anticipar qué marcas en el plano dejará un cubo y/o prisma.<br>◆ Construir cuerpos de cuerpos utilizando elementos concretos (masa, varillas, etc.). | ◆ Apelan a las características de las figuras en la toma de decisiones para el cubrimiento de las caras de los cuerpos geométricos.<br>◆ Anticipan soluciones a partir del desarrollo plano de prismas y cubos.<br>◆ Establecen relaciones entre cuerpos y las formas de sus caras.<br>◆ Construyen cubos y/o prismas a partir de elementos concretos. | ◆ Proponer problemas que permiten identificar algunas características de cubos y prismas de diferentes bases.<br>◆ Proponer problemas que apuntan a anticipar los elementos necesarios para la construcción, tanto considerando sus caras como sus vértices o aristas.<br>◆ Propiciar un cierto nivel de anticipación, forzando a imaginar aristas, caras y vértices que no se ven.<br>◆ Problematizar sobre los desarrollos planos de prismas y cubos.<br>◆ Propiciar situaciones de construcción de prismas y/o cubos con elementos de uso cotidiano, relacionándolos además con elementos del entorno (cajas, habitaciones, etc.). |

## BLOQUE: Espacio

| ESPACIO | | | |
|---|---|---|---|
| **CONTENIDOS** | | **INDICADORES DE AVANCE** (Se considerará un indicio de progreso si los estudiantes…) | **SITUACIONES DE ENSEÑANZA** |
| **Conceptos** | **Modos de conocer** | | |
| **Orientación en el mesoespacio.** | ◆ Establecer relaciones entre el sujeto y los objetos y entre los objetos entre sí: arriba/abajo, adelante/atrás, izquierda/derecha.<br>◆ Describir posiciones en forma oral.<br>◆ Producir e interpretar instrucciones escritas para comunicar la ubicación de personas y objetos en el mesoespacio. | ◆ Describen posiciones de los objetos en forma oral.<br>◆ Producen instrucciones escritas para comunicar la ubicación de personas y objetos en el mesoespacio.<br>◆ Interpretan instrucciones para comunicar la ubicación de personas y objetos en el mesoespacio. | ◆ Proponer problemas que enfrenten a los alumnos a la necesidad de brindar información para poder ubicar objetos o personas, desde diferentes perspectivas.<br>◆ Ofrecer situaciones que impliquen comunicar la posición de puntos u objetos en una hoja.<br>◆ Ofrecer a los alumnos situaciones que demanden la producción de representaciones de ciertos lugares, teniendo en cuenta puntos de referencia y respetando ciertas proporciones, etc.<br>◆ Promover el análisis de los errores cometidos al representar un espacio.<br>◆ Generar intercambios para analizar la pertinencia y suficiencia de las indicaciones dadas al ubicar objetos y/o personas. |
| **Orientación en el macroespacio.** | ◆ Comunicar posiciones y desplazamientos.<br>◆ Interpretar y producir representaciones planas del espacio.<br>◆ Elaborar una representación plana del espacio recorrido.<br>◆ Interpretar instrucciones escritas sobre recorridos.<br>◆ Leer mapas y/o planos diversos. | ◆ Describen posiciones de los objetos en forma oral.<br>◆ Producen instrucciones escritas para comunicar la ubicación de personas y objetos en el macroespacio.<br>◆ Interpretan instrucciones para comunicar la ubicación de personas y objetos en el macroespacio. | ◆ Proponer problemas que enfrenten a los alumnos a la necesidad de desplazarse para obtener información del espacio que los rodea, identificando mojones.<br>◆ Generar situaciones que exijan describir un recorrido.<br>◆ Ofrecer situaciones que impliquen comunicar la posición de puntos u objetos en un plano.<br>◆ Ofrecer a los alumnos situaciones que demanden la producción de representaciones de ciertos lugares, teniendo en cuenta puntos de referencia y respetando ciertas proporciones.<br>◆ Promover el análisis de los errores cometidos al representar un espacio recorrido.<br>◆ Producir planos de diferentes espacios analizando puntos de vista, ubicación de objetos, proporciones, códigos y referencias. |
| **Ubicación de puntos en el plano en función de un sistema de referencia dado.** | ◆ Observar y describir posiciones en forma oral.<br>◆ Interpretar instrucciones escritas para comunicar la ubicación de objetos en una cuadrícula/sistema de ejes cartesianos.<br>◆ Producir información acerca de la ubicación de objetos/puntos en un sistema de referencia (cuadrícula-ejes cartesianos). | ◆ Describen oralmente posiciones de los objetos.<br>◆ Ubican objetos/puntos en un sistema de referencia a partir de indicaciones.<br>◆ Escriben la ubicación de objetos/puntos en un sistema de referencia utilizando convenciones. | ◆ Proponer problemas que impliquen ubicar posiciones en un sistema de referencia (letras y números) elaborado a partir de una cuadrícula.<br>◆ Proponer problemas que impliquen ubicar posiciones en un sistema de referencia (letras y números) elaborado a partir de ejes.<br>◆ Promover el análisis de los errores cometidos al ubicar objetos/puntos en un sistema de referencia dado. |

# Quinto año

## Objetivos del año

- Resolver situaciones problemáticas que permitan la continuidad de la lectura, escritura y orden de los números naturales, extendiendo las regularidades de la serie numérica sin límite.
- Reconocer las diferentes formas que asume la escritura y representación de números racionales.
- Utilizar y fundamentar estrategias variadas para la resolución de problemas que involucren las operaciones básicas con números naturales y racionales.
- Reconocer y aplicar los conceptos de proporcionalidad directa e inversa.
- Profundizar el uso de los sistemas de medición y las equivalencias entre sus diferentes unidades.
- Reconocer y aplicar propiedades de figuras y cuerpos geométricos y su relación con los sistemas de medición .
- Utilizar propiedades de las figuras y cuerpos geométricos para determinar posiciones en el plano y en el espacio.

## BLOQUE: Números Naturales

| USAR Y CONOCER LOS NÚMEROS | | | |
|---|---|---|---|
| **CONTENIDOS** | | **INDICADORES DE AVANCE** (Se considerará un indicio de progreso si los estudiantes…) | **SITUACIONES DE ENSEÑANZA** |
| **Conceptos** | **Modos de conocer** | | |
| **Números de toda la serie numérica.** | ◆ Leer y escribir números de toda la serie numérica.<br>◆ Ordenar y comparar números de toda la serie numérica.<br>◆ Elaborar estrategias propias estableciendo relaciones entre los nombres y la escritura en cifras de los números. | ◆ Leen y escriben números de toda la serie numérica.<br>◆ Ordenan y comparan números de toda la serie numérica.<br>◆ Establecen relaciones entre los nombres y la escritura en cifras. | ◆ Proponer problemas que les permitan a los estudiantes explorar las regularidades de la serie numérica oral y escrita para leer y escribir números convencionalmente de cualquier tamaño.<br>◆ Ofrecer información sobre los nombres y escritura de números redondos, como miles, diez miles, cien miles, millones, diez millones, billones, etc.<br>◆ Proponer la resolución de problemas que involucren ordenar números en escala ascendente y descendente y utilizar la recta numérica para representarlos con números de 1000 en 1000, 2500 en 2500, 5000 en 5000, etc.<br>◆ Propiciar el uso de la calculadora para comprobar las regularidades. |
| **VALOR POSICIONAL** | | | |
| **Composición y descomposición de números en forma aditiva y multiplicativa analizando el valor posicional.** | ◆ Descomponer y componer el número a partir del valor posicional de sus cifras.<br>◆ Analizar y expresar con sumas y multiplicaciones el valor de las cifras de un número.<br>◆ Explicitar relaciones multiplicativas implícitas en la escritura numérica.<br>◆ Anticipar cambios posibles en las cifras de un número de acuerdo con la potencia de 10 que se sume o se reste.<br>◆ Explicitar la relación entre el valor posicional y la división por 10, 100 y 1000. | ◆ Componen y descomponen números en sumas y multiplicaciones por la unidad seguida de ceros.<br>◆ Analizan el valor de cada cifra, relacionando la suma con la multiplicación por la unidad seguida de ceros.<br>◆ Anticipan la escritura de un número a partir de la potencia de 10 que se sume o se reste a alguna de sus cifras.<br>◆ Relacionan el valor posicional con la división por 10, 100 y 1000. | ◆ Propiciar la resolución de problemas que involucren descomponer y componer un número en sumas y multiplicaciones por la unidad seguida de ceros a partir de la información que brinda su escritura.<br>◆ Promover la anticipación de resultados de cálculos que involucren sumar y restar alguna unidad seguida de ceros a cualquier número.<br>◆ Promover el análisis de las características del sistema de numeración decimal para operar con la unidad seguida de ceros.<br>◆ Ofrecer situaciones en las que los estudiantes puedan explicitar la relación entre el valor posicional y la división por 10, 100 y 1000. |
| **COMPARAR SISTEMAS DE NUMERACIÓN** | | | |
| **Distintos sistemas de numeración: posicionales y no posicionales, aditivos, multiplicativos y decimales, analizando su evolución histórica.** | ◆ Conocer, analizar y comparar el funcionamiento de otros sistemas de numeración.<br>◆ Comprender las reglas del valor posicional de nuestro sistema y su estructura decimal a partir de la comparación con los otros sistemas.<br>◆ Reflexionar sobre las características de los distintos sistemas de numeración. | ◆ Resuelven problemas aplicando las características de otros sistemas de numeración.<br>◆ Establecen relaciones comparándolos con el sistema de numeración decimal.<br>◆ Explicitan las diferencias entre ambos sistemas en relación con la cantidad de cifras que se usan para un mismo número. | ◆ Seleccionar algunos sistemas de numeración posicionales y no posicionales, algunos aditivos o multiplicativos y otros mixtos.<br>◆ Proponer problemas para que los alumnos aprendan las características de cada sistema a partir de la información sobre sus símbolos.<br>◆ Propiciar la resolución de problemas para profundizar en el análisis del sistema de numeración decimal.<br>◆ Discutir colectivamente sobre las diferencias de los otros sistemas respecto del sistema de numeración decimal. |

## BLOQUE: Operaciones con Números Naturales

| SUMA Y RESTA | | | |
|---|---|---|---|
| **CONTENIDOS** | | **INDICADORES DE AVANCE** (Se considerará un indicio de progreso si los estudiantes…) | **SITUACIONES DE ENSEÑANZA** |
| **Conceptos** | **Modos de conocer** | | |
| **Operaciones de suma y resta que involucren sentidos más complejos, identificando y utilizando los posibles cálculos que permiten resolverlas.** | ◆ Resolver problemas que involucren a la suma y la resta en el sentido de la unión entre dos cantidades.<br>◆ Elaborar estrategias propias que involucren la suma y la resta para buscar la diferencia entre dos cantidades.<br>◆ Resolver problemas que impliquen encontrar el complemento de una cantidad respecto de otra.<br>◆ Elaborar estrategias propias y compararlas con las de los pares para agregar o quitar una cantidad a otra.<br>◆ Elaborar estrategias para componer relaciones, en los problemas en que se produzcan dos transformaciones. | ◆ Resuelven problemas de suma y resta que involucren unir dos cantidades, calcular la diferencia entre ambas, encontrar el complemento de una cantidad respecto de otra, agregar o quitar una cantidad a otra y componen relaciones en los problemas en los que se presentan dos transformaciones.<br>◆ Elaboran estrategias propias para sumar o restar, construyendo ambas operaciones a partir de sus propiedades. | ◆ Proponer situaciones en las que los alumnos utilicen la calculadora para que se enfoquen en la selección de datos y la identificación de relaciones en lugar de la resolución de cuentas.<br>◆ Ofrecer oportunidades para construir la suma y la resta en el sentido de unir dos cantidades.<br>◆ Propiciar situaciones en las que el sentido de la suma y la resta sea el de calcular la diferencia entre dos cantidades.<br>◆ Presentar problemas para encontrar el complemento de una cantidad respecto de otra.<br>◆ Proponer problemas para agregar o quitar una cantidad a otra.<br>◆ Propiciar la reflexión sobre el cálculo de suma y resta, a partir de las propiedades que involucra su resolución.<br>◆ Proponer problemas que involucren varios cambios de una cantidad inicial desconocida.<br>◆ Ofrecer situaciones en las que la información se presente en distintos formatos: tablas, gráficos, enunciados, etc. |
| **Cálculos mentales estimativos de suma y resta.** | ◆ Descomponer los números involucrados en el cálculo mental de suma y resta para estimar su resultado.<br>◆ Establecer relaciones entre cálculos conocidos para obtener mentalmente el resultado de cálculos nuevos.<br>◆ Poner en juego las propiedades de la suma y la resta para anticipar resultados de cálculos nuevos. | ◆ Resuelven mentalmente cálculos de suma y resta a partir de la descomposición de los números involucrados.<br>◆ Despliegan recursos de cálculo mental, apoyándose en el repertorio de cálculos conocidos.<br>◆ Anticipan resultados de cálculos nuevos poniendo en juego las propiedades de la suma y la resta | ◆ Promover situaciones de cálculo mental en las que aparezca la estrategia de descomponer los números involucrados y utilizar las propiedades de las operaciones.<br>◆ Ofrecer situaciones con cálculos mentales de suma y resta en las que se pongan en juego y se expliciten las propiedades conmutativas y asociativas de la suma, para analizarlas a partir de las descomposiciones y composiciones que permiten el cálculo mental.<br>◆ Propiciar la estimación y anticipación de resultados a partir del cálculo mental, analizando su conveniencia.<br>◆ Proponer situaciones en las que, a partir de un cálculo dado y estableciendo relaciones con este, se puedan resolver otros. |
| **MULTIPLICACIÓN Y DIVISIÓN** | | | |
| **Multiplicación y división: series proporcionales, organizaciones rectangulares, repartos y particiones.** | ◆ Resolver problemas que impliquen relaciones proporcionales vinculando el valor de la unidad o estableciendo la relación de dobles, cuádruples, etc. con la multiplicación.<br>◆ Establecer relaciones proporcionales entre dos magnitudes, apoyándose en multiplicaciones y divisiones.<br>◆ Elaborar estrategias de cálculo económicas para resolver problemas que implican una relación proporcional.<br>◆ Resolver problemas vinculados con organizaciones rectangulares utilizando cálculos de multiplicación y división.<br>◆ Resolver problemas que impliquen situaciones de reparto y particiones, apelando a la división como operación pertinente en su resolución. | ◆ Resuelven situaciones multiplicativas con series proporcionales y organizaciones rectangulares.<br>◆ Establecen relaciones de proporcionalidad conociendo el valor de la unidad.<br>◆ Establecen relaciones de proporcionalidad sin conocer el valor de la unidad y estableciendo relaciones de dobles, mitades, triples, tercios, cuartos, etc. entre las variables.<br>◆ Economizan la resolución de problemas que implican series proporcionales y organizaciones rectangulares utilizando multiplicaciones y divisiones.<br>◆ Resuelven problemas de reparto y particiones poniendo en juego a la división como la operación más económica para resolver. | ◆ Proponer problemas que impliquen una relación de proporcionalidad directa, en los que los números en juego evidencien la relación multiplicativa entre las cantidades involucradas.<br>◆ Presentar situaciones con elementos dispuestos en filas y columnas para propiciar el uso de la multiplicación o división en la resolución, según la incógnita del problema.<br>◆ Propiciar situaciones de reparto y partición en las que la división será analizada como el cálculo pertinente. |

| MULTIPLICACIÓN Y DIVISIÓN | | | |
|---|---|---|---|
| **CONTENIDOS** | | **INDICADORES DE AVANCE** (Se considerará un indicio de progreso si los estudiantes…) | **SITUACIONES DE ENSEÑANZA** |
| **Conceptos** | **Modos de conocer** | | |
| **Multiplicación y división: series proporcionales, organizaciones rectangulares, repartos y particiones.** | Discutir colectivamente comparando distintas estrategias de resolución en situaciones de reparto y partición, reflexionando sobre la economía de las mismas. | ◆ Explicitan las estrategias puestas en juego para resolver situaciones de reparto y particiones. | |
| **División: análisis del resto.** | ◆ Resolver problemas que implican analizar el resto de una división.<br>◆ Reflexionar sobre el funcionamiento de la división. | ◆ Interpretan y resuelven problemas cuya incógnita apunta a analizar el resto de una división.<br>◆ Argumentan las relaciones que se juegan dentro de la división y toman decisiones sobre su funcionamiento. | ◆ Proponer problemas en los que sea necesario el análisis del resto de la división para construir una respuesta.<br>◆ Ofrecer situaciones de partición en el que el cociente de la división brinda una parte de la información necesaria para construir la respuesta. |
| **Cálculos mentales de multiplicaciones y divisiones.** | ◆ Poner en juego el repertorio memorizado y las propiedades de las operaciones.<br>◆ Analizar la relación entre las propiedades de las operaciones y el sistema de numeración. | ◆ Tienen disponible un repertorio memorizado de cálculo para utilizar en distintas situaciones.<br>◆ Establecen relaciones entre la descomposición de los números involucrados en el cálculo para obtener el resultado de una multiplicación o división. | ◆ Ofrecer distintos problemas en los que sea necesaria la utilización de resultados memorizados para resolver otros cálculos.<br>◆ Proponer situaciones de registro y análisis de diferentes cálculos para construir colectivamente un repertorio de multiplicaciones y divisiones.<br>◆ Ofrecer situaciones en las que se pongan en juego y expliciten las propiedades asociativa y distributiva, implícitas en los cálculos mentales. |
| **Determinación de la cantidad de elementos que resultan de combinar distintas colecciones.** | ◆ Resolver problemas que involucran combinar elementos de dos o tres colecciones diferentes.<br>◆ Resolver problemas en los que hay que variar o permutar elementos de una misma colección.<br>◆ Analizar las estrategias gráficas utilizadas y establecer relaciones entre estas y la multiplicación. | ◆ Resuelven situaciones que implican la combinación de dos o tres colecciones diferentes relacionando las combinaciones posibles con la multiplicación.<br>◆ Resuelven situaciones en las que hay que variar o permutar elementos de una misma colección. | ◆ Propiciar el cálculo de la multiplicación como estrategia de resolución para este tipo de problemas.<br>◆ Ofrecer la posibilidad de resolver con recursos variados (flechas, dibujos, cuadros, sumas y multiplicaciones) y su discusión colectiva.<br>◆ Discutir colectivamente fomentando la comunicación de los procedimientos posibles.<br>◆ Analizar explícitamente la relación entre los procedimientos variados y la multiplicación, y decidir su conveniencia en función de la situación. |
| **División: situaciones de iteración y análisis del cociente y del resto.** | ◆ Resolver problemas que involucren la división en situaciones de iteración, resueltas inicialmente por medio de sumas, restas o multiplicaciones.<br>◆ Explicitar las relaciones dentro de la división a partir de averiguar cuánto sobra luego de saber cuántas veces entra una cantidad dentro de otra. | ◆ Resuelven problemas de iteración a partir de una división.<br>◆ Establecen la relación entre las sumas, restas o multiplicaciones con la división al averiguar cuántas veces entra una cantidad dentro de otra.<br>◆ Analizan el resto de una división en función de cuánto sobra una vez hecha la partición. | ◆ Plantear problemas que propongan averiguar cuántas veces entra una cantidad dentro de otra y cuánto sobra luego de esa partición.<br>◆ Propiciar la discusión colectiva explicitando las relaciones entre la suma, resta y multiplicación con la división para resolver este tipo de problemas.<br>◆ Proponer problemas en los que la incógnita implique un análisis del resto. |
| **División: dividendo, divisor, cociente y resto.** | ◆ Resolver problemas que implican analizar las relaciones entre dividendo, divisor, cociente y resto.<br>◆ Explorar y argumentar estas relaciones para analizar el funcionamiento de la división. | ◆ Resuelven problemas en los que se ponen en juego las relaciones entre dividendo, divisor, cociente y resto.<br>◆ Argumentan la relación "dividendo es igual a divisor por cociente más resto" y la ponen en juego para reconstruir el dividendo. | ◆ Proponer problemas para analizar la división como una relación entre cantidades que cumplen ciertas condiciones.<br>◆ Ofrecer situaciones en las que el análisis de la relación entre el dividendo, divisor, cociente y resto permita llegar a la respuesta.<br>◆ Propiciar problemas en los que haya que reconstruir el resto de la división, para enfocarse en la parte entera del cociente en relación con el dividendo y el divisor.<br>◆ Reflexionar sobre el análisis del procedimiento que involucra la relación entre las partes de la división.<br>◆ Ofrecer situaciones en las que haya una única solución o varias, en función de la relación entre los cuatro números involucrados en la división. |

| MULTIPLICACIÓN Y DIVISIÓN | | | |
|---|---|---|---|
| **CONTENIDOS** | | **INDICADORES DE AVANCE** (Se considerará un indicio de progreso si los estudiantes…) | **SITUACIONES DE ENSEÑANZA** |
| **Conceptos** | **Modos de conocer** | | |
| **Problemas que involucran las cuatro operaciones con varios pasos.** | ◆ Resolver problemas con varios pasos que implican sumar, restar, dividir y multiplicar.<br>◆ Interpretar y organizar la información de diferentes modos para resolver en distintos pasos. | ◆ Resuelven problemas que involucran las cuatro operaciones.<br>◆ Interpretan la información que provee el problema.<br>◆ Organizan la información del problema. | ◆ Propiciar la discusión colectiva que habilite a la circulación de la variedad de procedimientos de resolución.<br>◆ Ofrecer problemas en los que la información se brinde en distintos formatos (tablas, dibujos, etc.).<br>◆ Proponer el uso de la calculadora como parte de la resolución del problema, poniendo el foco en la comprensión y no en el cálculo. |
| **Cálculo estimativo de multiplicación y división.** | ◆ Resolver problemas que propongan estimar, anticipar, resolver y controlar multiplicaciones y divisiones. | ◆ Estiman resultados de multiplicaciones y divisiones.<br>◆ Anticipan resultados de multiplicaciones y divisiones.<br>◆ Resuelven y controlan resultados sin hacer el cálculo exacto. | ◆ Proponer problemas cuya incógnita se resuelva haciendo una estimación o un cálculo aproximado.<br>◆ Propiciar la discusión colectiva sobre la necesidad o no de hacer el cálculo exacto para resolver la incógnita.<br>◆ Proponer problemas que exijan determinar la cantidad de cifras del cociente, antes de realizar una división, para encuadrarlo entre números naturales.<br>◆ Ofrecer oportunidades para analizar el repertorio de cálculo útil para estimar y anticipar resultados. |
| **Uso de la calculadora.** | ◆ Usar la calculadora para verificar y controlar los cálculos realizados por otros procedimientos. | ◆ Verifican resultados usando eficientemente la calculadora.<br>◆ Controlan los cálculos relacionando el uso de la calculadora con el procedimiento original. | ◆ Propiciar el uso de la calculadora para la resolución de cálculos y problemas que involucren multiplicar y dividir.<br>◆ Ofrecer oportunidades de verificación de resultados de cálculos mentales estimativos y algorítmicos en forma autónoma con calculadora. |
| **Cálculos algorítmicos de multiplicación y división.** | ◆ Analizar, comparar y utilizar cálculos algorítmicos de multiplicación y división. | ◆ Utilizan algún cálculo algorítmico para multiplicar y dividir.<br>◆ Analizan y comparan distintos algoritmos para multiplicar y dividir. | ◆ Proponer el análisis y la comparación de diversos algoritmos, explicitando las relaciones entre el procedimiento que implican y el cálculo mental.<br>◆ Proponer el uso de distintos algoritmos para resolver multiplicaciones y divisiones, favoreciendo la autonomía de los estudiantes y explicitando el análisis de las operaciones intermedias dentro de cada uno.<br>◆ Propiciar la toma de decisiones por parte de los estudiantes en base a sus criterios y conocimientos para poner en juego algún algoritmo. |
| **Estrategias de cálculo.** | ◆ Resolver problemas seleccionando la estrategia de cálculo más adecuada según los números y cálculos involucrados. | ◆ Seleccionan la estrategia de cálculo (mental o algorítmico) pertinente al problema.<br>◆ Argumentan su decisión en función de la razonabilidad de los resultados. | ◆ Propiciar la resolución de problemas que requieran de cálculo mental, algorítmico, aproximado y con calculadora.<br>◆ Proponer el análisis de la conveniencia del uso de la calculadora o del cálculo mental.<br>◆ Ofrecer situaciones de estimación en función de la razonabilidad de los resultados. |
| **MÚLTIPLOS, DIVISORES Y DIVISIBILIDAD** | | | |
| **Múltiplos y divisores: múltiplos y divisores comunes.** | ◆ Resolver problemas que involucren el uso de múltiplos y divisores.<br>◆ Resolver problemas que impliquen el uso de múltiplos y divisores comunes entre varios números. | ◆ Resuelven problemas en los que se ponen en juego las nociones de múltiplos y divisores.<br>◆ Resuelven problemas en los que se establecen relaciones para encontrar múltiplos y divisores comunes. | ◆ Propiciar distintas estrategias de resolución para situaciones que involucran múltiplos y divisores.<br>◆ Discutir, analizar y comparar estrategias para resolver problemas en los que se pone en juego la noción de múltiplo y divisor.<br>◆ Ofrecer distintos procedimientos de resolución para construir las relaciones necesarias en la búsqueda de múltiplos y divisores comunes, sin propiciar el uso de un algoritmo para la resolución. |

## BLOQUE: Números Racionales

| USAR LAS FRACCIONES EN DIFERENTES CLASES DE PROBLEMAS | | | |
|---|---|---|---|
| **CONTENIDOS** | | **INDICADORES DE AVANCE** (Se considerará un indicio de progreso si los estudiantes…) | **SITUACIONES DE ENSEÑANZA** |
| **Conceptos** | **Modos de conocer** | | |
| **Fracciones y divisiones.** | ◆ Resolver problemas que involucran la división en que se reparte el resto y se expresa el resultado con una fracción.<br>◆ Analizar y explicitar las relaciones dentro de la división para reconocer la información necesaria y construir la expresión fraccionaria equivalente. | ◆ Resuelven problemas que involucran el reparto del resto.<br>◆ Expresan el resultado del reparto con una fracción.<br>◆ Identifican en la división la información para construir la expresión fraccionaria. | ◆ Proponer situaciones para identificar que el resultado de un reparto equitativo se puede expresar con una fracción.<br>◆ Ofrecer oportunidades para analizar y explicitar la equivalencia entre cociente de la división y el reparto equitativo del resto con la expresión fraccionaria. |
| **Fracciones para expresar relaciones entre parte-todo o entre partes.** | ◆ Resolver problemas de medida para expresar la relación parte-todo con fracciones.<br>◆ Medir longitudes apelando a diferentes unidades de medida no convencionales en términos de la relación parte-todo. | ◆ Resuelven problemas que involucran la relación parte-todo en el contexto de la medida.<br>◆ Expresan e interpretan la relación parte-todo con fracciones, midiendo con unidades no convencionales y relacionándolas entre sí.<br>◆ Expresan e interpretan con fracciones las relaciones entre partes. | ◆ Ofrecer problemas en los que se deba comparar distintas longitudes y áreas a partir de diferentes unidades de medida no convencionales.<br>◆ Diferenciar los resultados obtenidos al cambiar la unidad de medida, comparando los distintos casos.<br>◆ Propiciar el análisis de la relación entre la cantidad de veces que entra la unidad dentro del entero, en el contexto de la medida.<br>◆ Usar fracciones para determinar y comparar longitudes.<br>◆ Discutir colectivamente las relaciones entre mitades y dobles, triples y terceras partes, cuádruples y cuartas partes. |
| **Fracciones y proporcionalidad.** | ◆ Resolver problemas de proporcionalidad directa en que una de las cantidades o la constante es una fracción.<br>◆ Establecer relaciones entre las fracciones en problemas de proporcionalidad. | ◆ Resuelven problemas de proporcionalidad directa, relacionando el repertorio de fracciones conocido y estableciendo relaciones de proporcionalidad.<br>◆ Analizan resultados y los interpretan con expresiones diferentes apoyándose en equivalencias entre medios, cuartos, octavos y enteros. | ◆ Proponer situaciones en las que haya que establecer relaciones entre dos magnitudes.<br>◆ Ofrecer problemas a partir de las relaciones de equivalencia entre medios, cuartos, octavos y enteros, en el marco de una relación de proporcionalidad.<br>◆ Presentar las situaciones en distintos formatos: tablas, gráficos o enunciados coloquiales.<br>◆ Proponer discusiones colectivas para analizar la relación entre las magnitudes y la constante de proporcionalidad.<br>◆ Promover la comparación de las diferentes estrategias de los alumnos para averiguar el valor de la unidad o, conociéndolo, el valor del resto de las cantidades pedidas. |
| **FUNCIONAMIENTO DE LAS FRACCIONES** | | | |
| **Fracciones y enteros.** | ◆ Relacionar fracciones con respecto al entero, conociendo cualquier parte del mismo y ampliando así el repertorio construido en el Cuarto Año. | ◆ Establecen relaciones dentro del repertorio de fracciones trabajado (medios, cuartos, tercios, sextos, doceavos, quintos, décimos) a partir de la vinculación entre estas y el entero. | ◆ Presentar problemas para profundizar las relaciones entre las fracciones elaboradas a partir de repartos, mediciones y relaciones entre partes.<br>◆ Proponer diferentes contextos y situaciones para reconstruir el entero conociendo cualquier parte del mismo. |
| **Fracción de una cantidad y relación parte-todo.** | ◆ Resolver problemas que demandan buscar una fracción de una cantidad entera.<br>◆ Analizar la relación parte-todo. | ◆ Calculan una fracción de una cantidad entera.<br>◆ Calculan, dadas dos cantidades, la parte que representa una de ellas respecto a la otra.<br>◆ Calculan el valor de una parte sabiendo el valor de otra.<br>◆ Calculan el complemento de un entero sabiendo el valor de una parte del mismo. | ◆ Proponer situaciones en las que los estudiantes calculen, dada una cantidad entera y conociendo una parte expresada en fracción, su complemento.<br>◆ Ofrecer situaciones en las que, sabiendo el valor de una parte, haya que averiguar el valor de la otra.<br>◆ Proponer problemas en los que, dadas dos cantidades, es necesario hallar qué parte representa una de ellas con respecto a la otra.<br>◆ Discutir colectivamente las distintas estrategias en las que se explicite la relación parte-todo. |

| USAR LAS FRACCIONES EN DIFERENTES CLASES DE PROBLEMAS | | | |
|---|---|---|---|
| **CONTENIDOS** | | **INDICADORES DE AVANCE** (Se considerará un indicio de progreso si los estudiantes…) | **SITUACIONES DE ENSEÑANZA** |
| **Conceptos** | **Modos de conocer** | | |
| **Fracciones y equivalencias.** | ◆ Elaborar recursos que permitan comparar fracciones y determinar equivalencias. | ◆ Comparan fracciones a partir de las relaciones entre ellas.<br>◆ Ordenan fracciones argumentando el criterio utilizado.<br>◆ Identifican equivalencias a partir de las relaciones entre fracciones. | ◆ Propiciar la construcción de recursos, por parte de los estudiantes, para resolver problemas vinculados al orden y comparación entre fracciones.<br>◆ Promover el establecimiento de equivalencias apelando a las relaciones entre fracciones.<br>◆ Propiciar la argumentación sobre el orden y comparación de fracciones apelando a distintas relaciones. |
| **Fracciones y recta numérica.** | ◆ Relacionar fracciones y enteros usando la recta numérica.<br>◆ Ubicar fracciones en la recta numérica. | ◆ Usan la recta numérica para resolver problemas que involucran relaciones entre las fracciones y entre estas y el entero.<br>◆ Ubican fracciones en la recta numérica a partir de diferentes informaciones. | ◆ Promover situaciones en las que la recta numérica sea una herramienta disponible para establecer relaciones entre las fracciones.<br>◆ Proponer situaciones en las que, dada determinada información, los estudiantes tengan que ubicar fracciones del repertorio trabajado en la recta, presentándose esta particionada.<br>◆ Propiciar el explicitación de las relaciones que se usaron para ubicar las fracciones en la recta sin hacerlo con precisión gráfica. |
| **FUNCIONAMIENTO DE LAS FRACCIONES** | | | |
| **Suma y resta de fracciones.** | ◆ Resolver problemas de suma y resta de fracciones y con números naturales.<br>◆ Poner en juego estrategias de cálculo mental, relaciones y equivalencias entre fracciones para resolver las sumas y restas. | ◆ Recurren al cálculo mental para resolver problemas de suma y resta de fracciones.<br>◆ Recurren a las relaciones y equivalencias entre fracciones para resolver problemas de suma y resta.<br>◆ Determinan y explicitan la conveniencia del uso de un determinado cálculo en función de los números en juego. | ◆ Profundizar las estrategias de cálculo mental a partir de las relaciones establecidas entre las fracciones.<br>◆ Discutir colectivamente las relaciones construidas y ampliar el repertorio a partir de las distintas equivalencias. |
| **Multiplicación y división de una fracción por un número natural.** | ◆ Resolver problemas que implican multiplicar o dividir una fracción por un número natural. | ◆ Multiplican una fracción por un número natural en el contexto de un problema.<br>◆ Dividen una fracción por un número natural en el contexto de un problema. | ◆ Proponer problemas en los que haya que repartir una cantidad expresada en fracción entre una cantidad entera, propiciando su resolución a partir de las relaciones ya construidas entre las fracciones y la división.<br>◆ Proponer problemas en los que se repita una cantidad entera de veces la misma cantidad expresada en fracción, propiciando su resolución a partir de las relaciones ya construidas entre las fracciones y la multiplicación. |
| **EXPRESIONES DECIMALES Y FRACCIONES DECIMALES** | | | |
| **Números decimales: comparación, sumas, restas y multiplicación.** | ◆ Comparar, sumar, restar y multiplicar cantidades expresadas con decimales en contextos de dinero y medida.<br>◆ Analizar diferentes estrategias de cálculo. | ◆ Comparan expresiones decimales en el contexto del dinero y la medida.<br>◆ Suman, restan y multiplican expresiones decimales con diferentes estrategias construidas en contextos extraescolares, relacionados con el dinero y la medida.<br>◆ Explicitan las diferentes relaciones establecidas para sumar, restar y multiplicar. | ◆ Ofrecer oportunidades para que los estudiantes hagan funcionar las expresiones decimales dentro de problemas de uso social.<br>◆ Proponer situaciones en contextos de la medida y del dinero.<br>◆ Propiciar la aparición de distintas relaciones para sumar, restar y multiplicar expresiones decimales, apoyándose en su uso social. |

| EXPRESIONES DECIMALES Y FRACCIONES DECIMALES | | | |
|---|---|---|---|
| **CONTENIDOS** | | **INDICADORES DE AVANCE** (Se considerará un indicio de progreso si los estudiantes…) | **SITUACIONES DE ENSEÑANZA** |
| **Conceptos** | **Modos de conocer** | | |
| **Fracciones decimales y expresiones decimales.** | ◆ Relacionar expresiones decimales con expresiones fraccionarias en el contexto del dinero y medida. | ◆ Relacionan la equivalencia entre expresiones decimales finitas y una fracción decimal o una suma de fracciones decimales. | ◆ Ofrecer situaciones que permitan vincular expresiones decimales con fracciones decimales dentro del contexto del dinero y medidas de longitud, peso y capacidad.<br>◆ Propiciar la explicitación de la relación entre cualquier expresión decimal y su fracción decimal equivalente o la suma de fracciones decimales.<br>◆ Promover la discusión colectiva sobre las diversas estrategias para establecer las equivalencias. |
| **Números decimales: décimos, centésimos y milésimos.** | ◆ Analizar el significado de décimos, centésimos y milésimos a partir de las relaciones entre expresiones fraccionarias y decimales. | ◆ Explicitan en escritura fraccionaria o decimal la relación entre ambas expresiones. | ◆ Proponer situaciones que evidencien la relación entre escritura fraccionaria y escritura decimal.<br>◆ Discutir colectivamente poniendo en juego los distintos procedimientos y la idea de fracción como cociente de naturales. |
| **VALOR POSICIONAL, ORDEN Y CÁLCULO ENTRE EXPRESIONES DECIMALES** | | | |
| **Números decimales: valor posicional.** | ◆ Resolver problemas en los que es necesario analizar el valor posicional en las escrituras decimales. | ◆ Identifican décimos, centésimos y milésimos con las equivalencias entre ellos. | ◆ Propiciar el análisis del significado de cada una de las cifras decimales del número, a partir de la posición que ocupan.<br>◆ Discutir colectivamente las equivalencias entre unas y otras. |
| **Números decimales y recta numérica.** | ◆ Resolver problemas que involucran la lectura, escritura y orden de expresiones decimales usando la recta numérica. | ◆ Usan la recta numérica en función de ordenar, leer y escribir expresiones decimales. | ◆ Proponer problemas en los que se analice la información brindada por las escrituras decimales, en cuanto al valor de cada cifra, para compararlas.<br>◆ Propiciar, mediante el uso de la recta numérica, la construcción de criterios de comparación apoyados en la relación entre las fracciones decimales y las expresiones decimales.<br>◆ Discutir colectivamente para profundizar las relaciones entre fracciones y expresiones decimales.<br>◆ Explicitar, mediante la reflexión, la ruptura de relaciones que funcionaban para los números naturales y que no lo hacen para los decimales, como la referida a la cantidad de cifras y el tamaño del número. |
| **Números decimales: multiplicación y división por la unidad seguida de ceros.** | ◆ Analizar la multiplicación y división por la unidad seguida de ceros.<br>◆ Establecer relaciones con el valor posicional de las cifras decimales. | ◆ Relacionan regularidades y anticipan el resultado de multiplicaciones y divisiones por la unidad seguida de ceros. | ◆ Proponer problemas para recuperar las relaciones establecidas dentro del contexto del dinero y la medida, identificando regularidades.<br>◆ Ofrecer situaciones para explicitar estas regularidades y anticipar el resultado de multiplicaciones y divisiones por la unidad seguida de ceros. |
| **Números decimales: suma, resta, multiplicación.** | ◆ Utilizar recursos de cálculo mental y algorítmico, exacto y aproximado para sumar y restar expresiones decimales entre sí y multiplicar expresiones decimales con números naturales.<br>◆ Estimar resultados de sumas, restas y multiplicaciones entre números decimales antes de hacer el cálculo exaacto. | ◆ Suman y restan números decimales entre sí, utilizando recursos de cálculo mental y/o algorítmico.<br>◆ Multiplican números decimales por números naturales, utilizando recursos de cálculo mental y/o algorítmico.<br>◆ Se apoyan en equivalencias basadas en la multiplicación y/o división por la unidad seguida de ceros, como recurso del cálculo.<br>◆ Estiman resultados de sumas, restas y multiplicaciones explicitando el recurso de cálculo empleado. | ◆ Propiciar el uso de la información que brinda la escritura decimal, las relaciones con fracciones decimales y la multiplicación y división por la unidad seguida de ceros, para resolver diferentes tipos de cálculos.<br>◆ Discutir colectivamente explicitando las estrategias de cálculo pertinentes que permitan asegurar en control del resultado.<br>◆ Ofrecer situaciones de estimación de resultados anteriores al cálculo algorítmico para discutir la pertinencia de las mismas.<br>◆ Promover la discusión y el análisis de algunas diferencias en el comportamiento de las expresiones decimales, respecto de los números naturales. |

## BLOQUE: Proporcionalidad

| PROPIEDADES DE LA PROPORCIONALIDAD | | | |
|---|---|---|---|
| **CONTENIDOS** | | **INDICADORES DE AVANCE** (Se considerará un indicio de progreso si los estudiantes…) | **SITUACIONES DE ENSEÑANZA** |
| **Conceptos** | **Modos de conocer** | | |
| **Proporcionalidad directa con números naturales.** | ◆ Resolver problemas de proporcionalidad directa que involucran números naturales, utilizando, comunicando y comparando diversas estrategias. | ◆ Analizan y comparan relaciones entre cantidades para reconocer relaciones de proporcionalidad directa.<br>◆ Describen relaciones de proporcionalidad directa.<br>◆ Reconocen proporcionalidad directa entre magnitudes que presentan sus datos por medio de tabla de valores. | ◆ Proponer situaciones en las que utilicen estrategias que pongan en juego propiedades de la proporcionalidad directa (al doble, el doble; al triple, el triple; a la suma/resta de dos cantidades, corresponde la suma/resta de cantidades correspondientes de la otra magnitud; constante de proporcionalidad), enunciadas tanto en lenguaje coloquial como en tablas.<br>◆ Promover espacios en los que se intercambien posibles estrategias de resolución y se analicen la relación entre estrategias y propiedades.<br>◆ Generar situaciones de trabajo colectivo en las que se expliciten criterios que permitan reconocer la estrategia más conveniente en función de los datos del problema. |
| **Pertinencia de la relación de proporcionalidad.** | ◆ Distinguir la pertinencia o no de recurrir al modelo de proporcionalidad para resolver problemas. | ◆ Determinan la diferencia entre relaciones de proporcionalidad y las que no lo son. | ◆ Proponer problemas que propicien la distinción entre situaciones en las que es pertinente el modelo proporcional y las que no.<br>◆ Plantear situaciones variadas contextualizadas para que los alumnos reflexionen respecto a la naturaleza del fenómeno involucrado.<br>◆ Proponer situaciones descontextualizadas en las que los alumnos reflexionen en torno a las relaciones numéricas presentadas en los problemas. |
| **Proporcionalidad directa con números naturales fraccionarios y decimales** | ◆ Resolver problemas en los que una de las magnitudes es una cantidad fraccionaria.<br>◆ Resolver problemas que involucran expresiones decimales en el contexto del dinero.<br>◆ Resolver problemas de proporcionalidad directa que involucren medida y expresiones decimales. | ◆ Resuelven situaciones de proporcionalidad que involucran números fraccionarios y decimales.<br>◆ Analizan y comparan relaciones entre cantidades para reconocer y describir relaciones de proporcionalidad directa con números fraccionarios y decimales.<br>◆ Analizan la equivalencia de las unidades de medida de uso habitual de SIMELA a partir de las relaciones de proporcionalidad directa. | ◆ Proponer problemas en los que se brinde como información el valor de la unidad, o pares de valores relacionados en los que alguna de las magnitudes son fracciones sencillas (cuartos, medios, tercios).<br>◆ Proponer problemas en contexto de dinero en los que una de las magnitudes sea un número decimal.<br>◆ Generar momentos de validación oral y/o escrita que permitan comparar procedimientos y resultados.<br>◆ Resolver problemas en contexto de medida que propicien el estudio entre pasaje de unidades como un fenómeno proporcional. |

## BLOQUE: Medidas

| MEDIDAS DE LONGITUD, CAPACIDAD Y PESO | | | |
|---|---|---|---|
| **CONTENIDOS** | | **INDICADORES DE AVANCE** (Se considerará un indicio de progreso si los estudiantes…) | **SITUACIONES DE ENSEÑANZA** |
| **Conceptos** | **Modos de conocer** | | |
| **Unidades de longitud, capacidad y peso. Equivalencia entre unidades de medida.** | ◆ Profundizar equivalencias entre las unidades del SIMELA para longitud, capacidad y peso.<br>◆ Usar expresiones decimales y fracciones decimales para demostrar equivalencias entre medidas de longitud.<br>◆ Implementar expresiones decimales y fracciones decimales para demostrar equivalencias entre medidas de capacidad y entre medidas de peso.<br>◆ Resolver problemas que demandan cálculos aproximados de longitudes, capacidades y pesos. | ◆ Interpretan, registran y comunican cantidades usando medidas adecuadas en función de la situación.<br>◆ Estiman, miden y comparan cantidades utilizando la unidad adecuada en función de la situación.<br>◆ Emplean expresiones fraccionarias y/o decimales al realizar mediciones.<br>◆ Realizan equivalencias entre las unidades de medida de uso habitual del SIMELA a partir de las relaciones de proporcionalidad directa. | ◆ Proponer problemas para identificar equivalencias entre las distintas unidades de medida, apelando a las características del sistema de numeración, la multiplicación y la división por la unidad seguida de ceros y las relaciones de proporcionalidad directa.<br>◆ Plantear situaciones en las que identifiquen y establezcan relaciones entre las unidades de medida, partiendo de números naturales para llegar a expresiones decimales y fraccionarias.<br>◆ Ofrecer problemas que demanden aproximar medidas implementando relaciones entre diferentes unidades y cálculo. |
| **MEDIDAS DE TIEMPO** | | | |
| **Unidades de medida de tiempo.** | ◆ Determinar duraciones usando equivalencias entre horas, minutos y segundos.<br>◆ Usar expresiones fraccionarias en el cálculo de duraciones. | ◆ Calculan equivalencias entre horas, minutos y segundos.<br>◆ Calculan cantidades de tiempo fraccionarias. | ◆ Proponer problemas que impliquen determinar o calcular duraciones, empleando expresiones fraccionarias.<br>◆ Ofrecer problemas que promuevan el cálculo de duraciones, usando equivalencias entre horas, minutos y segundos. |
| **MEDIDAS DE ÁNGULOS** | | | |
| **Amplitud de ángulos. El grado como unidad de medida.** | ◆ Resolver problemas que exigen el uso del transportador para medir y comparar ángulos.<br>◆ Usar el grado como unidad de medida para medir y comparar ángulos. | ◆ Comparan y miden ángulos, utilizando el transportador. | ◆ Presentar problemas que impliquen construir y analizar propiedades de las figuras geométricas utilizando el transportador |
| **PERÍMETRO Y ÁREA** | | | |
| **Perímetro de figuras rectilíneas.** | ◆ Medir y comparar el perímetro de figuras rectilíneas por diferentes procedimientos. | ◆ Calculan y comparan perímetros de figuras rectilíneas. | ◆ Proponer situaciones que permitan desplegar diferentes recursos para medir o comparar perímetros. |
| **Área de figuras rectilíneas.** | ◆ Medir área de figuras rectilíneas utilizando como recursos: cuadrículas, superposición, cubrimiento con baldosas.<br>◆ Comparar área de figuras rectilíneas utilizando distintos recursos.<br>◆ Usar fracciones para expresar el área de una superficie, considerando otra como unidad. | ◆ Miden área de figuras por cubrimiento o superposición.<br>◆ Fraccionan unidades de medida para medir áreas. | ◆ Proponer problemas usando superficies cuadradas, como unidades de medida, para determinar áreas de figuras.<br>◆ Plantear situaciones en las que se usen distintas unidades de medida, estableciendo comparaciones entre el número que indica el área, en relación con la unidad de medida seleccionada.<br>◆ Presentar problemas que impliquen fraccionar la unidad de medida para determinar el área de una figura. |
| **Independencia entre medida del área y la forma de una figura.** | ◆ Comparar y analizar el área de figuras reconociendo la independencia entre su medida y sus formas. | ◆ Comparan figuras analizando sus formas y sus áreas.<br>◆ Analizan la variación del área de una figura al variar alguno de sus lados. | ◆ Ofrecer diferentes situaciones que pongan en evidencia que el área de una figura no depende de su forma. |
| **Independencia entre el área y el perímetro de una figura.** | ◆ Comparar y analizar el área y el perímetro de figuras reconociendo la independencia entre ellas. | ◆ Identifican que el perímetro de una figura puede variar mientras que su área se conserva. | ◆ Proponer situaciones que conduzcan a la exploración de la independencia de las variaciones del área y del perímetro de una figura, sin recurrir a la utilización de unidades de medida.<br>◆ Ofrecer problemas en los que se promueva identificar que el perímetro de una figura puede aumentar, mientras que el área puede disminuir. |

## BLOQUE: Geometría

| CIRCUNFERENCIA Y CÍRCULO. ÁNGULOS Y TRIÁNGULOS | | | |
|---|---|---|---|
| **CONTENIDOS** | | **INDICADORES DE AVANCE** (Se considerará un indicio de progreso si los estudiantes…) | **SITUACIONES DE ENSEÑANZA** |
| **Conceptos** | **Modos de conocer** | | |
| **Figuras geométricas. Cóncavas y convexas. Triángulos. Cuadriláteros.** | ◆ Explorar características de las figuras, a partir de la observación directa.<br>◆ Analizar las propiedades de las figuras a partir de comparar y medir sus lados y ángulos.<br>◆ Analizar el paralelismo/perpendicularidad de lados. | ◆ Reconocen similitudes y diferencias en las figuras observadas.<br>◆ Miden lados y/o ángulos para clasificar las figuras.<br>◆ Analizan el paralelismo/perpendicularidad de los lados utilizando instrumentos de geometría. | ◆ Proponer problemas que permiten identificar algunas características de diferentes figuras para poder distinguir unas de otras.<br>◆ Generar espacios de intercambio en los que se analicen diferentes estrategias para analizar propiedades.<br>◆ Promover el análisis de los errores cometidos al clasificar las figuras según sus propiedades. |
| **Triángulos. Elementos. Propiedades. Clasificación según sus lados y según sus ángulos.** | ◆ Copiar/construir triángulos con regla y transportador.<br>◆ Copiar/construir triángulos con regla y compás.<br>◆ Elaborar instrucciones para construir triángulos.<br>◆ Construir triángulos a partir de instrucciones.<br>◆ Analizar la validez de los procedimientos utilizados para la construcción. | ◆ Copian triángulos teniendo en cuenta la medida de sus ángulos y de sus lados.<br>◆ Utilizan el compás para construir triángulos a partir de la intersección de circunferencias.<br>◆ Elaboran instrucciones para construir triángulos.<br>◆ Construyen triángulos con distintos elementos geométricos a partir de instrucciones.<br>◆ Analizan la validez y/o pertinencia de procedimientos utilizados en la construcción.<br>◆ Construyen triángulos en un software de geometría dinámica. | ◆Proponer problemas que requieran construir triángulos a partir de las medidas de sus lados.<br>◆ Proponer problemas que requieran el uso del compás para identificar intersección de lados en la construcción/copiado de triángulos.<br>◆ Proponer problemas (a realizar en lápiz y papel y/o en un entorno de software de geometría dinámica) que recuperen el trabajo realizado en Cuarto Año con circunferencias, para construir triángulos a partir de los datos de las longitudes de cada uno de sus lados, estableciendo las relaciones entre las longitudes de los lados y las circunferencias usadas para construirlos.<br>◆ Plantear situaciones que permitan explorar (en lápiz y papel y/o en un entorno de software de geometría dinámica) las condiciones que posibilitan la construcción de un triángulo, es decir, la propiedad triangular.<br>◆ Solicitar construcciones que permitan identificar la existencia de triángulos con dos lados iguales, otros con tres lados iguales y otros que tienen sus tres lados diferentes, en el camino hacia la clasificación: isósceles, equiláteros y escalenos.<br>◆ Ofrecer a los alumnos diferentes tipos de problemas que exijan la construcción de triángulos con regla, compás y transportador, a partir de diferentes informaciones: dados tres lados; dados un lado y dos ángulos adyacentes; dados dos lados y el ángulo comprendido.<br>◆ Analizar, en estos casos, en qué condiciones es posible construirlo, si la construcción es única o si se pueden construir diferentes triángulos.<br>◆ Proponer la utilización de un software de geometría dinámica para estudiar familias de casos, en relación con los problemas anteriores.<br>◆ Generar un espacio de debate sobre estas construcciones, que permitan poner de relieve la existencia de triángulos con un ángulo recto, otros con ángulos agudos, y algunos que tienen un ángulo obtuso, estableciendo la clasificación en función de los ángulos.<br>◆ Proponer problemas que no implican construcciones y ponen en juego la clasificación de triángulos en función de lados y ángulos. |

| PARALELISMO Y PERPENDICULARIDAD. CUADRILÁTEROS | | | |
|---|---|---|---|
| **CONTENIDOS** | | **INDICADORES DE AVANCE** (Se considerará un indicio de progreso si los estudiantes…) | **SITUACIONES DE ENSEÑANZA** |
| **Conceptos** | **Modos de conocer** | | |
| **Rectas paralelas y perpendiculares. Figuras compuestas por rectas paralelas y perpendiculares.** | ◆ Copiar/construir figuras con lados paralelos y perpendiculares.<br>◆ Elaborar instrucciones para construir figuras con lados paralelos y perpendiculares.<br>◆ Construir figuras con lados paralelos y perpendiculares a partir de instrucciones.<br>◆ Trazar rectas paralelas/perpendiculares que pasan por un punto dado.<br>◆ Analizar la validez de los procedimientos utilizados para la construcción. | ◆ Copian/construyen figuras con lados paralelos y perpendiculares.<br>◆ Elaboran instrucciones para construir figuras con lados paralelos y perpendiculares.<br>◆ Construyen figuras con lados paralelos y perpendiculares a partir de instrucciones.<br>◆ Trazan rectas paralelas/perpendiculares que pasan por un punto dado.<br>◆ Analizan la validez de los procedimientos utilizados para la construcción. | ◆ Ofrecer problemas de copiado de figuras que permitan a los alumnos aprender a trazar rectas paralelas y perpendiculares con escuadra, regla y transportador.<br>◆ Proponer problemas que impliquen trazar una recta perpendicular/paralela a otra, por un punto dado.<br>◆ Solicitar a los alumnos que construyan, en hoja lisa, triángulos rectángulos a partir de conocer la medida de sus lados. |
| **Rectángulos y cuadrados. Propiedades. Similitudes y diferencias.** | ◆ Copiar/construir rectángulos y cuadrados.<br>◆ Elaborar instrucciones para construir rectángulos y cuadrados.<br>◆ Construir rectángulos y cuadrados a partir de instrucciones.<br>◆ Analizar la validez de los procedimientos utilizados para la construcción. | ◆ Copian/construyen rectángulos y cuadrados.<br>◆ Elaboran instrucciones para construir rectángulos y cuadrados.<br>◆ Construyen rectángulos y cuadrados a partir de instrucciones.<br>◆ Analizan la validez de los procedimientos utilizados para la construcción. | ◆ Proponer problemas que requieran construir/copiar cuadrados y rectángulos en hoja lisa como medio para profundizar el estudio de algunas de sus propiedades.<br>◆ Proponer problemas que requieran construir un cuadrado/rectángulo en hoja lisa usando escuadra y regla graduada.<br>◆ Proponer problemas que requieran construir un cuadrado/rectángulo en hoja lisa usando escuadra, regla no graduada y compás.<br>◆ Ofrecer problemas que propicien la elaboración de instructivos (basándose en propiedades del dibujo: segmentos paralelos, perpendiculares, punto medio de un lado, etc.) para que otra persona pueda reproducir una figura.<br>◆ Propiciar el uso de un vocabulario específico y de información precisa sobre medidas y relaciones entre las figuras.<br>◆ Proponer la utilización de un software de geometría dinámica para construir rectángulos y cuadrados a partir de sus propiedades.<br>◆ Proponer la utilización de un software de geometría dinámica para estudiar familias de rectángulos. |
| **Rectángulos y cuadrados. Sus diagonales. Propiedades de las mismas.** | ◆ Construir rectángulos y cuadrados a partir de triángulos.<br>◆ Trazar diagonales de rectángulos y cuadrados.<br>◆ Analizar propiedades de las diagonales de rectángulos y cuadrados.<br>◆ Elaborar instrucciones para construir rectángulos/cuadrados a partir de sus diagonales.<br>◆ Analizar la validez de los procedimientos utilizados para la construcción. | ◆ Construyen rectángulos y cuadrados a partir de triángulos.<br>◆ Trazan diagonales de rectángulos y cuadrados.<br>◆ Analizan propiedades de las diagonales de rectángulos y cuadrados.<br>◆ Elaboran instrucciones para construir rectángulos/cuadrados a partir de sus diagonales.<br>◆ Analizan la validez de los procedimientos utilizados para la construcción. | ◆ Proponer la resolución de problemas que permiten establecer relaciones entre triángulos, cuadrados y rectángulos a partir del trazado de la diagonal.<br>◆ Proponer la resolución de problemas que permiten establecer relaciones entre triángulos, cuadrados y rectángulos a partir de construir cuadrados/rectángulos tomando como insumos ciertos triángulos.<br>◆ Ofrecer problemas que requieran anticipar la posibilidad de una construcción, según ciertas condiciones.<br>◆ Ofrecer problemas que requieran analizar la verdad o falsedad de una afirmación acerca de la posibilidad de construir un cuadrado a partir de ciertos triángulos.<br>◆ Ofrecer problemas que requieran analizar la verdad o falsedad de una afirmación acerca de la posibilidad de obtener un triángulo de ciertas características a partir de cortar un rectángulo o un cuadrado.<br>◆ Propiciar un trabajo exploratorio de búsqueda de argumentos a partir de dibujos informales (analizando las limitaciones que estos suponen) y de propiedades.<br>◆ Proponer la utilización de un software de geometría dinámica para explorar los problemas planteados.<br>◆ Proponer situaciones que muestren la insuficiencia de lo experimental como criterio de validación. |

| CUERPOS GEOMÉTRICOS | | | |
|---|---|---|---|
| **CONTENIDOS** | | **INDICADORES DE AVANCE** (Se considerará un indicio de progreso si los estudiantes…) | **SITUACIONES DE ENSEÑANZA** |
| **Conceptos** | **Modos de conocer** | | |
| **Prismas y pirámides. Elementos. Propiedades.** | ◆ Describir cuerpos a partir de propiedades.<br>◆ Anticipar qué marca dejará un cuerpo.<br>◆ Construir cuerpos con diferentes materiales.<br>◆ Elaborar mensajes para construir cuerpos.<br>◆ Construir cuerpos a partir de mensajes.<br>◆ Analizar la validez de los procedimientos utilizados para la construcción. | ◆ Reconocen las características de los cuerpos para distinguir unos de otros (cantidad de caras, aristas, vértices, formas de las caras).<br>◆ Utilizan gradualmente vocabulario específico para referirse a esas características.<br>◆ Reconocen a las figuras que son caras de los cuerpos.<br>◆ Anticipan la cantidad de elementos que necesitarán para realizar la construcción de un cuerpo.<br>◆ Construyen desarrollos planos de cuerpos.<br>◆ Elaboran mensajes para construir cuerpos.<br>◆ Construyen cuerpos a partir de instrucciones.<br>◆ Analizan la pertinencia de las construcciones realizadas. | ◆ Ofrecer problemas que permiten identificar características que definen a los cubos, los prismas y las pirámides (cantidad de caras, formas de sus caras, vértices, aristas).<br>◆ Proponer problemas que implican anticipar los elementos necesarios para su construcción a partir de la representación plana de los mismos.<br>◆ Plantear situaciones en las que se requiera dibujar un desarrollo plano de un cuerpo, teniendo como dato la representación plana del mismo; o a partir de diferentes desarrollos planos determinar con cuáles se puede armar un cuerpo dado y con cuáles no.<br>◆ Ofrecer problemas que requieran anticipar la posibilidad de una construcción, según ciertas condiciones.<br>◆ Ofrecer problemas que propicien la elaboración de instructivos (basándose en propiedades) para que otra persona pueda construir un cuerpo.<br>◆ Ofrecer problemas que requieran analizar la verdad o falsedad de una afirmación, en función de las características de los cuerpos estudiados. |

## BLOQUE: Espacio

| INTERPRETAR Y ELABORAR REPRESENTACIONES DEL ESPACIO | | | |
|---|---|---|---|
| **CONTENIDOS** | | **INDICADORES DE AVANCE** (Se considerará un indicio de progreso si los estudiantes…) | **SITUACIONES DE ENSEÑANZA** |
| **Conceptos** | **Modos de conocer** | | |
| **Orientación en el mesoespacio. Relaciones entre el sujeto y los objetos y entre los objetos entre sí: arriba/abajo, adelante/atrás, izquierda/derecha.** | ◆ Describir posiciones en forma oral.<br>◆ Producir e interpretar instrucciones escritas para comunicar la ubicación de personas y objetos en el mesoespacio. | ◆ Describen posiciones de los objetos en forma oral.<br>◆ Producen instrucciones escritas para comunicar la ubicación de personas y objetos en el mesoespacio.<br>◆ Interpretan instrucciones para comunicar la ubicación de personas y objetos en el mesoespacio. | ◆ Proponer problemas que enfrenten a los alumnos a la necesidad de brindar información para poder ubicar objetos o personas, desde diferentes perspectivas.<br>◆ Ofrecer situaciones que impliquen comunicar la posición de puntos u objetos en una hoja.<br>◆ Ofrecer a los alumnos situaciones que demanden la producción de representaciones de ciertos lugares, teniendo en cuenta puntos de referencia y respetando ciertas proporciones, etc.<br>◆ Promover el análisis de los errores cometidos al representar un espacio.<br>◆ Generar intercambios para analizar la pertinencia y suficiencia de las indicaciones dadas al ubicar objetos y/o personas. |
| **Orientación en el macroespacio. Comunicación de posiciones y desplazamientos. Producción e interpretación de representaciones planas del espacio.** | ◆ Elaborar una representación plana del espacio recorrido.<br>◆ Interpretar instrucciones escritas sobre recorridos.<br>◆ Leer mapas y/o planos diversos. | ◆ Describen posiciones de los objetos en forma oral.<br>◆ Producen instrucciones escritas para comunicar la ubicación de personas y objetos en el mesoespacio.<br>◆ Interpretan instrucciones para comunicar la ubicación de personas y objetos en el mesoespacio. | ◆ Proponer problemas que enfrenten a los alumnos a la necesidad de desplazarse para obtener información del espacio que los rodea, identificando mojones.<br>◆ Generar situaciones que exijan describir un recorrido.<br>◆ Ofrecer situaciones que impliquen comunicar la posición de puntos u objetos en un plano.<br>◆ Ofrecer a los alumnos situaciones que demanden la producción de representaciones de ciertos lugares, teniendo en cuenta puntos de referencia y respetando ciertas proporciones.<br>◆ Promover el análisis de los errores cometidos al representar un espacio recorrido.<br>◆ Producir planos de diferentes espacios analizando puntos de vista, ubicación de objetos, proporciones, códigos y referencias. |

| UBICACIÓN DE PUNTOS EN EL PLANO EN FUNCIÓN DE UN SISTEMA DE REFERENCIA DADO | | | |
|---|---|---|---|
| **CONTENIDOS** | | **INDICADORES DE AVANCE** (Se considerará un indicio de progreso si los estudiantes…) | **Situaciones de enseñanza** |
| **Conceptos** | **Modos de conocer** | | |
| **Ubicación de puntos en el plano en función de un sistema de referencia dado.** | ◆ Observar y describir posiciones en forma oral.<br>◆ Interpretar instrucciones escritas para comunicar la ubicación de objetos en un sistema de ejes cartesianos.<br>◆ Producir información acerca de la ubicación de puntos en un sistema de referencia (ejes cartesianos). | ◆ Describen posiciones en forma oral.<br>◆ Ubican puntos en un sistema de referencia a partir de indicaciones<br>◆ Escriben la ubicación de puntos en un sistema de referencia utilizando convenciones. | ◆ Proponer problemas que impliquen ubicar posiciones en un sistema de referencia (ejes cartesianos).<br>◆ Promover el análisis de los errores cometidos al ubicar puntos en un sistema de referencia dado.<br>◆ Proponer problemas que involucren marcar ubicaciones en sistemas de referencia geográficos. |

# Sexto año

## Objetivos del año

- Resolver situaciones problemáticas que permitan la continuidad de la lectura, escritura y orden de los números naturales, extendiendo las regularidades de la serie numérica sin límite.
- Reconocer las diferentes formas que asume la escritura y representación de números racionales.
- Utilizar y fundamentar estrategias variadas para la resolución de problemas que involucren las operaciones básicas con números naturales y racionales.
- Reconocer y aplicar los conceptos de proporcionalidad directa e inversa.
- Profundizar el uso de los sistemas de medición y las equivalencias entre sus diferentes unidades.
- Reconocer y aplicar propiedades de figuras y cuerpos geométricos y su relación con los sistemas de medición .
- Utilizar propiedades de las figuras y cuerpos geométricos para determinar posiciones en el plano y en el espacio.

## BLOQUE: Números Naturales

| USAR Y CONOCER LOS NÚMEROS | | | |
|---|---|---|---|
| **CONTENIDOS** | | **INDICADORES DE AVANCE** (Se considerará un indicio de progreso si los estudiantes…) | **Situaciones de enseñanza** |
| **Conceptos** | **Modos de conocer** | | |
| **Números de toda la serie numérica.** | ◆ Leer y escribir números de toda la serie numérica.<br>◆ Ordenar y comparar números de toda la serie numérica.<br>◆ Elaborar estrategias propias estableciendo relaciones entre los nombres y la escritura en cifras de los números. | ◆ Leen y escriben números sin límite de series numéricas.<br>◆ Ordenan y comparan números de toda la serie numérica.<br>◆ Establecen relaciones entre los nombres y la escritura en cifras. | ◆ Proponer problemas que les permitan a los estudiantes explorar las regularidades de la serie numérica oral y escrita para leer y escribir números convencionalmente de cualquier tamaño.<br>◆ Ofrecer información sobre los nombres y escritura de números redondos, como miles, diez miles, cien miles, millones, diez millones, billones, etc.<br>◆ Proponer la resolución de problemas que involucren ordenar números en escala ascendente y descendente y utilizar la recta numérica para representarlos.<br>◆ Propiciar el uso de la calculadora para comprobar las regularidades. |
| **VALOR POSICIONAL** | | | |
| **Composición y descomposición de números en forma aditiva y multiplicativa analizando el valor posicional.** | ◆ Descomponer y componer el número a partir del valor posicional de sus cifras.<br>◆ Explicitar relaciones multiplicativas implícitas en la escritura numérica.<br>◆ Explicitar la relación entre el valor posicional y la relación con la multiplicación y la división por la unidad seguida de ceros. | ◆ Componen y descomponen en forma aditiva y multiplicativa.<br>◆ Anticipan resultados de multiplicaciones y divisiones por la unidad seguida de ceros.<br>◆ Argumentan la relación entre el valor posicional y la multiplicación y la división por la unidad seguida de ceros. | ◆ Propiciar la resolución de problemas que involucren descomponer y componer un número en sumas y multiplicaciones por la unidad seguida de ceros a partir de la información que brinda su escritura.<br>◆ Promover la anticipación de resultados de cálculos que involucren multiplicaciones y divisiones por la unidad seguida de ceros.<br>◆ Promover el análisis de las características del sistema de numeración decimal para operar con la unidad seguida de ceros. |
| **COMPARAR SISTEMAS DE NUMERACIÓN** | | | |
| **Sistema de numeración posicional decimal y sistemas de medida** | ◆ Relacionar el sistema de numeración decimal posicional y algunos de los sistemas de medida en el marco de la proporcionalidad directa. | ◆ Resuelven problemas que involucran múltiplos y submúltiplos de unidades de medida convencionales a partir de relaciones de proporcionalidad directa.<br>◆ Operan a partir de la información que brinda la escritura del número.<br>◆ Operan a partir de la multiplicación y división por la unidad seguida de ceros. | ◆ Ofrecer situaciones en las que se recupere el estudio de las unidades convencionales de medida.<br>◆ Resolver problemas que involucren el análisis de la equivalencia de medidas entre múltiplos y submúltiplos a partir de relaciones de proporcionalidad directa. |

## BLOQUE: Operaciones con Números Naturales

| SUMA Y RESTA | | | |
|---|---|---|---|
| **CONTENIDOS** | | **INDICADORES DE AVANCE** (Se considerará un indicio de progreso si los estudiantes…) | **SITUACIONES DE ENSEÑANZA** |
| **Conceptos** | **Modos de conocer** | | |
| **Problemas variados de suma y resta.** | ◆ Resolver problemas de varios pasos que involucren sumas y restas.<br>◆ Interpretar la información provista en diferentes formatos.<br>◆ Argumentar su resolución explicitando la utilización de las propiedades de los números y de las operaciones. | ◆ Resuelven problemas de varios pasos con sumas y restas.<br>◆ Interpretan la información que brinda el problema en diferentes formatos.<br>◆ Explicitan las propiedades de los números y operaciones involucradas en las estrategias de cálculo. | ◆ Proponer problemas que involucran sumas y restas de varios pasos.<br>◆ Propiciar situaciones para la utilización y explicitación de las propiedades de los números y las operaciones en las estrategias de cálculo.<br>◆ Ofrecer situaciones en las que la información se presente en distintos formatos: tablas, gráficos, enunciados, etc.<br>◆ Propiciar el uso de la calculadora para enfocar el trabajo matemático en la selección de datos y las relaciones entre los valores |
| **MULTIPLICACIÓN Y DIVISIÓN** | | | |
| **Multiplicación y división: proporcionalidad directa y organizaciones rectangulares.** | ◆ Establecer relaciones proporcionales entre dos magnitudes, apoyándose en multiplicaciones y divisiones.<br>◆ Elaborar estrategias de cálculo económicas para resolver problemas que implican una relación proporcional.<br>◆ Resolver problemas vinculados con organizaciones rectangulares utilizando cálculos de multiplicación y división. | ◆ Resuelven situaciones multiplicativas que implican relaciones de proporcionalidad directa y organizaciones rectangulares.<br>◆ Establecen relaciones de proporcionalidad conociendo o averiguando el valor de la unidad.<br>◆ Economizan la resolución de problemas que implican organizaciones rectangulares utilizando multiplicaciones y divisiones. | ◆ Proponer problemas que impliquen una relación de proporcionalidad directa, en los que los números en juego evidencien la relación multiplicativa entre las cantidades involucradas.<br>◆ Presentar situaciones con elementos dispuestos en filas y columnas para reconocer el uso de la multiplicación o división en la resolución, según la incógnita del problema.<br>◆ Ofrecer situaciones en las que se apunte a analizar de qué manera se modifica la respuesta al cambiar una o ambas cantidades en juego dentro de las organizaciones rectangulares. |
| **Combinación y permuta de elementos de colecciones distintas.** | ◆ Resolver problemas que implican determinar la cantidad que resulta de combinar y permutar elementos.<br>◆ Analizar las estrategias gráficas o de conteo utilizadas y establecer relaciones entre estas y los cálculos que resuelven este tipo de problemas. | ◆ Resuelven situaciones en las que se combinan o permutan elementos de una, dos o tres colecciones diferentes.<br>◆ Resuelven situaciones en las que hay que variar o permutar elementos de una misma colección.<br>◆ Explicitan el análisis de algunas formas de sistematización para el conteo.<br>◆ Organizan la información brindada por el problema y controlan su resolución.<br>◆ Vinculan sus estrategias de resolución con los cálculos que resuelven este tipo de problemas. | ◆ Propiciar el cálculo de la multiplicación como estrategia de resolución para este tipo de problemas.<br>◆ Ofrecer la posibilidad de resolver con recursos variados (flechas, dibujos, cuadros, sumas y multiplicaciones) y su discusión colectiva.<br>◆ Discutir colectivamente fomentando la comunicación de los procedimientos posibles.<br>◆ Analizar explícitamente la relación entre los procedimientos variados y la multiplicación y decidir su conveniencia en función de la situación. |
| **División: situaciones de iteración y análisis del cociente y del resto.** | ◆ Resolver problemas que involucren la división en situaciones de iteración, resueltas inicialmente por medio de sumas, restas o multiplicaciones.<br>◆ Explicitar las relaciones dentro de la división a partir de averiguar cuánto sobra luego de saber cuántas veces entra una cantidad dentro de otra. | ◆ Resuelven problemas de iteración a partir de una división.<br>◆ Establecen la relación entre las sumas, restas o multiplicaciones con la división al averiguar cuántas veces entra una cantidad dentro de otra.<br>◆ Analizan el resto de una división en función de cuánto sobra una vez hecha la partición. | ◆ Plantear problemas que propongan averiguar cuántas veces entra una cantidad dentro de otra y cuánto sobra luego de esa partición.<br>◆ Propiciar la discusión colectiva explicitando las relaciones entre la suma, resta y multiplicación con la división para resolver este tipo de problemas.<br>◆ Proponer problemas en los que la incógnita implique un análisis del resto. |

| MULTIPLICACIÓN Y DIVISIÓN | | | |
|---|---|---|---|
| **CONTENIDOS** | | **INDICADORES DE AVANCE** (Se considerará un indicio de progreso si los estudiantes…) | **SITUACIONES DE ENSEÑANZA** |
| **Conceptos** | **Modos de conocer** | | |
| **División: dividendo, divisor, cociente y resto. Cantidad de soluciones posibles.** | ◆ Resolver problemas que implican analizar las relaciones entre dividendo, divisor, cociente y resto.<br>◆ Explorar y argumentar estas relaciones para analizar el funcionamiento de la división.<br>◆ Analizar la división como un objeto que relaciona a un grupo de números en determinadas condiciones, pudiendo variar estas condiciones para hallar una única solución, varias o ninguna. | ◆ Resuelven problemas en los que se ponen en juego las relaciones entre dividendo, divisor, cociente y resto.<br>◆ Argumentan la relación "dividendo es igual a divisor por cociente más resto" y la ponen en juego para reconstruir el dividendo.<br>◆ Resuelven problemas en los que, ante la falta de uno de los elementos de la división puede haber varias soluciones, una única o ninguna y explicitan conclusiones. | ◆ Proponer problemas para analizar la división como una relación entre cantidades que cumplen ciertas condiciones.<br>◆ Ofrecer situaciones en las que el análisis de la relación entre el dividendo, divisor, cociente y resto permita llegar a la respuesta.<br>◆ Propiciar problemas en los que haya que reconstruir el resto de la división para enfocarse en la parte entera del cociente en relación con el dividendo y el divisor.<br>◆ Reflexionar sobre el análisis del procedimiento que involucra la relación entre las partes de la división.<br>◆ Ofrecer situaciones en las que haya una única solución o varias, en función de la relación entre los cuatro números involucrados en la división. |
| **Problemas que involucran las cuatro operaciones.** | ◆ Resolver problemas con varios pasos que implican sumar, restar, dividir y multiplicar.<br>◆ Interpretar y organizar la información de diferentes modos para resolver en distintos pasos. | ◆ Resuelven problemas que involucran las cuatro operaciones.<br>◆ Analizan la diversidad de cálculos que permiten resolverlos.<br>◆ Interpretan la información que provee el problema.<br>◆ Organizan la información del problema | ◆ Propiciar la discusión colectiva que habilite a la circulación de la variedad de procedimientos de resolución.<br>◆ Ofrecer problemas en los que la información se brinde en distintos formatos (tablas, dibujos, etc.).<br>◆ Promover el análisis del modo en que pueden escribirse los procedimientos en una sola expresión para jerarquizar operaciones.<br>◆ Proponer el uso de la calculadora como parte de la resolución del problema, poniendo el foco en la comprensión y no en el cálculo. |
| **Cálculos mentales.** | ◆ Poner en juego el repertorio memorizado y las propiedades de los números y las operaciones en el cálculo mental.<br>◆ Analizar la relación entre las propiedades de las operaciones y el sistema de numeración. | ◆ Tienen disponible un repertorio memorizado de cálculo para utilizar en distintas situaciones.<br>◆ Establecen relaciones entre la descomposición de los números involucrados en el cálculo para obtener el resultado de una multiplicación o división. | ◆ Ofrecer distintos problemas en los que sea necesaria la utilización de resultados memorizados para resolver otros cálculos.<br>◆ Proponer situaciones de registro y análisis de diferentes cálculos para construir colectivamente un repertorio de multiplicaciones y divisiones.<br>◆ Ofrecer situaciones en las que se pongan en juego y expliciten composiciones y descomposiciones aditivas y multiplicativas y las propiedades de la multiplicación.<br>◆ Propiciar la discusión colectiva para analizar explícitamente el funcionamiento de las propiedades de las operaciones en el cálculo mental.<br>◆ Propiciar la discusión sobre los errores de cálculo apoyándose en la validez de las propiedades de las operaciones.<br>◆ Ofrecer situaciones de estudio de los algoritmos de multiplicación y división para establecer las propiedades que permiten justificarlos. |
| **Cálculo estimativo de multiplicación y división.** | ◆ Resolver problemas que propongan estimar, anticipar, resolver y controlar multiplicaciones y divisiones. | ◆ Estiman resultados de multiplicaciones y divisiones.<br>◆ Anticipan resultados de multiplicaciones y divisiones.<br>◆ Resuelven y controlan resultados sin hacer el cálculo exacto. | ◆ Proponer problemas cuya incógnita se resuelva haciendo una estimación o un cálculo aproximado.<br>◆ Propiciar estrategias de redondeo de cantidades para aproximarse a un resultado sin que sea necesario hacer el cálculo exacto.<br>◆ Proponer problemas que exijan determinar la cantidad de cifras del cociente, antes de realizar una división, para encuadrarlo entre números naturales.<br>◆ Ofrecer oportunidades para analizar el repertorio de cálculo útil para estimar y anticipar resultados. |

| MULTIPLICACIÓN Y DIVISIÓN | | | |
|---|---|---|---|
| **CONTENIDOS** | | **INDICADORES DE AVANCE** (Se considerará un indicio de progreso si los estudiantes…) | **SITUACIONES DE ENSEÑANZA** |
| **Conceptos** | **Modos de conocer** | | |
| **Cálculos algorítmicos de multiplicación y división.** | ◆ Analizar, comparar y utilizar cálculos algorítmicos de multiplicación y división. | ◆ Utilizan algún cálculo algorítmico para multiplicar y dividir.<br>◆ Analizan y comparan distintos algoritmos para multiplicar y dividir. | ◆ Proponer el análisis y la comparación de diversos algoritmos, explicitando las relaciones entre el procedimiento que implican y el cálculo mental.<br>◆ Proponer el uso de distintos algoritmos para resolver multiplicaciones y divisiones, favoreciendo la autonomía de los estudiantes y explicitando el análisis de las operaciones intermedias dentro de cada uno.<br>◆ Propiciar la toma de decisiones por parte de los estudiantes en base a sus criterios y conocimientos para poner en juego algún algoritmo. |
| **MÚLTIPLOS, DIVISORES Y DIVISIBILIDAD** | | | |
| **Múltiplos y divisores: múltiplos y divisores comunes.** | ◆ Resolver problemas que propongan estimar, anticipar, resolver y controlar multiplicaciones y divisiones. | ◆ Resolver problemas que involucren el uso de múltiplos y divisores.<br>◆ Resolver problemas que impliquen el uso de múltiplos y divisores comunes entre varios números. | ◆ Resuelven problemas en los que se ponen en juego las nociones de múltiplos y divisores.<br>◆ Resuelven problemas en los que se establecen relaciones para encontrar múltiplos y divisores comunes. |
| **Múltiplos y divisores en contextos intramatemáticos.** | ◆ Resolver problemas que involucren el uso de múltiplos y divisores en descomposiciones multiplicativas.<br>◆ Usar múltiplos y divisiones para encontrar resultados de multiplicaciones.<br>◆ Resolver problemas en los que se usen los múltiplos y divisores para hallar cocientes y restos.<br>◆ Analizar y decidir la validez de ciertas afirmaciones. | ◆ Resuelven problemas relacionando múltiplos y divisores con descomposiciones multiplicativas.<br>◆ Usan múltiplos y divisores para encontrar resultados de multiplicaciones.<br>◆ Resuelven problemas usando múltiplos y divisores para hallar cocientes y restos.<br>◆ Analizan y deciden la validez de ciertas afirmaciones. | ◆ Proponer problemas que favorezcan el uso de propiedades de la multiplicación y división.<br>◆ Discutir colectivamente el uso de las propiedades conmutativa, asociativa y distributiva.<br>◆ Proponer el uso de la calculadora como parte de la resolución del problema, poniendo el foco en las relaciones entre números y no en las cuentas.<br>◆ Ofrecer la oportunidad de analizar diversas descomposiciones multiplicativas para ciertos números.<br>◆ Discutir colectivamente explicitando el análisis de la relación entre la multiplicación y la división como operaciones inversas. |
| **Divisibilidad.** | ◆ Resolver problemas que implican el uso de criterios de divisibilidad para establecer relaciones numéricas y anticipar resultados. | ◆ Resuelven problemas apelando a los criterios de divisibilidad del 2, del 5 y del 10.<br>◆ Establecen relaciones numéricas anticipando resultados y validando argumentos apoyándose en estos criterios. | ◆ Proponer problemas en los que se profundice el estudio de la multiplicación y la división, sus relaciones y sus propiedades.<br>◆ Ofrecer situaciones en las que los estudiantes usen los criterios de divisibilidad del 2, del 5 y del 10 para validar afirmaciones.<br>◆ Propiciar discusiones colectivas en las que se expliciten argumentos basados en la divisibilidad para validar afirmaciones.<br>◆ Reflexionar sobre la necesidad de tomar al múltiplo que es menor que el dividendo, poniendo en juego la relación entre dividendo, divisor, cociente y resto. |

## BLOQUE: Números racionales

| USAR LAS FRACCIONES EN DIFERENTES CLASES DE PROBLEMAS | | | |
|---|---|---|---|
| **CONTENIDOS** | | **INDICADORES DE AVANCE** (Se considerará un indicio de progreso si los estudiantes…) | **SITUACIONES DE ENSEÑANZA** |
| **Conceptos** | **Modos de conocer** | | |
| **Fracciones como cociente de números naturales.** | ◆ Resolver problemas para analizar a la fracción como cociente de números naturales.<br>◆ Analizar y explicitar las relaciones entre fracción y cociente de números naturales.<br>◆ Reflexionar sobre las diferencias entre las fracciones y los números naturales. | ◆ Resuelven problemas en los que se interpreta a la fracción como cociente de números naturales.<br>◆ Identifican que toda fracción es el cociente de una división, compuesto por dividendo sobre divisor.<br>◆ Explicitan algunas relaciones que se cumplen con las expresiones fraccionarias, pero no en el campo de los números naturales. | ◆ Proponer situaciones que evidencien que una fracción es un cociente entre números naturales.<br>◆ Ofrecer oportunidades para explorar, analizar y explicitar algunas diferencias entre las fracciones y los números naturales.<br>◆ Discutir colectivamente estas relaciones y establecer conclusiones. |
| **Fracciones para expresar relaciones entre parte-todo o entre partes.** | ◆ Resolver problemas de medida para expresar la relación parte-todo con fracciones.<br>◆ Comparar diferentes unidades de medida no convencionales en términos de la relación entre estas unidades y el entero.<br>◆ Establecer relaciones entre longitudes que son fracciones de un mismo entero. | ◆ Resuelven problemas que involucran comparar distintas unidades de medida en relación con el entero.<br>◆ Expresan e interpretan la relación parte-todo con fracciones, comparando unidades no convencionales y relacionándolas entre sí.<br>◆ Expresan e interpretan con fracciones las relaciones entre longitudes que son fracciones de un mismo entero. | ◆ Ofrecer problemas en los que se deba comparar diferentes unidades de medida no convencionales, a partir de las relaciones entre estas unidades y el entero.<br>◆ Proponer problemas para favorecer el establecimiento de relaciones entre longitudes que son fracciones de un mismo entero.<br>◆ Discutir colectivamente las distintas estrategias puestas en juego y analizar la pertinencia de cada una de ellas. |
| **Fracciones y proporcionalidad.** | ◆ Resolver problemas de proporcionalidad directa en que la constante es una fracción.<br>◆ Establecer relaciones entre las fracciones en problemas de proporcionalidad. | ◆ Resuelven problemas de proporcionalidad directa, relacionando el repertorio de fracciones conocido y estableciendo relaciones de proporcionalidad.<br>◆ Analizan resultados e interpretan a la expresión fraccionaria como constante. | ◆ Proponer situaciones en las que haya que establecer relaciones entre dos magnitudes.<br>◆ Ofrecer problemas a partir de las relaciones de equivalencia entre fracciones, en el marco de la multiplicación y la división con números naturales, distinguiendo la constante como una fracción.<br>◆ Presentar las situaciones en distintos formatos: tablas, gráficos o enunciados coloquiales.<br>◆ Proponer discusiones colectivas para analizar la relación entre las magnitudes y la constante de proporcionalidad.<br>◆ Promover la comparación de las diferentes estrategias de los alumnos para averiguar e interpretar la constante de proporcionalidad como una fracción. |
| **Fracciones y proporciones.** | ◆ Resolver problemas que requieren considerar a la fracción como una proporción. | ◆ Resuelven problemas que involucran una fracción como una proporción.<br>◆ Comparan dos proporciones y determinan cuál es la mayor. | ◆ Promover la resolución de situaciones en las que la expresión "tantos de cada tantos" equivale a considerar una fracción.<br>◆ Proponer problemas para comparar dos proporciones y determinar cuál es la mayor.<br>◆ Propiciar la discusión colectiva asociando este tipo de trabajo con la búsqueda de porcentajes. |
| **FUNCIONAMIENTO DE LAS FRACCIONES** | | | |
| **Fracciones entre fracciones.** | ◆ Elaborar estrategias que permitan encontrar, al menos, una fracción entre dos fracciones dadas. | ◆ Elaboran estrategias para encontrar, al menos, una fracción entre dos fracciones dadas. | ◆ Presentar situaciones que apunten a construir la idea de densidad en los números racionales (siempre entre dos fracciones es posible encontrar alguna otra fracción).<br>◆ Ofrecer la posibilidad de resolver estos problemas apoyándose en la equivalencia de las fracciones.<br>◆ Propiciar la discusión colectiva para sacar conclusiones matemáticas que apunten a reconocer la conveniencia de hacer particiones cada vez más pequeñas. |

| USAR LAS FRACCIONES EN DIFERENTES CLASES DE PROBLEMAS | | | |
|---|---|---|---|
| **CONTENIDOS** | | **INDICADORES DE AVANCE** (Se considerará un indicio de progreso si los estudiantes…) | **SITUACIONES DE ENSEÑANZA** |
| **Conceptos** | **Modos de conocer** | | |
| **Fracciones entre fracciones: comparación y uso de la recta numérica.** | ◆ Resolver problemas que involucran comparar fracciones.<br>◆ Resolver problemas que demandan encontrar fracciones entre dos números dados.<br>◆ Comparar y hallar fracciones entre dos números, apoyándose en la recta numérica. | ◆ Comparan fracciones apoyándose en la recta numérica.<br>◆ Encuentran fracciones entre dos números dados usando la recta numérica. | ◆ Proponer situaciones en las que la recta numérica sea el soporte para resolver problemas que impliquen ordenar y comparar fracciones, dentro de un contexto intramatemático.<br>◆ Ofrecer situaciones en las que la equivalencia de fracciones sea un recurso disponible para ubicar y comparar números en la recta.<br>◆ Discutir colectivamente la pertinencia de ciertas equivalencias que permiten encontrar fracciones entre dos números dados. |
| **Suma y resta de fracciones.** | ◆ Resolver problemas de suma y resta entre fracciones.<br>◆ Poner en juego estrategias de cálculo mental, relaciones y equivalencias entre fracciones para resolver las sumas y restas | ◆ Recurren al cálculo mental para resolver problemas de suma y resta de fracciones.<br>◆ Recurren a las relaciones y equivalencias entre fracciones para resolver problemas de suma y resta.<br>◆ Determinan y explicitan la conveniencia del uso de un determinado cálculo en función de los números en juego. | ◆ Profundizar las estrategias de cálculo mental a partir de las relaciones establecidas entre las fracciones.<br>◆ Discutir colectivamente analizando las relaciones construidas y ampliando el repertorio a partir de las distintas equivalencias.<br>◆ Ofrecer la posibilidad de elegir diferentes recursos de cálculo según los números involucrados, para poder controlar la eficiencia de sus propios recursos. |
| **FUNCIONAMIENTO DE LAS FRACCIONES** | | | |
| **Multiplicación entre una fracción y un entero y entre fracciones.** | ◆ Resolver problemas que implican una fracción y un entero.<br>◆ Resolver problemas que implican multiplicar dos fracciones. | ◆ Multiplican una fracción y un entero.<br>◆ Multiplican dos fracciones entre sí. | ◆ Proponer situaciones de proporcionalidad directa en que la constante sea una fracción y las magnitudes sean enteros y fracciones.<br>◆ Ofrecer situaciones para discutir y analizar relaciones como la equivalencia entre multiplicar por ½ y dividir por 2, etc.<br>◆ Propiciar problemas relacionados con el cálculo del área como otro contexto que demanda la multiplicación entre fracciones. |
| **EXPRESIONES DECIMALES Y FRACCIONES DECIMALES** | | | |
| **Fracciones decimales y expresiones decimales.** | ◆ Relacionar expresiones decimales con fracciones decimales. | ◆ Relacionan la equivalencia entre cualquier expresión decimal y una fracción decimal o una suma de fracciones decimales. | ◆ Ofrecer situaciones que permitan vincular fracciones decimales con expresiones decimales, relacionando décimos, centésimos, milésimos, etc.<br>◆ Propiciar la identificación de cada cifra decimal con la información de la cantidad de décimos, centésimos y milésimos que constituyen al número.<br>◆ Promover la discusión colectiva sobre las diversas estrategias para establecer las equivalencias. |
| **Equivalencia entre expresiones fraccionarias y decimales.** | ◆ Resolver problemas que involucren buscar fracciones a partir de cualquier expresión decimal.<br>◆ Analizar las situaciones problemáticas que surgen al buscar expresiones decimales para algunas fracciones.<br>◆ Relacionar las fracciones decimales equivalentes, el valor posicional y la multiplicación por la unidad seguida de ceros para pensar estrategias al calcular fracciones a partir de un número decimal. | ◆ Encuentran una fracción para cualquier expresión decimal.<br>◆ Explicitan la relación que pusieron en juego para calcular una expresión decimal a partir de una fracción o viceversa.<br>◆ Exploran distintas estrategias y ponen en juego diferentes relaciones para pasar de fracción a decimal o de decimal a fracción, sin recurrir a un algoritmo formal. | ◆ Propiciar situaciones para analizar las características de los números involucrados y establecer distintas relaciones (fracciones decimales, equivalentes, valor posicional de las cifras decimales, multiplicación por la unidad seguida de ceros) como recursos para encontrar expresiones decimales de una fracción o viceversa.<br>◆ Proponer situaciones que permitan un trabajo exploratorio para pasar de fracción a decimal o de decimal a fracción, sin utilizar un algoritmo formal. |

| VALOR POSICIONAL, ORDEN Y CÁLCULO ENTRE EXPRESIONES DECIMALES | | | |
|---|---|---|---|
| **CONTENIDOS** | | **INDICADORES DE AVANCE** (Se considerará un indicio de progreso si los estudiantes…) | **SITUACIONES DE ENSEÑANZA** |
| **Conceptos** | **Modos de conocer** | | |
| **Números decimales: expresiones decimales entre dos números (fracciones o decimales) y recta numérica.** | ◆ Resolver problemas en los que sea necesario identificar que entre dos expresiones decimales o fracciones siempre se puede encontrar otra expresión decimal o fraccionaria.<br>◆ Usar la recta numérica para ubicar y encontrar una expresión decimal o fraccionaria entre dos números dados (fracciones o decimales). | ◆ Usan la recta numérica en función de ubicar y encontrar una expresión decimal o fraccionaria entre dos números dados (fracciones o decimales).<br>◆ Se apoyan en equivalencias como recursos para encontrar una expresión decimal o fraccionaria entre dos números dados (fracciones o decimales). | ◆ Propiciar la resolución de situaciones en las que la equivalencia de fracciones sea un recurso disponible para ubicar y comparar números en la recta.<br>◆ Ofrecer situaciones en las que la equivalencia de expresiones decimales y fraccionarias sea un recurso disponible para ubicar y comparar números en la recta.<br>◆ Discutir colectivamente la pertinencia de ciertas equivalencias que permiten encontrar decimales o fracciones entre dos números dados. |
| **Números decimales: multiplicación y división por la unidad seguida de ceros.** | ◆ Analizar la multiplicación y división por la unidad seguida de ceros.<br>◆ Establecer relaciones con el valor posicional de las cifras decimales. | ◆ Relacionan regularidades y anticipan el resultado de multiplicaciones y divisiones por la unidad seguida de ceros. | ◆ Proponer problemas para recuperar las relaciones establecidas identificando regularidades.<br>◆ Ofrecer situaciones para explicitar estas regularidades y anticipar el resultado de multiplicaciones y divisiones por la unidad seguida de ceros. |
| **Números decimales: suma, resta, multiplicación y división.** | ◆ Utilizar recursos de cálculo mental y algorítmico, exacto y aproximado, para sumar, restar, multiplicar y dividir expresiones decimales entre sí con números naturales.<br>◆ Estimar resultados de sumas, restas, multiplicaciones y divisiones entre números decimales antes de hacer el cálculo exacto. | ◆ Suman, restan, multiplican y dividen números decimales entre sí, utilizando recursos de cálculo mental y/o algorítmico.<br>◆ Se apoyan en equivalencias basadas en la multiplicación y/o división por la unidad seguida de ceros, como recurso del cálculo.<br>◆ Estiman resultados de las cuatro operaciones entre números decimales, explicitando el recurso de cálculo empleado. | ◆ Propiciar el uso de la información que brinda la escritura decimal, las relaciones con fracciones decimales y la multiplicación y división por la unidad seguida de ceros para resolver diferentes tipos de cálculos.<br>◆ Discutir colectivamente explicitando las estrategias de cálculo pertinentes que permitan asegurar en control del resultado.<br>◆ Ofrecer situaciones de estimación de resultados anteriores al cálculo algorítmico para discutir la pertinencia de las mismas.<br>◆ Promover la discusión y el análisis de algunas diferencias en el comportamiento de las expresiones decimales, respecto de los números naturales. |

## BLOQUE: Proporcionalidad

| PROPIEDADES DE LA PROPORCIONALIDAD | | | |
|---|---|---|---|
| **CONTENIDOS** | | **INDICADORES DE AVANCE** (Se considerará un indicio de progreso si los estudiantes…) | **SITUACIONES DE ENSEÑANZA** |
| **Conceptos** | **Modos de conocer** | | |
| **Proporcionalidad directa con números naturales y racionales.** | ◆ Resolver problemas de proporcionalidad directa que involucran números naturales y racionales. | ◆ Explicitan las características de las relaciones de proporcionalidad directa.<br>◆ Resuelven problemas implementando como estrategias diferentes propiedades de la proporcionalidad. | ◆ Ofrecer problemas que propicien como estrategia el uso de propiedades y la constante de proporcionalidad.<br>◆ Proponer análisis de criterios que permitan seleccionar la estrategia más económica según los números en juego.<br>◆ Plantear problemas en diferentes contextos que involucren trabajo con magnitudes de la misma naturaleza (por ejemplo, la conversión entre monedas de distintos países), o magnitudes de distinta naturaleza (por ejemplo, el importe en función del peso).<br>◆ Proponer problemas que promuevan la comparación de razones.<br>◆ Habilitar instancias de argumentaciones orales en que se haga explícita la equivalencia de fracciones para comparar fracciones. |

| PROPIEDADES DE LA PROPORCIONALIDAD | | | |
|---|---|---|---|
| **CONTENIDOS** | | **INDICADORES DE AVANCE** (Se considerará un indicio de progreso si los estudiantes…) | **SITUACIONES DE ENSEÑANZA** |
| **Conceptos** | **Modos de conocer** | | |
| **Pertinencia de la relación de proporcionalidad.** | ◆ Distinguir la pertinencia o no de recurrir al modelo de proporcionalidad para resolver problemas. | ◆ Elaboran y comparan procedimientos para calcular valores que se corresponden o no proporcionalmente, evaluando la pertinencia del procedimiento en relación con los datos disponibles. | ◆ Plantear resolución de problemas con dos magnitudes que crecen, sin respetar una relación de proporcionalidad directa. |
| **PORCENTAJE** | | | |
| **Relación entre número racional y porcentaje.** | ◆ Resolver problemas que involucran el análisis de relaciones entre números racionales y porcentajes. | ◆ Analizan el porcentaje como una relación de proporcionalidad directa.<br>◆ Reconocen y usan equivalencias entre expresiones decimales, fraccionarias y porcentajes. | ◆ Proponer resolución de problemas que implique establecer relaciones entre porcentaje y número racional.<br>◆ Generar momentos en que se propicien argumentaciones sobre equivalencias entre expresiones decimales, fraccionarias y porcentuales. |
| **Porcentaje: calculo mental, propiedades y uso de calculadora.** | ◆ Resolver problemas que implican calcular y comparar porcentajes por medio de cálculos mentales de las propiedades de la proporcionalidad.<br>◆ Usar la calculadora en el cálculo de porcentajes. | ◆ Implementan el cálculo mental para aplicar propiedades de la proporcionalidad en problemas de porcentaje.<br>◆ Utilizan en la calculadora la tecla % como herramienta de validación. | ◆ Proponer problemas que requieran implementar propiedades de la proporcionalidad, reconociendo que la relación entre una cantidad y porcentaje de la misma es de proporcionalidad directa.<br>◆ Plantear situaciones que impliquen analizar y concluir que la constante de proporcionalidad coincide con la expresión decimal (o fraccionaria) del porcentaje con que se está trabajando.<br>◆ Propiciar trabajo reflexivo en el que se reconozcan y comuniquen distintas estrategias para el cálculo de porcentaje (por ejemplo, 25% es la mitad de 50%, 20% es el doble del 10%).<br>◆ Proponer instancias en las que se utilice la tecla % en la calculadora. |
| **Gráficos circulares con porcentajes.** | ◆ Resolver problemas que involucran la interpretación y la producción de gráficos circulares, utilizando las relaciones entre proporcionalidad, porcentaje, fracciones y medidas de ángulos. | ◆ Interpretan información en gráficos circulares.<br>◆ Producen gráficos circulares que representan porcentajes. | ◆ Proponer problemas de interpretación de información contenida en gráficos circulares.<br>◆ Propiciar el estudio de relaciones como: el 25% corresponde a un ángulo de 90 grados, porque es ¼ del círculo o porque es la mitad del 50%. |
| **REPRESENTACIONES GRÁFICAS** | | | |
| **Representaciones gráficas de magnitudes directamente proporcionales.** | ◆ Resolver problemas que involucran interpretar representaciones gráficas de magnitudes directamente proporcionales.<br>◆ Producir gráficos cartesianos en magnitudes directamente proporcionales. | ◆ Realizan, interpretan y analizan gráficos cartesianos con magnitudes directamente proporcionales. | ◆ Proponer problemas que impliquen volcar en gráficos cartesianos las relaciones entre magnitudes directamente proporcionales.<br>◆ Generar situaciones de observación en forma colectiva que promuevan reconocer que a la gráfica de situaciones directamente proporcionales corresponden una serie de puntos alineados con el origen.<br>◆ Plantear situaciones que impliquen analizar la inclinación de la recta que resulta de unir los puntos alineados en diferentes relaciones de proporcionalidad y comparar el comportamiento de dichas relaciones a partir de la inclinación.<br>◆ Establecer instancias de interpretación de gráficos cartesianos en las que reconozcan y argumenten cuando se visualiza proporcionalidad directa. |

| PROPORCIONALIDAD INVERSA | | | |
|---|---|---|---|
| CONTENIDOS | | INDICADORES DE AVANCE (Se considerará un indicio de progreso si los estudiantes…) | SITUACIONES DE ENSEÑANZA |
| Conceptos | Modos de conocer | | |
| Proporcionalidad inversa. | ◆ Resolver problemas sencillos de proporcionalidad inversa utilizando diversas estrategias.<br>◆ Comparar y comunicar estrategias de resolución. | ◆ Explicitan las características de las relaciones de proporcionalidad inversa. | ◆ Proponer problemas de proporcionalidad inversa con números redondos y contextos conocidos.<br>◆ Plantear situaciones que impliquen poner en juego la propiedad de la proporción inversa, al doble la mitad, al tercio el triple, al cuarto el cuádruple. |

## BLOQUE: Medidas

| MEDIDAS DE LONGITUD, CAPACIDAD Y PESO | | | |
|---|---|---|---|
| CONTENIDOS | | INDICADORES DE AVANCE (Se considerará un indicio de progreso si los estudiantes…) | Situaciones de enseñanza |
| Conceptos | Modos de conocer | | |
| Unidades de longitud, capacidad y peso. Equivalencia entre unidades de medida. | ◆ Profundizar equivalencias entre las unidades del SIMELA para longitud, capacidad y peso.<br>◆ Realizar cálculos aproximados de longitudes, capacidades y pesos.<br>◆ Explorar equivalencias entre unidades de medida utilizadas en diferentes sistemas de uso actual. | ◆ Argumentan sobre la equivalencia de distintas expresiones para una misma cantidad.<br>◆ Utilizan relaciones de proporcionalidad directa al aplicar las unidades del SIMELA. | ◆ Proponer problemas para identificar equivalencias entre las distintas unidades de medida, apelando a las características del sistema de numeración, la multiplicación y la división por la unidad seguida de ceros, las relaciones de proporcionalidad directa y las expresiones decimales y fraccionarias.<br>◆ Presentar problemas que demanden realizar cálculos y aproximaciones, utilizando las relaciones ya establecidas.<br>◆ Presentar problemas para conocer e interpretar otras medidas utilizadas en nuevos contextos. |
| **MEDIDAS DE TIEMPO** | | | |
| Sistemas sexagesimales. Sistemas decimales. | ◆ Analizar las diferencias entre sistemas sexagesimales y decimales. | ◆ Establecen similitudes y diferencias entre los distintos sistemas.<br>◆ Realizan operaciones en que ponen de manifiesto los diferentes "canjes" entre unidades de tiempo. | ◆ Proponer situaciones en las que deban analizar la estructura del sistema sexagesimal y compararla con el sistema decimal.<br>◆ Ofrecer problemas que impliquen realizar operaciones en el sistema sexagesimal y analizar los "canjes" entre diferentes unidades que subyacen a las operaciones con números decimales. |
| **MEDIDAS DE ÁNGULOS** | | | |
| Unidades de medida de amplitud de ángulos. | ◆ Comparar la organización del SIMELA y el sistema sexagesimal. | ◆ Establecen similitudes y diferencias entre el sistema decimal y el sexagesimal. | ◆ Plantear situaciones en las que se establezcan similitudes y diferencias entre un sistema decimal y uno sexagesimal. |
| **PERÍMETRO Y ÁREA** | | | |
| Relación entre perímetro, área y lado en el rectángulo. | ◆ Analizar la variación del perímetro y del área de un rectángulo en función de la medida de sus lados. | ◆ Calculan y comparan áreas y perímetros. | ◆ Presentar situaciones que permitan desplegar diferentes recursos para medir o comparar áreas y perímetros. |
| Área. Equivalencia entre unidades. | ◆ Utilizar fracciones para expresar la relación entre dos superficies.<br>◆ Resolver problemas que implican determinar el área de figuras usando como unidad el $cm^2$ y el $m^2$.<br>◆ Usar equivalencias entre $m^2$; $cm^2$, $km^2$ y ha en la resolución de problemas. | ◆ Establecen equivalencias entre áreas de figuras de diferente forma.<br>◆ Analizan información de diferentes medios con relación a grandes extensiones. | ◆ Proponer problemas en los que puedan vincular medida con la noción de fracción e identificar qué parte de una figura es otra.<br>◆ Plantear situaciones que demanden el uso de unidades de medida para determinar áreas y sus equivalencias.<br>◆ Ofrecer diversas situaciones que requieran analizar la información en medios diversos acerca de grandes extensiones. |

## BLOQUE: Geometría y espacio

| CIRCUNFERENCIA Y CÍRCULO. ÁNGULOS Y TRIÁNGULOS | | | |
|---|---|---|---|
| **CONTENIDOS** | | **INDICADORES DE AVANCE** (Se considerará un indicio de progreso si los estudiantes…) | **SITUACIONES DE ENSEÑANZA** |
| **Conceptos** | **Modos de conocer** | | |
| **Triángulos. Propiedades.** | ◆ Copiar y construir triángulos a partir de las medidas de sus lados y sus ángulos para recordar propiedades.<br>◆ Copiar y construir triángulos mediante el uso de instrumentos de geometría.<br>◆ Resolver problemas que impliquen construir triángulos mediante el uso de software de geometría dinámica.<br>◆ Analizar la validez de los procedimientos utilizados en las construcciones. | ◆ Construyen triángulos a partir de la resolución de problemas que permiten la exploración y uso de las propiedades de los mismos.<br>◆ Resuelven problemas utilizando adecuadamente instrumentos de geometría según la situación a resolver.<br>◆ Producen anticipaciones y conjeturas a partir del análisis de la situación a resolver. | ◆ Proponer problemas que requieran construir triángulos a partir de la longitud de sus lados y/o la amplitud de los ángulos.<br>◆ Proponer problemas que impliquen inhibir el uso de algunos instrumentos para habilitar otros que exijan desplegar diferentes procedimientos para resolver la situación.<br>◆ Proponer problemas que requieran el uso de los instrumentos de geometría en la construcción/copiado de triángulos.<br>◆ Proponer problemas (a realizar en lápiz y papel y/o en un entorno de software de geometría dinámica) que recuperen el trabajo realizado en el Quinto Año con circunferencias, para construir triángulos a partir de los datos de las longitudes de cada uno de sus lados, estableciendo las relaciones entre las longitudes de los lados y las circunferencias usadas para construirlos.<br>◆ Plantear situaciones que permitan explorar (en lápiz y papel y/o en un entorno de software de geometría dinámica) las condiciones que posibilitan la construcción de un triángulo, es decir, la propiedad triangular.<br>◆ Ofrecer situaciones de copiado de figuras que involucran triángulos que pongan en juego los conceptos de perpendicularidad, punto medio y alturas. |
| **PARALELISMO Y PERPENDICULARIDAD. CUADRILÁTEROS** | | | |
| **Cuadriláteros. Propiedades de lados y ángulos.** | ◆ Resolver problemas que pongan en juego las propiedades de cuadrados, rectángulos y rombos<br>◆ Copiar y construir cuadriláteros a partir de las medidas de sus lados, diagonales y ángulos para recordar propiedades.<br>◆ Copiar y construir cuadriláteros mediante el uso de instrumentos de geometría.<br>◆ Resolver problemas que impliquen construir cuadriláteros mediante el uso de *software* de geometría dinámica.<br>◆ Analizar la validez de los procedimientos utilizados en las construcciones, enunciando propiedades. | ◆ Construyen cuadriláteros a partir de la resolución de problemas que permiten la exploración y uso de las propiedades de los mismos.<br>◆ Resuelven problemas utilizando adecuadamente instrumentos de geometría según la situación a resolver.<br>◆ Producen anticipaciones y conjeturas a partir del análisis de la situación a resolver. | ◆ Resolver problemas que permitan la exploración de propiedades de cuadrados, rectángulos y rombos.<br>◆ Ofrecer situaciones de construcción que requieran el copiado de cuadriláteros mediante el uso de instrumentos a partir de informaciones como longitud de lados, diagonales y ángulos.<br>◆ Ofrecer situaciones que promuevan el análisis de la cantidad de soluciones posibles al construir rombos, conocidas las medidas de sus lados, y compararlos con la cantidad de soluciones posibles en la construcción de cuadrados y rectángulos, conocidas las medidas de sus lados.<br>◆ Promover el análisis y la reflexión sobre la variación de la medida del ángulo entre los lados consecutivos del rombo, que genera los infinitos rombos posibles sin que varíe la medida de los lados. |

| PARALELISMO Y PERPENDICULARIDAD. CUADRILÁTEROS | | | |
|---|---|---|---|
| **CONTENIDOS** | | **INDICADORES DE AVANCE** (Se considerará un indicio de progreso si los estudiantes…) | **SITUACIONES DE ENSEÑANZA** |
| **Conceptos** | **Modos de conocer** | | |
| **Paralelogramos.** | ◆ Resolver problemas que pongan en juego las propiedades de los paralelogramos.<br>◆ Resolver problemas que impliquen copiar figuras que demanden tomar medidas.<br>◆ Construir paralelogramos según condiciones dadas comunicando procedimientos.<br>◆ Resolver problemas que impliquen construir paralelogramos mediante el uso de software de geometría dinámica.<br>◆ Analizar la validez de los procedimientos utilizados en las construcciones, enunciando propiedades. | ◆ Construyen paralelogramos a partir de la resolución de problemas que permiten la exploración y uso de las propiedades de los mismos.<br>◆ Identifican las propiedades puestas en juego para resolver problemas a partir de la construcción y copiado de figuras.<br>◆ Reconocen propiedades de los triángulos para construir paralelogramos.<br>◆ Consideran a los cuadrados, rectángulos y rombos como casos particulares de paralelogramos.<br>◆ Producen anticipaciones y conjeturas a partir del análisis de la situación a resolver. | ◆ Resolver problemas que permitan la identificación de las propiedades de los paralelogramos: lados opuestos iguales y paralelos, ángulos opuestos iguales, suma de ángulos consecutivos igual a 180°, etc.<br>◆ Ofrecer situaciones de construcción que requieran el copiado de figuras que demanden la toma de medidas y economía de datos.<br>◆ Ofrecer situaciones en las que los alumnos puedan apelar a propiedades de los triángulos para construir paralelogramos.<br>◆ Promover el análisis y la reflexión a partir de las propiedades de las figuras estudiadas, si se trata de construcciones posibles o no, y la cantidad de soluciones posibles.<br>◆ Promover la búsqueda de argumentos que involucren el uso de propiedades, a fin de considerar a los cuadrados, rectángulos y rombos como casos particulares de paralelogramos.<br>◆ Abordar con los alumnos situaciones que exijan comunicar información para reproducir figuras. |
| **Paralelogramos. Propiedades de las diagonales.** | ◆ Resolver problemas que permitan caracterizar las diagonales de cuadrados, rectángulos, rombos y otros paralelogramos.<br>◆ Resolver problemas que permitan apelar a los conocimientos de perpendicularidad y punto medio para caracterizar las diagonales de los paralelogramos.<br>◆ Analizar la validez de los procedimientos utilizados en las construcciones, enunciando propiedades. | ◆ Resuelven problemas que ponen en juego las propiedades de las diagonales en relación con el punto medio y la perpendicularidad.<br>◆ Resuelven problemas a partir de segmentos dados como datos de la diagonal para reconstruir un paralelogramo.<br>◆ Construyen paralelogramos en entornos de lápiz y papel o geometría dinámica utilizando las propiedades conocidas.<br>◆ Elaboran argumentos sobre las características de las diagonales de los paralelogramos a partir de las propiedades puestas en juego. | ◆ Proponer problemas que, mediante la construcción de paralelogramos, permitan identificar las propiedades de las diagonales de los mismos.<br>◆ Ofrecer situaciones de construcción que pongan en juego las características de las diagonales de los cuadrados, rectángulos y rombos en relación con la perpendicularidad y punto medio.<br>◆ Proponer la resolución de problemas que, a partir de segmentos considerados como diagonales, posibiliten construir paralelogramos analizando la cantidad de respuestas posibles. |
| **CUERPOS GEOMÉTRICOS** | | | |
| **Cubos. Prismas y pirámides. Propiedades.** | ◆ Resolver problemas que retomen las relaciones entre cuerpos geométricos y figuras geométricas como caras de los mismos.<br>◆ Describir cuerpos geométricos, cubos, prismas y pirámides, mediante el uso de propiedades en relación con las propiedades de las caras que los componen.<br>◆ Analizar desarrollos planos de cubos, prismas y pirámides para profundizar el estudio de propiedades.<br>◆ Resolver problemas que permitan elaborar razones sobre cuáles desarrollos planos determinan o no cubos, prismas y pirámides.<br>◆ Elaborar mensajes que describan cuerpos, utilizando vocabulario específico para poder construirlos. | ◆ Resuelven problemas que relacionan cantidad y forma de caras, cantidad de vértices, cantidad de aristas en cubos, prismas y pirámides.<br>◆ Elaboran conclusiones a partir de desarrollos planos que determinen o no cubos, prismas y pirámides.<br>◆ Utilizan vocabulario específico para caracterizar cubos, prismas y pirámides.<br>◆ Elaboran mensajes que caracterizan cuerpos geométricos utilizando vocabulario específico.<br>◆ Construyen cuerpos a partir de mensajes que los describen, analizando la pertinencia de los resultados. | ◆ Ofrecer situaciones para resolver que pongan en relación las características de los cuerpos geométricos, cubos, prismas y pirámides, a partir del análisis de sus desarrollos planos, incluyendo cuestiones relativas a las medidas de aristas.<br>◆ Proponer problemas que pongan en relación las formas de las caras en los desarrollos planos.<br>◆ Proponer la construcción de cubos, prismas y pirámides a partir de la interpretación de mensajes escritos con vocabulario específico bajo ciertas condiciones.<br>◆ Analizar la variación en la cantidad de caras de prismas y pirámides en la variación de cantidad de lados de la cara de la base.<br>◆ Ofrecer problemas que requieran validar afirmaciones con relación a las características de los cuerpos estudiados, utilizando propiedades de los mismos. |

| ESPACIO | | | |
|---|---|---|---|
| CONTENIDOS | | INDICADORES DE AVANCE (Se considerará un indicio de progreso si los estudiantes…) | Situaciones de enseñanza |
| Conceptos | Modos de conocer | | |
| **Orientación en el macroespacio. Comunicar posiciones y desplazamientos. Producción e interpretación de representaciones planas del espacio.** | ◆ Elaborar representaciones planas de espacios recorridos o no.<br>◆ Resolver problemas que impliquen interpretar instrucciones escritas sobre recorridos.<br>◆ Resolver problemas que impliquen la lectura de mapas y/o planos diversos. | ◆ Describen posiciones de objetos en forma oral.<br>◆ Producen instrucciones escritas para comunicar la ubicación de personas y objetos en el mesoespacio. | ◆ Proponer la resolución de problemas que enfrenten a los alumnos a la necesidad de desplazarse para obtener información del espacio próximo identificando mojones.<br>◆ Generar situaciones que exijan describir un recorrido.<br>◆ Ofrecer situaciones que impliquen comunicar la posición de puntos u objetos en un plano.<br>◆ Ofrecer a los alumnos la resolución de situaciones que demanden la producción de representaciones de ciertos espacios, teniendo en cuenta puntos de referencia y respetando proporciones.<br>◆ Promover el análisis de los errores cometidos al realizar representaciones de espacios recorridos.<br>◆ Proponer la producción de planos de diferentes espacios, analizando puntos de vista, ubicación de objetos, proporciones, códigos y referencias. |
| **Ubicación de puntos en el plano en sistemas de referencia.** | ◆ Observar y describir posiciones en forma oral.<br>◆ Interpretar instrucciones escritas para comunicar la ubicación de objetos en un sistema de ejes cartesianos.<br>◆ Resolver problemas que impliquen producir información acerca de la ubicación de puntos en un sistema de referencia (ejes cartesianos). | ◆ Describen posiciones en forma oral.<br>◆ Ubican puntos en un sistema de referencia a partir de indicaciones.<br>◆ Escriben la ubicación de puntos en un sistema de referencia utilizando convenciones. | ◆ Proponer problemas que impliquen ubicar posiciones en un sistema de referencia (ejes cartesianos).<br>◆ Promover el análisis de los errores cometidos al ubicar puntos en un sistema de referencia dado.<br>◆ Proponer la resolución de problemas que involucren marcar ubicaciones en sistemas de referencia geográficos. |

# Bibliografía


Carraher, Terezinha; Carraher, David y Schliemann, Analucía. *En la vida diez, en la escuela cero*. Ciudad de México: Siglo XXI Editores, 1991.

Dantzig, Tobías. *El número, lenguaje de la ciencia*. Buenos Aires: Hobbs Sudamericana, 1971.

DGCyE. SSE. Dirección Provincial de Educación Primaria, Gabinete Pedagógico Curricular. *Aportes didácticos para el trabajo con la calculadora en los tres ciclos de la EGB*. La Plata, 2001.

Lerner, Delia. *Tener éxito o aprender. Una tensión constante en la enseñanza y el aprendizaje del sistema de numeración*. En: Alvarado, Mónica y Brizuela, Bárbara (comps.). *Haciendo Números*. Ciudad de México: Paidós, 2005.

_____. *La matemática en la escuela. Aquí y ahora*. Buenos Aires: Aique, 1992.

_____; Sadovsky, Patricia y Wolman, Susana. *El sistema de numeración: un problema didáctico*. En: Parra, Cecilia y Saiz, Irma (comps.). *Didáctica de las Matemáticas*. Buenos Aires: Paidós, 1994.

MEGC. SSE. Dirección General de Planeamiento, Dirección de Currícula. *Cálculo mental con Números Naturales*. Buenos Aires, 2005.

Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología de la Nación. *Cuadernos para el aula. Matemática 1*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires, 2006.

Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología de la Nación. *Cuadernos para el aula. Matemática 2*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires, 2006.

Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología de la Nación. *Cuadernos para el aula. Matemática 3*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires, 2006.

Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología de la Nación. *Cuadernos para el aula. Matemática 4*. 1 ed. Ciudad Autónoma de Buenos Aires, 2007.

Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología de la Nación. *Cuadernos para el aula. Matemática 5*. 1 ed. Ciudad Autónoma de Buenos Aires, 2007.

Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología de la Nación. *Cuadernos para el aula*. Matemática 6. 1 ed. Ciudad Autónoma de Buenos Aires, 2007.

Quaranta, María Emilia y Wolman, Susana. *Discusiones en las clases de matemáticas: qué, para qué y cómo se discute*. En: Panizza, Mabel (comp.). *Enseñar Matemática en el Nivel Inicial y Primer Ciclo de EGB: Análisis y propuestas*. Buenos Aires: Paidós, 2003.

Quaranta, María Emilia; Tarasow, Paola y Wolman, Susana. *Aproximaciones parciales a la complejidad del sistema de numeración: avances de un estudio acerca de las interpretaciones numéricas*. En: Panizza, Mabel (comp.). *Enseñar Matemática en el Nivel Inicial y Primer Ciclo de EGB: Análisis y propuestas*. Buenos Aires: Paidós, 2003.


## Sobre la enseñanza de las operaciones con números naturales


Broitman, Claudia. *Estrategias de cálculo con números naturales. Segundo ciclo EGB*. Buenos Aires: Santillana, 2005.

Broitman, Claudia. (coord.) y Grimaldi, Verónica (2007). *Matemática N.º 3 A. Operaciones con números naturales (1era parte). Propuestas para alumnos de 3.er y 4.º año. Material para el docente*. Buenos Aires: DGCyE - Dirección Provincial de Educación Primaria. Disponible en: http://servicios2.abc.gov.ar/lainstitucion/sistemaeducativo/educprimaria/areascurriculares/matematica/3a.pdf.

_____. *Matemática N.º 3 A. Operaciones con números naturales (1era parte). Propuestas para alumnos de 3.er y 4.º año. Material para el docente*. Buenos Aires: DGCyE - Dirección Provincial de Educación Primaria. Disponible en: http://servicios2.abc.gov.ar/lainstitucion/sistemaeducativo/educprimaria/areascurriculares/matematica/3a.pdf.

Broitman, Claudia; Grimaldi, Verónica y Sancha, Inés (2008). *La enseñanza del cálculo en primer año*. Buenos Aires: DGCyE - Dirección Provincial de Educación Primaria. Disponible en: http://servicios2.abc.gov.ar/lainstitucion/sistemaeducativo/educprimaria/areascurriculares/matematica/laensenanzacalculo2008.pdf.

Carraher, Terzinha; Carraher, David y Schliemann, Analucía. *En la vida diez, en la escuela cero*. Ciudad de México: Siglo XXI Editores, 1991.

Consejo Provincial de Educación de Río Negro. Secretaría Técnica de

Gestión Curricular. Área Matemática. *La división por dos cifras: ¿un mito escolar?* Río Negro, 1998.

DGCyE. SSE. Dirección Provincial de Educación Primaria. Gabinete Pedagógico Curricular. *Aportes didácticos para el trabajo con la calculadora en los tres ciclos de la EGB*. La Plata, 2001.

_____. *Orientaciones didácticas para la enseñanza de la multiplicación en los tres ciclos de la EGB*. La Plata, 2001.

_____. *Orientaciones didácticas para la enseñanza de la división en los tres ciclos de la EGB*. La Plata, 2001.

_____. *División en 5.º y 6.º año de la Escuela Primaria. Una propuesta para el estudio de las relaciones entre dividendo, divisor, cociente y resto*. La Plata, 2007.

Ferreiro, Emilia. *Proceso de alfabetización. La alfabetización en proceso*. Buenos Aires: Centro Editor de América Latina, 1986.

Lerner, Delia. *La matemática en la escuela. Aquí y ahora*. Buenos Aires: Aique, 1992.

MEGC. SSE. Dirección General de Planeamiento. Dirección de Currícula. *Cálculo mental con números naturales*. Buenos Aires, 2005.

_____. *Documentos de actualización y desarrollo curricular*. Matemática. Documento de trabajo N.º 4. Buenos Aires, 1997.

MECyT. *El juego como recurso para aprender*. Juegos en Matemática, EGB 1. Buenos Aires, 2001.

Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología de la Nación. *Cuadernos para el aula. Matemática 1*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires, 2006.

Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología de la Nación. *Cuadernos para el aula. Matemática 2*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires, 2006.

Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología de la Nación. *Cuadernos para el aula. Matemática 3*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires, 2006.

Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología de la Nación. *Cuadernos para el aula. Matemática 4*. 1 ed. Ciudad Autónoma de Buenos Aires, 2007.

Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología de la Nación. *Cuadernos para el aula. Matemática 5*. 1 ed. Ciudad Autónoma de Buenos Aires, 2007.

Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología de la Nación. *Cuadernos para el aula*. Matemática 6. 1 ed. Ciudad Autónoma de Buenos Aires, 2007.

Parra, Cecilia. *Cálculo mental en la escuela primaria*. En: Parra, Cecilia y Saiz, Irma (comps.). *Didáctica de las matemáticas*. Buenos Aires: Paidós, 1994.

Ponce, Héctor. *Enseñar y aprender matemática. Propuestas para el Segundo Ciclo*. Buenos Aires: Novedades Educativas, 2000.

Saiz, Irma. *Dividir con dificultad o la dificultad de dividir.* En: Parra, Cecilia y Saiz, Irma (comps.). *Didáctica de las Matemáticas. Aportes y reflexiones*. Buenos Aires: Paidós, 1994.

Vergnaud, Gerard. *El niño, las matemáticas y la realidad: problemas de la enseñanza de las matemáticas en la escuela primaria*. México: Trillas, 1991.

## Sobre la enseñanza de los números racionales

Agrasar, Mónica; Chemello, Graciela y Diaz, Adriana. *Matemática para todos en el nivel primario. Notas para la enseñanza. Operaciones con números naturales. Fracciones y números decimales.* Buenos Aires, 2012. Disponible en: https://sitio.lapampa.edu.ar/repositorio/programas_proyectos/matematica_para_todos/notas_para_la_ensenanza_1.pdf. pp. 56-111.

_____. *Matemática para todos en el nivel primario. Notas para la enseñanza 2. Operaciones con fracciones y números decimales. Propiedades de las figuras geométricas.* Buenos Aires, 2014. Disponible en: https://sitio.lapampa.edu.ar/repositorio/programas_proyectos/matematica_para_todos/notas_para_la_ensenanza_2.pdf. pp.7-63

Block, David y Solares, Daniel. *Las fracciones y la división en la escuela primaria: análisis didáctico de un vínculo*. En: *Revista Educación Matemática*. Volumen 13. N.º 2. México, 2001.

Broitman, Claudia; Itzcovich, Horacio y Quaranta, María Emilia. *La enseñanza de los números decimales: el análisis del valor posicional y una aproximación a la densidad*. En: *Revista Latinoamericana de Investigación en Matemática Educativa*. N.º 1. México, 2003.

Brousseau, Guy. *Problemas en la enseñanza de los decimales*. (Traductora: Fregona, Dilma). Córdoba: UNC, 1994.

Centeno Pérez, Julia. *Números decimales. ¿Por qué? ¿Para qué?* Buenos Aires: Síntesis, 1988.

MEGC. SSE. Dirección General de Planeamiento, Dirección de Currícula. *Matemática: Fracciones y números decimales. Apuntes para la enseñanza*. Buenos Aires, 2006.

Disponible en: http://www.buenosaires.gob.ar/areas/educacion/curricula/plan_plurianual_oct07/matematica/m5_docente.pdf.

_____. *Matemática: Cálculo mental con números racionales. Apuntes para la enseñanza*. Buenos Aires, 2006. Disponible en: http://www.buenosaires.gob.ar/areas/educacion/curricula/pdf/primaria/calculo_racional_web.pdf.

_____. *Aportes para el desarrollo curricular. Matemática. Acerca de los números decimales: una secuencia posible*. Buenos Aires, 2001. Disponible en: http://www.sermaestro.com.ar/matematicaweb.pdf.

_____. *Documentos de actualización y desarrollo curricular. Matemática*. Documento de trabajo N.º 4. Buenos Aires, 1997.

Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología de la Nación. *Cuadernos para el aula. Matemática 4*. 1 ed. Ciudad Autónoma de Buenos Aires, 2007.

Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología de la Nación. *Cuadernos para el aula. Matemática 5*. 1 ed. Ciudad Autónoma de Buenos Aires, 2007.

Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología de la Nación. *Cuadernos para el aula. Matemática 6*. 1 ed. Ciudad Autónoma de Buenos Aires, 2007.

Ponce, Hector y Quaranta, María Emilia. *Las fracciones y Los números decimales*. En: *Enseñar matemática en la escuela primaria*. Buenos Aires: Tinta Fresca, 2006.

Sadovsky, Patricia y Tarasow, Paola. *Transformar ideas con ideas. El espacio de discusión en la clase de matemática*. En: Broitman, Claudia (comp.) *Matemáticas en la escuela primaria (II). Saberes y conocimientos de niños y docentes*. Buenos Aires: Paidós, 2013.

## Sobre la enseñanza de la proporcionalidad

Consejo Provincial de Educación de Río Negro. Secretaría Técnica de Gestión Curricular. Área Matemática. *Una forma de uso de la proporcionalidad: las escalas*. Río Negro, 1996.

Panizza, Mabel y Sadovsky, Patricia. *El papel del problema en la construcción de conceptos matemáticos*. Buenos Aires: FLACSO, 1992.

Ponce, Héctor. *Enseñar y aprender matemática. Propuestas para el segundo ciclo*. Buenos Aires: Novedades Educativas, 2000.

Vergnaud, Gerard. *El niño, las matemáticas y la realidad: problemas de la enseñanza de las matemáticas en la escuela primaria*. México: Trillas, 1991.

## Sobre la enseñanza de la geometría y el espacio

Agrasar, Mónica; Chemello Graciela y Díaz, Adriana. *Matemática para todos en el nivel primario. Notas para la Enseñanza 2. Operaciones con fracciones y números decimales. Propiedades de las figuras geométricas*. Buenos Aires, 2014. pp. 65-141.

Berhelot, René y Salin, Marie-Hèlène. *Lénseignement de la géométrie á lécole primarie (La enseñanza de la geometría en la Escuela Primaria)*. En: *Grand N*, N.º 53, Grenoble.

Broitman, Claudia e Itzcovich, Horacio. *Geometría en los primeros grados de la escuela primaria: problemas de su enseñanza, problemas para su enseñanza*. En: Panizza, Mabel (comp.). *Enseñar matemática en el Nivel inicial y Primer Ciclo de EGB: Análisis y propuestas*. Buenos Aires: Paidós, 2003.

DGCyE. SSE. Dirección Provincial de Educación Primaria. *Orientaciones didácticas para la enseñanza de la Geometría en EGB*. Documento N.º 3. Matemática. La Plata, 2001.

Fregona, Dilma. *Les figures planes come "milieu" dans l´enseignement de la géométrie: interactions, contrats et transpositions didactiques*. Thèse: Université de Bordeaux I, 1995.

Gálvez, Grecia. *La Geometría, la psicogénesis de las nociones espaciales y la enseñanza de la geometría en la escuela elemental*. En: Parra, Cecilia y Saiz Irma (comps.). *Didáctica de las Matemáticas. Aportes y reflexiones*. Buenos Aires: Paidós, 1994.

Itzcovich, Horacio. *Iniciación al estudio didáctico de la geometría*. Buenos Aires: Libros del Zorzal, 2005.

Martinez, Rosa y Porras, María. *La geometría del plano en la escolaridad obligatoria*. En: Revista *Novedades Educativas*. N.º 87. Buenos Aires, 1998.

MECyT. Programa de Transformación de la Formación Docente (PTFD). *Enseñanza de la Matemática. Geometría, Selección bibliográfica III*. Buenos Aires, 1995.

MEGC. SSE. Dirección General de Planeamiento, Dirección de Curricula. *La enseñanza de la Geometría en los primeros años de la escuela media*. Buenos Aires, 2002.

_____. *Documentos de actualización y desarrollo curricular*. Matemática. Documento de trabajo. N.º 5. Buenos Aires, 1998.

Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología. *Núcleos de Aprendizaje Prioritario,* Primer Ciclo. Buenos Aires, 2004.

Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología. *Núcleos de Aprendizaje Prioritario*, Segundo Ciclo. Buenos Aires, 2005.

Ressia de Moreno, Beatriz; Novembre, Andrea y Becerril, Mónica. *Acerca de la enseñanza de la geometría*. En: Itzcovich, Horacio (coord.). *La Matemática escolar. Las prácticas de enseñanza en el aula*. Buenos Aires: Aique Grupo Editor, 2012.

Saiz, Irma. *El aprendizaje de la geometría en la EGB*. En: Revista *Novedades Educativas*. N.º 71. Buenos Aires, 1996.

_____. *La derecha... ¿de quién? Ubicación espacial en el Nivel Inicial y en el Primer Ciclo de la EGB*. En: Panizza, Mabel (comp.). *Enseñar matemática en el Nivel Inicial y Primer Ciclo de EGB: Análisis y propuestas*. Buenos Aires: Paidós, 2003.

## Sobre la enseñanza de la medida

Broitman, Claudia e Itzcovich, Horacio. *Matemática. El estudio de la medida*. Aportes para la enseñanza. Segundo Ciclo. Buenos Aires: Ministerio de Educación - Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, 2010. Disponible en: https://es.scribd.com/document/212701154/medida-caba-broitman-itzcovich

Chamorro, María del Carmen. *El Currículum de medida en educación primaria y ESO y las capacidades de los escolares*. En: *UNO. Revista de Didáctica de las Matemáticas*. N.º 10. Barcelona: Graó, 1996.

Chamorro, María del Carmen y Belmonte, Juan Miguel. *El problema de la medida*. Madrid: Síntesis, 1988.

Consejo Provincial de Educación de Río Negro. Secretaría Técnica de Gestión Curricular. Área Matemática. *La medida: un cambio de enfoque*. Río Negro, 1999.

Douady, Régine y Perrin Glorian, *Marie-Jeanne. Investigaciones en didáctica de matemática. Áreas de superficies planas en cm y en 6to* (2.ª parte). En: *Revista Hacer Escuela*. N.º 11. Buenos Aires: Miño y Dávila, 1992.

_____. *Investigaciones en didáctica de matemática. Áreas de superficies planas en cm y en 6to* (1.ª parte). En: *Revista Hacer Escuela*. N.º 9. Buenos Aires: Miño y Dávila, 1992.

MEGC. SSE. Dirección General de Planeamiento, Dirección de Currícula. *Diseño Curricular para el Segundo Ciclo de la Escuela Primaria*. Tomos I y II. Buenos Aires, 2004.

_____. *Taller de resolución de problemas*. Buenos Aires, 1992.

Ponce, Héctor. *Enseñar y aprender matemática. Propuestas para el Segundo Ciclo*. Buenos Aires: Novedades Educativas, 2004.

Segovia, Isidoro y Rico, Luis. *La estimación en medida*. En: *UNO. Revista de Didáctica de las Matemáticas*. N.º 10. Barcelona: Graó, 1996.

Vergnaud, Gerard. *El niño, las matemáticas y la realidad: problemas de la enseñanza de las matemáticas en la escuela primaria*. México: Trillas, 19

Buenos Aires
Provincia

# Ciencias Sociales

Buenos Aires
Provincia

# Enfoque Curricular y Orientaciones para la Enseñanza

Es responsabilidad de las instituciones educativas enseñar a comprender el mundo social construido y cambiante, en el cual viven niños, jóvenes y adultos, tanto en el pasado como en el presente.

Es así que la escuela enfrenta un desafío en la enseñanza de las Ciencias Sociales, ya que interpela a la sociedad en su conjunto, a las relaciones que se establecen en ella y a las distintas maneras de expresarse y de convivir que tienen las diversas identidades culturales que la componen.

Para ello, es fundamental el rol que cumplen los docentes de toda la provincia de Buenos Aires en la búsqueda de diferentes miradas de aproximación sobre los procesos sociohistóricos y que implican su enseñanza, a partir de contenidos (conceptos y modos de conocer) relevantes para la sociedad del presente.

Es primordial que las instituciones educativas incentiven el desarrollo de capacidades y habilidades acordes al mundo contemporáneo y se comprometan en la construcción de un pensamiento crítico y reflexivo, cuestionando, en forma permanente, prejuicios y estereotipos para el logro de una convivencia democrática y respetuosa hacia las diversidades culturales que la integran.

En el área de las Ciencias Sociales, desde el campo científico, las diferentes disciplinas sociales que la integran (la Historia, la Geografía, la Sociología, la Antropología, la Economía o las Ciencias Políticas) aportan sus saberes (ideas, conceptos y herramientas de análisis) para contribuir a la reflexión sobre las múltiples perspectivas y complejidades que caracterizan a las sociedades, es decir, habilitan el camino de nuevas prácticas docentes que incorporen las distintas dimensiones de las realidades estudiadas (política, económica, social y cultural), en su reconocimiento de lo provisorio y dinámico que distingue al conocimiento social.

La enseñanza del área en la escuela pondrá en juego variadas propuestas pedagógicas que aporten saberes a los estudiantes en su camino de constituirse en sujetos críticos, con derechos y obligaciones, en una sociedad democrática, multiplicando las posibilidades didácticas para poner en valor la importancia de vivir en una sociedad respetuosa de sus integrantes.

Se torna imprescindible, entonces, ajustar los contenidos conceptuales, los modos de conocer y los indicadores de avance, como así también las situaciones de enseñanza, a las exigencias del mundo contemporáneo, de modo de ofrecer oportunidades de comprender los diferentes contextos del pasado y del presente, en vinculación con los saberes que aportan los niños desde sus experiencias cotidianas y familiares.

Uno de los retos más importantes de la enseñanza será ofrecer, en forma recurrente, problemáticas y estudios de casos que desafíen los saberes y experiencias cotidianas de los estudiantes, para acercarlos, progresivamente, a la multiplicidad de miradas que proponen las Ciencias Sociales.

Tanto los sujetos, como el tiempo y el espacio son los conceptos que estructuran el área de las Ciencias Sociales.

El trabajo con el tiempo histórico en el aula implica reconocer que las sociedades no se explican a partir de una sucesión de acontecimientos ubicados en líneas de tiempo, sino que son producto de una construcción social y cultural que incluye cambios, continuidades, distintos ritmos y duraciones y, para comprenderlas, es necesario ofrecer propuestas didácticas que incluyan las complejidades del tiempo histórico, a saber: simultaneidad, cambios, continuidades, rupturas y permanencias.

Por otro lado, las sucesivas transformaciones de la naturaleza a lo largo del tiempo, y a partir de las acciones de los seres humanos, permiten entender al espacio geográfico como producto de interrelaciones sociales, dinámicas y complejas.

Este Diseño Curricular propone el entrecruzamiento de los contenidos de las áreas curriculares de la Educación Primaria con el abordaje de los acontecimientos relevantes para la comunidad, la

provincia y la nación; los lineamientos curriculares propuestos por la Educación Sexual Integral (ESI) y los principios que fundamentan la Formación Ética y Ciudadana, en correspondencia con el respeto por las diversas identidades culturales y la defensa de los Derechos Humanos como ejes de toda situación escolar.

Es decir que, desde este enfoque, las previsiones didácticas se constituyen en propuestas integradoras, que vinculan estas temáticas en la cotidianeidad escolar, transformando a las situaciones de enseñanza en potentes herramientas para el aprendizaje y la formación integral de los estudiantes de la provincia.

Asimismo, este Diseño Curricular plantea el trabajo con las efemérides tradicionales, junto con otras que recuperan la historia reciente de la Argentina, haciendo hincapié en la reflexión sobre la lucha sostenida a través del tiempo por promulgar, sostener y universalizar los derechos inalienables de la humanidad.

Los abordajes colectivos de los acontecimientos, relevantes para la comunidad, la provincia o la nación, son oportunidades para poner en diálogo y mostrar a las familias y al conjunto de la comunidad escolar el producto del trabajo áulico sobre contenidos relacionados con los hechos que se evocan, propiciando momentos de integración y estrechando lazos en los principios éticos y ciudadanos del mundo contemporáneo, como así también reconociendo cambios y continuidades en las formas de recordar, celebrar y festejar en el entramado institucional y/o comunal.

Este enfoque de las Ciencias Sociales privilegia el trabajo sobre situaciones problemáticas sociales que integren contenidos y situaciones, en que el estudiante sea protagonista de sus aprendizajes. La escuela podrá complejizar las miradas sobre las experiencias socioculturales del pasado y del presente, potenciando el "poder hacer" con otros, en un trabajo colaborativo, a partir del Aprendizaje Basado en Problemas (ABP) y de los estudios de casos.

Es imprescindible acentuar el trabajo áulico sobre los modos de conocer propios de las Ciencias Sociales, ya que estos revitalizan la práctica áulica, dotando de relevancia y significatividad a los contenidos conceptuales del área, por su incidencia en los procesos cognitivos logrados en los estudiantes y promoviendo la igualdad de aprendizajes.

Escuchar narraciones o relatos, bucear en diversidad de fuentes de información, entrecruzar esas fuentes, participar de salidas educativas, tales como las visitas a museos y/o lugares emblemáticos, evocar lo ya conocido y confrontarlo con el aporte de variedad de fuentes, elaborar hipótesis provisorias sobre la realidad social para luego rectificarlas o ratificarlas a la luz de lo investigado, discutir ideas argumentando posicionamientos, sistematizar y socializar lo aprendido, son algunos de los modos de conocer indispensables para las Ciencias Sociales, que deben ser parte de propuestas integradoras, acordes a las complejidades del presente.

La búsqueda de información en diversidad de fuentes (documentos, testimonios orales, imágenes, objetos, monumentos, construcciones, fotografías, películas, videos, relatos, pinturas, cuadros estadísticos, planos, mapas, imágenes satelitales, croquis), propiciando su análisis y el establecimiento de relaciones entre ellas, constituye un requisito para la adquisición de conocimientos en las Ciencias Sociales.

En el caso de las narraciones, estas son excelentes ocasiones para que los estudiantes se acerquen a las sociedades de otros tiempos, ya que su estructura ubica hechos históricos en una trama en que los acontecimientos relatados aparecen vinculados entre sí, habilitando procesos cognitivos para comprender las acciones humanas tanto individuales como colectivas.

Así también, la escucha de testimonios orales, de experiencias y de historias de vida, y la realización de entrevistas habilitan el diálogo entre generaciones y colaboran en el aporte de otras miradas, distintas de la propia.

Con respecto al uso de mapas y planos, servirá para iniciar a los niños y luego profundizar la lectura cartográfica, siendo los mapas temáticos apropiados para facilitar la comprensión de los espacios como construcciones sociales.

A partir de lo anteriormente enunciado, se concluye que el trabajo con diversidad de fuentes es un punto de inflexión en el abordaje de los problemas sociales.

Será un desafío multiplicar las situaciones de enseñanza que lleven a los estudiantes a buscar información en distintas fuentes, compararlas entre sí y cotejarlas con fuentes de otra índole, para analizar los modos de vida de las sociedades, contextualizando a los sujetos sociales en un tiempo y un espacio e incluyéndolos en una trama donde se reconozcan sus acciones e intenciones de vida.

Finalmente, se destaca que es primordial que, tanto estudiantes como maestros –en su rol de profesionales de la educación–, comprendan a las sociedades del pasado y del presente valiéndose de las acciones propias del lenguaje: hablando, escuchando, leyendo y escribiendo acerca de los modos de vida estudiados.

En definitiva, el logro de una ciudadanía crítica e informada y la igualdad de aprendizajes en los estudiantes estarán ligados estrechamente al desarrollo de capacidades en vinculación directa con las situaciones de enseñanza promovidas por los docentes y con el acceso a las nuevas tecnologías, buscando multiplicar las oportunidades en las escuelas de reconocer las diversidades presentes, valorándolas y promoviendo el aprender juntos.

## Propósitos generales del área

- Generar situaciones de enseñanza orientadas a enriquecer y ampliar el conocimiento inicial de los niños y aproximarlos al complejo mundo social en el cual viven.
- Proponer modos de reconocer el carácter problemático, inacabado y dinámico del conocimiento social.
- Posibilitar múltiples miradas, aportando saberes y metodologías de las disciplinas sociales, poniendo a los niños en contacto con realidades diversas.
- Propiciar situaciones de enseñanza en que las acciones humanas, en tiempos y espacios diversos, sean consideradas producto de construcciones sociales cambiantes, dinámicas y complejas.
- Promover la convivencia a través del reconocimiento y valoración de las diferencias y las semejanzas en los modos de vida del pasado y del presente.
- Brindar herramientas para la comprensión de la construcción histórica de las identidades culturales, como facilitadoras de la convivencia democrática.
- Estimular procesos cognitivos que focalicen en el interés de los niños por entender el mundo social para su formación ética y ciudadana en una sociedad democrática.
- Contribuir en la formación integral de los niños, como sujetos críticos y reflexivos, para la interpelación de la realidad, su análisis, su comprensión y la construcción de herramientas para incidir en ella.
- Favorecer el diálogo como un camino de oportunidades para el intercambio de ideas que permitan explicar el mundo social en el cual viven.

## Primer Ciclo

### Propósitos del ciclo

- Ofrecer situaciones que pongan en discusión las representaciones que los alumnos tienen de la realidad, con el fin de que puedan acercarse al conocimiento de distintas sociedades, identifiquen algunos cambios y continuidades, comprendan a quiénes y de qué manera afectan los cambios y se aproximen a las principales razones que permiten comprenderlos.
- Presentar propuestas que permitan comprender que las sociedades son construcciones humanas en las que intervienen distintos sujetos sociales con sus intencionalidades, proyectos y conflictos.
- Diseñar situaciones de enseñanza en que los niños puedan realizar observaciones, descripciones y comparaciones acerca de los cambios y permanencias en las sociedades del pasado cercano, lejano y del presente.
- Promover los intercambios orales y/o escritos, favoreciendo la reflexión sobre las relaciones multicausales de los procesos históricos, contribuyendo a la formulación de conclusiones provisorias, en las que se aborde a la sociedad como una realidad compleja y dinámica, posible de ser analizada desde múltiples dimensiones.
- Contribuir al reconocimiento de las diversas formas que asume la organización de las familias en el mundo actual y en el pasado en diferentes contextos, valorando el respeto hacia otros modos de vida diferentes a los propios.
- Presentar diversidad de fuentes que posibiliten la comprensión del carácter controversial y provisorio del conocimiento social e histórico, identificando los principios de justicia, libertad y solidaridad que se ponen en juego en conflictos de la vida cotidiana.

- Seleccionar distintos casos y ejemplos que promuevan el conocimiento de culturas distintas a la propia, valoradas en función de principios éticos y derechos consensuados, como un modo de propiciar el reconocimiento de la diversidad como un atributo positivo de la vida en una sociedad democrática.
- Promover instancias de identificación de algunas instituciones y organizaciones políticas, así como de los modos en que los ciudadanos participan en la vida social y resuelven los conflictos, tanto en el presente como en el pasado.
- Posibilitar la expresión de opiniones, ideas, sentimientos y juicios de valor para fortalecer la autoestima y apreciar lo valioso que cada uno tiene en cuanto persona, reconociendo individualidades como, a su vez, la participación en la vida ciudadana.
- Brindar espacios de análisis que permitan conocer y reconocer los Derechos del Niño y valorar el derecho que asiste a los niños a tener identidad, educación, atención y cuidado, entre otros.

# Unidad Pedagógica

## Objetivos de la Unidad Pedagógica

- Reconocer cambios y continuidades de modos de crianza, festejos, vestimentas, roles de adultos y niños en familias de distintos grupos sociales del pasado cercano, del presente y de la sociedad colonial, apreciando la diversidad de costumbres, valores y creencias.
- Comprender que en diferentes ámbitos de la vida en sociedad y a lo largo del tiempo, los sujetos crean y transforman pautas con las que intentan regular algunas características de sus relaciones.
- Reconocer trabajos, trabajadores y técnicas en diversos contextos culturales del pasado y del presente, estableciendo aspectos de continuidad y cambio.
- Identificar los servicios prestados por algunas instituciones de la vida social en contextos espaciales y temporales diversos.
- Distinguir los trabajos que se llevan a cabo para producir bienes primarios en diferentes contextos.
- Establecer comparaciones en el sistema de transporte en distintos contextos en función a las diversas necesidades de la población.
- Identificar problemas relacionados con el sistema de transporte.
- Comprender la importancia de las normas que regulan la circulación y el transporte.
- Identificar diferentes formas de organización familiar en contextos culturales y temporales diversos.
- Reconocer sujetos sociales, sus roles e intencionalidades de vida, derechos y obligaciones en las sociedades estudiadas.
- Indagar sobre la evolución de las comunicaciones en diferentes contextos históricos con relación a las necesidades de las personas. El impacto de las nuevas tecnologías en las mismas.
- Conocer modos de trabajo artesanal e industrial en diferentes contextos y sus posibles consecuencias ambientales.
- Reconocer las diferencias entre los trabajos para producir bienes en forma industrial y artesanal.
- Describir los modos en que las sociedades procuran el suministro de servicios en contextos diversos.
- Establecer relaciones entre las posibilidades de acceso a servicios y la calidad de vida de la población.

# PRIMER AÑO

## BLOQUE: Sociedades y culturas: Cambios y continuidades

| CONTENIDOS | | INDICADORES DE AVANCE |
|---|---|---|
| **Conceptos** | **Modos de conocer** | **(Se considerará un indicio de progreso si los estudiantes…)** |
| **La vida familiar y social en el presente y en el pasado cercano.**<br>◆ La vida cotidiana de distintos grupos sociales y familiares en el pasado cercano y en el presente. Sus normas de convivencia.<br>◆ Formas de sociabilidad y recreación de los niños de distintos grupos sociales en el pasado cercano y en el presente.<br>◆ El trabajo, los trabajadores y las técnicas en el pasado cercano y en el presente. Cambios y continuidades. | ◆ Evocar lo ya conocido.<br>◆ Hacerse preguntas. Construir grupalmente cuestionamientos con relación al tema.<br>◆ Formular anticipaciones.<br>◆ Buscar información en distintas fuentes de información (relatos, testimonios, fotografías, textos, películas, etc.).<br>◆ Escuchar relatos, historias de vida e información leída por el docente.<br>◆ Observar y leer imágenes en forma guiada. | ◆ Nombra algunas semejanzas y diferencias entre aspectos de la vida familiar y social de las personas en el presente y en el pasado cercano.<br>◆ Describe algunas formas de sociabilidad y recreación del presente y del pasado cercano.<br>◆ Identifica algunos cambios y continuidades en las formas de trabajar del pasado y del presente. |
| **Vida familiar y relaciones sociales de diferentes grupos en la sociedad colonial.**<br>◆ La organización familiar y los roles de hombres, mujeres y niños de los diversos grupos en la sociedad colonial.<br>◆ Formas y lugares de sociabilidad e intercambio de distintos grupos sociales.<br>◆ Jerarquías, derechos y obligaciones de los diferentes grupos sociales. Normas que regulan las relaciones y los intercambios.<br>◆ La organización de las viviendas y los objetos de la vida cotidiana de distintos grupos.<br>◆ Los trabajos, trabajadores y las técnicas en la sociedad colonial.<br>◆ Cambios y continuidades en las formas de recordar, celebrar y festejar. | ◆ Elaborar preguntas para realizar entrevistas con ayuda del docente.<br>◆ Buscar información por medios digitales con ayuda del maestro y/o de las familias.<br>◆ Participar en intercambios orales atendiendo a los roles de la conversación. | ◆ Describe algunas características de la sociedad colonial.<br>◆ Utiliza vocabulario apropiado para nombrar el paso del tiempo.<br>◆ Participa en intercambios orales con relación a los modos de vida de la sociedad colonial.<br>◆ Compara algunos aspectos de la vida cotidiana en la sociedad colonial con formas de vida actuales, iniciándose en el reconocimiento de la heterogeneidad y la desigualdad presentes en ambas. |
| **Instituciones de la vida social en contextos culturales diversos del presente y del pasado cercano.**<br>◆ Las instituciones que dan respuesta a las necesidades, intereses y deseos de las personas en contextos culturales diversos.<br>◆ Trabajos, roles y normas para el funcionamiento de las instituciones según contextos y culturas. Cambios y continuidades.<br>◆ Las instituciones y su contribución a la valoración y vigencia de los derechos del niño. | ◆ Leer diversidad de fuentes de información con ayuda del docente.<br>◆ Producir textos colectivos.<br>◆ Realizar dibujos que expresen ideas sobre lo escuchado o leído.<br>◆ Consultar libros para seleccionar información pertinente.<br>◆ Hacer consultas/exploraciones en la biblioteca escolar para la búsqueda de diversos materiales.<br>◆ Socializar anticipaciones e ideas con relación a las temáticas abordadas. | ◆ Reconoce algunas instituciones de la vida social (educativas, de salud, recreativas, etc.) de contextos culturales y temporales diversos.<br>◆ Establece relaciones entre algunos rasgos de esas instituciones y las particularidades del contexto en el que desarrollan sus actividades.<br>◆ Menciona algunos cambios visibles en instituciones educativas, o de salud, o culturales y algunos rasgos que no han cambiado. |

## Situaciones de enseñanza

**Para reconstruir cómo era la vida cotidiana en la niñez de distintos grupos sociales en el presente y el pasado cercano, el docente propondrá situaciones que requieran:**

- escuchar relatos e historias para conocer aspectos de la vida familiar de distintos grupos sociales.
- analizar fotografías de distintos grupos sociales en el pasado cercano para conocer usos, costumbres, oficios y formas de resolver necesidades cotidianas en la época. Establecer relaciones con el presente.
- participar en conversaciones con los compañeros y con el docente para analizar, debatir y reflexionar sobre estereotipos de género en el pasado cercano y en la actualidad, durante la infancia, la adultez y en ámbitos laborales.
- utilizar diferentes formas de registro y técnicas de recopilación de datos (dibujos, comentarios escritos, escrituras grupales, líneas de tiempo, cuestionarios con ayuda del docente) para realizar entrevistas a adultos que hayan sido niños en la época estudiada. Usar convenciones temporales (antes, hace muchos años, cuando los abuelos/papás eran chicos) aplicadas al contexto estudiado.
- organizar encuentros con las familias para realizar juegos tradicionales y analizar cambios en las normas para jugarlos.

**Para reconstruir la vida cotidiana de distintos grupos sociales en la sociedad colonial, el docente presentará situaciones que requieran:**

- escuchar relatos, historias de vida e información leída por el docente para conocer costumbres, actividades productivas, prácticas religiosas, formas de recreación, conflictos, aspectos de la vida familiar de distintos grupos sociales y étnicos (pueblos originarios, negros, blancos y mestizos) y efectuar comparaciones con el presente.
- participar en conversaciones e intercambios orales para expresar sentimientos, ideas y opiniones sobre la heterogeneidad y desigualdad social, los derechos de distintos grupos sociales y compararlos con el presente para avanzar en la comprensión de que el acceso a los derechos es una construcción histórica de las sociedades.
- intercambiar ideas y establecer conjeturas acerca de cómo se resolvían las necesidades cuando no existían artefactos de la vida actual; conversar para reconocer cambios y continuidades en las formas de hacer las cosas.
- participar en fiestas y celebraciones escolares y/o comunitarias vinculadas con acontecimientos del pasado colonial y criollo para reconocer cambios y continuidades en las formas de celebrar; recuperar algunas costumbres de la población de la región rioplatense.
- leer con ayuda del docente fuentes de época para conocer cuál era el lugar de los esclavos y las mujeres, encontrar ejemplos de conflictos y su forma de resolución.
- comparar planos de viviendas de distintos grupos sociales para establecer relaciones entre quienes las habitaban y las actividades que se realizaban en ellas.
- analizar pinturas, litografías, imágenes que representen diferentes oficios del pasado y quiénes los desempeñaban para establecer relaciones entre las jerarquías sociales y el mundo del trabajo en la sociedad colonial.
- visitar museos para analizar lugares y objetos y establecer algunas relaciones con los grupos sociales a los que pertenecieron.

**Para conocer el funcionamiento de una institución (elegir entre: educativa, de salud, cultural o deportiva) en dos contextos culturales diferenciados, el docente propondrá situaciones de enseñanza que requieran:**

- escuchar relatos, historias de vida, testimonios de adultos mayores e información leída por el propio docente para conocer las funciones y roles que los distintos actores de una institución llevan a cabo, para dar respuesta a las demandas sociales y establecer aspectos de continuidad y cambio.
- utilizar diferentes formas de registro (dibujos, escritura de palabras, completamiento de fichas, textos colectivos, etc.) y técnicas de recopilación de datos (encuestas, entrevistas) que, con ayuda del docente, posibiliten identificar lugares y tareas que se realizan, para sistematizar los aprendizajes realizados sobre instituciones.
- analizar fotografías y objetos de algunas instituciones para reconocer sus características de acuerdo con el contexto geográfico en el que están situadas.
- visitar instituciones de la localidad para conocer sus características, funcionamiento y los actores involucrados. Tomar fotografías durante la visita.
- leer documentos con ayuda del maestro para conocer algunas normas que regulan el funcionamiento de las instituciones elegidas, en diferentes contextos temporales, efectuar comparaciones y conversar sobre el sentido de su cumplimiento.
- analizar noticias periodísticas que den cuenta de situaciones en las que no se cumplen algunos derechos de los niños vinculados con la institución analizada para opinar acerca de las mismas.
- conocer algunas normas que regulan el funcionamiento de las instituciones elegidas para efectuar comparaciones.
- socializar los aprendizajes efectuados.

# BLOQUE: Sociedades, culturas y organización del espacio

| CONTENIDOS | | INDICADORES DE AVANCE (Se considerará un indicio de progreso si el estudiante…) |
|---|---|---|
| **Conceptos** | **Modos de conocer** | |
| **Los trabajos para producir bienes primarios en diferentes contextos.**<br>◆ Paisajes rurales y urbanos.<br>◆ Transformaciones de la naturaleza que las personas realizan para producir bienes primarios en diferentes contextos y culturas.<br>◆ Diferentes formas en que las personas producen bienes primarios de acuerdo con su cultura y posibilidades.<br>◆ Los trabajos, los trabajadores y las técnicas utilizadas para producir el mismo bien en diferentes contextos. | ◆ Observar fotografías de diferentes paisajes.<br>◆ Realizar anticipaciones y preguntas.<br>◆ Formular hipótesis y contrastarlas con fuentes de información diversas.<br>◆ Describir semejanzas y diferencias entre espacios rurales y urbanos.<br>◆ Leer, con ayuda del docente, información de diversas fuentes escritas.<br>◆ Localizar en mapas los espacios analizados.<br>◆ Visitar lugares vinculados con la temática. | ◆ Identifica diversidad de trabajos en áreas rurales y urbanas.<br>◆ Establece algunas relaciones entre las acciones de las personas y las transformaciones de la naturaleza.<br>◆ Enumera algunas diferencias en los modos en los que un mismo bien se produce en dos contextos distintos.<br>◆ Nombra algunas diferencias en los modos de trabajar para la producción de un mismo bien. |
| **El transporte de pasajeros en diferentes contextos.**<br>◆ Modos en que las personas satisfacen sus necesidades de transporte.<br>◆ Posibilidades y problemas vinculados al desigual acceso y cobertura.<br>◆ Accesibilidad al transporte de las personas con necesidades derivadas de una discapacidad (temporal o permanente).<br>◆ Circulación de personas entre ámbitos rurales y urbanos.<br>◆ Transformación de los espacios en relación con el transporte en diferentes contextos.<br>◆ Normas que regulan la circulación de personas en áreas rurales y urbanas. Valoración de las mismas en la convivencia democrática. | ◆ Organizar y registrar información a través de dibujos o croquis.<br>◆ Producir escrituras grupales e individuales con ayuda del docente.<br>◆ Participar en intercambios orales atendiendo a los roles de la conversación.<br>◆ Realizar recorridos por la propia localidad.<br>◆ Escuchar relatos del docente.<br>◆ Elaborar preguntas para realizar encuestas/ entrevistas sobre el cumplimiento de las normas que regulan la convivencia y circulación.<br>◆ Socializar normativas relacionadas con la circulación responsable en ámbitos rurales y urbanos. | ◆ Reconoce la diversidad de medios de transporte presentes en el ámbito rural y urbano.<br>◆ Describe la prestación del servicio de transporte de pasajeros en diferentes contextos.<br>◆ Identifica algunos problemas que tienen los usuarios en relación con el sistema de transporte.<br>◆ Participa en intercambios de situaciones de la cotidianeidad, ejemplificando el respeto (o no) de las normas que regulan la circulación. |

## Situaciones de enseñanza

**Para promover el conocimiento de distintas formas de producir bienes primarios (alimentos, maderas, etc.) tomando ejemplos de la Argentina y de otros lugares del mundo, el docente desarrollará situaciones que requieran:**

- observar fotografías de paisajes diversos para identificar cuáles son urbanos y cuáles rurales, comparando luego los mismos con dibujos de la propia localidad realizados por los niños.
- identificar en imágenes de diferentes paisajes (por ejemplo, de ciudades grandes y pequeñas, zonas de la periferia urbana y de áreas rurales de diversas zonas del país y del mundo) algunos elementos de la base natural más o menos modificada por la acción humana y la diversidad de objetos (casas, caminos, represas, campos de cultivo, fábricas) construidos por la sociedad.
- leer, con ayuda del docente, información de diversas fuentes para conocer distintos trabajos en diferentes contextos. Identificar en los mismos relatos, dónde y quiénes los realizan (hombres, mujeres, niños, familias, técnicos), las tareas, los conocimientos técnicos que poseen, etc.
- conocer en profundidad, a través del relato del docente y de la lectura de imágenes, cómo se produce un bien primario. Podría seleccionarse el cultivo de arroz, en China y en Argentina, o de verduras, en la provincia de Buenos Aires y en regiones áridas de África, la producción de papas y maíz, en el área andina y en el área pampeana, entre otros casos posibles.
- establecer comparaciones y elaborar registros escritos con ayuda del docente.
- analizar fotografías para identificar diversos elementos de la naturaleza y elementos construidos por la sociedad. Reconocer allí algunas transformaciones de la naturaleza que las sociedades realizan en diferentes espacios rurales para la producción del bien primario elegido.
- localizar en mapas los países o provincias de los ejemplos seleccionados.

- observar fotografías para identificar y describir maquinarias y/o herramientas que se utilizan en ambos casos y efectuar comparaciones.
- realizar visitas a lugares en los que se realizan trabajos para producir bienes primarios (tambos, quintas, establecimientos apícolas, etc.) para conocer con mayor profundidad aspectos del mismo.
- realizar registros a través de dibujos o croquis para dar cuenta de los aprendizajes realizados.
- producir escrituras grupales e individuales con ayuda del docente para sistematizar lo aprendido sobre trabajos que se realizan en distintos contextos para producir bienes primarios.

**Para caracterizar la prestación del servicio de transporte de pasajeros, el docente presentará dos casos contrastantes de Argentina, proponiendo situaciones de enseñanza que requieran:**

- realizar intercambios orales y dibujos que permitan recuperar los conocimientos de los niños sobre los transportes de acuerdo con su experiencia personal.
- conocer a través del relato del docente y de la lectura cómo viajan las personas en diferentes lugares: cómo es el servicio, para qué se utiliza, los principales problemas que tienen los usuarios.
- observar fotografías de las localidades a las que refieren los ejemplos para identificar, a partir de ciertos indicadores: áreas urbanas o rurales (edificios, campos cultivados, concentración de personas); las redes físicas que conectan unas localidades con otras (calles, caminos, vías férreas, autopistas, rutas, etc.); la diversidad de medios disponibles (colectivos, trenes, combis, taxis, remises, caballos, carros, camiones, etc.).
- buscar información en diferentes fuentes (en revistas especializadas, en folletos turísticos y/o en Internet) para conocer cómo viaja la gente en otros lugares del mundo (ciudades con transportes de última generación, ciudades con predominancia de ciclistas, o tracción a sangre, en medios acuáticos, etc.) y establecer comparaciones con los ejemplos presentados.
- analizar fotografías para reconocer características del paisaje y las adaptaciones del transporte a distintos tipos de suelo (arena, nieve, piedras o asfaltos, agua) y la energía utilizada (tracción humana, animales, motores).
- usar mapas de la Argentina y provinciales para localizar los lugares en los que se desarrollan los ejemplos seleccionados; planos de la localidad para identificar terminales de ferrocarril o de micros, puentes, caminos.
- analizar un mapa de las principales rutas terrestres de la Argentina para identificar lugares más y menos conectados, rutas nacionales, provinciales, caminos de tierra y caminos pavimentados.
- realizar entrevistas a usuarios del transporte de pasajeros de la propia localidad para comparar con los ejemplos estudiados (cantidad y calidad del servicio, conexión entre localidades, frecuencia, etc.).
- completar cuadros para comparar la información de la propia localidad con la de los casos estudiados.
- conocer a través de la lectura de folletos informativos y disposiciones municipales las normas de circulación en la propia localidad, (por ejemplo, de ciclistas, de transeúntes, normas de control vehicular, etc.).
- participar en conversaciones entre compañeros y con el docente para analizar su comportamiento como transeúntes y usuarios de diferentes medios de transporte (bicicletas, caballos, carros, etc.) y
  practicar el diálogo, la argumentación y la deliberación.
- intercambiar ideas sobre la propia circulación en el medio local para tomar conciencia de sus propios derechos y responsabilidades.
- realizar salidas a lugares cercanos a la escuela para analizar el cumplimiento de las normas vinculadas con la circulación, efectuar registros y producir escrituras para informar a la comunidad.
- participar en campañas escolares y/o acciones comunitarias vinculadas con el sistema de transporte y las normas que lo regulan para ejercitarse en una ciudadanía responsable, participativa e inclusiva.

# SEGUNDO AÑO

## BLOQUE: Sociedades, culturas: cambios y continuidades

| CONTENIDOS | | INDICADORES DE AVANCE |
|---|---|---|
| **Conceptos** | **Modos de conocer** | **(Se considerará un indicio de progreso si los estudiantes…)** |
| **Formas de organización familiar en contextos culturales diversos.**<br>◆ La conformación, integración y organización de las familias en el mundo actual.<br>Costumbres, valores y creencias de familias en contextos sociales diversos.<br>Valoración y respeto por costumbres, valores y creencias diferentes.<br>Cambios y continuidades en los modos de vida de las familias.<br>Valoración y vigencia de los Derechos del Niño. | ◆ Buscar y analizar información en distintas fuentes (fotografías, pinturas, litografías, imágenes, relatos, canciones, textos, revistas).<br>◆ Escuchar relatos, historias de vida, canciones, lecturas y explicaciones por parte del docente.<br>◆ Participar en debates e intercambios orales entre compañeros y con el docente.<br>◆ Formular anticipaciones y preguntas<br>◆ Escuchar relatos, historias de vida e información leída por el docente. | ◆ Identifica algunas semejanzas y diferencias entre familias en contextos sociales diversos.<br>◆ Reconoce y respeta las costumbres, valores y creencias diferentes a la propia.<br>◆ Registra cambios y permanencias en los diversos modos de vida familiares vistos.<br>◆ Participa en intercambios orales y/o escritos sobre los diversos modos de vida de las familias estudiadas.<br>◆ Valora la universalidad de los derechos del niño. |
| **Vida familiar y social en sociedades de la antigüedad. Vinculaciones con el presente.**<br>◆ Jerarquías, derechos y obligaciones de los diferentes grupos sociales.<br>◆ Trabajos, trabajadores y técnicas.<br>◆ Viviendas y objetos de la vida cotidiana de distintos grupos sociales.<br>◆ Mitos y creencias. | ◆ Sistematizar algunos cambios y continuidades con relación a las formas de organización familiar.<br>◆ Realizar consultas en biblioteca y búsquedas en Internet, asistidos por el docente.<br>◆ Leer textos y revistas con ayuda del docente.<br>◆ Realizar dibujos y escrituras. | ◆ Describe características de una sociedad de la antigüedad y sus jerarquías en relación con el presente.<br>◆ Obtiene información de fuentes diversas, estableciendo algunas relaciones entre ellas.<br>◆ Nombra trabajos, herramientas, construcciones emblemáticas propias de las sociedades estudiadas.<br>◆ Emplea convenciones temporales tales como antes, después, hace muchos años, al mismo tiempo, aplicadas a las sociedades en estudio. |
| **Cambios y continuidades en las comunicaciones en diferentes contextos históricos.**<br>◆ La organización del espacio en relación con las comunicaciones en diferentes contextos históricos.<br>Trabajos y técnicas en relación con las comunicaciones en diferentes contextos.<br>Cambios y continuidades en las comunicaciones. Normas que regulan la circulación de información.<br>Relaciones entre nuevas tecnologías y cambios en la vida cotidiana de las personas.<br>Valoración de la libertad de expresión en la convivencia democrática. | ◆ Utilizar y comparar mapas y planos para localizar lugares y establecer relaciones entre la información que portan.<br>◆ Visitar museos para reconocer los entornos relacionados con las temáticas abordadas.<br>◆ Elaborar preguntas para realizar entrevistas. | ◆ Describe algunos cambios en las comunicaciones en distintos momentos del pasado y sus consecuencias en la vida cotidiana.<br>◆ Ejercita el diálogo en torno a diferentes situaciones comunicacionales propias del pasado y del presente.<br>◆ Ejemplifica la incidencia de las comunicaciones en los hábitos familiares en diferentes contextos históricos.<br>◆ Identifica aspectos comunicacionales propios del uso de la libertad de expresión. |

## Situaciones de enseñanza

**Para reconocer formas de organización familiar en contextos culturales diversos, del país o de otros lugares del mundo (famlias mapuches o tobas en la provincia de Buenos Aires, famlias menonitas en La Pampa, familias en el Noroeste, familias en Japón o China, familias gitanas, familias esquimales/inuits), el docente presentará situaciones que requieran:**

- analizar fotografías, escuchar relatos, canciones de cuna para conocer las formas de crianza de los niños de acuerdo con las tradiciones y posibilidades de las familias (quiénes y cómo se ocupan de su cuidado, cuál es la lengua de crianza, formas de premiar y castigar, juegos tradicionales).
- leer textos y revistas con ayuda del docente para reconocer las tareas y roles desempeñados por hombres y mujeres, quiénes están al frente de las familias, los modos en que se transita la niñez o la juventud, el trabajo de los niños y de los jóvenes, los espacios para la formación y la educación, etc.
  utilizar mapas y planos para localizar los lugares relacionados con las familias seleccionadas.
- realizar –asistidos por el docente– consultas en bibliotecas y buscar fotografías en Internet, para indagar sobre las formas de vestir y el arreglo personal, los materiales utilizados y la organización del espacio en las viviendas, los modos en que se realizan los casamientos y otras celebraciones, las formas de cocinar y comer.
- escuchar música tradicional para ampliar los conocimientos sobre las manifestaciones culturales de las familias seleccionadas.
- realizar intercambios orales entre los compañeros y con el maestro sobre la información obtenida para establecer relaciones entre las costumbres, los valores, las creencias y las formas de vida de las familias seleccionadas y valorar la diversidad como atributo positivo de las sociedades.
- participar en conversaciones con los compañeros y con el docente para analizar situaciones en las que costumbres, valores y creencias son objeto de prácticas discriminatorias y reconocer situaciones de imposición de pautas para la organización familiar.
- Identificar, a partir de la información obtenida de diversas fuentes, elementos del modo de vida de las familias seleccionadas que se conservan con pocos cambios en el tiempo y otros que han cambiado.
- realizar intercambios orales para inferir algunas razones de los cambios y las permanencias en los modos de vida de las familias estudiadas y expresar algunas inferencias.
- realizar listados y cuadros comparativos para sistematizar algunos cambios y continuidades.
- dibujar y escribir sobre diversos aspectos de las culturas estudiadas para organizar la información recogida.

**Para reconstruir la vida cotidiana de distintos grupos sociales en una sociedad del pasado (elegir entre: Oriente antiguo, Egipto antiguo, Grecia o Roma clásica), el docente propondrá situaciones que requieran:**

- escuchar o leer, con ayuda del docente, relatos reales o de ficción para conocer la vida de distintos grupos sociales del pasado, y mitos para reconocer formas que la sociedad elegida elaboró para explicar sobre su origen.
- observar y analizar fotografías, ilustraciones, imágenes, libros ilustrados y fragmentos de películas para conocer acerca del sistema de escritura de la sociedad elegida y establecer comparaciones con el presente. Ver algunos aspectos de la vida cotidiana, reconocer algunos conflictos entre distintos grupos sociales y cómo se resolvían, identificar elementos naturales del paisaje y establecer vinculaciones con algunas actividades, construcciones, costumbres de las personas.
- relacionar los datos que brindan las imágenes con otras fuentes de información.
  analizar imágenes de la web para identificar elementos naturales del paisaje relacionado con la sociedad elegida (selvas, montañas, desiertos, etc.) y establecer relaciones con algunas actividades, construcciones y costumbres de las personas.
  y reconocer situaciones de imposición de pautas para la organización familiar.
- analizar imágenes de la web para identificar elementos naturales del paisaje relacionado con la sociedad elegida (selvas, montañas, desiertos, etc.) y establecer relaciones con algunas actividades, construcciones y costumbres de las personas.
- consultar libros ilustrados para conocer en detalle cómo eran las viviendas de distintos grupos sociales e identificar trabajos y actividades que realizaban. Efectuar comparaciones entre ellas.
- leer solos o con ayuda del docente textos e imágenes para conocer en detalle alguna construcción característica de la sociedad elegida, identificar trabajos, trabajadores y herramientas necesarias para su construcción y reconocer la pervivencia de algunos oficios del pasado en el presente.
- observar fragmentos de películas referidas a la sociedad elegida para identificar aspectos de la vida cotidiana, algunos conflictos entre distintos grupos sociales y cómo se dirimían, estableciendo relaciones entre la información que brindan con la obtenida en otras fuentes.
- realizar dibujos y escrituras que den cuenta de lo aprendido sobre la sociedad elegida.

**Para reconocer cambios significativos, así como algunas continuidades en las comunicaciones, el docente propondrá situaciones de enseñanza que requieran:**

- participar en conversaciones con el docente y los compañeros y realizar dibujos para recuperar las ideas y conocimientos que tienen los niños acerca de cómo se comunicaban las personas en el pasado.
- escuchar relatos e historias que describan las comunicaciones en tiempos de los incas para conocer quiénes eran los mensajeros, cómo los elegían, cómo se entrenaban, qué tipo de mensajes llevaban y para quién lo hacían, cuáles eran los recorridos. Reconocer los cambios ocurridos en las comunicaciones a partir de la conquista europea y establecer comparaciones.

- utilizar diferentes formas de registro y recopilación de datos (dibujos, escrituras breves, entrevistas, etc.) para identificar algunos cambios significativos en las comunicaciones entre las personas a partir de la incorporación del teléfono, conocer cómo se comunican en la actualidad, qué medios prefieren, cuáles son las ventajas. Organizar la información obtenida acerca de cambios y continuidades en las comunicaciones.
- observar ilustraciones y mapas para analizar características de la vida de los incas, conocer el territorio controlado por este imperio e identificar a grandes rasgos las distancias que recorrían los chasquis. Observar mapas del virreinato donde se representen las rutas en tiempos coloniales para identificar los recorridos y las regiones que conectaban.
- visitar museos y alguna dependencia del correo, analizar imágenes, escuchar relatos e historias sobre la vida cotidiana en las postas bonaerenses para conocer quiénes y cómo vivían, qué servicios brindaban. Conocer acerca de las condiciones del servicio de correo, algunas normas relacionadas con la comunicación por esta vía.

## BLOQUE: Sociedades, culturas y organización del espacio

| CONTENIDOS | | INDICADORES DE AVANCE (Se considerará un indicio de progreso si el estudiante…) |
|---|---|---|
| Conceptos | Modos de conocer | |
| **Los trabajos para producir de forma industrial y artesanal.**<br>- Los trabajos, trabajadores y tecnologías involucrados en procesos de fabricación industrial y artesanal.<br>- Diferentes técnicas y materiales para dar forma a los objetos.<br>- Las diferentes formas en que se organizan los espacios para obtener bienes a partir de un proceso industrial y artesanal.<br>- Normas que regulan la fabricación de productos industriales y/o artesanales.<br>- Problemas ambientales vinculados con la producción industrial o artesanal de un bien. | - Participar en intercambios orales sobre las temáticas analizadas<br>- Formular hipótesis y contrastarlas con fuentes de información diversas.<br>- Consultar textos, fotografías, videos.<br>- Visitar, en la localidad, espacios de trabajos artesanales e industriales.<br>- Leer, con ayuda del docente, información de diversas fuentes.<br>- Elaborar cuadros comparativos para establecer semejanzas y diferencias. | - Explica cómo se transforma un bien a partir de un proceso industrial o artesanal.<br>- Señala diferencias entre la producción de un bien en forma industrial y artesanal. |
| **Los servicios en áreas rurales y urbanas.**<br>- Formas en las que se organizan los espacios para prestar un servicio: trabajos y trabajadores involucrados.<br>- Problemas de los ciudadanos en relación con los servicios en áreas rurales y urbanas.<br>- Normas que regulan la prestación de servicios. Las formas de control ciudadano para su cumplimiento. | - Localizar en planos los espacios trabajados.<br>- Observar fotografías para diferenciar trabajos artesanales e industriales.<br>- Buscar información en revistas especializadas, folletos turísticos e Internet<br>- Usar mapas de la Argentina y provinciales para la localización de los espacios analizados. | - Describe la prestación de diferentes servicios y los trabajadores involucrados en contextos diversos.<br>- Identifica algunos problemas que tienen las personas con relación a la prestación de servicios.<br>- Reconoce la necesidad del control ciudadano para el cumplimiento efectivo de la prestación de servicios. |

## Situaciones de enseñanza

**Para reconocer la manera con que se producen bienes en forma industrial y artesanal (seleccionando entre pastas, alfajores u otras golosinas, tejidos, zapatos o carteras, dulces, quesos, juguetes como casos o ejemplos, entre otras producciones posibles), el docente propondrá situaciones de enseñanza que requieran:**

- realizar intercambios orales y dibujos que permitan recuperar los conocimientos e ideas de los niños sobre la producción seleccionada.
- conocer a través de la consulta de materiales diversos cómo se realiza el producto en forma industrial, qué tipo de maquinarias se usan, cómo se transforman los materiales.
- consultar textos, fotografías, videos para conocer los trabajos de las personas, identificar tareas y materiales sobre los que se trabaja, las principales maquinarias y herramientas y los conocimientos necesarios para fabricar el producto.
- consultar distintas fuentes de información para saber acerca de las tecnologías empleadas para fabricar el mismo producto de manera artesanal y establecer comparaciones.
- realizar visitas a un establecimiento industrial para conocer, mediante la observación directa, el proceso de mecanización o informatización de alguna o de todas las etapas del proceso; distribución de máquinas y herramientas, de las mesas de trabajo y de los materiales en los lugares de trabajo.
- entrevistar a personal de la fábrica para conocer acerca de las tareas que realiza, los conocimientos que posee, las normas de seguridad y protección en el trabajo, horarios.
- realizar visitas a talleres artesanales para conocer cómo y con qué trabajan las personas para fabricar productos.
- localizar en planos los establecimientos visitados o reconocidos.
- trabajar con croquis sencillos para interpretar cómo se organiza el espacio (áreas de trabajos específicos, sectores de oficinas, de salida o entrada de transporte) en la fábrica y en el taller artesanal, y establecer relaciones entre los procesos y las instalaciones.
- elaborar un cuadro para comparar tecnologías y características de productos en modos de fabricación industrial y artesanal.
- reconocer las normas de higiene presentes en el proceso de fabricación (uso de guantes y barbijo, gorros, delantales, normas de empaque y de limpieza).
- participar en conversaciones para anticipar posibles situaciones generadas por la falta o incumplimiento de determinadas normas (por ejemplo, incumplimiento de normas en la elaboración de comestibles, etc.).
- intercambiar ideas acerca del valor de las normas que regulan la fabricación de productos para reconocer los derechos de las personas a acceder a productos que no pongan en riesgo su salud, y a normas que resguardan derechos de las personas que trabajan.
- identificar posibles riesgos ambientales derivados del proceso de producción (destino de los desechos industriales, emanación de gases, etc.).
- participar en conversaciones para intercambiar ideas acerca del valor de producir en condiciones respetuosas del cuidado del ambiente.
- realizar intercambios orales para poner en relación los conocimientos obtenidos a través de los textos y demás fuentes y la experiencia personal de los alumnos.

**Para conocer cómo se realiza la prestación de servicios (agua, electricidad, gas, etc.) en áreas rurales y urbanas, el docente propondrá casos contrastantes en situaciones de enseñanza que requieran:**

- realizar intercambios orales y dibujos para poner en común lo que los estudiantes conocen en relación con la prestación de algún servicio.
- analizar fotografías para identificar diversas construcciones vinculadas con la prestación del servicio elegido (tendidos eléctricos, tanques de agua y cañerías, etc.).
- escuchar relatos del docente y describir fotografías para conocer cómo es la vida de las personas en lugares donde la prestación de servicios es diferente.
- conversar con los compañeros y con el docente para intercambiar ideas acerca de las razones por las cuales, en cada localidad, la prestación del servicio es diferente.
- realizar encuestas para conocer las opiniones de los usuarios en relación con el servicio y establecer algunas relaciones con las observaciones realizadas en las imágenes.
- leer con ayuda del docente artículos periodísticos de diarios locales para informarse de algunos problemas en la prestación del servicio.
- participar en conversaciones con el maestro y los compañeros para analizar diversas situaciones de la vida cotidiana en las que usuarios del servicio controlan o reclaman el cumplimiento de las normas.

# TERCER AÑO

## Objetivos del año

- Reconocer los modos de vida de las sociedades que habitaban el actual territorio nacional y establecer relaciones entre esos modos de vida y los del presente.
- Distinguir las formas de organización social y política de las sociedades estudiadas, identificar cambios y continuidades.
- Identificar las manifestaciones culturales de esos pueblos y sus modos de relacionarse con la naturaleza. Comparación con contextos culturales del presente.
- Analizar los motivos que impulsan a las personas a migrar desde su lugar de origen.
- Reflexionar sobre el impacto de las migraciones en la conformación de las diversas identidades culturales.
- Expresar respeto y valoración por la diversidad cultural.
- Identificar conflictos de intereses entre individuos o entre grupos, vinculados a problemas de la vida cotidiana.
- Considerar diferentes formas de resolver conflictos, propias de la convivencia democrática.
- Reconocer la importancia de la participación de los ciudadanos en la vida política y social.
- Identificar las múltiples relaciones que se ponen en juego en la producción de un bien, tanto en contextos rurales como urbanos.
- Señalar la articulación social y económica entre espacios urbanos y rurales.
- Identificar problemas ambientales en espacios urbanos y rurales vinculados a circuitos productivos.
- Distinguir características de la vida cotidiana de las personas en distintos ámbitos: áreas rurales, pequeñas, medianas o grandes ciudades.
- Describir problemas sociales en distintos contextos.
- Reconocer derechos y obligaciones de las personas e instituciones.

## BLOQUE: Sociedades, culturas: Cambios y continuidades

| CONTENIDOS | | INDICADORES DE AVANCE (Se considerará un indicio de progreso si el estudiante…) |
|---|---|---|
| Conceptos | Modos de conocer | |
| **Formas de vida de los pueblos originarios del actual territorio argentino en el pasado y en el presente.**<br>◆ Derecho a la identidad étnica y nacional y a pertenecer a una comunidad.<br>◆ Aporte de los pueblos originarios a la construcción de la identidad nacional.<br>◆ Pueblos originarios del actual territorio argentino en el pasado: sociedades cazadoras-recolectoras, sociedades agrícolas y formas de vida asociadas al nomadismo y al sedentarismo.<br>◆ Organización familiar, roles de hombres y mujeres, formas de crianza.<br>◆ Las distintas dinámicas de organización familiar en diversas épocas y culturas. La valoración y el respeto de los modos de vida diferentes a los propios (ESI).<br>◆ Formas de organización social y política.<br>◆ Mitos y leyendas como formas de explicación del mundo.<br>◆ Trabajos, técnicas y herramientas para garantizar la supervivencia.<br>◆ Viviendas y objetos de la vida cotidiana y sus usos.<br>◆ Técnicas para dar forma a los objetos y realizar construcciones utilizando distintos materiales.<br>◆ Reconocimiento y valoración de la cultura de los pueblos originarios en el presente y en el pasado.<br>◆ Acontecimientos relevantes para la comunidad, la localidad, la provincia y la nación.<br>◆ Cambios y continuidades en las formas de celebrar, festejar y recordar. | ◆ Formular preguntas y anticipaciones.<br>◆ Buscar información en distintas fuentes (textos, mapas y planos, testimonios, ilustraciones, objetos, fotografías, películas).<br>◆ Escuchar relatos orales y lectura de fuentes de información.<br>◆ Utilizar mapas para ubicar a los pueblos originarios estudiados.<br>◆ Emplear las TIC para ampliar indagaciones y registrar datos.<br>◆ Participar de salidas educativas a museos e instituciones interculturales.<br>◆ Analizar la información recabada.<br>◆ Intercambiar y confrontar ideas.<br>◆ Establecer relaciones entre formas de vida.<br>◆ Diseñar cuadros comparativos.<br>◆ Analizar cambios y continuidades.<br>◆ Registrar, sistematizar y comunicar la información en diferentes soportes.<br>◆ Socializar lo reflexionado colectivamente por medio de producciones gráficas (confección de afiches, folletos, trípticos o líneas de tiempo que contengan imágenes, etc.). | ◆ Describe cómo era la vida cotidiana de diferentes pueblos originarios del actual territorio argentino.<br>◆ Establece relaciones entre formas de vida sedentarias o nómades y la práctica de agricultura o de caza y recolección.<br>◆ Distingue aspectos relevantes de la organización social y política de los pueblos estudiados.<br>◆ Reconoce y respeta el derecho a la identidad étnica, nacional y a la cultura de los pueblos originarios.<br>◆ Utiliza un vocabulario apropiado y emplea adecuadamente convenciones temporales.<br>◆ Participa en intercambios orales.<br>◆ Realiza producciones escritas grupales y/o individuales para dar cuenta de los aprendizajes. |
| **Migraciones hacia la Argentina en diferentes contextos históricos.**<br>◆ Motivos que impulsan a las personas en distintas épocas y lugares a migrar desde sus lugares de origen.<br>◆ Impacto de los procesos migratorios en la vida cotidiana de las personas.<br>◆ Reconocimiento de la diversidad de orígenes y culturas en la construcción de una ciudadanía democrática respetuosa de las diferencias. | ◆ Utilizar mapas para localizar los lugares de origen de los migrantes.<br>◆ Analizar la información recabada en diversidad de fuentes.<br>◆ Establecer relaciones entre motivos y procesos migratorios en relación con la comunidad local de pertenencia.<br>◆ Diseñar cuadros comparativos.<br>◆ Acordar conclusiones colectivamente.<br>◆ Registrar, sistematizar y comunicar la información en diferentes soportes.<br>◆ Analizar situaciones conflictivas cercanas en tiempo y espacio.<br>◆ Participar en debates sobre puntos de vista diversos. | ◆ Reconoce algunas razones por las que migran las personas, en el pasado y en el presente.<br>◆ Identifica algunos problemas de los migrantes en el pasado y en el presente.<br>◆ Localiza información de fuentes diversas y establece algunas relaciones entre la información que proporcionan.<br>◆ Emplea convenciones temporales tales como antes, después, hace muchos años, al mismo tiempo, aplicadas a las sociedades en estudio.<br>◆ Socializa lo aprendido mediante el uso de distintos canales y formatos comunicacionales. |

| CONTENIDOS | | INDICADORES DE AVANCE (Se considerará un indicio de progreso si el estudiante…) |
|---|---|---|
| **Conceptos** | **Modos de conocer** | |
| ◆ Los diversos modos de crianza, alimentación, festejos, usos del tiempo libre, vestimenta, roles de hombres, mujeres, niños y niñas y jóvenes portados por los inmigrantes.<br>◆ Acontecimientos relevantes para la comunidad, la localidad, la provincia y la nación.<br>◆ Cambios y continuidades en las formas de celebrar, festejar y recordar.<br>◆ Valoración y vigencia de los Derechos del Niño. | ◆ Formular hipótesis de resolución.<br>◆ Buscar información en distintas fuentes (textos, diarios, mapas y planos, testimonios, ilustraciones, objetos, fotografías, películas).<br>◆ Intercambiar y confrontar ideas.<br>◆ Establecer relaciones causales. | |
| **Participación social y política en diferentes contextos históricos.**<br>◆ Diversidad de grupos sociales, perspectivas y conflictos de intereses que atraviesan la vida en sociedad.<br>◆ Importancia de la participación en la vida social y política en una sociedad democrática. Formas de llevarla adelante.<br>◆ Resolución de los conflictos en la vida social. Debates y discusiones.<br>◆ Cambios y continuidades en la participación de los ciudadanos.<br>◆ Instituciones y organizaciones políticas del medio local, provincial y nacional.<br>◆ Funciones de las autoridades en el medio local, provincial y nacional.<br>◆ El reconocimiento de la participación de mujeres y varones en la construcción de las identidades nacionales en sus dimensiones políticas, culturales, económicas, científicas y sociales (ESI). | ◆ Delinear cooperativamente acuerdos para regular la convivencia áulica.<br>◆ Registrar, sistematizar y comunicar la información en diferentes soportes. | ◆ Reconoce las diferentes formas en que los ciudadanos participan en la vida social y política de la localidad y/o país.<br>◆ Describe algunos cambios y continuidades en las formas de participación política en diferentes contextos históricos.<br>◆ Obtiene información de fuentes diversas, estableciendo algunas relaciones entre la información recabada.<br>◆ Identifica algunas instituciones y organizaciones políticas del medio local y de las funciones que llevan adelante.<br>◆ Manifiesta sus opiniones y respeta las opiniones de los demás frente al abordaje de un conflicto. |

## Situaciones de enseñanza

**Para reconstruir la vida cotidiana de algunos de los pueblos originarios del actual territorio argentino, antes de la conquista y en el presente, el docente propondrá situaciones de enseñanza que requieran:**

- realizar intercambios orales para explicitar las ideas y conocimientos de los niños respecto a quiénes habitaban el actual territorio argentino hace miles de años.
- participar de conversaciones que permitan a los niños expresar su pertenencia étnica o cultural para valorar su origen y reconocer el derecho a adscribirse a múltiples identidades.
- leer solos y con ayuda del docente información respecto de dos pueblos originarios diferenciados para comparar los modos de procurarse el sustento, la organización de las tareas, las viviendas, sus formas de organización social y política (jefaturas, cacicazgos, etc.), sus principales conflictos y modos de resolución (guerras, consejos de ancianos, etc.).
- establecer algunas relaciones entre la información recabada.
- analizar imágenes de los lugares que habitaban y localizar los grupos en mapas físicos para establecer algunas relaciones entre las condiciones naturales y los modos de vida de los pueblos.
- escuchar y leer mitos y leyendas para conocer acerca de algunas creencias y explicaciones de diversos fenómenos, valorándolos como modos de transmisión en una cultura.
- realizar visitas a museos para analizar objetos de la vida cotidiana de los pueblos originarios y valorar los conocimientos puestos en juego en su realización.
- realizar indagaciones para reconocer técnicas de los pueblos originarios en la actualidad (tejido, cestería, alfarería, etc.) y los modos de transmisión de las mismas.
- reconocer en distintas manifestaciones de la vida cotidiana el aporte de los pueblos originarios (palabras de uso corriente, creencias, técnicas, música, gastronomía, etc.).

- realizar indagaciones para localizar grupos de diferentes comunidades originarias en la localidad, en otros lugares en la provincia de Buenos Aires y en el país.
- realizar entrevistas o intercambios epistolares con miembros de las comunidades para conocer acerca de sus condiciones de vida, expectativas, reivindicaciones, aspectos de las tradiciones que se conservan y que han cambiado, etc.
- conocer y participar en celebraciones y/o conmemoraciones de los pueblos originarios para enriquecer los conocimientos sobre las formas diversas de celebrar en la comunidad, en la provincia y en el país.

**Para reconstruir la vida cotidiana de los inmigrantes a mediados del siglo XIX y en la actualidad, el docente propondrá situaciones de enseñanza que incluyan:**

- realizar intercambios orales para recuperar la experiencia personal de los alumnos sobre las migraciones.
- elaborar preguntas para realizar una encuesta en las casas y obtener datos para analizarlos y sacar conclusiones sobre el origen de los niños y sus familias.
- localizar en mapas planisferio los lugares de origen de los niños y sus familias.
- entrevistar a personas que hayan migrado, para conocer los motivos que los llevaron a abandonar sus países de origen y conocer sus sentimientos, expectativas, anhelos y frustraciones.
- escuchar relatos e historias para conocer las vicisitudes de los inmigrantes que llegaron a la Argentina en la segunda mitad del siglo XIX y en la actualidad.
- leer textos (solos o con ayuda del docente) para obtener información sobre los países de los que provenían y los motivos por los cuales decidieron migrar. Establecer comparaciones con las migraciones actuales.
- analizar fotografías para conocer quiénes venían, en qué lo hacían y dónde se instalaban, estableciendo relaciones con la información que brindan los textos.
- leer cartas de inmigrantes para conocer sus sentimientos, expectativas y frustraciones, estableciendo relaciones con la información que brindan otras fuentes.
- escuchar historias, leer textos y/o visitar museos para conocer algunos aspectos de la historia de la provincia de Buenos Aires relacionados con los inmigrantes.
- realizar indagaciones en la localidad para establecer relaciones entre la historia local y procesos migratorios en el pasado y en el presente.
- indagar en las propias familias sobre costumbres y festividades relevantes, organizando un calendario de fiestas y celebraciones que incluya a diversas comunidades, para enriquecer los acontecimientos que se evocan, recuerdan o celebran.
- participar con los compañeros en el festejo del Día del Inmigrante a través de representaciones, muestras y/o exposiciones para comunicar a la comunidad los conocimientos aprendidos sobre los inmigrantes.

**Para analizar la participación social y política en diferentes contextos históricos, el docente presentará un ejemplo de un problema del contexto local, provincial o nacional, que permita analizar diferentes actores, perspectivas y los modos en que las instituciones y los grupos participan en su desarrollo y resolución (por ejemplo: respecto de la explotación de un recurso natural, del acceso a un servicio, o de la tenencia de tierras), en situaciones de enseñanza que requieran:**

- realizar intercambios orales para poner en común la información de los niños respecto al conflicto a estudiar, explicitar relaciones con otros conflictos similares del medio local o provincial.
- leer diarios y páginas de Internet seleccionadas por el docente para buscar información sobre los motivos del conflicto, su estado actual.
- leer o escuchar testimonios de diversos actores involucrados para comprender el modo en que el problema planteado los afecta (vecinos, empresas, trabajadores, autoridades, etc.).
- utilizar mapas para localizar los lugares vinculados con el conflicto analizado.
- escribir colaborativamente textos explicativos sobre los temas analizados, que incluyan los principales elementos del problema y su posible resolución.
- intervenir con los compañeros y con ayuda del docente en diversas actividades escolares y/o comunitarias, como un modo de ejercer el derecho a la participación y ejercitarse en prácticas de convivencia democrática.
- leer solos y con ayuda del docente textos para conocer sobre la participación social y política de distintos grupos sociales en diferentes contextos históricos.
- entrevistar a diferentes personas para conocer cambios en el acceso a los derechos políticos en el último siglo y las formas de participación en diversas culturas.
- construir una línea de tiempo para incluir acontecimientos que den cuenta de cómo se amplió la participación política de las personas y grupos en las distintas épocas abordadas.
- realizar visitas a instituciones del gobierno local (Concejo Deliberante, instituciones municipales) y entrevistar a un funcionario para indagar acerca de las tareas que realiza, con quiénes trabaja, las dificultades que enfrenta, sus vínculos con sus representados.
- entrevistar a ciudadanos del medio local para conocer sus opiniones con respecto a la obra de gobierno y para relevar proble
mas comunes a los miembros de la comunidad y las formas de participación para resolverlos.
- escribir solos y con ayuda del docente textos que expliquen cuá les son las principales instituciones del medio local, qué funciones cumplen, qué tareas realizan los funcionarios y qué proble centrales afectan a los ciudadanos.

## BLOQUE: Sociedades, culturas y organización del espacio

| CONTENIDOS | | INDICADORES DE AVANCE (Se considerará un indicio de progreso si el estudiante…) |
|---|---|---|
| **Conceptos** | **Modos de conocer** | |
| **El trabajo: relaciones sociales y económicas entre áreas rurales y urbanas.**<br>◆ Diferentes formas en el que el trabajo de las personas organiza y transforma los espacios urbanos y rurales en relación con un circuito productivo.<br>◆ Diferentes etapas que componen un circuito productivo, actores intervinientes y relaciones.<br>◆ Trabajos, trabajadores y tecnologías intervinientes en un circuito productivo.<br>◆ Problemas ambientales vinculados a los circuitos productivos en espacios rurales y urbanos. | ◆ Evocar saberes previos.<br>◆ Formular hipótesis expresadas en forma oral, escrita y/o gráfica con relación al tema.<br>◆ Buscar información en distintas fuentes (textos, mapas y planos, testimonios, ilustraciones, objetos, fotografías y/o videos.<br>◆ Esquematizar secuencias productivas. | ◆ Describe los pasos en un proceso de producción, desde su fase agraria a su fase comercial.<br>◆ Distingue los modos en los que se producen y comercializan algunos productos.<br>◆ Identifica algunas normas que regulan la producción de bienes y servicios.<br>◆ Reconoce algunos problemas ambientales vinculados a los circuitos productivos. |
| **La vida social en diferentes contextos.**<br>◆ La vida cotidiana de las personas en áreas rurales, grandes ciudades, medianas y pequeñas: actividades, desplazamientos, ritmos.<br>◆ Paisajes rurales y urbanos: elementos característicos.<br>◆ Problemas sociales en distintos contextos.<br>◆ Problemas ambientales en distintos contextos.<br>◆ Derechos y responsabilidades de los ciudadanos e instituciones. | ◆ Intercambiar y confrontar ideas sobre la temática.<br>◆ Establecer relaciones entre el respeto por los deberes y derechos y la buena convivencia.<br>◆ Revisar, ratificar o rectificar la hipótesis inicial.<br>◆ Registrar, sistematizar y comunicar la información en diferentes soportes. | ◆ Describe algunos aspectos de la vida de las personas en diferentes contextos.<br>◆ Señala algunas diferencias entre ciudades grandes, pequeñas, localidades y áreas rurales en función de la oferta de servicios.<br>◆ Caracteriza algunas problemáticas de esos contextos y reflexiona sobre formas de abordaje. |

## Situaciones de enseñanza

**Para conocer la forma en que se articulan los espacios rurales y urbanos en un circuito productivo (seleccionando entre: circuito lácteo, frutícola, pesquero, cerealero, florícola, papero o maderero), el docente propondrá situaciones de enseñanza que requieran:**

- realizar intercambios orales/escritos/gráficos que permitan recuperar los conocimientos y la experiencia personal de los estudiantes sobre la producción, circulación y comercialización del ejemplo seleccionado.
- observar fotografías, láminas, dibujos y planos para describir las transformaciones realizadas vinculadas con el circuito productivo (por ejemplo, rutas, puentes, caminos, construcciones, tala de árboles, desvío de cursos de agua, enclaves que brindan servicios administrativos, de información, administración, etc.).
- leer textos, solos y con ayuda del docente, para conocer y analizar las distintas etapas (agrícola, industrial, comercial) del circuito productivo seleccionado. Identificar los actores intervinientes y reconocer algunas relaciones.
- consultar bibliotecas de la escuela o de la localidad y suplementos rurales de periódicos, para ubicar y seleccionar información sobre algún aspecto del circuito elegido, establecer relaciones entre texto lingüístico e imágenes, ampliar y confrontar la información de esas fuentes con otras.
- analizar videos y programas de divulgación para conocer con mayor profundidad alguna de las etapas del circuito productivo (agraria, industrial o comercial).
- utilizar planos y mapas a diferente escala, para localizar las etapas del proceso productivo trabajado.
- localizar información en textos y/o en dispositivos tecnológicos, con ayuda del docente, para conocer cómo se produce recurriendo a distintas tecnologías (tambos automatizados y con extracción manual de leche, cosecha mecanizada o manual de frutas, riego computarizado, envasado y empaquetado del producto, etc.) y efectuar comparaciones.
- realizar visitas a establecimientos agropecuarios, a comercios, establecimientos industriales o depósitos para recoger datos, realizar entrevistas, tomar notas y efectuar comparaciones con la información obtenida de otras fuentes.
- realizar dibujos, esquemas, cuadros sencillos de doble entrada para registrar y sistematizar las observaciones realizadas en las salidas.
- leer y comentar oralmente notas de revistas y periódicos, para recoger información sobre diferentes problemas ambientales en los espacios rurales y urbanos seleccio-

nados (uso de plaguicidas, pesticidas, agroquímicos, desechos industriales, contaminación por ruido, etc.).
- producir textos en forma grupal e individual para integrar la información recogida, usando vocabulario específico vinculado con el proceso productivo estudiado.

**Para conocer cómo es la vida social en diferentes contextos, el docente presentará ejemplos de Argentina y el mundo en situaciones de enseñanza que requieran:**
- realizar dibujos y escribir textos que describan y caractericen los ámbitos en los que se desenvuelve la vida cotidiana de los niños para recuperar la experiencia en relación con los lugares que habitan.
- establecer correspondencia por carta o vía e-mail con niños de otras localidades (una gran ciudad, una localidad pequeña, áreas rurales) para conocer cómo es la vida de las personas en diferentes lugares del país y del mundo (desplazamientos diarios para ir a trabajar, estudiar, divertirse, uso del tiempo libre, acceso a comercios, formas de sociabilidad, etc.).
- leer textos, solos y con ayuda del docente, para conocer, analizar y comparar las características de la vida en áreas rurales, grandes ciudades, medianas y pequeñas de distintos lugares del mundo en relación con los tipos de trabajos, vivienda, servicios, esparcimiento.
- observar fotografías y analizar planos para identificar las características de las localidades trabajadas en los textos y establecer relaciones entre diversas fuentes.
- realizar observaciones, analizar fotografías para establecer relaciones entre construcciones, movimiento de personas y actividades en las localidades analizadas (zonas de cultivo, puertos, aeropuertos, áreas de concentración de bancos, áreas administrativas, etc.).
- realizar entrevistas a personas mayores para conocer los cambios ocurridos en la localidad en los últimos años (cambios en la producción, migraciones, etc.).
- consultar diarios locales y nacionales en la web para identificar problemas comunes de las personas que viven en distintos contextos y formas de solucionarlos (habitacionales, de acceso a servicios, de contaminación, disposición de residuos, etc.).
- consultar diarios locales, realizar entrevistas y/o salidas en el medio local para identificar problemáticas ambientales y la manera en que afectan la vida de sus habitantes.

# Segundo Ciclo

## Propósitos del Ciclo

- Proponer situaciones de enseñanza que permitan reconocer los principios de justicia, libertad y solidaridad, que se ponen en juego en conflictos de la vida cotidiana en una sociedad democrática.
- Presentar situaciones cotidianas que permitan conocer y reconocer los Derechos del Niño y valorar el derecho que asiste a niños y niñas a tener identidad, educación, atención y cuidado, entre otros.
- Posibilitar la expresión de opiniones, ideas y sentimientos para fortalecer la autoestima y la participación ciudadana en el marco de una convivencia democrática.
- Generar situaciones de enseñanza que promuevan el uso didáctico de los recursos tecnológicos, poniendo en diálogo diversas fuentes de información, implementando modalidades de trabajo autónomo y cooperativo entre los alumnos, para el logro de un aprendizaje significativo y con sentido formativo.
- Promover la socialización de información y de perspectivas a través de distintos lenguajes (oral y/o escrito en formato papel o digital), favoreciendo el trabajo colaborativo, la argumentación de ideas y la formulación de conclusiones sobre los temas analizados.
- Desarrollar situaciones de enseñanza que permitan establecer relaciones de multicausalidad en los procesos históricos estudiados a nivel local, provincial, nacional y/o latinoamericano.
- Presentar multiplicidad de fuentes de información que colaboren con la comprensión del carácter controversial y provisorio del conocimiento social e histórico.
- Implementar propuestas integradoras que aborden el análisis de las sociedades en sus múltiples dimensiones, en sus conflictividades, cambios y continuidades para comprender las realidades del pasado y del presente.
- Seleccionar distintos estudios de casos y situaciones problemáticas que promuevan el conocimiento de culturas distintas a la propia, valoradas en función de principios éticos y derechos consensuados, como un modo de propiciar el reconocimiento de la diversidad como un atributo positivo de la vida en una sociedad democrática.
- Presentar situaciones de enseñanza que permitan abordar la conformación, organización y procesos de integración regional de los territorios analizados.
- Ofrecer situaciones problemáticas que promuevan diversas vinculaciones entre los recursos naturales y los intereses de variados grupos sociales en torno al uso y explotación de los mismos.
- Diseñar estudios de casos que permitan comprender las múltiples causas y consecuencias de los problemas ambientales en la provincia de Buenos Aires, en Argentina y Latinoamérica.
- Proponer situaciones didácticas que integren diversos materiales cartográficos, en formato papel y digital, para el reconocimiento de multicausalidades en la calidad de vida de la población en ámbitos rurales y urbanos a nivel provincial, nacional y latinoamericano.

# CUARTO AÑO

## Objetivos del año

- Reconocer los modos de vida de las sociedades que habitaban el actual territorio nacional y establecer relaciones entre esos modos de vida y los del presente.
- Distinguir las formas de organización social y política de las sociedades estudiadas, identificar cambios y continuidades.
- Identificar las manifestaciones culturales de esos pueblos y sus modos de relacionarse con la naturaleza, comparándolos con contextos culturales del presente.
- Expresar respeto y valoración por la diversidad cultural.
- Identificar conflictos de intereses entre individuos o entre grupos, vinculados a problemas de la vida cotidiana.
- Considerar diferentes formas de resolver conflictos, propias de la convivencia democrática.
- Reconocer la importancia de la participación de los ciudadanos en la vida política y social.
- Identificar las múltiples relaciones que se ponen en juego en la producción de un bien, tanto en contextos rurales como urbanos.
- Señalar la articulación social y económica entre espacios urbanos y rurales.
- Identificar problemas ambientales en espacios urbanos y rurales vinculados a circuitos productivos.
- Distinguir características de la vida cotidiana de las personas en distintos ámbitos: áreas rurales, pequeñas, medianas o grandes ciudades.
- Describir problemas sociales en distintos contextos.
- Reconocer derechos y obligaciones de las personas e instituciones.

# BLOQUE: Las sociedades a través del tiempo

| CONTENIDOS | | INDICADORES DE AVANCE (Se considerará un indicio de progreso si el estudiante…) |
|---|---|---|
| **Conceptos** | **Modos de conocer** | |
| **Los pueblos originarios americanos en el siglo XV.**<br>◆ Mayas, aztecas e incas y sus modos de transformar la naturaleza para producir alimentos.<br>◆ Semejanzas y diferencias con relación a tributos, trabajos, trabajadores, herramientas y técnicas utilizadas.<br>◆ Características de la estratificación social, distribución de tareas y funciones en campesinos, esclavos y nobles.<br>◆ Diversidad cultural de los pueblos originarios en el pasado y en el presente. | ◆ Observar mapas para ubicar a las sociedades trabajadas, realizando vinculaciones entre las acciones humanas y la transformación de la naturaleza.<br>◆ Analizar imágenes extraídas de la web o en formato papel, que permitan la búsqueda de indicios, en mayas, aztecas e incas, sobre las formas que tenían de producir los alimentos.<br>◆ Seleccionar fuentes de información para cotejar hipótesis de trabajo con relación a mayas, aztecas e incas.<br>◆ Clasificar imágenes considerando la estratificación social identificada en los pueblos estudiados. | ◆ Describe los modos de producir bienes en las sociedades estudiadas. Señala semejanzas y diferencias.<br>◆ Explica algunas transformaciones de la naturaleza que produjeron las sociedades estudiadas.<br>◆ Identifica trabajos, trabajadores, técnicas y estrategias en la producción y comercialización de bienes en las distintas sociedades estudiadas.<br>◆ Reconoce distintos grupos sociales, sus tareas y funciones, sus acuerdos y conflictos. |
| **La conquista española de América, respuestas de los pueblos originarios y conformación de la sociedad colonial.**<br>◆ Principales motivaciones que impulsaron a los españoles a conquistar vastas áreas del territorio americano.<br>◆ Conquista española del imperio azteca e inca.<br>◆ Causas y consecuencias de la conquista sobre los pueblos originarios de América.<br>◆ Formas de resistencia de los pueblos originarios a la conquista española. | ◆ Realizar preguntas que permitan elaborar respuestas provisorias sobre los temas propuestos.<br>◆ Elaborar criterios de clasificación de información e imágenes según lo visto o aprendido.<br>◆ Describir a través de relatos orales o escritos, con apoyo de imágenes, las razones de la conquista española de los imperios azteca e inca.<br>◆ Analizar información contenida en diversas fuentes, indagando en las causas y consecuencias de la conquista.<br>◆ Buscar diferentes sitios en la web que permitan cotejar hipótesis e indagaciones para elaborar argumentaciones sencillas.<br>◆ Detectar temáticas vinculadas con los contenidos propuestos en diversos materiales de consulta. | ◆ Localiza las diferentes sociedades estudiadas y usa convenciones temporales, tales como antes, después, hace muchos años y al mismo tiempo.<br>◆ Describe las acciones de los distintos grupos a partir de la conquista.<br>◆ Verbaliza causas y consecuencias de la conquista española de América. |
| **Formas de producir y comerciar. Reorganización del espacio americano en la sociedad colonial (siglos XVI y XVII).**<br>◆ Colonización española: reorganización espacial, producción minera y sistemas de trabajo implementados (mita, encomienda).<br>◆ Causas que motivaron la importación de mano de obra esclava desde África.<br>◆ Relaciones entre los pueblos originarios y las sociedades coloniales: las fronteras como espacios de lucha e intercambios.<br>◆ Organización del comercio colonial: monopolio. Otros circuitos: contrabando.<br>◆ Semejanzas y diferencias con sistemas de trabajo del presente.<br>◆ Conformación de sociedades coloniales jerárquicas, desiguales y conflictivas. Conformación de sociedades coloniales jerárquicas, desiguales y conflictivas. | ◆ Indagar en distintas fuentes de información (formato papel o digital) para resolver cuestionamientos sobre la temática, y seleccionar las más convenientes.<br>◆ Analizar expresiones artísticas (pinturas, ilustraciones, daguerrotipos, litografías, esculturas, fotografías, películas) que permitan revisar, ratificar, rectificar o enriquecer las hipótesis y/o representaciones sobre las sociedades coloniales.<br>◆ Desarrollar formas más elaboradas de sistematizar la información a partir de la observación de imágenes extraídas de la web.<br>◆ Incorporar palabras nuevas como parte de argumentaciones sencillas para la exposición individual o grupal sobre las sociedades estudiadas y sus conflictos y tensiones. | ◆ Localiza en mapas la nueva reorganización territorial a partir de la colonización española.<br>◆ Distingue modos de vida diversos en la sociedad colonial. |

| CONTENIDOS | | INDICADORES DE AVANCE (Se considerará un indicio de progreso si el estudiante…) |
|---|---|---|
| Conceptos | Modos de conocer | |
| **Acontecimientos relevantes para la localidad, la provincia, la nación y la humanidad.**<br>◆ La significatividad pasada y presente de las conmemoraciones: diversidad cultural.<br>◆ Cambios y continuidades en las formas de recordar, celebrar y festejar. Modos de vida de culturas diferentes. Confluencia de identidades culturales. | ◆ Propiciar búsquedas en diferentes fuentes para recabar información acerca de las conmemoraciones tratadas.<br>◆ Buscar y seleccionar en la web sitios que representen diversas voces sobre las formas de recordar, celebrar y festejar.<br>◆ Explorar la biblioteca escolar para agudizar la selección y adecuación de los materiales bibliográficos disponibles para identificar cambios y continuidades en las formas de celebrar.<br>◆ Propiciar la búsqueda de interrogantes que permitan establecer relaciones entre el pasado y el presente, a partir del análisis de las identidades culturales. | ◆ Compara algunos aspectos de la vida cotidiana en la sociedad colonial con formas de vida actuales.<br>◆ Reconoce acontecimientos relevantes relacionados con la localidad, la provincia, la nación y la humanidad.<br>◆ Identifica cambios y continuidades en las formas de celebrar, festejar y conmemorar en torno a las identidades culturales. |

## Situaciones de enseñanza

**Para abordar las formas en que estas sociedades producían sus alimentos, las formas en que se distribuía el producto del trabajo social y la estratificación de la sociedad, el docente presentará situaciones de enseñanza que requieran:**

- recuperar los conocimientos adquiridos durante el Primer Ciclo sobre los pueblos originarios analizados para realizar comparaciones con mayas, aztecas e incas.
- conocer, a través del relato del docente, de la lectura de imágenes, de mapas y de textos, las diversas formas en que estas sociedades transformaban la naturaleza para producir alimentos.
- leer con ayuda del docente distintos textos e imágenes para conocer los trabajos que realizaban hombres, mujeres, adultos, niños y ancianos, las herramientas utilizadas y los bienes obtenidos.
- escuchar las explicaciones del maestro para conocer los tributos que sostenían a los estados maya, azteca o inca.
- observar (en libros de texto, enciclopedias, videos, sitios en la web) imágenes sobre templos, palacios, caminos y otras grandes obras públicas; leer con ayuda del maestro textos breves sobre calendarios y sistemas de escritura o de contabilidad.
- buscar en sitios de la web y leer información de distintas fuentes para comparar las formas de vida de campesinos, esclavos y nobles (viviendas, organización familiar, vestimentas, alimentación, acceso al conocimiento, festejos, etc.).
- construir maquetas que contengan información relevante sobre los temas estudiados y escribir breves textos sobre la situación representada.

**Para comparar el pasado y el presente de las comunidades originarias, registrar cambios y continuidades, valorar la diversidad, así como entender la importancia de preservar el patrimonio cultural, el docente ofrecerá situaciones que requieran:**

- buscar información en diarios, revistas y/o Internet para reconocer la presencia de pueblos originarios en América Latina, las tradiciones que conservan y sus actuales formas de vida.
- reconocer, a través de distintas fuentes de información, la diversidad cultural americana (pasada y presente) y alentar actitudes respetuosas hacia costumbres y creencias diferentes a las propias.
- realizar intercambios vía e-mail o epistolares con organizaciones indigenistas, para conocer la situación de los pueblos originarios en el presente e hipotetizar sobre las causas de algunos de los cambios entre su pasado prehispánico y el presente.
- hacer un recorrido por las expresiones artísticas de alguno de los imperios estudiados, considerando los distintos lenguajes del arte, los relatos (literatura), esculturas, pinturas, (artes plásticas), orfebrería, diseño textil (artes visuales), instrumentos sonoros (música), bailes típicos (danza), valorando el aporte que hacen a la comprensión de la visión del mundo que construyeron.
- reproducir algunas expresiones artísticas de las civilizaciones estudiadas, apelando a diversos materiales y procedimientos artesanales de elaboración y/o construcción.

**Para comprender las principales motivaciones de la expansión europea del siglo XV y algunos de los factores que hicieron posible la conquista española, así como algunas de sus consecuencias, el docente ofrecerá situaciones de enseñanza que requieran:**

- conocer, a través de textos y mapas, las principales motivaciones de las Coronas española y portuguesa para alentar expediciones marítimas hacia el Oriente.
- observar imágenes en la web para reconocer los avances en navegación y en ciencia náutica en la expansión europea hacia otros continentes.
- leer con ayuda del maestro mapas, croquis y relatos sobre los viajes de Cristóbal Colón y otros expedicionarios para conocer peripecias y características de las travesías.
- construir mapas, croquis y cuadros para sistematizar los aspectos más relevantes de los temas estudiados.
- conocer, a través de la lectura o de la escucha de relatos, características de la conquista española de los imperios azteca e inca y de los conquistadores.
- leer documentos escritos adaptados y observar imágenes para identificar y describir las diversas causas que explican la rápida caída de los grandes imperios azteca e inca en manos de unos pocos españoles.

- a partir de diferentes fuentes de información (textos, imágenes, relatos, fragmentos de filmes), identificar algunas de las consecuencias de la conquista sobre las poblaciones originarias de América, reconociendo distintos puntos de vista e interpretaciones. Debatir y escribir una pequeña síntesis sobre los distintos posicionamientos puestos en juego (vinculaciones con Prácticas del Lenguaje).
- conocer, a través de la lectura de imágenes y de fuentes escritas extraídas de la web, las resistencias de los pueblos originarios a la conquista española.
- localizar en mapas los lugares habitados por estas sociedades.

## BLOQUE: Sociedades y territorios

| CONTENIDOS | | INDICADORES DE AVANCE (Se considerará un indicio de progreso si el estudiante…) |
|---|---|---|
| **Conceptos** | **Modos de conocer** | |
| **La forma de gobierno federal y su dimensión territorial.**<br>- Organización federal del Estado argentino y los niveles de gobierno. La división política de la República Argentina en 23 provincias y la Ciudad Autónoma de Buenos Aires: su representación cartográfica.<br>- División política de la provincia de Buenos Aires: los municipios (partidos), las ciudades o localidades cabeceras de municipio y sus funciones.<br>- La ciudad de La Plata: capital provincial. Las funciones políticas, administrativas, comerciales, culturales, educativas, etc.<br>- Alcance territorial de las acciones y decisiones que se toman desde los tres niveles de gobierno (nacional, provincial y municipal).<br>- Formas de representación política de los ciudadanos en la provincia y en los municipios. | - Buscar y seleccionar material adecuado, en la biblioteca escolar o en la web, en torno a la representación cartográfica de la República.<br>- Incorporar vocabulario específico que permita la comprensión de la organización federal del Estado argentino y los niveles de gobierno.<br>- Jerarquizar ideas que impliquen confrontar y construir explicaciones sobre las formas de representación política.<br>- Organizar y sistematizar información en fichas y tablas, expresando las acciones de los tres niveles de gobierno. | - Lee el mapa político de la Argentina y de la provincia de Buenos Aires, estableciendo relaciones con las características básicas de un Estado federal.<br>- Diferencia los niveles de gobierno y sus competencias.<br>- Registra que las acciones emprendidas en cada nivel afectan en el marco de una delimitación territorial específica.<br>- Detalla las funciones propias de las ciudades capitales, especialmente de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires y de La Plata. |
| **La diversidad de ambientes en la provincia de Buenos Aires.**<br>- El ambiente y los procesos naturales: relieve, condiciones climáticas, formaciones vegetales, fauna.<br>- Conformación de diferentes ambientes: acciones de las sociedades en la transformación de la naturaleza para satisfacer necesidades.<br>- El pastizal pampeano (pampa húmeda).<br>- El espinal en el sur de la provincia (pampa seca).<br>- La pampa deprimida, bañados y lagunas.<br>- Los médanos en la costa atlántica.<br>- Las sierras de Tandilia y Ventania.<br>- El Delta y las islas del Paraná. | - Formular preguntas y anticipaciones que requieran poner en juego los saberes previos<br>- Analizar información recabada, intercambiando y confrontando ideas para verificar hipótesis iniciales en torno a los diversos ambientes de la provincia de Buenos Aires.<br>- Registrar, sistematizar y comunicar la información en diferentes soportes sobre los diversos ambientes de la provincia de Buenos Aires.<br>- Exponer temas que requieran argumentaciones sencillas en forma individual o grupal según problemas planteados previamente. | - Localiza los diversos ambientes en un mapa.<br>- Establece relaciones con las condiciones naturales y las actividades humanas desarrolladas.<br>- Explica algunas transformaciones de la naturaleza que produjeron las sociedades estudiadas.<br>- Identifica cambios y continuidades en cuanto a los elementos naturales y construidos. |

| CONTENIDOS | | INDICADORES DE AVANCE (Se considerará un indicio de progreso si el estudiante…) |
|---|---|---|
| **Conceptos** | **Modos de conocer** | |
| **Los recursos naturales en la provincia de Buenos Aires: su uso, valoración y explotación. Los problemas ambientales del territorio provincial y local.**<br>◆ Recursos naturales, su aprovechamiento. Diferentes actores que participan en el proceso de explotación, manejo y conservación. Conflictos y tensiones.<br>◆ Normas que regulan su explotación.<br>◆ Múltiples causas y consecuencias en los problemas ambientales y en las acciones de las personas implicadas.<br>◆ Formas de resolución para la convivencia democrática: intervención de organismos de Estado, participación de organizaciones no gubernamentales, papel de la comunidad local. | ◆ Establecer relaciones entre las condiciones naturales y las acciones humanas en la diversidad de ambientes provinciales.<br>◆ Socializar lo reflexionado colectivamente por medio de producciones gráficas (confección de afiches, líneas de tiempo que contengan imágenes, etc.) para explicar los problemas ambientales bonaerenses. | ◆ Reconoce la existencia de una gran variedad de ambientes a escala provincial.<br>◆ Distingue características propias de cada uno de ellos.<br>◆ Brinda ejemplos de algunos recursos naturales y su aprovechamiento económico.<br>◆ Compara distintas modalidades de manejo de recursos. |
| **Actividades productivas, organización del territorio y calidad de vida de las sociedades en ámbitos rurales y urbanos en la provincia de Buenos Aires.**<br>◆ Usos del suelo en las zonas rurales del territorio provincial.<br>◆ Actividades productivas destacadas: agricultura, ganadería y otras.<br>◆ Uso de las tecnologías en el pasado y en el presente con relación al trabajo de producción. | ◆ Hipotetizar sobre las actividades productivas en ámbitos urbanos y rurales para luego confrontar esas ideas con lo aportado sobre el tema en materiales diversos de lectura.<br>◆ Organizar materiales informativos según criterios establecidos vinculados con los ámbitos rurales y urbanos.<br>◆ Buscar y seleccionar adecuadamente materiales informativos en formato papel y digitalizado para realizar la comparación entre las formas de producción del pasado y del presente. | |
| **La calidad de vida y las condiciones sociales en ámbitos rurales.**<br>◆ Calidad de vida y acceso a los servicios básicos en diferentes contextos geográficos rurales a escala provincial: agua, energía eléctrica, gas, comunicación. Servicios de educación y salud; ocio y recreación: localización y accesibilidad. | ◆ Realizar observaciones de imágenes y/o audiovisuales sobre los usos del suelo, efectuando descripciones y comparaciones sobre el manejo y la explotación de los recursos naturales que hacen las sociedades.<br>◆ Buscar información en distintos sitios web, previendo criterios de fiabilidad, en relación con la oferta de servicios en contextos rurales.<br>◆ Contrastar la información suministrada en la página web de una localidad rural elegida y las pertenecientes a medios de comunicación locales o a foros vecinales.<br>◆ Analizar la información recabada, registrarla y socializarla utilizando los dispositivos tecnológicos disponibles. | ◆ Entiende los problemas ambientales desde una perspectiva multicausal y multidimensional.<br>◆ Coteja imágenes de paisajes en diferentes momentos históricos.<br>◆ Establece diferencias en las formas de organización territorial en los ámbitos rurales y urbanos. |
| **La calidad de vida y las condiciones sociales en ámbitos urbanos.**<br>◆ Clasificación de ciudades según su tamaño demográfico (pequeñas, medianas y grandes).<br>◆ Usos del suelo y actividades productivas en ciudades pequeñas y grandes. Servicios e industrias.<br>◆ Acceso a los servicios básicos de la población: agua, energía eléctrica, gas, comunicación. Servicios de educación y salud; ocio y recreación: localización y accesibilidad.<br>◆ Comparaciones entre el ámbito urbano y rural. | ◆ Registrar, sistematizar y comunicar la información en diferentes soportes sobre la calidad de vida en las ciudades.<br>◆ Contrastar, por medio de dispositivos tecnológicos en uso, los aspectos comunes y diferentes de los ámbitos rurales y urbanos en torno a población, producción, servicios y calidad de vida. | ◆ Realiza producciones escritas para dar cuenta de los aprendizajes logrados en torno a la calidad de vida en diferentes ciudades según su población.<br>◆ Fundamenta opiniones personales sobre los ámbitos urbanos y sus características.<br>◆ Participa en intercambios orales en los aspectos que distinguen a los ámbitos rurales y urbanos en torno a usos del suelo, producción, servicios y calidad de vida.<br>◆ Compara diferentes aspectos sobre las condiciones de vida en zonas rurales y urbanas. |

## Situaciones de enseñanza

**Para abordar los contenidos referidos a la forma de gobierno y su dimensión territorial, el docente propondrá situaciones de enseñanza que requieran:**

- leer el mapa político de la República Argentina en un atlas actualizado (en formato papel o digital) para conocer la representación cartográfica de la división política provincial y familiarizarse con las denominaciones de las provincias y sus ciudades capitales.
- consultar la Constitución de la Provincia de Buenos Aires para obtener información sobre cuestiones relativas a la forma de gobierno y organización del régimen municipal.
- buscar en diversos sitios de internet información sobre la historia de la ciudad de La Plata para entender cómo surge una ciudad planificada.
- leer planos de la ciudad de La Plata para caracterizar la trama urbana (calles, avenidas, forma de las manzanas, accesos a la ciudad), identificar el centro comercial, la ubicación de los edificios de la administración pública, edificios destinados a actividades culturales, educativas, etc.
- comparar el plano de la ciudad de La Plata con el de la ciudad donde viven los alumnos para identificar semejanzas y diferencias.
- cruzar información de una foto aérea de la ciudad con la brindada por un plano para caracterizar la morfología urbana. Indagar, con los medios tecnológicos disponibles, en el Google Maps, sobre su localidad u otras ciudades analizadas.
- realizar intercambios orales para profundizar el conocimiento sobre modos en los que el gobierno municipal está presente en la vida cotidiana de los ciudadanos (ejemplos: los servicios públicos municipales, el cuidado de plazas, mantenimiento de la higiene urbana, organización del servicio de transporte, etc.).
- consultar periódicos locales, redes sociales en la web u otros órganos de difusión de noticias de alcance municipal (canales de TV, radios locales) para conocer ejemplos de problemas locales y facultades del municipio en su resolución.
- leer y comparar noticias periodísticas provinciales y locales relacionadas con algún aspecto de la vida social, económica, política (construcción de obra pública, elección de un intendente, festejo de una fecha cívica de la provincia, evento deportivo, receso escolar u otros) para identificar distintas unidades de gobierno y aspectos de su accionar.
- analizar una problemática en la que intervengan los tres niveles de gobierno para identificar diferentes actores estatales, sus incumbencias y perspectivas (por ejemplo, la limpieza de la Cuenca Matanza Riachuelo).
- describir marcas espaciales que den cuenta de la presencia en el territorio de los diferentes niveles de gobierno (por ejemplo, caminos vecinales, rutas provinciales y rutas nacionales; escuelas u hospitales/puestos de salud de la provincia o del municipio).
- representar marcas espaciales, con diversos materiales reciclables y el aporte del docente de Educación Artística, para simular las diversas visualizaciones que se pueden captar por medio del Google Maps.

**Para abordar los contenidos referidos al ambiente y los recursos naturales, el docente propondrá situaciones de enseñanza que requieran:**

- leer con ayuda del maestro fotografías de paisajes (en tanto expresiones visibles de las condiciones ambientales) de diversos lugares para reconocer los elementos naturales (relieve, condiciones climáticas, formaciones vegetales, fauna, etc.) y sociales (caminos, puentes, túneles, plantaciones, pueblos, ciudades, etc.) que forman parte del ambiente y realizar inferencias sobre las razones que pudieron haber motivado su conformación.
- realizar lecturas de atlas o mapas físico-políticos para localizar los lugares que representan las fotografías analizadas.
- construir colectivamente un registro de imágenes de los distintos ambientes, apelando a diferentes criterios de agrupamiento y haciendo uso de los recursos tecnológicos disponibles.
- establecer relaciones entre las condiciones naturales y los procesos sociales (por ejemplo, ambientes de estepas y montes en zonas semiáridas y la cría de ganado ovino, caprino, camélidos; los cultivos de frutales y vid en oasis de riego; el ambiente de los parques y sabanas y el uso del suelo agrícola, etc.).
- elaborar definiciones tentativas sobre el concepto de ambiente y los elementos que lo conforman (tanto naturales como construidos), a partir de intercambios orales que recuperen las lecturas de los mapas, los textos y las fotografías.
- diseñar, en formato papel o digital, folletos turísticos que integren imágenes y epígrafes sobre las características de los diversos ambientes en la provincia. (Trabajo colaborativo con los docentes de Educación Artística y Prácticas del Lenguaje.)

**Para reconocer las condiciones naturales y los procesos sociales que caracterizan los diversos ambientes del territorio de la provincia de Buenos Aires, el docente promoverá situaciones de enseñanza que requieran:**

- leer textos y analizar fotos para reconocer diversos elementos naturales y construidos de diversos paisajes de la provincia de Buenos Aires, y realizar inferencias sobre las razones que pudieron haber motivado dichas transformaciones.
- realizar intercambios orales sobre los elementos naturales y construidos en los diversos paisajes con el fin de comparar, ordenar y sistematizar lo dicho en cuadros.
- comparar fotografías actuales de diferentes zonas del territorio provincial con pinturas, litografías, grabados o fotografías que representen las mismas zonas en diferentes períodos históricos (en tiempos de los pueblos originarios, durante la colonización española, en tiempos de inmigrantes y ferrocarriles, en las primeras décadas del siglo XX, etc.), para diferenciar grados de transformación de las condiciones naturales.
- realizar intercambios orales e identificar las tecnologías utilizadas (arados, corrales, máquinas para riego, tractores, alambrados, silos, etc.) en diferentes períodos históricos en el territorio y su vinculación con la producción.
- buscar información en la web sobre las actividades productivas y transformaciones urbanas y/o rurales en diferentes condiciones ambientales del territorio provincial.

- confeccionar afiches ilustrativos sobre algunos de los ambientes analizados, sus problemáticas, actividades económicas, etc. y socializarlos a través de los medios tecnológicos disponibles.

**Para que los alumnos logren una aproximación al concepto de recurso natural, el docente presentará casos (uno relacionado con el lugar donde viven los alumnos y otro lejano), en situaciones de enseñanza que requieran:**

- indagar en libros de texto y otras fuentes en la web para conocer cómo diversos grupos sociales valoran y utilizan determinados elementos de la naturaleza, como el agua, el suelo, la cobertura forestal, el aire (por ejemplo, represas y diques en lagos; explotación maderera en bosques; molinos para generar energía eólica en zonas ventosas; suelo para cultivo; recursos hídricos para riego u obtención de energía).
- comparar el uso del agua, del suelo y de la vegetación en diferentes zonas de la Argentina y la provincia de Buenos Aires (por ejemplo, el manejo del agua en la ciudad de Buenos Aires –oferta abundante– y en la ciudad de Mendoza –escasez y uso controlado–; el manejo del agua en la pampa húmeda y en la pampa seca).
- leer textos, escuchar audios en la web (testimonios) y explicaciones del maestro sobre el uso de dos recursos naturales en el territorio de la provincia de Buenos Aires para indagar sobre el aprovechamiento de los mismos a través de alguna actividad económica (por ejemplo, uso del suelo agrícola en el pastizal pampeano; la actividad minera en las sierras; la ganadería de vacunos en la pampa deprimida).
- leer mapas en formato papel o digital que representen las diferentes condiciones naturales características del territorio de la provincia de Buenos Aires, y localizar las actividades económicas de los casos estudiados.
- indagar en páginas web de organismos oficiales para buscar información sobre casos en los que se priorice la conservación de un recurso natural, por ejemplo, un área protegida como la Reserva Natural Otamendi en la provincia de Buenos Aires.
- analizar las páginas institucionales de los organismos oficiales consultados para indagar acerca de sus objetivos, su funcionamiento y conocer algunas normas que regulan modalidades de explotación de los recursos naturales.
- visitar una reserva natural para conocer las características ambientales del lugar y los elementos que se protegen.
- tomar notas, efectuar registros fotográficos o de sonido para retener información relevada y realizar una producción escrita que organice la información obtenida en la visita. (Trabajo colaborativo con los docentes de Educación Artística y/o Prácticas del Lenguaje.)

**Para dar cuenta de un problema ambiental de relevancia a escala local o provincial (por ejemplo, contaminación del agua o del aire en ambientes urbanos y rurales, inundaciones, agotamiento del suelo, salinización del suelo, problemas en la fauna fluvial como consecuencia de las represas, extinción de especies de fauna autóctona, procesos de desertificación, transformación de humedales, deforestación), el docente propondrá situaciones de enseñanza que requieran:**

- leer textos periodísticos, de divulgación, producciones de organismos de protección ambiental, para identificar el problema, los actores involucrados y los diferentes intereses puestos en juego.
- escuchar relatos en la web para conocer las dificultades que atraviesan las personas afectadas.
- realizar entrevistas o consultar fuentes diversas para conocer cómo participan los ciudadanos en la defensa de sus derechos, los logros conseguidos, las dificultades.
- elaborar afiches de divulgación para comunicar el problema y las posibles soluciones. Socializar dicho material dentro de las instituciones escolares y con las familias por medio de talleres de participación ciudadana.
- armar, con ayuda del docente y según la disponibilidad de medios tecnológicos en las escuelas, un Facebook con explicaciones que refieran a las diversas perspectivas que caracterizan a las problemáticas ambientales analizadas.

**Para reconocer las actividades productivas más representativas de la provincia de Buenos Aires, el docente presentará situaciones de enseñanza que requieran:**

- escuchar y registrar las explicaciones del maestro para conocer los modos particulares en que se desarrollan las actividades agropecuarias en la provincia de Buenos Aires, identificar herramientas, la presencia o ausencia de maquinarias modernas, la presencia de alambrados, animales, personas en acción.
- realizar lectura de ilustraciones y fotografías y observar videos para describir las transformaciones de la naturaleza vinculadas con las actividades económicas (por ejemplo, eliminación de la vegetación para el aprovechamiento del suelo; construcción de canales de riego, diques, rutas; parcelamiento del terreno; la implantación de hileras de árboles rompevientos).
- poner en relación información obtenida en distintas fuentes para realizar comparaciones de las prácticas agrícolas realizadas por diferentes actores sociales (por ejemplo, las labores agrícolas de los pequeños, medianos y grandes productores rurales; diferencias entre agricultores y ganaderos; otros productores representativos, como piscicultores o apicultores).
- buscar información en libros de texto y distintos portales web para obtener datos acerca de las formas de producción, los recursos empleados, el destino de la producción (autoconsumo, mercado interno local, regional, mercado externo) de cada una de las producciones seleccionadas.
- comparar formas productivas agropecuarias a lo largo del tiempo.
- leer mapas temáticos a través de la búsqueda de diferentes sitios en internet, para localizar distintos usos del suelo en zonas rurales de la provincia de Buenos Aires y otros lugares del país.
- comparar las particularidades de la producción bonaerense con la de otras provincias de la Argentina para encontrar semejanzas y diferencias en las formas de organización del espacio rural.
- leer infografías y otros materiales visuales para establecer relaciones entre los encadenamientos productivos en el sector primario y secundario (por ejemplo, el cultivo de cereales y la panificación industrial; la cría de animales y la comercialización de la carne o la producción de lácteos).

- realizar visitas a una empresa láctea, panificadora, envasadora de fruta, etc. para conocer el proceso productivo, lugares de producción de la materia prima y fabricación de productos derivados; redes de circulación de los productos intermedios y finales, empresas proveedoras de maquinarias e insumos, consumidores.

**Para reconocer las características de la vida rural y su relación con la calidad de vida en diferentes ámbitos rurales, el docente desarrollará situaciones de enseñanza que requieran:**

- participar en conversaciones con los compañeros y con el docente para recuperar la experiencia personal de los estudiantes en relación con las particularidades de la vida en distintos ámbitos rurales.
- realizar entrevistas a personas que han vivido o viven en áreas rurales para indagar acerca del acceso a servicios básicos (energía eléctrica, gas, transporte, comunicación).
- leer historias de vida de familias que viven en zonas rurales para conocer la división de las tareas en el trabajo rural, el acceso a la educación, las modalidades de consumo, los medios de transporte, las formas de esparcimiento, las asociaciones vecinales, etc.
- leer información en cifras para conocer cómo se expresan algunas características de las condiciones de vida en las zonas rurales (por ejemplo, la cantidad de médicos por habitante, la cantidad de población, hospitales, etc.).

**Para identificar diferentes usos del suelo en las ciudades y la variada oferta de servicios, el docente promoverá situaciones de enseñanza que requieran:**

- buscar en la web y leer planos de una pequeña ciudad y una de gran tamaño para identificar mediante referencias diferentes construcciones y establecer comparaciones entre ambas.
- utilizar planos para establecer relaciones entre aspectos de la organización del territorio (por ejemplo, concentración de negocios y edificios en los centros económicos; formas de circulación de las personas y redes de servicios de transporte).
- utilizar planos, en formato papel o en servidores de mapas web bidimensionales y tridimensionales, para conocer los usos del suelo (industrial, residencial, comercial) propios de las ciudades e identificar zonas de acuerdo con el uso.
- buscar en portales web oficiales información demográfica actualizada (por ejemplo, cantidad de población) de diferentes ciudades para conocer información estadística, organizarla según distintos criterios y clasificar las ciudades según su tamaño.

**Para reconocer las características de la vida en las ciudades y su relación con la calidad de vida, el docente presentará situaciones de enseñanza que requieran:**

- leer historias de vida en el contexto de una gran ciudad y una pequeña para comparar estilos de consumo, modos de vida y acceso desigual a los servicios.
- buscar en la web y vincular información cuantitativa para establecer relaciones entre cantidad de población y necesidades sociales.
- analizar información cuantitativa para caracterizar la dinámica demográfica de las ciudades estudiadas y establecer comparaciones. Buscar información sobre algunas particularidades que puedan presentar ciertas ciudades relativas a la vida social (por ejemplo, proporción de hombres y/o mujeres según las demandas de trabajo, llegada estacional de turistas, etc.).
- analizar la composición de la población de una ciudad de la provincia de Buenos para identificar relaciones entre el aporte migratorio del pasado y el reciente y sus peculiaridades culturales.

# QUINTO AÑO

## Objetivos del año

- Reconocer aspectos centrales de la organización política colonial y comparar el principio de legitimidad vigente en la actualidad y durante el pasado colonial.
- Reconocer el impacto de la Revolución Industrial y de la Revolución Francesa en las ideas independentistas en las Provincias Unidas del Río de la Plata.
- Conocer los efectos en los modos de vida de las personas y la transformación de la economía durante las guerras de independencia, apreciando el compromiso de las personas y de los grupos sociales en la defensa de este proceso independentista.
- Identificar diversos actores de las sociedades estudiadas, sus diferentes intereses y los temas y problemas que los enfrentaron con el fin de valorar los principios de igualdad, libertad y vida democrática en el presente.
- Identificar etapas y elementos formativos del territorio nacional.
- Identificar problemas ambientales de Argentina y reconocer multicausalidades, sus consecuencias para la vida y el logro del fortalecimiento de la conciencia ciudadana.
- Reconocer las múltiples relaciones entre procesos productivos, actores sociales y conformación de los ambientes en Argentina.
- Reconocer en la convivencia democrática aspectos diversos y complejos que son constitutivos de los espacios plurales y compartidos tanto en el pasado como en el presente.
- Valorar la importancia de la expresión de ideas, en la formación de los futuros ciudadanos, en contextos de participación democrática, como así también del establecimiento de acuerdos que resguarden derechos y promuevan deberes en la convivencia cotidiana.

# BLOQUE: Las sociedades a través del tiempo

| CONTENIDOS | | INDICADORES DE AVANCE (Se considerará un indicio de progreso si el estudiante…) |
|---|---|---|
| **Conceptos** | **Modos de conocer** | |
| **La crisis del orden colonial americano y las reformas Borbónicas en el siglo XVIII.**<br>◆ Avance de Inglaterra y Portugal sobre los territorios hispanoamericanos del Atlántico Sur.<br>◆ Repercusiones y conflictos en los diversos grupos de la sociedad colonial en torno al monopolio y al contrabando.<br>◆ Creación del Virreinato del Río de la Plata. Transformaciones en los circuitos comerciales; Buenos Aires, ciudad capital.<br>◆ Tensiones y conflictos en la sociedad jerárquica de la Buenos Aires virreinal.<br>◆ Rebeliones, insurrecciones, revoluciones. | ◆ Formular preguntas en torno a los circuitos comerciales estudiados. Hipotetizar sobre posibles ventajas y desventajas para los diversos grupos socioétnicos.<br>◆ Buscar y seleccionar fuentes de información para cotejar hipótesis iniciales.<br>◆ Participar en debates e intercambios, contrarrestando diversas fuentes de información sobre los motivos de la creación del Virreinato del Río de la Plata.<br>◆ Escuchar relatos, historias de vida e información leída por el docente acerca de la sociedad colonial, sistematizando los datos para comunicarlo en diferentes soportes.<br>◆ Relacionar información sobre los avances de diversos países en torno a los circuitos comerciales establecidos por la Corona española en las colonias americanas.<br>◆ Buscar información sobre la Revolución Industrial y Francesa para vincularlo con la crisis de la monarquía española y las colonias americanas. | ◆ Explica las causas que motivaron a la creación del Virreinato del Río de la Plata.<br>◆ Lee mapas históricos relacionados con la crisis del orden colonial americano y aplica nociones temporales.<br>◆ Compara diversas formas de vida en la sociedad colonial e identifica cambios y continuidades.<br>◆ Establece relaciones entre distintos planos y escalas de las realidades analizadas.<br>◆ Elabora cronologías en función de acontecimientos históricos relevantes y los contextualiza en el marco de procesos sociales y políticos generales. |
| **Revoluciones y guerras de independencia. Intentos de creación de un nuevo orden en las Provincias Unidas del Río de la Plata (1810-1820).**<br>◆ Impacto de la Revolución Industrial y Revolución Francesa, particularmente en el Río de la Plata.<br>◆ Invasiones Inglesas en el Río de la Plata. Crisis de las instituciones coloniales y crecimiento del poder de la élite criolla.<br>◆ Crisis de la monarquía española y estallido de movimientos independentistas en sus posesiones americanas. La revolución en Buenos Aires: disputas entre criollos. | ◆ Explorar imágenes de la época o videos (litografías, pinturas de época, fragmentos de películas, etc.) que permitan ampliar la información sobre el contexto y compararlas con otras fuentes de información.<br>◆ Describir oralmente y en textos breves algunas de las causas que motivaron el crecimiento del poder de los criollos y los sucesos de 1810.<br>◆ Observar mapas históricos e imágenes para vincularlas entre sí con relación a la lucha en diversos frentes.<br>◆ Realizar anticipaciones sobre estrategias implementadas durante las guerras por la independencia y la campaña sanmartiniana.<br>◆ Leer documentos con ayuda del docente y corroborar datos para sistematizar la información. | ◆ Identifica variadas causas y múltiples consecuencias de los procesos sociales estudiados, estableciendo relaciones con la importancia de la permanencia democrática en la actualidad.<br>◆ Obtiene información de diversas fuentes y establece relaciones entre la información que ellas brindan.<br>◆ Lee mapas históricos relacionados con las guerras de la independencia y aplica nociones temporales.<br>◆ Ubica información en líneas de tiempo vinculando diversas informaciones de los hechos analizados. |
| **Guerras y conflictos políticos: su impacto sobre la economía, el comercio y la vida cotidiana en las Provincias Unidas del Río de la Plata.**<br>◆ Lucha en distintos frentes para extender la revolución: formación de ejércitos. Tensiones y conflictos en las filas revolucionarias.<br>◆ La declaración de la independencia. Propuestas y debates. La campaña sanmartiniana. Vinculaciones con otros procesos americanos similares (Artigas, Bolívar). | ◆ Producir pequeños informes con relación a lo investigado en diferentes fuentes de información que visualicen la presencia de sujetos diversos en la lucha por la independencia.<br>◆ Buscar y seleccionar información en distintas fuentes sobre los motivos diversos que ocasionaron la disolución del gobierno de las Provincias Unidas del Río de la Plata. | ◆ Compara el impacto en la vida cotidiana durante las guerras por la independencia e identifica cambios y continuidades en las diferentes regiones del ex virreinato.<br>◆ Usa nociones temporales, tales como antes de, después de, durante, mientras tanto, al mismo tiempo y unidades cronológicas, tales como año, década y siglo.<br>◆ Realiza intercambios orales para dar cuenta de ideas, valoraciones, opiniones y puntos de vista sobre los temas trabajados.<br>◆ Registra, sistematiza y comunica informaciones y conclusiones provisorias en diferentes soportes. |

| CONTENIDOS | | INDICADORES DE AVANCE (Se considerará un indicio de progreso si el estudiante…) |
|---|---|---|
| **Conceptos** | **Modos de conocer** | |
| ◆ Impacto de las guerras en la vida cotidiana y en las economías regionales.<br>◆ Roles asignados a hombres y mujeres en los distintos grupos sociales de la época.<br>◆ Participación de las mujeres en el proceso emancipador. | ◆ Cotejar la información brindada por diversas fuentes con relación a las economías regionales propias del período estudiado y establecer relaciones entre ellas.<br>◆ Organizar datos en secuencias de imágenes con epígrafes sobre las producciones regionales.<br>◆ Utilizar diferentes formas de registro para sintetizar ideas acerca de las representaciones provinciales y los caudillos. | ◆ Compara circuitos productivos en las economías regionales e identifica cambios y continuidades.<br>◆ Entiende los problemas sociales desde una perspectiva multicausal y multidimensional. |
| **Autonomías provinciales y economías regionales (1820-1852). La disolución del gobierno de las Provincias Unidas del Río de la Plata.**<br>◆ Las provincias, organizaciones políticas autónomas. Los caudillos.<br>◆ Las relaciones interprovinciales: entre la violencia y los pactos. | ◆ Producir pequeños informes con relación a la economía bonaerense y el monopolio portuario según lo investigado en diferentes fuentes de información.<br>◆ Confrontar opiniones e ideas a partir del análisis de diversas fuentes sobre los proyectos políticos e intereses económicos en pugna. | |
| **Las economías regionales. La reorganización de los circuitos comerciales y la vinculación con mercados externos.**<br>◆ Actividades económicas de las provincias del Centro, Norte, Litoral y Buenos Aires. Sus mercados.<br>◆ Economía bonaerense: la etapa de los saladeros. El disciplinamiento de la mano de obra y la expansión de la frontera productiva.<br>◆ Producciones ganaderas, trabajos, trabajadores y mercados.<br>◆ Monopolio portuario y control de la Aduana. | ◆ Producir textos teniendo en cuenta perspectivas diferentes de sujetos sociales de la época.<br>◆ Argumentar aspectos diversos sobre las formas de recordar, celebrar y festejar en distintas épocas evocadas, valorando las diversidades culturales. | ◆ Identifica diferentes proyectos políticos de la época.<br>◆ Reconoce diversos sectores de la sociedad y sus funciones durante la época de Rosas. |
| **Unitarios y federales: distintos proyectos políticos económicos para la organización nacional.**<br>◆ Proyectos de organización nacional y los intereses económicos regionales. Distintas vertientes del federalismo.<br><br>**La sociedad en tiempos de Rosas.**<br>◆ Estancieros, grandes comerciantes y sectores populares: formas de vida de los distintos sectores sociales<br><br>**Acontecimientos relevantes para la localidad, la provincia, la nación y la humanidad.**<br>◆ Significatividad pasada y presente de las conmemoraciones.<br>◆ Cambios y continuidades en las formas de recordar, celebrar y festejar en las diversas identidades culturales. | | ◆ Reconoce acontecimientos relevantes (locales, provinciales, nacionales, mundiales), identifica cambios y continuidades en las formas de conmemorar, así como los sentidos asignados a lo largo del tiempo. |

## Situaciones de enseñanza

**Para promover la comprensión de algunos aspectos de un proceso que lleva a la ruptura del lazo colonial en el Río de la Plata, el docente ofrecerá situaciones que requieran:**

- escuchar y registrar las explicaciones del maestro, observar imágenes y leer documentos escritos adaptados para conocer las novedades fundamentales que introdujeron la Revolución Industrial inglesa (en el plano económico) y la Revolución Francesa (en el plano ideológico-político).
- buscar información en diferentes sitios de la web para conocer la influencia de las ideas de la Ilustración, de la Revolución Francesa y de la independencia de las colonias inglesas de América del Norte en Hispanoamérica, particularmente en el Río de la Plata.
- realizar intercambios orales y escuchar nuevas explicaciones del maestro para aclarar algunas ideas clave del pensamiento ilustrado (república, soberanía popular, ciudadanía, libertad, igualdad). Reconocer la vigencia de tales ideas en la actualidad, particularmente en los Derechos Humanos incorporados a la Constitución Nacional.
- leer distintas fuentes de información para ubicar las invasiones inglesas al Río de la Plata en el marco de las guerras europeas y de las necesidades de mercados para los productos industriales ingleses.
- leer relatos y observar imágenes para conocer las alternativas de las invasiones inglesas y analizar y registrar por escrito algunas de sus consecuencias.
- escuchar y registrar por escrito las explicaciones del docente para entender la caída de España en manos francesas y sus repercusiones en los territorios coloniales americanos.
- leer documentos y observar imágenes para conocer los bandos que se disputaban el poder en Buenos Aires y entender la forma en que se resolvió el conflicto el 25 de mayo de 1810.
- buscar información en distintas fuentes sobre los integrantes de la Primera Junta de Gobierno y construir relatos biográficos.
- visitar museos para contrastar y/o complementar la información obtenida en otras fuentes; recrear algunas de las situaciones vividas en Buenos Aires durante las "Jornadas de Mayo" para favorecer la empatía.

**Para promover la comprensión de los conflictos políticos que desató la Revolución de Mayo, así como los cambios en la economía, el comercio y la vida cotidiana, el docente presentará situaciones de enseñanza que requieran:**

- leer documentos y buscar información en libros de texto para identificar y registrar por escrito los apoyos y rechazos que provocó la revolución entre individuos y grupos de distintas regiones del ex virreinato.
- armar un Facebook, con ayuda del docente y según la disponibilidad de medios tecnológicos, con las diversas biografías y puntos de vista de los grupos sociales analizados.
- observar imágenes y leer distintas fuentes de información para conocer los preparativos para la guerra (levas forzosas, contribuciones y expropiaciones), así como la conformación de ejércitos patrios con destino al Paraguay y al Alto Perú.
- escuchar al maestro y leer fuentes para identificar y sistematizar por escrito los conflictos que, desde 1810, estallaron entre los revolucionarios, particularmente los vinculados a la declaración de la independencia, la forma de gobierno y el centralismo porteño.
- ubicar en una línea de tiempo los distintos gobiernos patrios de la década de 1810 y relacionar la inestabilidad política del período con los conflictos anteriormente trabajados. Acompañar los datos de la línea de tiempo con imágenes vinculadas a epígrafes.
- escuchar las explicaciones del docente para reconocer en la definición de símbolos propios, en las decisiones del Congreso de Tucumán y en las campañas sanmartinianas y bolivarianas hitos decisivos en la independencia de las Provincias Unidas del Río de la Plata y del resto de los pueblos de Hispanoamérica.
- ver videos documentales para identificar y sistematizar por escrito las consecuencias de las guerras y de la libertad de comercio sobre la organización territorial y la economía de las Provincias Unidas del Río de la Plata.
- analizar pinturas, memorias y otros relatos sobre las guerras (contra el rey y entre revolucionarios) para reconocer su impacto sobre la vida cotidiana de distintos grupos sociales, particularmente de los sectores populares, así como en la de algunos miembros de la élite criolla, como Manuel Belgrano o José de San Martín.
- escribir un texto en que se identifiquen los principales cambios y continuidades de la década 1810-1820 respecto de la etapa virreinal.

**Para promover el conocimiento de las causas que produjeron la desarticulación del poder central, el triunfo de las tendencias localistas y el surgimiento de varios estados provinciales, el docente promoverá situaciones de enseñanza que requieran:**

- escuchar las explicaciones del maestro para conocer la disolución del gobierno central en 1819 y reconocer las principales características políticas del período 1820-1852.
- conocer a través de la lectura de relatos y pinturas la procedencia social y los fundamentos de poder (prestigio ganado en guerras de la independencia, posesión de grandes extensiones de tierras, control de las milicias) de los caudillos, particularmente del gobernador de Buenos Aires, Juan Manuel de Rosas.
- descubrir, a partir del análisis de expresiones artísticas de la época, estereotipos de lo femenino y lo masculino, reflexionando en torno a las relaciones de poder, a las conflictividades y a las manifestaciones culturales socialmente aceptadas de esa época.
- conocer las perspectivas de los autores de las obras analizadas, hipotetizando y corroborando con información pertinente sobre los sentidos posibles que les imprimieron o pretendieron imprimirles a sus obras.
- realizar recorridos virtuales a museos, según los medios tecnológicos disponibles, sobre las sociedades analizadas.

**Para promover el reconocimiento de la organización de las economías regionales, particularmente la de la provincia de Buenos Aires, el docente desarrollará situaciones de enseñanza que requieran:**

- ver documentales de la web para identificar las actividades económicas de las provincias del Centro, Norte, Litoral y Buenos Aires, y reconocer sus vínculos con mercados externos.
- usar mapas en formato papel y digital para localizar y registrar las principales producciones regionales y sus mercados de consumo.
- buscar información de distintas fuentes para conocer las causas de la expansión de la ganadería en la campaña bonaerense a partir de la década de 1820, así como la reconversión de muchos de los comerciantes porteños en estancieros.
- leer documentos de la época y analizar litografías para conocer las formas de vida de los gauchos y las medidas tomadas por los distintos gobiernos bonaerenses para transformarlos en peones de estancia y/o de los saladeros.
- leer mapas históricos y buscar información en libros de texto para comprender la expansión "blanca" en la pampa sobre territorios de los pueblos originarios.
- conocer a través de la lectura de relatos e imágenes la vida en los fortines y en las poblaciones que se forman en sus alrededores, así como las relaciones que se establecen entre los "blancos" y los pueblos originarios.
- leer relatos de viajeros, analizar litografías e información de otras fuentes para identificar y conocer los trabajos realizados en las estancias bonaerenses y en los saladeros para la producción de ganado, cueros, sebo y carne salada.
- buscar información en diversos sitios de internet para conocer las vinculaciones de la economía bonaerense con Inglaterra y otros países europeos y americanos.
- leer distintas fuentes de información para identificar y reconocer los cambios ambientales que produce la expansión ganadera en la llanura bonaerense.
- escuchar y registrar por escrito las explicaciones del maestro para entender el monopolio ejercido sobre las actividades de exportación y de importación, así como el control de la Aduana por parte de las autoridades bonaerenses. Hipotetizar sobre posturas de otras provincias respecto de esta situación.

**Para promover la identificación de los distintos sectores sociales en tiempos del rosismo y comparar sus formas de vida, el docente presentará situaciones de enseñanza que requieran:**

- identificar a través de relatos e imágenes los distintos grupos de las sociedades provinciales, particularmente de la provincia de Buenos Aires.
- escribir síntesis sobre las formas de vida de los distintos sectores sociales (trabajos, organización familiar, formas de sociabilidad, costumbres, etc.), señalando cambios y continuidades respecto de la etapa virreinal y la primera década revolucionaria.
- visitar museos para contrastar y/o complementar la información obtenida desde el trabajo con otras fuentes.

**Para reconocer los conflictos entre unitarios y federales en torno a la organización nacional, el docente desarrollará situaciones de enseñanza que requieran:**

- escuchar las explicaciones del docente y localizar información en libros de texto o en sitios web para conocer la postura unitaria y las distintas propuestas federales sobre la organización del país y sobre librecambio y proteccionismo.
- leer testimonios de protagonistas para reconocer distintas posturas en torno a la organización nacional, el monopolio portuario y aduanero de Buenos Aires, la libre navegabilidad de los ríos interiores, el librecambio y el proteccionismo.
- escuchar al maestro para relacionar los distintos proyectos de organización nacional con los intereses económicos regionales.
- producir textos escritos para sintetizar información sobre el proyecto unitario y sobre las distintas vertientes del federalismo (Interior, Litoral y Buenos Aires).

**Para promover la reflexión sobre los sentidos de los acontecimientos significativos de la historia local, provincial, nacional y mundial, el docente diseñará situaciones de enseñanza que requieran:**

- intercambiar ideas con compañeros, docentes y familiares para conocer las razones por las que ciertos acontecimientos resultan importantes para una comunidad; identificar los valores presentes en el acontecimiento evocado.
- participar en actos y conmemoraciones y, a través de dramatizaciones, muestras, murales o publicaciones, aportar distintas miradas sobre los hechos evocados.
- reconocer cambios y continuidades en las formas de conmemorar y en los sentidos asignados a la efeméride en distintas épocas históricas.

# BLOQUE: Sociedades y territorios

| CONTENIDOS | | INDICADORES DE AVANCE (Se considerará un indicio de progreso si el estudiante…) |
|---|---|---|
| **Conceptos** | **Modos de conocer** | |
| **El proceso de construcción del territorio argentino. La organización política del territorio argentino: su construcción histórica.**<br>◆ 1810-1820: el intento de construcción de una unidad política: las Provincias Unidas del Río de la Plata.<br>◆ 1820-1852: organización territorial en tiempos de las autonomías provinciales, provisionalidad en la organización de un gobierno centralizado.<br>◆ 1852-1862: la coexistencia de dos Estados: formación de la Confederación Argentina y el estado de Buenos Aires y su expresión en el mapa político.<br>◆ 1862-1880. La formación del Estado nacional y la forma de gobierno federal.<br>◆ Ciudad de Buenos Aires: la federalización de la ciudad y la transformación en ciudad autónoma, principales cambios.<br>◆ Ciudad de Buenos Aires: sus funciones (política, económica, financiera, educativa, cultural, turística). El proceso de construcción del territorio argentino. | ◆ Leer con ayuda del docente mapas sobre la evolución del territorio.<br>◆ Observar y sistematizar la evolución de la configuración del territorio argentino en la lectura de mapas históricos para organizar datos en cuadros.<br>◆ Leer, interpretar y analizar diversas fuentes de información para hacerse preguntas contextualizadas en torno a la construcción del territorio argentino. | ◆ Lee mapas históricos relacionados con el proceso de construcción del territorio argentino y aplica nociones temporales.<br>◆ Reconoce la organización política del territorio nacional y sus diferentes posibilidades de representación cartográfica.<br>◆ Escribe textos explicativos sobre su construcción histórica.<br>◆ Reconoce la construcción del territorio argentino como un proceso histórico-social que se proyecta en el presente..<br>◆ Identifica a la Ciudad de Buenos Aires como autónoma y Capital de la República Argentina. |
| **La organización política del territorio.**<br>◆ República Argentina y países limítrofes: la representación cartográfica de los Estados nacionales.<br>◆ Alcances de la soberanía territorial del Estado.<br>◆ División política de la República Argentina y la ciudad de Buenos Aires, Capital de la República Argentina y Ciudad Autónoma. | ◆ Buscar y seleccionar variadas fuentes de información, empleando las TIC, para identificar la organización política del territorio.<br>◆ Realizar lecturas cartográficas en la web, identificando mapas apropiados según las necesidades temáticas requeridas. | ◆ Reconoce la organización política de la Argentina. |
| **La diversidad de ambientes del territorio argentino. Uso y valoración de los recursos naturales en el territorio nacional.**<br>◆ Condiciones naturales del territorio argentino: formas de aprovechamiento y transformación.<br>◆ Principales relaciones entre las condiciones naturales y los procesos sociales en la conformación de diferentes ambientes en Argentina. | ◆ Observar variadas imágenes y filmaciones sobre recursos y ambientes para vincularlo con las condiciones naturales y las acciones de las personas sobre los mismos.<br>◆ Escuchar relatos, historias de vida e información leída por el docente acerca del aprovechamiento económico de los recursos, sistematizando los datos para organizar cuadros. | ◆ Reconoce la diversidad de ambientes y recursos presentes en el territorio argentino.<br>◆ Explica a la conformación de los ambientes como resultado de la interacción entre las condiciones naturales y los procesos sociales.<br>◆ Diferencia recursos naturales renovables de los no renovables, perpetuos y potenciales. |
| **Los recursos naturales en Argentina: su importancia socioeconómica.**<br>◆ Recursos naturales: renovables, no renovables, perpetuos y potenciales.<br>◆ Aprovechamiento económico y modalidades de manejo de los recursos naturales: el suelo, el agua, la vegetación, los recursos mineros y energéticos. | ◆ Argumentar diversas posturas, participando en debates e intercambios, sobre las multicausalidades y multiperspectividades de las problemáticas ambientales analizadas. | ◆ Identifica los intereses que subyacen a su aprovechamiento económico. |

| CONTENIDOS | | INDICADORES DE AVANCE (Se considerará un indicio de progreso si el estudiante…) |
|---|---|---|
| Conceptos | Modos de conocer | |
| **Los principales problemas ambientales en Argentina: múltiples causas y consecuencias.**<br>◆ Multicausalidad de los problemas ambientales: perspectivas de los sujetos e intereses puestos en juego.<br>◆ Sujetos que participan en las diferentes respuestas sociales a los problemas ambientales. Estudios de casos:<br>◆ El agotamiento del suelo en zonas agrarias.<br>◆ La contaminación hídrica, generada por la actividad industrial, o por las actividades agropecuarias o por desperdicios urbanos.<br>◆ La contaminación atmosférica en las grandes ciudades. Otras formas de contaminación en las ciudades: ruido, contaminación visual, acumulación de residuos tóxicos.<br>◆ El problema de la desertificación en el territorio nacional.<br>◆ La pérdida de la biodiversidad por la deforestación.<br>◆ El papel de algunos organismos públicos en la detección, control y amortiguamiento de los problemas ambientales. | ◆ Elaborar conclusiones provisorias sobre las perspectivas de los sujetos e intereses con relación a los problemas ambientales.<br>◆ Capitalizar los aportes de las TIC en la búsqueda de información, reflexionando en torno a la identificación de fuentes virtuales confiables.<br>◆ Sintetizar variedad y posibles soluciones a los estudios de casos planteados, y comunicar los resultados en torno a la diversidad de problemáticas ambientales en Argentina. | ◆ Obtiene información de diversas fuentes y establece relaciones entre la información que ellas brindan.<br>◆ Reconoce diferentes problemas ambientales en Argentina, las causas que los generan y las diferentes respuestas de las sociedades.<br>◆ Expresa en forma oral y escrita resultados sobre las consecuencias ambientales en las sociedades democráticas. |
| **Actividades productivas, organización del territorio y calidad de vida de las sociedades en ámbitos rurales y urbanos en la Argentina.**<br>◆ Organización del territorio en ámbitos rurales donde se practican actividades agrícolas y ganaderas, mineras, forestales, recreativas y turísticas.<br>◆ Demandas del mercado externo e interno en las decisiones y modalidades de manejo de la producción tanto agrícola como ganadera.<br>◆ Encadenamientos productivos desde la obtención de la materia prima hasta la elaboración del producto final (cultivos de vid, frutas, olivos, cereales, oleaginosas, tabaco, caña de azúcar, tomate, yerba mate, arroz, cítricos).<br>◆ Modalidades de producción en el marco de economías de subsistencia. | ◆ Hipotetizar sobre las actividades productivas por medio de dibujos.<br>◆ Buscar información, a través de la lectura de textos variados, sobre las actividades productivas en ámbitos rurales del territorio argentino y cotejar con hipótesis iniciales.<br>◆ Organizar y registrar la información relevante en diferentes soportes. | ◆ Describe formas de organización del trabajo agrícola en diferentes zonas rurales del país.<br>◆ Establece relaciones entre algunas actividades productivas de las zonas rurales y la dinámica del mercado mundial.<br>◆ Diferencia los encadenamientos productivos en actividades agroindustriales y localiza en el mapa sus emplazamientos..<br>◆ Identifica actores y modalidades productivas comerciales y de subsistencia en distintas zonas rurales del país. |

| CONTENIDOS | | INDICADORES DE AVANCE (Se considerará un indicio de progreso si el estudiante…) |
|---|---|---|
| Conceptos | Modos de conocer | |
| **Las condiciones de vida de la población en diferentes áreas rurales.**<br>◆ Economía de subsistencia y actividades productivas con fines comerciales.<br>◆ Condiciones de las familias campesinas que producen para el autoconsumo. Funciones de las organizaciones campesinas, las cooperativas.<br>◆ Cobertura de necesidades sociales básicas en diferentes zonas rurales del país: acciones del Estado, gobiernos provinciales y locales. | ◆ Argumentar sobre posibles respuestas en torno a las condiciones de vida en los ámbitos rurales de la Argentina según fuentes pertinentes y desde la perspectiva de diferentes sujetos y organismos públicos y privados. | ◆ Registra, sistematiza y comunica información y conclusiones provisorias en distintos soportes.<br>◆ Reconoce ciudades y conurbaciones urbanas en el territorio nacional a partir del análisis de imágenes satelitales y fotografías.<br>◆ Identifica la variada oferta de servicios con relación a la conformación de los espacios urbanos. |
| **La organización del territorio en ámbitos urbanos a través de los procesos productivos: actividades terciarias e industriales.**<br>◆ Las ciudades como espacios de producción y consumo de bienes y servicios: industrias y servicios.<br>◆ Formación de las grandes áreas metropolitanas a escala nacional.<br>◆ Oferta de servicios en ciudades de diferente tamaño de la Argentina.<br>◆ Funciones urbanas de acuerdo con las actividades económicas predominantes. | ◆ Observar imágenes diversas de ciudades para registrar semejanzas y diferencias entre ellas y organizar cuadros.<br>◆ Registrar y organizar informaciones variadas sobre las diversas ofertas de servicios y las funciones de las ciudades, a partir de imágenes y textos breves elaborados. | ◆ Diferencia las funciones urbanas de ciudades de diferentes tamaños.<br>◆ Distingue los indicadores que dan cuenta de la calidad de vida de las personas, identificando contrastes sociales y desigualdades.<br>◆ Realiza intercambios orales para dar cuenta de ideas, valoraciones, opiniones y puntos de vista sobre los temas trabajados. |
| **Las condiciones de vida de la población en ciudades de diferente tamaño en la Argentina.**<br>◆ Desigual acceso a los servicios y contrastes sociales en las ciudades.<br>◆ Calidad de vida de la población en ciudades pequeñas y en grandes ciudades de la Argentina.<br>◆ Diversidad de expresiones culturales en las ciudades. | ◆ Establecer relaciones entre el desigual acceso a los servicios, los contrastes sociales y la calidad de vida en diferentes ciudades, sintetizando la información por medio de cuadros de doble entrada.<br>◆ Elaborar criterios para organizar y comunicar las producciones individuales y colectivas en torno a las expresiones culturales de las ciudades en Argentina. | |

## Situaciones de enseñanza

**Para abordar los contenidos referidos al proceso de construcción del territorio argentino, el docente presentará ejemplos y material cartográfico que permita conocer la organización política del territorio como parte de un proceso histórico, en situaciones de enseñanza que requieran:**

- participar en conversaciones con el docente y los compañeros para recuperar los conocimientos adquiridos referidos a la organización de los territorios en distintos períodos históricos: desde los pueblos originarios en tiempos prehispánicos hasta la actualidad, e interpretar diferentes mapas históricos que den cuenta del proceso, realizando comparaciones con el mapa político de la Argentina actual.
- realizar lecturas de diferentes fuentes de información en formato papel y digital, para conocer la organización de los territorios en distintos momentos históricos: desde los pueblos originarios en tiempos prehispánicos hasta la actualidad.
- observar cuadros de época en visitas realizadas a museos históricos para identificar construcciones (pueblos, fortines) o actividades económicas (corrales para ganado, saladeros) y establecer relaciones con el proceso de avance de la frontera con especial interés en la provincia de Buenos Aires.
- elaborar líneas de tiempo y otros esquemas conceptuales, para dar cuenta del proceso de formación del territorio y comparar las transformaciones en la dimensión político-territorial con las económicas o las culturales.
- organizar cuadros comparativos para diferenciar las provincias históricas de las nuevas, localizándolas en el mapa político.
- comparar diferentes mapas históricos con mapas actuales de la Argentina, de la provincia y ciudad de Buenos Aires para reconocer la construcción histórica de los territorios.

**Para abordar los contenidos referidos a la organización política del territorio, el docente presentará material cartográfico y ejemplos que permitan comprender que la división política del territorio nacional y provincial expresa el carácter federal del país, en situaciones de enseñanza que requieran:**

- leer variedad de artículos periodísticos en la web para analizar cómo las diferentes unidades de gobierno provinciales se rigen por su propia constitución, son elegidos por el voto de los ciudadanos y dictan sus propias leyes.
- consultar diversas fuentes de información (materiales cartográficos, pictóricos, fotográficos, documentos, textos escolares) y redactar un texto que explique la organización, funciones y el crecimiento de la ciudad de Buenos Aires en diferentes contextos histórico-políticos (en tiempos del Virreinato del Río de La Plata, Provincias Unidas del Río de La Plata).
- leer el mapa político de la República Argentina y localizar las provincias que limitan con otros países, averiguar cuáles son las vías de circulación terrestre que permiten cruzar la frontera al país vecino (pasos, puentes, túneles).
- analizar el significado del concepto de soberanía territorial del Estado a través de ejemplos que involucren situaciones de la vida cotidiana (documentación requerida para viajar y cruzar la frontera, para realizar intercambios estudiantiles, vender productos, etc.).
- leer información en fuentes pertinentes sobre el Tratado Antártico Internacional por el cual los países firmantes se comprometen a compartir la administración del territorio antártico y garantizar su utilización con fines pacíficos, la cooperación internacional con fines científicos, etc.).
- averiguar en sitios web oficiales hasta dónde llega el ejercicio de la soberanía en el mar, analizar a través de un ejemplo cómo se procede con barcos pesqueros que navegan en aguas bajo soberanía argentina.
- realizar búsquedas de información en medios periodísticos digitales para identificar situaciones que den cuenta de que la ciudad de La Plata es la capital de la provincia de Buenos Aires, y que la ciudad de Buenos Aires es la capital federal del Estado argentino, y explicar las diferencias.
- comparar cómo es la división política interna de dos provincias argentinas para profundizar sobre el significado de la idea de gobierno federal y los matices que cobra, según el caso, el tercer nivel de gobierno.

**Para abordar los contenidos referidos a la diversidad de ambientes del territorio argentino, los recursos naturales y problemas ambientales, el docente presentará ejemplos que permitan conocer la diversidad de condiciones naturales y procesos sociales en situaciones de enseñanza que requieran:**

- participar en conversaciones con los compañeros y con el docente y realizar escrituras para recuperar los conocimientos adquiridos sobre el concepto de ambiente.
- leer el mapa físico del territorio argentino para reconocer, a grandes rasgos, las diferencias topográficas (montañas, valles, mesetas, llanuras) y establecer comparaciones con el mapa físico de la provincia de Buenos Aires.
- escuchar explicaciones del docente y buscar información en textos escolares para reconocer la diversidad de condiciones naturales del territorio argentino (por ejemplo, estepa patagónica, bosques patagónicos, puna, monte en zonas serranas, pastizales, etc.).
- buscar imágenes de paisajes de diferentes zonas del país y escribir epígrafes que caractericen los elementos naturales y sociales (por ejemplo, los bosques patagónicos, montañas y lagos, y su transformación en recursos paisajísticos para el turismo; los ambientes de pastizales y la actividad agrícola de cereales y ganadería vacuna; los ambientes en zonas subtropicales y el desarrollo de las plantaciones de azúcar, tabaco y cítricos, etc.).
- leer historias de vida de personas o familias que viven en diferentes lugares de la Argentina y localizarlas en mapas, para analizar diversos modos de aprovechamiento de las condiciones naturales (por ejemplo, ganadería ovina en la meseta árida patagónica; cría de llamas en la Puna; pesca fluvial y marítima; cultivos en oasis en riego; extracción minera y petrolífera en áreas montañosas).
- leer un mapa climático de la Argentina para caracterizar los principales rasgos climáticos asociados a los ambientes donde se desarrollan las actividades produc-

tivas correspondientes a los relatos leídos en clase. Cotejar con búsquedas en la web sobre climas en Argentina.

**Para abordar los contenidos referidos a la importancia de los recursos naturales y sus diversos usos en Argentina, el docente presentará ejemplos en situaciones que requieran:**

- participar en conversaciones con los compañeros y con el maestro, y realizar escrituras para recuperar los conocimientos adquiridos en cuarto año sobre el concepto de recurso natural.
- leer textos, ver videos y analizar ilustraciones (láminas, dibujos, infografías) para conocer acerca del proceso de obtención de productos de origen primario en diferentes zonas de la Argentina (por ejemplo, acero a partir del hierro; combustibles a partir del petróleo; producción de pasta de papel a partir de la corteza de los árboles; energía eléctrica a partir del agua, del sol y/o del aire).
- escuchar explicaciones del docente para conocer criterios de clasificación de los recursos naturales (renovables y no renovables, perpetuos y potenciales).
- buscar ejemplos de los diversos tipos de recursos naturales en diversos sitios de internet.
- buscar en páginas de Internet información proporcionada por organizaciones ambientales y organismos gubernamentales, realizar intercambios orales, tomar notas y producir textos para participar en un debate organizado por el docente sobre las modalidades de manejo de un recurso natural que pueden ocasionar su agotamiento (formas intensivas de manejo).
- relevar información sobre reservas y parques nacionales de la Argentina para conocer la variedad de localizaciones existentes, sus características y funciones, y organizar un cuadro que sintetice la información obtenida.

**Para abordar los contenidos relacionados con los problemas ambientales en Argentina, el docente presentará ejemplos que permitan entender qué es un problema ambiental, las múltiples causas que lo generan y los efectos para la sociedad, en situaciones que requieran:**

- leer noticias periodísticas y/o artículos adaptados de fuentes científicas, blog, páginas de Facebook, etc. sobre un problema ambiental en Argentina, a escala local o regional para identificar el problema, quiénes se ven afectados y cómo y quiénes generan esa situación.
- analizar un mapa temático sobre los problemas ambientales más significativos en Argentina e identificar las zonas afectadas (por ejemplo, si se trata de la contaminación de un río, localizar la cuenca hidrográfica y las ciudades o pueblos afectados, también las plantas industriales; localizar zonas expuestas a procesos de desertificación; identificar zonas expuestas al agotamiento del suelo por la expansión de la frontera agrícola; la extracción de minerales y la contaminación del agua por emisión de minerales u otros productos contaminantes.
- confeccionar esquemas o dibujos para sintetizar la presencia de diversos factores que generan la contaminación.
- explorar distintas fuentes en la biblioteca de la escuela para obtener información específica sobre el proceso de contaminación del ambiente, o mal uso de un recurso natural. Anticipar las posibles soluciones al problema estudiado, conocer si existen soluciones aportadas por diferentes actores involucrados.
- realizar una producción escrita para sistematizar las causas que generan un problema ambiental e identificar los actores sociales involucrados.
- comparar información obtenida en diversas fuentes para realizar una síntesis del conjunto de consecuencias sobre las sociedades producidas por los problemas ambientales.
- indagar, en sitios de Internet, las funciones de algún organismo público (por ejemplo el INTA) para conocer las tareas de diagnóstico de un problema ambiental, las acciones para asesorar cómo revertirlo, la transferencia de conocimientos científicos a la sociedad.

**Para abordar los contenidos referidos a las actividades productivas y la organización de los territorios en ámbitos rurales y urbanos de la Argentina, el docente presentará ejemplos de la práctica de alguna actividad agroeconómica, en situaciones de enseñanza que requieran:**

- realizar búsquedas de información sobre un proceso productivo (agrícola, ganadero, forestal, pesquero o minero) para identificar: el lugar donde se asienta la producción, la infraestructura requerida, los efectos en la organización del territorio, los requerimientos de trabajo y las actividades comerciales surgidas en los pueblos o pequeñas ciudades circundantes.
- escuchar explicaciones del docente y ver videos para identificar las actividades que se desarrollan en el ámbito rural (por ejemplo, cultivo de frutas, vid, cereales, etc.), el proceso necesario para transformarlo en un producto de consumo final (vinos, mermeladas, jugos), y la comercialización de esos productos en zonas rurales y urbanas.
- analizar ilustraciones y/o fotografías para registrar las diferentes etapas de un proceso productivo agroindustrial (agraria, industrialización y comercialización).
- buscar información en libros de texto, páginas de Internet, revistas y folletos para ampliar información sobre por lo menos dos circuitos agroindustriales de diferentes zonas de la Argentina e identificar el destino de los productos (mercado interno o externo).

**Para abordar los contenidos referidos a las condiciones de vida de la población en diferentes áreas rurales, el docente presentará historias de vida de diferentes familias rurales de la Argentina para dar cuenta de diferentes condiciones de vida, en situaciones de enseñanza que requieran:**

- leer relatos y entrevistas para dar cuenta de contrastes y desigualdades en zonas rurales de diferentes provincias en Argentina.
- leer información sobre distintos circuitos agroindustriales para identificar desigualdades entre actores involucrados en la etapa agraria (por ejemplo, grandes empresas trasnacionales, medianos productores regionales, trabajadores rurales temporarios).

- buscar y leer o escuchar historias de vida de familias rurales que practican economía de subsistencia para identificar quiénes y cómo desempeñan distintas tareas, sus herramientas, viviendas, acceso a servicios básicos, escolaridad, etc.
- averiguar en diarios locales o páginas web de los gobiernos provinciales información relacionada con el desarrollo de infraestructura y la provisión de servicios básicos.
- elaborar relatos breves para describir cómo es la forma de vida de una familia que vive en una zona rural, recuperando la propia experiencia de los alumnos y los conocimientos adquiridos.

**Para comprender la organización del territorio en los centros urbanos de acuerdo con su tamaño, función, actividades productivas y condiciones de vida, el docente propondrá situaciones de enseñanza que requieran:**

- identificar en un mapa de Argentina ciudades de distinto tamaño a través de la lectura interpretativa del cuadro de referencias y la representación cartográfica de la cantidad de población.
- analizar información cuantitativa proporcionada por el docente para establecer relaciones entre la cantidad de población de una ciudad y la denominación del tamaño y establecer jerarquías entre ciudades del país.
- indagar en un documento censal proporcionado por el docente para determinar la cantidad de población de la propia localidad y clasificarla según su tamaño.
- comparar la cantidad de población de algunas ciudades correspondientes a diferentes años para registrar qué cambios se manifiestan a lo largo del tiempo y anticipar posibles razones de dichos cambios (por ejemplo, nacimientos, traslados).
- escuchar explicaciones y buscar información en textos variados para conocer las razones de la expansión geográfica (conurbaciones) de las ciudades para casos significativos de la Argentina y establecer algunas comparaciones entre ellos (AMBA, Gran Rosario, Gran Córdoba, Ushuaia).
- realizar recorridos por la propia localidad o una cercana, o sacar fotografías y leer información proveniente de diversas fuentes para registrar características del paisaje urbano: presencia de calles y avenidas con diferencias en cuanto a la circulación de vehículos y personas; la oferta de servicios públicos de transporte; presencia de comercios y la diferenciación de rubros; registro de espacios de recreación y ocio (plazas, centros culturales, cines, etc.); edificios públicos.
- leer textos y diversos materiales seleccionados por el docente para conocer y establecer comparaciones entre las actividades predominantes o más representativas, para identificar ciudades con diferentes funciones: comercial, industrial, cultural, turística, etc.

**Para reconocer diferentes condiciones de vida en las ciudades, el docente propondrá situaciones de enseñanza que requieran:**

- realizar intercambios epistolares o vía e-mail, incorporando imágenes y dibujos con alumnos que viven en diferentes ciudades de la Argentina, para efectuar comparaciones con la vida en la propia localidad.
- realizar intercambios entre pares y con los adultos, leer relatos y analizar documentales, para poner en común información y experiencias que den cuenta de los contrastes sociales en las ciudades y reafirmar los derechos de todos al acceso a los servicios.
- realizar entrevistas a personas conocidas que den cuenta de sus ocupaciones en las ciudades para identificar los tipos de empleos.
- analizar fotografías y datos cuantitativos de algunas ciudades para dar cuenta de cambios producidos a lo largo del tiempo (la expansión del tejido urbano, la construcción de barrios residenciales, la construcción de infraestructura para el aprovisionamiento de servicios, nuevas modalidades de esparcimiento y consumo).
- observar fotografías de una misma ciudad en diferentes épocas y registrar aquellos elementos del paisaje que han cambiado. Elaborar hipótesis relativas a las razones de los cambios observados.
- indagar en diarios locales o en páginas de Internet sobre las diversas expresiones culturales que caracterizan la vida urbana en grandes y pequeñas ciudades.

## SEXTO AÑO

# Objetivos del año

- Reconocer aspectos centrales de la construcción del Estado nacional y compararlo con el principio de legitimidad vigente en la actualidad.
- Conocer las transformaciones de la economía durante la conformación del Estado argentino y sus consecuencias en los modos de vida de las personas.
- Identificar el impacto del modelo agroexportador en las diferentes economías regionales.
- Reflexionar sobre las causas y consecuencias de la inestabilidad política del siglo XX, considerando el impacto de las rupturas del orden institucional democrático y valorando las resistencias de la sociedad.
- Reconocer la lucha de las sociedades por el establecimiento y la continuidad de gobiernos democráticos, que permitan la vigencia de la Declaración Universal de Derechos Humanos y la convivencia de los ciudadanos en torno a sus principios.
- Explicar diversos acontecimientos y procesos históricos a partir de sus múltiples causas, reconociendo las intencionalidades de los sujetos en la toma de decisiones, los temas y problemas que enfrentaron.
- Identificar etapas de los procesos formativos del territorio nacional y latinoamericano, como así también de los procesos de integración interestatal en América Latina.
- Reconocer las múltiples relaciones entre procesos productivos, sujetos sociales y conformación de los ambientes como procesos complejos, dinámicos y diversos en América Latina.
- Distinguir las problemáticas ambientales de América Latina, sus multicausalidades y las intencionalidades de los diversos sujetos sociales intervinientes.
- Comparar diversas manifestaciones culturales en Latinoamérica, promoviendo el respeto de las mismas para el fortalecimiento de las identidades culturales.
- Afianzar el uso didáctico de los recursos tecnológicos para la búsqueda, selección y análisis de diversidad de fuentes de información para el logro de un aprendizaje significativo.
- Complejizar y problematizar la mirada sobre las realidades del pasado y del presente, en vistas a su formación como ciudadanos críticos y participativos, fortaleciéndose en el debate y en el intercambio de ideas.

## BLOQUE: Las sociedades a través del tiempo

| CONTENIDOS | | INDICADORES DE AVANCE (Se considerará un indicio de progreso si el estudiante…) |
|---|---|---|
| **Conceptos** | **Modos de conocer** | |
| **El proceso de construcción del Estado nacional argentino (1853-1880).**<br>◆ Relaciones económicas entre distintas naciones bajo el sistema de División Internacional del Trabajo.<br>◆ Construcción del Estado nacional: conflictos y consensos entre los sujetos sociales involucrados.<br><br>**El rol del Estado nacional en la conformación de una economía agroexportadora.**<br>◆ La atracción de capitales, de mano de obra y la conquista de tierras en la pampa, la Patagonia y el Chaco.<br>◆ Inmigración, orígenes y localización. El capital extranjero y los cambios en la infraestructura de transportes y comunicaciones.<br>◆ Proceso de urbanización y la historia de la localidad.<br><br>**La economía agroexportadora.**<br>◆ Principales productos de exportación e importación.<br>◆ Circuitos productivos: distintos actores y trabajos implicados.<br>◆ Modelo agroexportador y las distintas realidades regionales.<br><br>**La conformación de una sociedad móvil, compleja y conflictiva.**<br>◆ Formas de vida de la élite de grandes terratenientes pampeanos, de los sectores medios y de trabajadores. Tensiones y conflictos.<br>◆ Aportes culturales de los inmigrantes.<br><br>**El régimen político oligárquico. Auge y crisis (1880-1916).**<br>◆ El fraude y la violencia como medios de exclusión de las mayorías populares y de las oposiciones políticas.<br>◆ Revoluciones, abstenciones y otros cuestionamientos al régimen oligárquico. La Reforma Electoral de 1912 y la ampliación del sistema político. | ◆ Formular preguntas en torno a la División Internacional del Trabajo a partir de la observación de imágenes. Hipotetizar acerca de la inserción de la Argentina al mercado mundial, sus ventajas y desventajas.<br><br>◆ Buscar en la web y seleccionar fuentes de información para cotejar hipótesis iniciales.<br><br>◆ Participar en debates e intercambios, contrarrestando diversas fuentes de información sobre las razones que motivaron la conformación del modelo agroexportador.<br><br>◆ Escuchar relatos, historias de vida e información leída por el docente acerca de las causas que motivaron a los inmigrantes a trasladarse a la Argentina, sistematizando los datos para comunicarlo en diferentes soportes.<br><br>◆ Relacionar información sobre los avances de diversos países en torno al modelo agroexportador, organizando en un cuadro de doble entrada ventajas y desventajas para las economías regionales.<br><br>◆ Explorar imágenes de la época o videos en sitios diversos de la web, que permitan ampliar la información sobre el contexto y compararlas con otras fuentes de información.<br><br>◆ Buscar información sobre las diferentes formas de vida de la época para vincularlo con las tensiones y conflictos en torno a las necesidades del Estado.<br><br>◆ Producir textos teniendo en cuenta perspectivas diferentes de sujetos sociales de la época, sus conflictos y resistencias.<br>◆ Socializar los textos realizados por medio del armado de un Facebook donde se vinculen las diferentes perspectivas de los sujetos sociales estudiados. | ◆ Identifica actores y políticas que favorecieron la organización nacional y el desarrollo de una economía agroexportadora.<br><br>◆ Aplica la utilización de unidades cronológicas, tales como mes, año, década y siglo.<br><br>◆ Señala las variadas razones que motivaron la conformación del modelo agroexportador.<br><br>◆ Reconoce aspectos salientes de la reorganización territorial, desarrollos regionales e impactos ambientales resultantes de la aplicación del modelo agroexportador.<br><br>◆ Localiza en diferentes materiales cartográficos las problemáticas analizadas.<br><br>◆ Identifica distintos grupos sociales, describe sus formas de vida y aportes culturales.<br><br>◆ Reconoce conflictos de intereses entre distintos sectores.<br><br>◆ Identifica cambios y continuidades entre la sociedad estudiada y la del presente, en torno a las mayorías populares y sus luchas por el reconocimiento político.<br><br>◆ Enumera los rasgos más salientes del sistema político argentino en el período 1880-1916 y reflexiona sobre la vigencia de la Constitución Nacional.<br><br>◆ Reconoce la inestabilidad política de la Argentina del siglo XX y valora la democracia, así como las luchas y resistencias populares contra las dictaduras. |

| CONTENIDOS | | INDICADORES DE AVANCE (Se considerará un indicio de progreso si el estudiante…) |
|---|---|---|
| Conceptos | Modos de conocer | |
| **Democracias y dictaduras.**<br>◆ Inestabilidad política de los regímenes políticos en la Argentina del siglo XX.<br>◆ Rupturas del orden institucional democrático y las resistencias de la sociedad. | ◆ Buscar y seleccionar información en distintas fuentes sobre algunas de las causas que motivaron las acciones del régimen político oligárquico.<br>◆ Leer documentos con ayuda del docente y corroborar datos para sistematizar la información sobre la inestabilidad política en la Argentina del siglo XX, aproximándose a las nociones de duración, simultaneidad y proceso. | ◆ Expresa las ventajas de un sistema representativo y con continuidad democrática. |
| **Acontecimientos relevantes para la localidad, la provincia, la nación y la humanidad.**<br>◆ Significatividad pasada y presente de las conmemoraciones y sus vinculaciones con las identidades culturales.<br>◆ Cambios y continuidades en las formas de recordar, celebrar y festejar. | ◆ Buscar y seleccionar información sobre las diferentes formas de recordar, celebrar y festejar de las distintas épocas analizadas para establecer cambios y continuidades.<br>◆ Socializar lo realizado por medio de las redes sociales disponibles. | ◆ Reconoce acontecimientos relevantes (locales, provinciales, nacionales, mundiales) e identifica cambios y continuidades en las formas de conmemorar, así como los sentidos asignados a estos eventos a lo largo del tiempo. |

## Situaciones de enseñanza

**Con el objetivo de promover la comprensión del conflictivo proceso de construcción del Estado nacional, los actores involucrados, los acuerdos y resistencias, el docente presentará situaciones de enseñanza que requieran:**

- escuchar y registrar por escrito las explicaciones del docente para entender aspectos generales de la reorganización de la economía mundial sobre la base de la división internacional del trabajo, así como algunos de los factores que facilitaron su despliegue.
- usar planisferios para graficar las nuevas relaciones económicas internacionales y los principales orígenes y destinos de los movimientos de capitales y de población. Realizar búsquedas de material cartográfico en la web que se vincule con la temática estudiada.
- recuperar los conocimientos adquiridos sobre las diferencias existentes en torno a la organización del país y conocer a través de libros de texto qué individuos y grupos se unieron para reintentar la unidad política desde 1852.
- relacionar este nuevo intento de organización nacional con las oportunidades económicas que ofrece la expansión del capitalismo industrial.
- escuchar al maestro y leer distintas fuentes de información para comprender la compleja y conflictiva conformación de una autoridad, un ejército, un sistema legal y educativo, así como de un aparato de recaudación de alcances nacionales, durante el período 1853-1880.
- leer testimonios e imágenes extraídos de sitios de internet para conocer aspectos represivos del proceso de organización nacional, particularmente los empleados contra los pueblos originarios de la pampa, la Patagonia y el Chaco.
- localizar en mapas las tierras conquistadas a los pueblos originarios y graficar la reconfiguración del territorio estatal a fines del siglo XIX para reconocer cambios en el tiempo y desnaturalizar visiones instaladas sobre los territorios.
- leer testimonios e interpretaciones sobre la conquista de territorios en la pampa, la Patagonia y el Chaco, reconociendo distintas argumentaciones y perspectivas de análisis, e instalando un debate con posiciones fundamentadas.

**Para conocer las acciones impulsadas por el Estado nacional para atraer mano de obra y capitales extranjeros, así como para incorporar tierras a la producción, el docente promoverá situaciones de enseñanza que requieran:**

- escuchar y registrar por escrito las explicaciones del maestro para conocer las ventajas y obstáculos que tenía la Argentina hacia mediados del siglo XIX para incorporarse al mercado internacional como productora de bienes agrarios para la exportación.
- buscar información en diversas fuentes para identificar algunas de las medidas aplicadas por los gobiernos de la época para favorecer la llegada masiva de inmigrantes y de capitales extranjeros, así como la incorporación de tierras a la producción.
- leer datos censales, cuadros estadísticos y otras fuentes de la web, especialmente de sitios oficiales, para cuantificar la inmigración que llegó y se radicó en la

Argentina entre 1860 y 1930, identificar los orígenes y ocupaciones de los migrantes; localizar en mapas las áreas donde se instalaron.

- relevar información en distintas fuentes para conocer las principales actividades alentadas por el capital extranjero (ferrocarriles, puertos, etc.) y el modo en que facilitaban el funcionamiento del esquema agroexportador.
- reconocer a través de la lectura de diversas fuentes el fenómeno de urbanización: el crecimiento y transformación de algunas ciudades (por ejemplo, Buenos Aires o Rosario), así como el surgimiento de nuevas ciudades y pueblos en la provincia de Buenos Aires vinculado al desarrollo del modelo agroexportador.
- buscar información sobre la historia de la localidad para identificar las repercusiones a escala local de los procesos en estudio.
- realizar visitas a lugares y organizaciones emblemáticas de la localidad para reconocer, registrar (por medio de fotografías y/o filmaciones) y analizar indicios del período en estudio en las construcciones, los monumentos, las instituciones locales, etc.

**Para conocer los circuitos productivos de los principales bienes de exportación e importación de la Argentina agroexportadora, los actores sociales involucrados y algunos de los conflictos epocales, el docente presentará situaciones de enseñanza que requieran:**

- escuchar al maestro para conocer y registrar por escrito algunos de los factores que, a principios del siglo XX, se conjugaron para hacer de la Argentina uno de los principales exportadores mundiales de cereales y carnes.
- leer fuentes diversas para conocer los principales productos de exportación e importación de la Argentina y localizar en mapas las áreas de elaboración.
- seleccionar imágenes en libros de texto y/o revistas o en la web y construir secuencias de las etapas de producción y comercialización del trigo, el maíz o la carne en la época, reconociendo relaciones entre espacios rurales y urbanos, así como entre distintas escalas geográficas.
- leer testimonios, libros, imágenes, observar videos y películas para identificar los principales actores involucrados en la producción y comercialización de bienes agrarios.
- buscar información en libros de texto y en cuadros estadísticos (en sitios oficiales en la web) para reconocer el desigual impacto de la aplicación del esquema agroexportador en las distintas regiones de la Argentina. Comparar con el presente e identificar cambios y continuidades.
- leer distintas fuentes de información para reconocer el impacto ambiental de diferentes actividades productivas (por ejemplo, la extracción de tanino en Santa Fe, la producción azucarera en el noroeste, la ganadería extensiva en la pampa y la Patagonia). Comparar con situaciones del presente e identificar cambios y continuidades.

**Para promover el reconocimiento de la conformación de una nueva sociedad, los grupos que la constituían, sus formas de vida, sus acuerdos y conflictos, el docente desarrollará situaciones de enseñanza que requieran:**

- leer imágenes y/o videos de la web, historias de vida y otras fuentes para reconocer los nuevos grupos sociales que se conforman en la Argentina agroexportadora, identificando quienes detentan el poder económico y político, así como los extensos sectores medios y los nuevos grupos de trabajadores que se constituyen en el área pampeana.
- conocer a través de la lectura de testimonios y del análisis de fotografías y de cuadros estadísticos las formas de vida de los distintos sectores sociales, así como el impacto numérico y cultural de la inmigración entre las clases media y trabajadora del área pampeana.
- visitar museos (en salidas didácticas o en recorridos virtuales) para conocer objetos representativos de la época en estudio y contrastar la información obtenida en otras fuentes. Registrar la experiencia en cuadros, esquemas o dibujos.
- recuperar conocimientos adquiridos en años precedentes para establecer comparaciones entre la sociedad en tiempos del rosismo y en tiempos del auge agroexportador. Identificar y registrar por escrito cambios y continuidades.
- buscar información en diversas fuentes para conocer algunos de los principales conflictos sociales de la etapa, las formas de organización de obreros y campesinos y las ideologías que animaban a muchos de ellos.
- conocer a través de la lectura de distintas fuentes los conflictos y tensiones entre la sociedad receptora y los inmigrantes, identificar prejuicios, formas de discriminación, reflexionando sobre situaciones asimilables del presente.

**Para promover la distinción de algunas de las características del régimen político oligárquico, así como los procesos que condujeron a su democratización, el docente presentará algunas situaciones de enseñanza que requieran:**

- buscar información en diversas páginas de Internet para identificar a los grupos de la sociedad que accedían al poder político y las distintas estrategias (fraude, violencia política, acuerdos) que utilizaban para monopolizarlo.
- escuchar y registrar por escrito las explicaciones del maestro para entender los principales rasgos del sistema político oligárquico o conservador.
- revisar fragmentos de la Constitución de 1853 (forma de gobierno, derechos políticos, elección de los representantes) para reflexionar y debatir sobre su vigencia en el período 1880-1916.
- comparar las prácticas políticas del pasado con el presente para identificar y registrar diferencias y similitudes.
- conocer, a través de la lectura de libros de texto, el surgimiento de partidos y de nuevas formas de participación política, particularmente las acciones que derivan en la sanción de la Ley de Reforma Electoral de 1912.
- buscar información en diversas fuentes para identificar y registrar por escrito las novedades que introduce esta Ley en el sistema político argentino. Realizar secuencias gráficas registrando cambios en vinculación con Educación Artística.
- leer testimonios de distintos protagonistas para conocer los posicionamientos de distintos actores políticos y sociales respecto de la nueva ley, así como distintas interpretaciones de historiadores sobre las causas y consecuencias de su sanción.

**Para promover el reconocimiento de los cambios en los regímenes políticos en la Argentina del siglo XX, el docente promoverá situaciones de enseñanza que requieran:**

- buscar información en libros de texto y/o en la web para reconocer la alternancia de distintos regímenes políticos (sistemas oligárquicos, democracias, dictaduras) a lo largo del siglo XX y construir una periodización.
- reconocer a través de la lectura de distintas fuentes los derechos y garantías constitucionales avasalladas en períodos dictatoriales.
- conocer, a partir de textos, videos y películas, distintas expresiones de resistencia de la ciudadanía a los regímenes no democráticos. Escuchar audios de los testigos de las épocas estudiadas.
- revisar fragmentos de la Constitución Nacional (reformada en 1994) para identificar y conocer las condenas y penas allí establecidas contra los que incurran en la violación de los derechos políticos y humanos.

**Para promover la reflexión sobre los sentidos de los acontecimientos significativos de la historia local, provincial, nacional y mundial, el docente diseñará situaciones de enseñanza que requieran:**

- intercambiar ideas con compañeros, docentes y familiares para conocer las razones por las que ciertos acontecimientos resultan importantes para una comunidad; identificar los valores presentes en el acontecimiento evocado.
- participar en actos y conmemoraciones y, a través de dramatizaciones, muestras, murales o publicaciones, aportar distintas miradas sobre los hechos evocados.
- reconocer cambios y continuidades en las formas de conmemorar y en los sentidos asignados a la efeméride en distintas épocas históricas.

## BLOQUE: Sociedades y territorios

| CONTENIDOS | | INDICADORES DE AVANCE (Se considerará un indicio de progreso si el estudiante…) |
|---|---|---|
| **Conceptos** | **Modos de conocer** | |
| **La organización política y cultural del territorio latinoamericano. La Argentina en América Latina.**<br>◆ Diversidad cultural en América Latina. La idea de "América Latina": criterios en su delimitación territorial.<br>◆ División política de América Latina actual: la existencia de Estados independientes junto con territorios dependientes de otros Estados.<br>◆ Capitales latinoamericanas: su peso político, económico, demográfico y cultural.<br>◆ Zonas de frontera: los intercambios culturales y económicos más allá del límite político. | ◆ Evocar los saberes previos, anticipando hipótesis sobre el tema.<br>◆ Observar mapas históricos e imágenes para vincularlas entre sí con relación a la multiplicidad de diversidades latinoamericanas existentes, sus cambios y continuidades.<br>◆ Indagar en distintos soportes digitales información sobre los intercambios culturales y económicos en las zonas de frontera para organizar los datos en cuadros de doble entrada. | ◆ Conoce el mapa político de América Latina e identifica las ciudades capitales de algunos países.<br>◆ Brinda ejemplos sobre formas de integración entre Estados en América Latina.<br>◆ Identifica variadas causas y múltiples consecuencias de los hechos y procesos sociales estudiados.<br>◆ Identifica diversas manifestaciones culturales del pasado y del presente con relación a las sociedades latinoamericanas. |
| **La diversidad cultural de las sociedades latinoamericanas.**<br>◆ Diversidad lingüística, religiosa y cultural ligada a las comunidades originarias, al pasado colonial, y a los aportes de poblaciones migrantes en diferentes períodos.<br>◆ Expresiones culturales y manifestaciones territoriales: festividades, eventos populares, religiosidad popular. | ◆ Confrontar opiniones e ideas a partir del análisis de diversas fuentes sobre países, intereses económicos y acuerdos del Mercosur. | ◆ Ubica temporalmente mediante la construcción de secuencias temporales y líneas de tiempo.<br>◆ Expresa y comunica ideas, experiencias y valoraciones sobre las manifestaciones culturales diversas de América Latina. |
| **Procesos de integración interestatal en América Latina. EL Mercosur.**<br>◆ Su historicidad: creación y evolución.<br>◆ Países que lo integran: los Estados Partes, los asociados y los observadores. Sus intereses.<br>◆ Acuerdos establecidos. | ◆ Utilizar diferentes formas de registro para sintetizar ideas acerca de las condiciones naturales y la variedad de ambientes en América Latina. | |
| **Sociedad, diversidad de ambientes y recursos naturales en América Latina. Usos y modalidades de manejo de los recursos naturales. Los problemas ambientales, múltiples causas y consecuencias.**<br>◆ Condiciones naturales del territorio latinoamericano: variedad de ambientes.<br>◆ Recursos naturales en América Latina: diversos manejos y explotación para la producción de materias primas y energía (forestales, hídricos, minerales y energéticos).<br>◆ Actores sociales implicados: intencionalidades y responsabilidades en el manejo de recursos.<br>◆ Impacto con relación a los ambientes. | ◆ Observar y comparar fuentes diversas para organizar datos en secuencias de imágenes con epígrafes sobre el uso y explotación de los recursos naturales en América Latina. | ◆ Obtiene información de diversas fuentes y establece vinculaciones posibles. |

| CONTENIDOS | | INDICADORES DE AVANCE (Se considerará un indicio de progreso si el estudiante…) |
|---|---|---|
| **Conceptos** | **Modos de conocer** | |
| **El abordaje de problemas ambientales en América Latina. Las áreas naturales protegidas. El desarrollo sustentable.**<br>◆ Importancia de la conservación de ambientes caracterizados por su gran biodiversidad.<br>◆ Diferentes modalidades de organización de un territorio como área protegida (reservas naturales, reservas de biósfera, parques nacionales).<br>◆ Formas de participación ciudadana en la resolución de conflictos vinculados con problemas ambiental.<br>◆ La presencia de ONG ambientalistas y su acción en la preservación del ambiente.<br>◆ Significado y alcances del manejo sustentable.<br>◆ Políticas ambientales orientadas al manejo sustentable de los recursos naturales. | ◆ Producir pequeños informes con relación a los recursos, a los actores sociales implicados y sus posturas según lo investigado en diferentes fuentes de información. Hacer presentaciones en formato digital según la disponibilidad de recursos tecnológicos.<br>◆ Observar imágenes y videos en la web para recabar información estableciendo comparaciones entre las hipótesis planteadas y lo visto.<br>◆ Organizar y registrar la información relevante en diferentes soportes (papel y digital) en torno a las acciones del Estado en situaciones de riesgo. | ◆ Compara diferentes ambientes de América Latina y reconoce criterios de clasificación.<br>◆ Identifica los problemas ambientales más relevantes en América Latina y localiza las áreas donde se presentan.<br>◆ Reconoce actores sociales en diferentes escalas de análisis e identifica cómo participan en una problemática ambiental.<br>◆ Lee información proveniente de un Atlas y la usa en la resolución de un problema.<br>◆ Interpreta indicadores demográficos, sociales y económicos.<br>◆ Reconoce diferentes posturas con respecto a un problema ambiental. |
| **Desastres de origen natural. Riesgo y vulnerabilidad social.**<br>◆ Desastres de origen natural y diferencias con los de origen tecnológico.<br>◆ Impactos en la sociedad: incertidumbre, riesgo, vulnerabilidad y cuantificación de daños. Respuestas desiguales de la sociedad.<br>◆ Acciones del Estado: conocimiento y manejo de situaciones de riesgo. | ◆ Argumentar sobre posibles respuestas en torno a las condiciones de vida en los ámbitos rurales y urbanos de América Latina, según fuentes pertinentes y desde la perspectiva de diferentes sujetos, para elaborar pequeños informes y debatirlos. | ◆ Aplica las nociones de desastre, riesgo y vulnerabilidad en el análisis de un estudio de casos.<br>◆ Reconoce distintas interpretaciones sobre los hechos y procesos estudiados. |
| **Actividades productivas, organización del territorio y calidad de vida en las sociedades en ámbitos rurales y urbanos de América Latina.**<br>◆ Diferentes formas de producción agrícola (de subsistencia, de plantación) y diversas formas de organización del trabajo (familiar, asalariado) en zonas rurales de América Latina.<br>◆ Impacto en la organización del espacio rural latinoamericano.<br>◆ Ciudades e industrias. Los procesos de conformación de áreas metropolitanas en América Latina.<br>◆ Los efectos de la actividad industrial en el desarrollo de infraestructura urbana.<br>◆ Desigualdades sociales en el mundo urbano de América Latina.<br>◆ Servicios y condiciones de vida en pequeñas y grandes ciudades. Las redes de circulación de personas y mercancías. | ◆ Establecer relaciones entre el desigual acceso a los servicios, los contrastes sociales y la calidad de vida en diferentes ciudades, sintetizando la información por medio de cuadros de doble entrada, utilizando los recursos tecnológicos disponibles. | ◆ Registra modalidades de producción agraria en diferentes contextos ambientales.<br>◆ Establece relaciones entre distintos planos y escalas de las realidades analizadas.<br>◆ Registra, sistematiza y comunica informaciones y conclusiones en diferentes soportes.<br>◆ Compara las condiciones de vida en diferentes ciudades de América Latina.<br>◆ Expresa y comunica ideas, experiencias y valoraciones. |

## Situaciones de enseñanza

**Para contribuir al entendimiento de que la organización de los territorios es un proceso dinámico, complejo y cambiante a lo largo del tiempo, resultado de decisiones y acciones tomadas por actores políticos y sociales, el docente presentará situaciones de enseñanza que requieran:**

- analizar mapas políticos de América Latina que correspondan a diferentes períodos históricos para registrar cambios en las delimitaciones territoriales de los actuales Estados Nacionales. Realizar búsquedas en la web sobre el tema.
- escuchar al maestro y leer distintas fuentes de información para conocer y comprender la compleja y conflictiva conformación histórica de los países que integran América Latina (los actores que impulsaron el proceso, los mecanismos y recursos que utilizaron, las resistencias a su acción, etc.).
- buscar en la web y leer crónicas e información periodística para analizar diversos ejemplos sobre intercambios culturales y económicos en zonas de frontera.
- leer información en Atlas y otras fuentes digitales para indagar sobre formas de gobierno y modos de organización política de Estados unitarios y federales.

**Para promover la comprensión de que las sociedades latinoamericanas se caracterizan por una heterogeneidad cultural, religiosa y lingüística resultante de diversos procesos históricos, el docente llevará adelante situaciones de enseñanza que requieran:**

- buscar información en distintas fuentes (libros de historia, enciclopedias, atlas, periódicos, en sitios de internet, etc.) para establecer relaciones entre ciertos rasgos comunes de la población latinoamericana y su pasado colonial (lenguas española y portuguesa, difusión de la fe cristiana, organización de los territorios en función de las necesidades de las metrópolis europeas, grupos afroamericanos, etc.), así como su historia anterior a la conquista del territorio.
- analizar ejemplos que den cuenta de la diversidad lingüística (por ejemplo, Paraguay, nación bilingüe, y Bolivia en su debate respecto al multilingüismo).
- realizar entrevistas a vecinos o familiares para recabar información sobre prácticas culturales y tradiciones propias de sus lugares de origen.
- escuchar canciones para interpretar el modo en el que se expresan elementos del pasado colonial y el avasallamiento de las identidades colectivas de los pueblos originarios.
- indagar acerca de situaciones conflictivas actuales en las que descendientes de comunidades indígenas luchan por el acceso a la tierra, y el reconocimiento de su identidad como pueblo originario del continente.

**Para posibilitar entender qué significa que los países se asocien para formar un bloque regional, establecer acuerdos y fijar políticas en común, el docente propondrá situaciones de enseñanza que requieran:**

- averiguar en diversas fuentes (libros de texto, revistas, atlas, páginas web, periódicos) cuándo surgió el Mercosur y los cambios en su conformación.
- elaborar un cuadro para sistematizar algunas medidas tomadas por los países miembros del Mercosur y establecer valoraciones e intereses desiguales en relación con ciertos temas específicos.
- analizar información en cifras proporcionada por el maestro (por ejemplo, indicadores demográficos y económicos) para establecer comparaciones en cuanto a la estructura poblacional, calidad de vida de los países miembros, estructura productiva, etc.
- indagar en diversas fuentes cuáles son los principales productos de exportación y su destino para cada país miembro con el fin de detectar algunas disparidades de sus estructuras productivas.
- buscar en periódicos digitales alguna noticia relativa a acciones emprendidas por los gobiernos de los países miembros para registrar niveles de acuerdo y desacuerdos, temas de interés que los convoca, algunos proyectos en cuanto a las relaciones comerciales, la construcción de infraestructura y demás.
- analizar un mapa, en búsquedas interactivas, de vías de comunicación en Sudamérica para dar cuenta de sus características actuales y reflexionar sobre las necesidades a futuro, para lograr una integración física entre los países de la región.

**Para promover el reconocimiento de que un problema ambiental se genera por las acciones que la sociedad emprende y que estas afectan negativamente a los elementos y relaciones que forman parte del ambiente, el docente desarrollará situaciones de enseñanza que requieran:**

- leer y analizar diferentes casos de problemas ambientales en América Latina: contaminación del agua en las grandes ciudades (por ejemplo, Buenos Aires o San Pablo), contaminación del aire en las grandes ciudades (por ejemplo, Ciudad de México, Lima, Santiago de Chile o Buenos Aires), contaminación del suelo por el empleo excesivo de productos químicos, deforestación (por ejemplo, selvas de las Yungas, la selva Amazónica o la selva Paranaense) para identificar las múltiples causas que generan el problema, las consecuencias para la sociedad y el ambiente.
- elegir uno de los casos estudiados para profundizar sobre las formas de participación ciudadana en la resolución de los conflictos generados a raíz del problema ambiental (por ejemplo, el caso de las pasteras en Entre Ríos).

**Para permitir entender en qué consisten las propuestas de manejo de desarrollo sustentable, el docente planteará situaciones de enseñanza que requieran:**

- buscar en revistas especializadas en formato papel y en suplementos de periódicos digitales notas en las que aparezca el término "sustentable" para contextualizar su uso, aproximarse al significado y elaborar una definición tentativa.
- analizar un caso de propuesta de estrategia sustentable de un recurso natural en América Latina para identificar los resultados de las experiencias realizadas, los obstáculos presentados, las acciones de diversos grupos de la sociedad y los estados.

**Para distinguir los factores de origen natural que desencadenan los desastres naturales de América Latina, las acciones de la sociedad que agravan el problema y las**

**respuestas sociales para mitigar sus efectos negativos, el docente presentará situaciones de enseñanza que requieran:**

- realizar lecturas para profundizar sobre las causas que generan diferentes desastres naturales y armar un cuadro para clasificar los diversos orígenes (geológico, climatológico, biológico).
- analizar ilustraciones sobre los fenómenos naturales estudiados (erupción volcánica, terremoto, huracán) y escribir epígrafes explicativos sobre cada uno para interpretar los procesos que intervienen en el desencadenamiento del fenómeno.
- leer relatos obtenidos de fuentes periodísticas u otros documentos como informes de organismos internacionales y/o realizar entrevistas a personas afectadas por la ocurrencia de un desastre natural, para identificar los diversos tipos de daños ocurridos y los modos de organización social para hacer frente a la ocurrencia de una catástrofe.
- realizar lecturas de diversas fuentes de información para establecer relaciones entre las condiciones sociales, económicas, tecnológicas de la sociedad afectada por la ocurrencia de un evento natural de gran intensidad (por ejemplo, registrar cómo vive la población del lugar, la localización geográfica de las viviendas, la disponibilidad de recursos tecnológicos, etc.) y la capacidad de respuesta y preparación de dicha sociedad (vulnerabilidad).
- buscar ejemplos en diversas fuentes de información en la web para conocer diferentes respuestas de la sociedad frente a un mismo evento o catástrofe y establecer comparaciones y evaluar diferencias en cuanto a la vulnerabilidad (por ejemplo, un terremoto en una zona de ingresos bajos y escasos recursos en Perú, y otro en una zona con disponibilidad de recursos tecnológicos y económicos como Japón).
- indagar acerca de las acciones tomadas por el Estado, empresas, ONG, organismos nacionales o internacionales y ciudadanos para responder a la ocurrencia del fenómeno o desastre tomado como ejemplo.
- aplicar las nociones de desastre, riesgo y vulnerabilidad en el análisis de un estudio de caso.

**Para promover el reconocimiento de diversos modos de organización del espacio rural en América Latina en cuanto a producción, distribución de la tierra, y calidad de vida de la población, el docente desarrollará situaciones de enseñanza que requieran:**

- leer y analizar textos breves que presenten información descriptiva sobre la agricultura de subsistencia o autoconsumo en algunos países de América Latina (por ejemplo, agricultura itinerante practicada por población aborigen en Amazonia; agricultura familiar de subsistencia en algunos países de América Latina practicada en tierras reducidas, con herramientas precarias, bajo rendimiento orientado al autoconsumo).
- leer e interpretar imágenes (dibujos, fotografías) relacionadas con la agricultura de subsistencia para identificar uso de herramientas, tipo de cultivos, formas de trabajo de la tierra.
- leer documentos sobre el trabajo infantil en zonas rurales para conversar y reflexionar sobre modos de vida de familias cuyos miembros –incluyendo niños– participan de las tareas colectivas de agricultura de autoconsumo, ganadería, caza, pesca, recolección de frutos.
- leer información en cifras sobre los principales productos agrícolas de exportación en América Latina (azúcar, algodón, café, chocolate, bananas, etc.) y consultar información adicional para dar cuenta del tamaño de las explotaciones, destino de la producción, uso de tecnologías, etc.
- analizar información cuantitativa y cualitativa (extraída de sitios oficiales de la web) para establecer relaciones entre formas de explotación y distribución de la tierra (grandes productores propietarios de grandes extensiones, pequeños minifundistas y propiedad colectiva de comunidades aborígenes).
- escuchar explicaciones del maestro acerca de la existencia de movimientos que luchan por el acceso a la tierra (por ejemplo, el Movimiento de los Sin Tierra, en Brasil) para conocer estrategias e iniciativas de distintos grupos sociales.
- registrar modalidades de producción agraria en diferentes contextos ambientales.

# Bibliografía


Aisenberg, Beatriz. *Prácticas de lectura y construcción de representaciones históricas en la enseñanza de la Historia*. En: Revista *Contextos de Educación*. Año 16. N.° 21. Departamento de Ciencias de la Educación, UNRC, 2016.

Aisenberg, Beatriz y Alderoqui, Silvia (Comps.). *Didáctica de las ciencias sociales: teorías con prácticas*. Buenos Aires: Paidós, 1998.

———. *Didáctica de las ciencias sociales, aportes y reflexiones*. Buenos Aires: Paidós, 1994.

Alderoqui, Silvia. *Paseos urbanos. El arte de caminar como práctica pedagógica*. Buenos Aires: Lugar Editorial, 2012.

Alderoqui, Silvia (Comp.). *Ciudades y ciudadanos: aportes para la enseñanza del mundo urbano*. Barcelona: Paidós, 2002.

Alderoqui, Silvia y Penchansky, Pompi (Comps.). *Museos y escuelas, socios para educar*. Barcelona: Paidós, 2004.

Arata, Nicolás y Carnevale, María Gabriela. *Efemérides, una oportunidad para pensar la vida en común*. Buenos Aires: Estación Mandioca, 2014.

Augustowsky, Gabriela; Massarini, Alicia y Tabakman, Silvia. *Enseñar a mirar imágenes en la escuela*. Buenos Aires: Tinta Fresca, 2008.

Carretero, Mario; Rosa, Alberto y González, María Fernanda (Comps.). *Enseñanza de la historia y memoria colectiva*. Buenos Aires: Paidós, 2013.

Castorina, José A. (Comp.). *Representaciones sociales: problemas teóricos y conocimientos infantiles*. Barcelona: Gedisa, 2003.

Fernández Caso, María Victoria y Gurevich, Raquel (Coord.). *Geografía. Nuevos temas, nuevas preguntas. Un temario para su enseñanza*. Buenos Aires: Biblos, 2007.

Fradkin, R. y Garavaglia, J. C. *La Argentina colonial. El Río de la Plata entre los siglos XVI y XIX*. Buenos Aires: Siglo XXI, 2009.

Franco, Marina y Levin, Florencia (Comps.). *Historia reciente*. Buenos Aires: Paidós, 2007.

Gojman, Silvia; Finocchio, Silvia y Dussel, Inés. *Haciendo memoria en el país del Nunca Más*. Buenos Aires: Eudeba, 2012.

Gurevich, Raquel. *Sociedades y territorios en tiempos contemporáneos. Una introducción a la enseñanza de la geografía*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 2005.

Hernández Cardona, Francesc Xavier. *Didáctica de las ciencias sociales, geografía e historia*. Barcelona: Graó, 2002.

Jelin, Elizabeth y Lorenz, Federico Guillermo (Comps.). *Educación y memoria. La escuela elabora el pasado*. Madrid: Siglo XXI, 2004.

Méndez, Laura Marcela. *Las efemérides en el aula. Aportes teóricos y propuestas didácticas innovadoras*. Buenos Aires: Ediciones Novedades Educativas, 2011.

Meirieu, Philippe. *Recuperar la pedagogía. De lugares comunes a conceptos claves*. Buenos Aires: Paidós, 2016.

Siede, Isabelino (Coord.). *Ciencias Sociales en la escuela: criterios y propuestas para la enseñanza*. Buenos Aires: Aique Grupo Editor, 2010.

Schwarzstein, Dora. *Una introducción al uso de la historia oral en el aula*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 2001.

Tabakman, Silvia (Coord.). *Objetos guardados, objetos mostrados. La visita escolar al museo*. Buenos Aires: Biblos, 2011.

Torp, Linda y Sage, Sara. *El aprendizaje basado en problemas: desde el jardín de infantes hasta el final de la escuela secundaria*. Buenos Aires: Amorrortu, 2007.

Wassermann, Selma. *El estudio de casos como método de enseñanza*. Buenos Aires: Amorrortu, 2006.

———. *Jugadores serios en el aula de primaria: Cómo capacitar a los niños mediante experiencias de aprendizaje activo*. Buenos Aires: Amorrortu, 2006.

Zelmanovich, Perla y otros. *Efemérides entre el mito y la historia*. Buenos Aires: Paidós, 1996.


## Bibliografía de referencia para los temas de enseñanza

### Primer Ciclo


Biblioteca Nacional (Argentina). *Viajes y viajeros: un itinerario bibliográfico*. Buenos Aires: Ediciones Biblioteca Nacional, 2013. Disponible

en: https://www.bn.gov.ar/micrositios/libros/ensayo-ciencia-humanidades/viajes-y-viajeros-un-itinerario-bibliografico. Recuperado el 26 de noviembre de 2017.

Bertoni, Lilia Ana y Romero, Luis Alberto (Dir.). Colección *Una historia argentina*. Buenos Aires: Libros del Quirquincho, 1992.

Boixados, Roxana Edith y Palermo, Miguel Ángel. Colección *La Otra Historia*. Buenos Aires: Libros del Quirquincho, 1990.

Devoto, Fernando y Madero, Marta. *Historia de la vida privada en la Argentina*. Buenos Aires: Taurus, 1999.

Diker, Gabriela y Frigerio, Graciela. *Tiempos de infancia: Argentina, fragmentos de 200 años*. Buenos Aires: Santillana, 2009.

Garavaglia, Juan Carlos y Fradkin, Raúl. *Hombres y mujeres de la colonia*. Buenos Aires: Sudamericana, 1992.

Gil Lozano, Fernanda; Pita, Valeria Silvina e Ini, María Gabriela. (Dir.). *Historia de las mujeres en la Argentina*. Colonia y siglo XIX. Tomo 1. Buenos Aires: Taurus, 2000.

Guralnik, Alba; Silber, Eduardo y otros. *Juegos para enseñar Ciencias Sociales en la escuela*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Ediciones Novedades Educativas, 2014.

MECyT. *Ciencias Sociales, Primer Ciclo*. Colección *Cuadernos para el aula*. Buenos Aires, 2006-2007.

_____. *Ciencias Sociales, Primer Ciclo*. Colección *Propuestas para el aula*. Buenos Aires, 2000.

Palermo, Miguel Ángel (Ed.). Colección *Gente americana*. Buenos Aires: AZ editora, 1999.

_____. Colección *La Otra Historia. Los pueblos originarios*. Buenos Aires: AZ editora, 2008.

Prestigiacomo, Raquel y Ucello, Fabián. *La pequeña aldea. Vida cotidiana en Buenos Aires. 1810-1860*. Buenos Aires: Eudeba, 2001.

Vidal de Battini, Berta Elena. *Cuentos y leyendas populares de la Argentina*. Buenos Aires: Biblioteca Nacional, 2013.

Wilde, José Antonio. *Buenos Aires desde setenta años atrás*. Buenos Aires: Eudeba, 1964.

## Enlaces interesantes

Biblioteca Nacional de Maestros: http://www.bnm.me.gov.ar

Educación Sexual Integral para la Educación Primaria: http://www.me.gov.ar/me_prog/esi/doc/esi_primaria.pdf Educ.ar. Efemérides: la vida cotidiana en la época de la revolución: https://www.educ.ar/recursos/93273/efemerides-la-vida-cotidiana-en-la-epoca-de-la-revolucion

Educ.ar. La narración en las clases de ciencias sociales: https://www.educ.ar/recursos/90393/la-narracion-en-las-clases-de-ciencias-sociales

Enseñar y aprender Ciencias Sociales en la Escuela Primaria: http://servicios.abc.gov.ar/lainstitucion/sistemaeducativo/educprimaria/areas_curriculares/ciencias_sociales/enseniar_y_aprender_ciencias_sociales_en_la_escuela_primaria.pdf

Ciencias Sociales. Uso de dispositivos tecnológicos con fines didácticos: http://servicios.abc.gov.ar/lainstitucion/sistemaeducativo/educprimaria/areas_curriculares/ciencias_sociales/uso_de_dispositivos_tecnologicos_con_fines_didacticos.pdf

La sociedad en los tiempos de las guerras de Independencia. Propuesta para trabajar en el área de Ciencias Sociales en el año del Bicentenario de la Declaración de la Independencia: http://servicios.abc.gov.ar/lainstitucion/sistemaeducativo/educprimaria/areas_curriculares/ciencias_sociales/documentos_bicentenario/bicentenario_propuesta_1er_ciclo.pdf

*Mamá, ¿por qué nadie es como nosotros?*, de Luis María Pescetti: http://planlectura.educ.ar/wp-content/uploads/2015/12/Mam%C3%A1-por-qu%C3%A9-nadie-es-como-nosotros-Luis-Mar%C3%ADa-Pescetti.pdf

25 Libros de historia para niños 2: Prehistoria, Grecia y Roma, Civilizaciones Perdidas: http://tigriteando.com/25-libros-historia-ninos-2-prehistoria-grecia-roma-civilizaciones-perdidas/

25 Libros de historia para niños – parte 1: http://tigriteando.com/25-libros-historia-ninos-parte-1/ Recuperados el 24 de noviembre de 2017.

# Bibliografía General Disciplinar – Segundo Ciclo


## Las sociedades a través del tiempo

Beyhaut, Gustavo y Beyhaut, Hélene. *América Latina. De la Independencia a la Segunda Guerra Mundial*. Vol. 23. México: Siglo Veintiuno Editores, 1986.

Carassai, Sebastián. *Los años setenta de la gente común: la naturalización de la violencia*. Buenos Aires: Siglo Veintiuno Editores, 2013.

Fradkin, Raúl y Garavaglia, J. C. *La Argentina colonial. El Río de la Plata entre los siglos XVI y XIX*. Buenos Aires: Siglo XXI, 2009.

Galasso, Norberto. *Historia de la Argentina. Desde los pueblos originarios hasta los tiempos de los Kirchner*. Buenos Aires: Colihue, 2012.

Lobato, Mirta Zaida (Dir.). *El progreso, la modernización y sus límites (1880-1916)*. Colección Nueva historia argentina. Tomo V. Buenos Aires: Sudamericana, 2000.

Lobato, Mirta Zaida y Suriano, Juan. *Atlas histórico de la Argentina*. Colección Nueva historia argentina. Buenos Aires: Sudamericana, 2000.

Pradelli, Ángela. *En mi nombre. Historias de identidades restituidas*. Buenos Aires: Paidós, 2014.

Romero, José Luis. *Latinoamérica: las ciudades y las ideas*. Buenos Aires: Siglo Veintiuno Editores, 1986.

Tarragó, Myriam Noemí (Dir.). *Los pueblos originarios y la conquista*. Colección Nueva historia argentina. Tomo I. Buenos Aires: Sudamericana, 2000.

Ternavasio, Marcela. *Historia de la Argentina 1806-1852*. Buenos Aires: Siglo Veintiuno editores, 2009.

Ternavasio, Marcela y otros. *Crear la Independencia. Historia de un problema argentino*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Capital Intelectual, 2016.

Todorov, Tzvetan. *La conquista de América. El problema del otro*. Buenos Aires: Siglo XXI, 1997.

## Sociedades y territorios

AA. VV. *El Atlas de la Argentina. La democracia inconclusa*. Le Monde diplomatique, Edición Cono Sur. Buenos Aires: Capital Intelectual, 2017.

Bisang, Roberto y Gutman, Graciela. Un equilibrio peligroso. Nuevas dinámicas de la producción agropecuaria. En: *Encrucijadas*. Revista de la Universidad de Buenos Aires. Año 3. N.º 21. Buenos Aires, febrero de 2003.

Cibotti, Ema. *Una introducción a la Enseñanza de la Historia Latinoamericana*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 2004.

Comisión Nacional de Actividades Espaciales: http://www.conae.gov.ar

Damín, Roberto y Monteleone Adrián. *Temas ambientales en el aula. Una mirada crítica desde las ciencias sociales*. Buenos Aires: Paidós, 2002.

Fernández Caso y Gurevich, Raquel (Comps.). *Geografía. Nuevos temas, nuevas preguntas. Un temario para su enseñanza*. Buenos Aires: Biblos, 2007.

Instituto Geográfico Nacional: http://www.ign.gob.ar

Patrimonios Visuales Patagónicos. Territorios y Sociedades: https://www.cultura.gob.ar/patrimonios-visuales-patagonicos-territorios-y-sociedades_4956

BIENALSUR | Pensamiento salvaje: http://www.casadelbicentenario.gob.ar/37186/agenda-y-noticias/noticias/bienalsur-pensamiento-salvaje

*Sufrimiento y riesgo ambiental*. Un estudio de caso: http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1850-275X2015000100005

Gurevich, Raquel. *Sociedades y Territorios en tiempos contemporáneos. Una introducción a la enseñanza de la geografía*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 2005.

Merlinsky, Gabriela (Comp.). *Cartografías del conflicto ambiental en Argentina*, Buenos Aires: Fundación CICCUS, 2013: http://biblioteca.clacso.edu.ar/clacso/se/20140228033437/Cartografias.pdf

Rapoport, Mario. *Historia económica, política y social de la Argentina (1880-actualidad)*. Buenos Aires: Macchi, 2005.

Reboratti, Carlos. *Ambiente y sociedad. Conceptos y relaciones*. Buenos Aires: Ariel, 2000.
Rofman, Alejandro. *Las economías regionales a fines de siglo XX*. Buenos Aires: Ariel, 1999.
Rofman, Alejandro y Romero, Luis Alberto. *Sistema socioeconómico y estructura regional en la Argentina*. Buenos Aires: Amorrortu, 1997.
Satorre, Emilio. *Sustentabilidad y nuevas tecnologías. Cambios en la agricultura pampeana*. En: *Encrucijadas*. Revista de la Universidad de Buenos Aires. Año 3. N.° 21. Buenos Aires, febrero de 2003.
Servicio Meteorológico Nacional: http://www.smn.gov.ar/

## Bibliografía de consulta para los temas de enseñanza

Barrancos, Dora. *Mujeres en la sociedad argentina. Una historia de cinco siglos*. Buenos Aires: Sudamericana, 2010.
Bertoni, Lilia Ana y Romero, Luis Alberto (Dir.). Colección *Una historia argentina*. Buenos Aires: Libros del Quirquincho, 1992.
Boixados, Roxana Edith y Palermo Miguel Ángel. Colección *La Otra Historia*. Buenos Aires: Libros del Quirquincho, 1990.
Clarín. *La Fotografía en la Historia Argentina*. Buenos Aires: AGEA, 2005.
Devoto, Fernando y Madero, Marta. *Historia de la vida privada en la Argentina*. Buenos Aires: Taurus, 1999.
Galeano, Eduardo. *Memoria del fuego 1. Los nacimientos*. Madrid: Siglo XXI, 1982.
_____. *Memoria del fuego 3. El siglo del viento*. Madrid: Siglo XXI, 1986.
_____. *Memoria del fuego 2. Las caras y las máscaras*. Madrid: Siglo XXI, 1984.
_____. *Espejos: una historia casi universal*. Buenos Aires: Siglo XXI, 2008.
Garavaglia, Juan Carlos y Fradkin, Raúl. *Hombres y mujeres de la colonia*. Buenos Aires: Sudamericana, 1992.
Gil Lozano, Fernanda; Pita Valeria Silvina e Ini, María Gabriela. *Historia de las mujeres en la Argentina*, Buenos Aires: Taurus, 2000.
Guralnik, Alba; Silber, Eduardo y otros. *Juegos para enseñar Ciencias Sociales en la escuela*. Buenos Aires: Ediciones Novedades Educativas, 2014.
MECyT. *Ciencias Sociales, 4, 5 y 6. Segundo Ciclo*. Colección *Cuadernos para el aula*. Buenos Aires, 2006-2007.
_____. *Ciencias Sociales, 4, 5 y 6. Segundo Ciclo*. Colección *Propuestas para el aula*. Buenos Aires, 2000.
Palermo, Miguel Ángel (Ed.). Colección *Gente americana*. Buenos Aires: AZ editora, 1999.
_____. Colección *La Otra Historia. Los pueblos originarios*. Buenos Aires: AZ editora, 2008.
Parodi, Lautaro. *Leyendas indígenas de la Argentina*. Buenos Aires: Ediciones del Libertador, 2005.
Pineau, Marisa (Ed.) *Huellas y legados de la esclavitud en las Américas*. Proyecto Unesco La ruta del Esclavo. Saénz Peña: Universidad Nacional de Tres de Febrero, 2012.
Sugobono, Nahuel. *Incas*. Colección *Huellas en la tierra*. Buenos Aires: Eudeba, 2016.

## Enlaces interesantes

Educación Sexual Integral para la Educación Primaria: http://www.me.gov.ar/me_prog/esi/doc/esi_primaria.pdf
Argentina: imágenes satelitales: https://www.viajesyfotos.net/satelite/argentina.htm
Libros con historia para chicos curiosos: http://www.eternacadencia.com.ar/blog/libreria/lecturas/item/libros-con-historia-para-chicos-curiosos.html_
Archivo de Ilustración Argentina: https://ilustracion.fadu.uba.ar/
Buenos Aires Ciudad – Museos: http://www.buenosaires.gob.ar/museos
Colección Witcomb: http://www.coleccionwitcomb.educ.ar/ *Sobre el mundo del trabajo* de Zaida Lobato: http://www.coleccionwitcomb.educ.ar/sitios/galeriawitcomb/recorriendo/interior?rec_id=121727
Sobre imágenes de Buenos Aires 1860-1870: https://www.bn.gov.ar/micrositios/libros/musica-y-artes/primeras-vistas-porten-as

Estudiantes crearon un canal de videos educativos: https://www.educ.ar/recursos/132149/estudiantes-crearon-un-canal-de-videos-educativos

Declarar la Independencia para salvar la revolución. Propuesta para trabajar en el área de Ciencias Sociales1 en el año del Bicentenario de la Declaración de la Independencia: http://servicios.abc.gov.ar/lainstitucion/sistemaeducativo/educprimaria/areas_curriculares/ciencias_sociales/documentos_bicentenario/bicentenario_propuesta_2do_ciclo.pdf

Educación Primaria. Segundo Ciclo. 9 de julio de 1816: servicios.abc.gov.ar/lainstitucion/sistemaeducativo/educprimaria/9_julio/9_julio.html#/step-1

Guía de sensibilización sobre Convivencia Digital: http://servicios.abc.gov.ar/lainstitucion/organismos/politicasocioeducativa/convivenvia_digital/guia_convivencia_digital_abril_2017.pdf
Recuperados el 24/11/2017.

Buenos Aires
Provincia

# Ciencias Naturales

Buenos Aires
Provincia

## La concepción de ciencia y las implicancias en su enseñanza

La enseñanza de las Ciencias Naturales en la Escuela Primaria está íntimamente relacionada con una concepción de ciencia como construcción social históricamente situada. Hoy está ampliamente aceptado que una representación simplista de la ciencia, que aún permanece vigente en el imaginario social, tuvo en la escuela un foco importante de difusión a través del llamado *método científico*. Esta idea sobre la práctica científica como la ejecución de una serie de pasos estructurados y universales que revelan la verdad de la naturaleza sintetizaba una imagen de ciencia como la actividad de una élite de intelectuales que "descubren" saberes ocultos a los no especialistas. Este conocimiento se identificaba como verdadero porque se obtiene en las condiciones particulares de un laboratorio donde realizan sus experimentos. Esta representación lleva implícita una imagen estereotipada de científico, como personas, generalmente varones, que llevan adelante su misión de trabajar en forma aislada en un laboratorio con sus tubos de ensayo para lograr conocimientos puros y verdaderos.

Hoy entendemos que la ciencia no logra ni pretende un conocimiento totalmente objetivo, sin por esto relativizar la producción científica y negar las rigurosas metodologías de cada disciplina. Es fundamental entender que la ciencia interpreta la realidad y no representa la realidad en sí misma. Por lo tanto, no descubre "la" verdad a través de un método científico universal. Las comunidades científicas de las diferentes disciplinas debaten y confrontan continuamente descripciones y explicaciones cada vez más precisas del mundo, a través de modelos que interpretan porciones de la realidad y que se estructuran en teorías. La historia de la ciencia nos muestra que, efectivamente, muchas teorías científicas reconocidas en su momento resultaron ser saberes provisionales, que se fueron modificando o reemplazando en el marco de los cambios que experimentan las sociedades. Así entendida, la ciencia no es un conjunto de saberes acabados y resueltos, sino un emprendimiento esencialmente colectivo, con un desarrollo histórico, plagado de debates y controversias, con crisis, enfrentamientos y transformaciones revolucionarias. Simultáneamente, la ciencia tiene una clara incidencia sobre la configuración de las sociedades y los grandes cambios sociales.

## La finalidad de la educación científica en la Escuela Primaria

La enseñanza de las Ciencias Naturales en la Escuela Primaria responde prioritariamente al derecho de cada niño y niña de la provincia de Buenos Aires de construir saberes científicos que no lograrían aprender por sí mismos en sus ámbitos cotidianos, para transferirlos a nuevos contextos y situaciones. Es preciso superar la imagen de la investigación escolar como vía para "descubrir" conocimientos científicos, empleando en el ámbito escolar el supuesto método de los científicos, como si se tratara de científicos en miniatura que aprenden por sí solos una realidad objetiva que se descubre con ese método. Si aprender ciencias es concebido como la ampliación y la complejización de las representaciones del mundo que traen los estudiantes, no hay que confundir el conocimiento con la letra inerte de los textos. Por el contrario, el enciclopedismo aún vigente en nuestras aulas, así como el cientificismo que lo sustenta, constituye un serio obstáculo para lograr tal finalidad.

Hoy entendemos que la finalidad de la enseñanza de las ciencias es la formación de sujetos críticos y reflexivos en el contexto de una sociedad y un tiempo histórico. Más allá de la curiosidad innata propia de la edad, el aprender Ciencias Naturales tiene un componente ético cuando contempla la dimensión de compromiso con va-

lores propios de la práctica científica. Por lo tanto, la enseñanza de las Ciencias Naturales tiene como meta promover el aprendizaje de nuevos marcos explicativos y procedimientos que les permitan a los estudiantes interpretar la realidad de su entorno desde los modelos y estrategias científicas, así como fomentar valores y actitudes necesarios para desenvolverse en la sociedad y tomar decisiones responsables. En este sentido, es fundamental seguir problematizando un modelo de enseñanza arraigado en la propia biografía escolar del colectivo docente, que generalmente ha sido de tipo transmisivo reproductivo en que predomina la lógica de almacenamiento de la información.

## La enseñanza de las Ciencias Naturales por indagación

Para aproximar a los alumnos a una mirada particular del mundo, como son las teorías y modelos científicos, el Diseño Curricular se enmarca en un modelo de enseñanza constructivista, basado en la indagación escolar. Por lo tanto, prioriza aquellas prácticas centradas en lograr que el alumno construya no sólo una explicación del mundo como modelo válido, sino también una actitud interrogativa frente a los hechos y fenómenos naturales que lo rodean, así como una postura crítica ante los mismos procesos de producción, validación y aplicaciones del conocimiento científico. Estas consideraciones acerca de la imagen de ciencia y sus implicancias en el modelo de enseñanza nos llevan a revisar algunas cuestiones relacionadas con las prácticas de enseñanza y el desarrollo curricular de las Ciencias Naturales en la escuela.

Podríamos considerar que es la *formulación de una pregunta* lo que da comienzo al proceso de la indagación. Por lo tanto, hipotetizar, observar, explorar, experimentar, registrar, comparar datos, ampliar la información, clasificar, generalizar son las acciones que se vinculan con las metodologías científicas. En ese sentido, los problemas seleccionados no sólo motivan, sino que son el camino para reestructurar los saberes que ya traen los estudiantes en función de los nuevos conceptos que nos proponemos enseñar en la escuela. Es decir, nos involucran en aquella indagación que no se responde al consultar una única fuente de información, sino que lleva a desplegar un abanico de situaciones de enseñanza, con diferentes recursos y diferentes estrategias para resolver la indagación de forma colaborativa. La indagación escolar permite aprender una variedad de modos de conocer propios de la ciencia, que se ponen en juego junto con los conceptos que se están aprendiendo.

Por último, el enfoque sustentado en el modelo de indagación escolar nos da la posibilidad de establecer puentes con las Ciencias Sociales. El tratamiento de las relaciones entre ciencia y sociedad (incluidos sus aspectos más debatibles) constituye una exigencia de una concepción constructivista de la práctica científica.

## La progresión de los contenidos en la enseñanza de las Ciencias Naturales

Para que los alumnos construyan una explicación del mundo natural sostenida en el pensamiento crítico y reflexivo, es necesario brindarles la oportunidad de aproximarse progresivamente a los objetos, fenómenos naturales y modos de conocer a lo largo de la trayectoria escolar, pero con diferente grado de profundidad o desde miradas complementarias. De esta manera, el equipo docente tendrá que atender a tres diferentes niveles de complejidad al momento de diseñar situaciones de enseñanza que integren el aprendizaje de conceptos y modos de conocer.

En Primer Ciclo, se prioriza el *nivel fenomenológico y descriptivo*. Los alumnos se acercan a los contenidos haciendo foco en la diversidad de hechos y fenómenos, mediante exploración, observación y descripción sistemática, con acceso a información orientada por el docente. En un nivel siguiente, las situaciones de enseñanza se fo-

calizan en el establecimiento y la identificación de las *relaciones e interacciones mutuas* entre los procesos, hechos y fenómenos, mediante el diseño de actividades experimentales sencillas y la modelización. Finalmente, el *nivel explicativo* –propio de los últimos años de Segundo Ciclo– incorpora explicaciones con cierto nivel de generalidad, para dar cuenta de la unidad y diversidad, las interacciones y los cambios en el mundo natural. Las situaciones de enseñanza proponen un mayor nivel de abstracción, haciendo referencia a teorías que relacionan diferentes hechos y estableciendo relaciones causales que dan coherencia a las diferentes observaciones.

## La integración de las tecnologías digitales en la enseñanza de las Ciencias Naturales

El propósito no es sólo incorporar recursos innovadores al repertorio de prácticas docentes, sino integrar las tecnologías digitales a la enseñanza. De esta forma, permitirá mejorar la circulación de los saberes y, por lo tanto, la apropiación y producción de nuevos conocimientos en los estudiantes. Esto ocurrirá a medida que los docentes no sólo aprendamos a usar los instrumentos tecnológicos, sino también a dominar su didáctica para lograr su integración curricular. El propósito no es usarlas aisladamente como un fin en sí mismas, sino como un recurso tecnológico que aporta nuevas dimensiones a la enseñanza de determinados contenidos. Por lo tanto, requieren su integración al contexto más amplio de una secuencia didáctica con diversidad de situaciones de enseñanza. Es decir, el foco no son las tecnologías digitales, sino los contenidos que nos proponemos enseñar.

## Propósitos generales del área

- Promover el diseño e implementación de variadas situaciones de enseñanza orientadas a enriquecer, relativizar y ampliar el conocimiento inicial de los alumnos, para aproximarlos a un conocimiento socialmente significativo.
- Favorecer el aprendizaje de los modos de conocer como vía para la construcción y establecimiento de relaciones entre los conocimientos.
- Estimular la formulación de preguntas investigables y el desarrollo del pensamiento creativo para la búsqueda de respuestas.
- Propiciar un espacio de intercambio de ideas, de resultados y de investigaciones que favorezcan la construcción del conocimiento.
- Generar oportunidades para que el alumno asuma progresivamente la responsabilidad de validar sus producciones e ideas.
- Propiciar un acercamiento a las Ciencias Naturales a través de un trabajo sistemático en el aula que muestre que las ciencias son una construcción social y cultural en permanente cambio y que pueden ser aprendidas por todos los alumnos.
- Valorar los conocimientos que poseen los alumnos como punto de partida de nuevas construcciones conceptuales.
- Favorecer prácticas de enseñanza que valoren tanto los aciertos como los errores de los alumnos, como oportunidades para seguir aprendiendo.
- Promover el uso de las tecnologías digitales integradas a las situaciones de enseñanza propias del área.
- Favorecer la incorporación de los niños en instancias de participación ciudadana orientadas a comprender de qué modo el conocimiento construido se pone en juego en su entorno local y regional.
- Fortalecer la formación de los niños como ciudadanos comprometidos con el bienestar de la sociedad de la que forman parte y con el cuidado del ambiente.
- Ofrecer a los niños instancias de evaluación de su propio desempeño a través de la adquisición de criterios respecto de lo que saben, lo que les falta aprender y lo que la escuela espera de ellos.

### ¿Qué se espera que aprendan de Ciencias Naturales los niños al terminar la Escuela Primaria?

Al finalizar su trayectoria en la Escuela Primaria, se espera que los alumnos hayan logrado avances en la comprensión de los fenómenos naturales a partir de modelos explicativos más cercanos a los modelos científicos. Esto quiere decir, por un lado, que puedan ampliar y potenciar su curiosidad y creatividad, formulando nuevas preguntas y nuevas formas de indagar el mundo que los rodea en colaboración con otros. Por otro lado, que logren construir una mirada crítica frente al conocimiento científico y tecnológico y desarrollar actitudes de compromiso con el entorno social y natural del que forman parte.

# Primer Ciclo

## Propósitos específicos

### Objetivos de la unidad pedagógica

- Recuperar los conocimientos iniciales de los alumnos, identificándolos y promoviendo situaciones de enseñanza que favorezcan su enriquecimiento desde la mirada científica.
- Enseñar a plantear preguntas que lleven a la reflexión y a la socialización de sus anticipaciones basadas en los saberes previos de los niños.
- Promover un espacio de diálogo entre las diversas formas de ver, de hablar y de pensar el mundo natural acompañando el proceso de alfabetización inicial con la alfabetización científica.
- Promover situaciones de enseñanza que les permitan a los niños establecer nuevas relaciones entre los hechos cotidianos que les resultan familiares con las teorías y modelos elaborados por la ciencia para describirlos y explicarlos de forma más coherente.
- Promover la construcción progresiva de los modelos explicativos más relevantes e inclusores, tanto de conceptos como de modos de conocer, a través de la búsqueda de información, principalmente por medio de exploraciones del entorno.
- Promover la búsqueda de información en diferentes fuentes, como la realización de exploraciones, salidas didácticas y la consulta a especialistas y a fuentes textuales (impresas y digitales) para responder preguntas investigables.
- Propiciar el conocimiento acerca de la diversidad y los cambios de plantas y animales mediante la indagación de algunas características distintivas de cada grupo.
- Acercar a los niños a un saber sistemático sobre el mundo de los materiales, ampliar sus conocimientos, organizar la información y poder caracterizar los materiales haciendo nuevas generalizaciones sobre sus propiedades.
- Acercar a los alumnos a ciertos fenómenos físicos mediante elementos concretos, recursos prácticos y estrategias que les permitan observar, explorar y construir conceptos.
- Promover situaciones de enseñanza en que los alumnos puedan realizar observaciones, comparaciones y descripciones acerca de los cambios y las permanencias en los paisajes, como en el cielo.

| BLOQUE | UNIDAD PEDAGÓGICA | | TERCER AÑO |
|---|---|---|---|
| | **CONCEPTOS** | | |
| **SERES VIVOS** | LOS ANIMALES<br>**Las partes de su cuerpo**<br>Diversidad en los animales vertebrados e invertebrados.<br><br>Partes del cuerpo en humanos.<br><br>LAS PLANTAS<br>**Sus partes**<br>Diversidad en el tipo de plantas (árboles, arbustos, herbáceas).<br>Diversidad en las partes de las plantas con flor. | LOS ANIMALES<br>**El desplazamiento**<br>Diversidad en el tipo de estructuras utilizadas en el desplazamiento.<br>Relaciones entre las estructuras y el ambiente en el que se desplazan.<br><br>LAS PLANTAS<br>**Dispersión**<br>Diversidad en las formas de dispersión de semillas y frutos.<br><br>EL CUERPO HUMANO<br>**Cambios en humanos**<br>Cambios desde el nacimiento hasta la edad actual.<br>Cambios en los niños a lo largo del año.<br>Cambios en las personas. | LOS ANIMALES<br>**La alimentación**<br>Diversidad de dietas y de estructuras utilizadas en la alimentación en los animales.<br>Relaciones entre las dietas y las estructuras utilizadas.<br>Respuestas a cambios ambientales que implican disminución de alimentos.<br><br>LAS PLANTAS<br>**Sus cambios**<br>Cambios en las plantas a lo largo del año.<br>Relación entre determinados cambios y ciertas regularidades ambientales.<br><br>EL CUERPO HUMANO<br>**El cuidado de la salud**<br>Enfermedades contagiosas y no contagiosas.<br>La prevención de las enfermedades contagiosas.<br>**Aproximación a funciones parciales del cuerpo humano**<br>El sistema osteo-artro-muscular.<br>El estómago y la digestión.<br>El corazón y la circulación.<br>Los pulmones y la respiración. |
| | **MODOS DE CONOCER** | | |
| | ◆ Observación con un propósito.<br>◆ Descripción a través de relatos orales o escritos e imágenes.<br>◆ Elaboración de criterios de clasificación.<br>◆ Búsqueda de información en textos y/o audiovisuales.<br>◆ Comunicación de resultados.<br>◆ Organización y sistematización de la información en fichas y tablas. | ◆ Observación con un propósito.<br>◆ Descripción a través de relatos orales y/o dibujos realistas acompañados de textos breves.<br>◆ Elaboración de criterios de clasificación.<br>◆ Formulación de hipótesis a partir de preguntas dadas por el docente.<br>◆ Búsqueda de información en textos y/o audiovisuales.<br>◆ Realización de entrevistas a especialistas.<br>◆ Organización y sistematización de la información en fichas y tablas.<br>◆ Comunicación de resultados | ◆ Observación con un propósito.<br>◆ Descripción a través de relatos orales y/o textos breves acompañados de dibujos realistas.<br>◆ Elaboración de criterios de clasificación.<br>◆ Formulación de preguntas investigables.<br>◆ Diseño de actividades experimentales sencillas.<br>◆ Realización de registros, análisis e interpretación de resultados.<br>◆ Búsqueda de información en textos y/o audiovisuales.<br>◆ Organización y sistematización de la información en cuadros, textos y folletos. |
| | **CONCEPTOS** | | |
| **MATERIALES** | LOS MATERIALES LÍQUIDOS Y SÓLIDOS<br>**Diferencias entre líquidos y sólidos.**<br>Diversidad de propiedades en los líquidos.<br>Relaciones entre las propiedades de los sólidos y sus usos. | LOS MATERIALES Y LA LUZ<br>**Propiedades ópticas de diferentes materiales.**<br>Relaciones entre las propiedades ópticas de los materiales y los usos de los objetos fabricados con ellos. | LOS MATERIALES Y EL CALOR<br>Cambios en los materiales por efecto de la variación de la temperatura.<br>Cambios de estado de líquido a sólido y sólido a líquido.<br><br>LOS MATRIALES Y SUS CAMBIOS<br>Transformaciones donde el material se convierte en otro distinto: la oxidación y la corrosión.<br><br>MEZCLAS Y SEPARACIONES<br>Mezclas entre sólidos, entre líquidos y sólidos y entre líquidos.<br>Métodos de separación de las mezclas. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| **MODOS DE CONOCER** | | | |
| **MATERIALES** | ◆ Observación con un propósito.<br>◆ Exploración de diferentes materiales.<br>◆ Organización y registro de información.<br>◆ Comunicación de resultados.<br>◆ Elaboración de generalizaciones sencillas. | ◆ Observación con un propósito.<br>◆ Exploración de diferentes materiales.<br>◆ Formulación de hipótesis y sus predicciones.<br>◆ Registro y organización de datos.<br>◆ Organización y registro de información.<br>◆ Comunicación de resultados.<br>◆ Elaboración de generalizaciones sencillas. | ◆ Observación con un propósito.<br>◆ Exploración de diferentes materiales.<br>◆ Elaboración de criterios de clasificación.<br>◆ Formulación de hipótesis y sus predicciones.<br>◆ Diseño de actividades experimentales sencillas.<br>◆ Registro y organización de los datos.<br>◆ Organización de la información en cuadros.<br>◆ Comunicación de resultados.<br>◆ Producción de textos sencillos.<br>◆ Elaboración de generalizaciones sencillas. |
| **CONCEPTOS** | | | |
| **MUNDO FÍSICO** | LAS FUERZAS Y SUS EFECTOS<br>La acción de las fuerzas y sus efectos. | CARACTERÍSTICAS DEL MOVIMIENTO<br>Diferentes tipos de movimiento de los cuerpos según la trayectoria que describen y la rapidez del movimiento. | EL COMPORTAMIENTO DE LA LUZ<br>Fuentes de luz.<br>La propagación de la luz. |
| **MODOS DE CONOCER** | | | |
| | ◆ Observación con un propósito.<br>◆ Exploración sobre diferentes objetos.<br>◆ Organización y registro de información de diferentes observaciones en cuadros.<br>◆ Comunicación de resultados.<br>◆ Elaboración de generalizaciones sencillas. | ◆ Observación con un propósito.<br>◆ Exploración sobre diferentes objetos.<br>◆ Formulación de hipótesis y sus predicciones.<br>◆ Registro y organización de datos.<br>◆ Organización y registro de información de diferentes observaciones en cuadros y esquemas.<br>◆ Comunicación de resultados.<br>◆ Elaboración de generalizaciones sencillas. | ◆ Observación con un propósito.<br>◆ Exploración sistemática de diferentes objetos.<br>◆ Formulación de hipótesis y sus predicciones.<br>◆ Diseño de actividades experimentales sencillas.<br>◆ Registro y organización de datos en esquemas y cuadros de doble entrada.<br>◆ Comunicación de resultados.<br>◆ Producción de textos sencillos.<br>◆ Elaboración de generalizaciones sencillas. |
| **CONCEPTOS** | | | |
| **LA TIERRA Y EL UNIVERSO** | LA TIERRA<br>**El paisaje y su diversidad**<br>Los elementos del paisaje.<br><br>EL UNIVERSO<br>**El cielo visto desde la tierra**<br>Los principales astros del cielo diurno y nocturno. | LA TIERRA<br>**Las geoformas: diversidad y cambio**<br>Las geoformas básicas del paisaje.<br><br>EL UNIVERSO<br>**Los movimientos aparentes del Sol y la Luna**<br>Movimientos de los astros en relación con el paso del tiempo. | LA TIERRA<br>**Los fenómenos meteorológicos**<br>Los fenómenos meteorológicos que se presentan en la atmósfera.<br><br>EL UNIVERSO<br>**Los movimientos aparentes del Sol y la Luna**<br>Frecuencia de los movimientos del Sol y la Luna.<br>Posición de los astros según los puntos cardinales. |
| **MODOS DE CONOCER** | | | |
| | ◆ Observación con un propósito.<br>◆ Exploración del entorno.<br>◆ Organización y registro de información en dibujos de diferentes observaciones.<br>◆ Comunicación de resultados.<br>◆ Elaboración de generalizaciones sencillas. | ◆ Observación con un propósito.<br>◆ Exploración del entorno.<br>◆ Descripción a través de relatos orales y/o dibujos realistas.<br>◆ Búsqueda de información en textos y/o audiovisuales.<br>◆ Organización y registro de información de diferentes observaciones en cuadros y tablas.<br>◆ Comunicación de resultados.<br>◆ Elaboración de generalizaciones sencillas. | ◆ Observación con un propósito.<br>◆ Exploración del entorno con instrumentos sencillos.<br>◆ Descripción a través de relatos orales acompañados de textos breves.<br>◆ Formulación de hipótesis a partir de preguntas dadas por el docente.<br>◆ Búsqueda de información en textos y/o audiovisuales.<br>◆ Realización de entrevistas a especialistas.<br>◆ Comunicación de resultados.<br>◆ Producción de textos sencillos.<br>◆ Elaboración de generalizaciones sencillas. |

# PRIMERO Y SEGUNDO AÑO

## Objetivos generales del año

- Describir y establecer generalizaciones sobre la diversidad de animales, plantas, paisajes y geoformas, los estados de la materia, las propiedades ópticas de los materiales, las fuerzas y sus efectos, así como los cambios en los seres humanos a lo largo de la vida y los astros visibles en el cielo a simple vista.

# BLOQUE: Seres vivos

## Objetivos del año

- Realizar observaciones sistemáticas a fin de comparar y describir las características externas de los animales vinculadas a las estructuras que forman su cuerpo, diferentes extremidades y tipos de coberturas.
- Representar a través de dibujos y/o describir por medio de textos sencillos las características observadas en animales.
- Utilizar lupas, pinzas y otros instrumentos que faciliten o mejoren la calidad de la observación de animales invertebrados.
- Elaborar clasificaciones sencillas de los animales según criterios sugeridos por el docente: animales vertebrados e invertebrados de acuerdo con las partes que forman el cuerpo, sin hacer referencia a los órganos internos.
- Reconocer a los invertebrados como animales, comparando las partes que forman el cuerpo en vertebrados e invertebrados, sin hacer referencia a los órganos internos.
- Explorar su propio cuerpo y el de sus pares para reconocer la conformación externa del cuerpo humano en cabeza, tronco y extremidades.
- Reconocer a los humanos como animales, comparando las semejanzas y diferencias con los demás.
- Realizar observaciones sistemáticas a fin de reconocer las partes comunes a todas las plantas con flor, estableciendo diferencias y semejanzas entre ellas: hojas, tallos, raíces, flores, semillas y frutos.
- Describir en forma oral y/o mediante dibujos realistas la variedad de plantas observadas: arbustos, árboles y hierbas, haciendo foco en las características del tallo y la altura.
- Reconocer las partes comunes a todas las plantas, estableciendo diferencias y semejanzas entre las partes y la variedad de plantas.
- Realizar observaciones sistemáticas de animales para diferenciar y caracterizar las estructuras utilizadas para su desplazamiento: alas, aletas y patas.
- Relacionar y clasificar animales según la estructura utilizada para su desplazamiento y el medio donde viven: acuático, aeroterrestre y terrestre.
- Buscar información en diversas fuentes referida a las diferentes estructuras utilizadas en el desplazamiento de los animales.
- Organizar la información a través de dibujos o imágenes con referencias y utilizar esos registros para comunicar sus ideas y acordar generalizaciones sobre el desplazamiento.

- Formular hipótesis para responder preguntas investigables, propuestas por el docente, vinculadas con el movimiento de los frutos y las semillas.
- Realizar observaciones (en vivo, a través de imágenes y/o videos) de frutos y semillas a fin de poner a prueba sus hipótesis.
- Relacionar las características de las semillas y los frutos con el tipo de dispersión de las plantas.
- Realizar descripciones de diferentes tipos de dispersión de semillas a partir de la búsqueda de información en diferentes fuentes, como observaciones directas y lectura de textos e imágenes.
- Identificar y describir distintos tipos de cambios ocurridos desde el nacimiento hasta la edad actual y relacionarlos con el crecimiento.
- Establecer relaciones entre los cambios propios de la edad y los cuidados a tener en cuenta para un buen crecimiento.
- Buscar información en diversas fuentes, incluyendo entrevistas a médicos pediatras y odontólogos, sobre el crecimiento y desarrollo de las personas a lo largo de la vida.

<table>
<tr><th colspan="2">CONTENIDOS DE PRIMER AÑO</th><th>INDICADORES DE AVANCE</th></tr>
<tr><th>Conceptos</th><th>Modos de conocer</th><th>(Se considerará un indicio de progreso si los estudiantes…)</th></tr>
<tr><td>LOS ANIMALES<br>Las partes de su cuerpo<br>Variedad de estructuras que forman el cuerpo de los animales, diferentes extremidades (cantidad y tipo) y tipos de cobertura.<br>Los animales vertebrados e invertebrados: semejanzas y diferencias en cuanto a las partes del cuerpo.<br>Partes del cuerpo en humanos: la cabeza, el tronco, las extremidades.<br><br>LAS PLANTAS<br>Sus partes<br>Las partes comunes a todas las plantas con flor: hojas, tallos, raíces, flores, semillas y frutos. Semejanzas y diferencias en diferentes plantas.<br>Diferencias entre hierbas, arbustos, árboles en cuanto a las características del tallo y la altura de la planta.</td><td>◆ Observar sistemáticamente a fin de hallar las características externas de los animales y las plantas.<br>◆ Describir a través de dibujos y/o textos sencillos las características observadas en animales y plantas.<br>◆ Utilizar lupas, pinzas y otros instrumentos que faciliten o mejoren la calidad de la observación.<br>◆ Elaborar clasificaciones sencillas de plantas y animales según criterios sugeridos por el docente y también propuestos por los alumnos.<br>◆ Buscar información mediante la lectura de textos y/o materiales audiovisuales para ampliar o complementar información obtenida a través de las observaciones<br>◆ Sistematizar información en fichas y/o tablas de animales y plantas.</td><td rowspan="3">◆ Realiza observaciones, descripciones y comparaciones de animales y/o plantas, de imágenes impresas y audiovisuales con el fin de obtener información sobre las características externas.<br>◆ Realiza observaciones, descripciones y comparaciones de plantas para obtener información sobre las diferencias entre árboles, arbustos e hierbas.<br>◆ Observa, describe y compara las partes de las plantas con flor.<br>◆ Organiza la variedad de animales estudiados en clasificaciones sencillas según criterios establecidos vinculados con las estructuras y características externas.<br>◆ Identifica y diferencia a los invertebrados como animales, basándose en aspectos comunes con los vertebrados.<br>◆ Organiza la variedad de plantas estudiadas en clasificaciones sencillas según tallo y altura de las plantas.<br>◆ Organiza la información en fichas y/o tablas acompañadas de dibujos naturalistas y/o textos breves.</td></tr>
<tr><th colspan="2">CONTENIDOS DE SEGUNDO AÑO</th></tr>
<tr><th>Conceptos</th><th>Modos de conocer</th></tr>
<tr><td>LOS ANIMALES<br>El desplazamiento<br>Variedad de estructuras utilizadas por animales para su desplazamiento: animales que vuelan, caminan, reptan y nadan y su relación con las características del medio que habitan.<br>Las particularidades de las estructuras utilizadas por los animales para desplazarse en medios acuáticos, aeroterrestres, terrestres: patas, alas y aletas.</td><td>◆ Observar sistemáticamente los animales (en vivo o a través de imágenes) para caracterizar las estructuras que utilizan para su desplazamiento y de frutos y/o semillas.<br>◆ Elaborar criterios de clasificación de los animales según el medio y la estructura de desplazamiento.</td><td>◆ Realiza observaciones, descripciones y comparaciones de animales (en vivo, de imágenes y/o audiovisuales) acerca de las estructuras empleadas para su desplazamiento.<br>◆ Organiza la información referida al desplazamiento de los animales en materiales seleccionados por el docente (libros, enciclopedias, revistas, videos), así como a través de la observación directa de diferentes tipos de animales.<br>◆ Identifica diferentes tipos de estructuras empleadas por los animales para desplazarse.<br>◆ Relaciona el tipo de estructura utilizada para el desplazamiento y el medio en que lo hacen.</td></tr>
</table>

| CONTENIDOS DE SEGUNDO AÑO | | INDICADORES DE AVANCE |
|---|---|---|
| Conceptos | Modos de conocer | (Se considerará un indicio de progreso si los estudiantes…) |
| **LAS PLANTAS**<br>**Dispersión**<br>La dispersión como forma de movimiento de las semillas.<br>Distintas formas de dispersión: liberación de las semillas por apertura explosiva de frutos; transporte de semillas y frutos por acción del viento, el agua, los animales.<br>Relaciones entre las características de las semillas y los frutos y el tipo de transporte. | ◆ Describir a través de dibujos realistas y/o textos sencillos las estructuras observadas.<br>◆ Formular hipótesis para responder preguntas investigables propuestas por el docente sobre el movimiento de las semillas. | ◆ Describe diferentes tipos de dispersión de semillas a partir de la observación y la interpretación de la información relevada en diversos materiales informativos.<br>◆ Realiza observaciones para poner a prueba sus hipótesis.<br>◆ Establece relaciones entre ciertas características de frutos y semillas y el tipo de dispersión. |
| **EL CUERPO HUMANO**<br>**Cambios en humanos**<br>Cambios en los humanos desde el nacimiento hasta la edad actual.<br>Diferentes etapas en la vida de las personas: cuando somos bebés, niños, adolescentes, adultos, ancianos.<br>Distintos tipos de cambios: físicos; en los gustos e intereses personales; desarrollo de la autonomía para realizar las actividades cotidianas.<br>Cambios en los niños a lo largo del año: caracterización de los cambios físicos a través de la talla, tamaño de manos y pies y la dentición. | ◆ Observar imágenes y explorar su propio cuerpo para describir los cambios físicos a través del tiempo.<br>◆ Buscar información en diversas fuentes (libros, enciclopedias, revistas y/o videos) para ampliar las explicaciones sobre los fenómenos estudiados.<br>◆ Organizar y sistematizar la información a través de tablas y/o fichas.<br>◆ Organizar la información en secuencias de imágenes acompañada por textos breves. | ◆ Identifica y describe distintos tipos de cambios ocurridos desde el nacimiento hasta la edad actual y los relacionan con el crecimiento.<br>◆ Reconoce la importancia de llevar a cabo ciertas prácticas saludables, como el lavado frecuente de los dientes, la reducción en el consumo de golosinas, la inclusión de las verduras en la dieta, la realización de actividades físicas, el juego, entre otras. |
| **Cuidados de la salud**<br>Cuidados para alcanzar un buen crecimiento: alimentación, higiene, juego y esparcimiento y descanso.<br>Cuidado de los dientes: cepillado, control odontológico y alimentación. | ◆ Planificar y realizar entrevistas a especialistas para hallar respuestas a preguntas formuladas por los alumnos. | ◆ Elabora, con la ayuda del docente, entrevistas a médicos y odontólogos, realizan las preguntas y organizan la información aportada. |

## Situaciones de enseñanza de Primer Año

El docente partirá de situaciones cotidianas de las cuales se desprenden preguntas como: ¿Los bichos son animales?; ¿Las semillas son seres vivos?; ¿En qué se parecen y en qué se diferencian las plantas?; ¿Los humanos son animales? Para responder esas preguntas los alumnos realizarán observaciones sistemáticas de seres vivos a través de salidas de campo, de "bichos" (invertebrados) recolectados utilizando lupas, de plantas o partes de plantas provistas por el docente y observaciones de imágenes de animales o plantas. La observación, guiada por el docente, será organizada en registros realizados por los alumnos a través de dibujos realistas, tablas y/o listas de palabras, junto con la descripción, en algunos casos oral y en otros mediante el dictado al maestro, de las principales características distintivas de los grupos de seres vivos observados.

La observación sistemática, el registro y la descripción permiten al docente introducir nuevas preguntas que guíen al alumno a analizar las semejanzas y diferencias entre los dos grupos de seres vivos observados para elaborar juntos los criterios de clasificación y realizar generalizaciones.

La búsqueda de información en distintas fuentes, como textos y/o audiovisuales, surge como necesidad de encontrar respuestas a nuevas preguntas o a aquellas que no pudieron ser respondidas a través de la actividad experimental. El trabajo con fuentes de información textual (impresa o digital) tiene que permitir al alumno ampliar, complementar y conceptualizar los datos obtenidos a través de la observación directa de animales y plantas o sobre el propio cuerpo.

## Situaciones de enseñanza de Segundo Año

El docente partirá de situaciones cotidianas de las cuales se desprenden preguntas como: ¿Todos los animales se mueven de la misma manera?; ¿Qué estructuras tienen los animales que les permiten desplazarse?; ¿Cómo llegan las semillas a la tierra?; ¿Dónde están las semillas en las plantas? Mediante la observación sistemática y guiada por el docente acompañado por el registro y la descripción, los alumnos tendrán la posibilidad de elaborar criterios para clasificar animales según su desplazamiento y poner a prueba sus hipótesis acerca del movimiento de las semillas.

De igual modo, para la búsqueda de respuestas a preguntas como: ¿Cómo cambiamos a medida que crecemos?; ¿Cómo nos damos cuenta de que cambiamos?;

¿Qué podemos hacer para estar sanos?, se propiciará el trabajo de observación de fotografías que evidencien los cambios personales, la elaboración de un diario personal que secuencia los cambios en el tiempo, y la planificación de entrevistas a profesionales de la salud. Es importante destacar que estos contenidos permiten proponer proyectos relacionados con Educación Sexual Integral (ESI).

La búsqueda de información en distintas fuentes de información textual (impresa o digital) tiene que permitir al alumno ampliar, complementar y conceptualizar la información obtenida a través de la observación directa de animales y plantas o sobre el propio cuerpo.

## Sugerencias para agrupamientos flexibles

Uno de los contenidos propuestos para el bloque en la Unidad Pedagógica (UP) es la diversidad de formas de desplazamientos de los animales de acuerdo con los diferentes medios que habitan. Para poder comprender, por ejemplo, la relación entre el vuelo y la presencia de las alas, así como la relación entre la presencia de patas y la caminata, la carrera o el salto de ciertos animales es necesario reconocer la diversidad de estructuras que permiten esos desplazamientos. Conocer acerca de las estructuras, así como los desplazamientos son contenidos que los niños pueden aprender antes o después tanto en Primero como en Segundo Año y también de manera conjunta. Por eso, una sugerencia es trabajar con pequeños grupos en que los niños observen en distintos animales las partes de su cuerpo y que identifiquen las estructuras implicadas en el desplazamiento. Se pueden plantear preguntas como: ¿Cuántas partes tienen los cuerpos de los animales que observas?; ¿Qué partes del cuerpo utiliza para caminar?; ¿Cómo son esas partes? Así es como pueden identificar las patas tanto en vertebrados, a través de fotos o en función de lo conocido, como en invertebrados, recolectados en una salida de campo o cuidados en un terrario armado en el aula o en el laboratorio. Manipular a los animales implica aprender a usar pinzas, ser cuidadosos y precisos y usar lupas, así como elaborar registros, ya sea utilizando tecnología digital o en forma de dibujos. Otros grupos pueden analizar las formas de desplazamiento, haciendo descripciones de sus observaciones y dibujando las trayectorias en función de las huellas o marcas que dejan. Posteriormente, en plenario, los distintos grupos presentarán sus producciones y se realizarán intercambios que pueden quedar registrados tanto en el pizarrón, en forma de cuadros, como a través de textos breves para aquellos que están ya alfabetizados.

En la misma línea, se puede trabajar en agrupamientos flexibles, considerando la diversidad de las estructuras de las plantas con flor. Se pueden armar pequeños grupos de alumnos, ya sea del mismo año o con otro tipo de agrupamiento, en que puedan observar fotos y material fresco (plantines, plantas recolectadas en una salida de campo, recorrer una plaza cercana o el mismo patio de la escuela) y responder preguntas tales como: ¿Qué partes tienen las plantas?; ¿Todas las plantas tienen las mismas partes?; ¿Por qué decimos que algunas plantas son árboles, otros arbustos y otras hierbas? Los demás grupos pueden trabajar con la diversidad de sus estructuras. Es interesante utilizar las plantas que comemos para identificar y distinguir sus partes, y eso se puede llevar a cabo a través de preguntas como: ¿Qué hojas de plantas comemos?; ¿Todas las hojas de las plantas son iguales?; ¿Es lo mismo comer frutas que frutos?; ¿De qué plantas comemos sus frutos?; ¿Por qué algunos frutos no los podemos comer? Los alumnos que están alfabetizados pueden hacer breves descripciones escritas, pero también hacer dibujos que representen sus observaciones. Posteriormente, en plenario, los docentes pueden completar un cuadro en el pizarrón donde vuelquen la información recopilada acerca de las partes de las plantas, su hábito y la diversidad de sus estructuras.

## BLOQUE: Materiales

## Objetivos del año

- Identificar las características distintivas de materiales en estado sólido y líquido mediante la observación y exploración.
- Explorar materiales sólidos para hallar características propias, como la plasticidad, elasticidad, permeabilidad, rigidez o flexibilidad.
- Relacionar las propiedades de los sólidos con los usos que las personas hacen.
- Observar sistemáticamente y explorar materiales líquidos para describir las características comunes y distintivas: color, transparencia, olor, viscosidad, facilidad para formar espuma y mojar.
- Observar sistemáticamente para describir el comportamiento de los materiales y la luz.
- Clasificar los materiales en opacos, traslúcidos y transparentes según el comportamiento descrito.
- Explorar la producción de sombras de los objetos fabricados con materiales opacos.
- Analizar e interpretar los resultados a fin de elaborar conclusiones sobre el comportamiento de los materiales y la luz.
- Relacionar las propiedades ópticas de ciertos materiales con su uso para la construcción de determinados objetos.

| CONTENIDOS DE PRIMER AÑO | | INDICADORES DE AVANCE |
|---|---|---|
| Conceptos | Modos de conocer | (Se considerará un indicio de progreso si los estudiantes…) |
| LOS MATERIALES LÍQUIDOS Y SÓLIDOS<br>**Diferencias entre líquidos y sólidos**<br>Características distintivas de los líquidos respecto de los sólidos: fluidez, propiedad de mojar, forma del recipiente que los contiene.<br><br>**Diversidad de propiedades en los líquidos**<br>Características de los líquidos: color, transparencia, olor, viscosidad, facilidad o no para formar espuma, mayor o menor facilidad para mojar.<br><br>**Relaciones entre las propiedades de los sólidos y sus usos**<br>Características de los sólidos: plasticidad, elasticidad, permeabilidad, rigidez o flexibilidad, en relación con la pertinencia para ser empleados con diferentes finalidades. | ◆ Realizar observaciones sistemáticas de los materiales líquidos y sólidos.<br>◆ Explorar materiales líquidos y sólidos a fin de hallar las características distintivas.<br>◆ Describir las características que presentan los materiales en estado sólido y en estado líquido.<br>◆ Organizar y registrar la información obtenida de las observaciones, completando cuadros de simple y doble entrada.<br>◆ Elaborar generalizaciones sobre las diferencias y semejanzas en sólidos y líquidos.<br>◆ Buscar información mediante la lectura de textos sencillos con la finalidad de complementar información obtenida a través de las observaciones. | ◆ Clasifica materiales en líquidos y sólidos, describiendo algunas características que los diferencian.<br>◆ Relaciona las características de los materiales sólidos con el uso que se les da en la vida cotidiana.<br>◆ Elabora generalizaciones sencillas sobre las diferencias entre sólidos y líquidos.<br>◆ Identifica que una misma propiedad se puede presentar de diferentes formas en diferentes líquidos, dando ejemplos (más o menos transparente, más o menos viscoso, etc.).<br>◆ Completa cuadros de doble y simple entrada, con la colaboración del docente, con datos obtenidos en las observaciones de líquidos. |

| CONTENIDOS DE SEGUNDO AÑO | | INDICADORES DE AVANCE |
|---|---|---|
| Conceptos | Modos de conocer | (Se considerará un indicio de progreso si los estudiantes…) |
| LOS MATERIALES Y LA LUZ<br>**Propiedades ópticas de los materiales**<br>Materiales opacos, translúcidos y transparentes según cuanta luz dejan pasar.<br>La producción de sombras de los objetos fabricados con materiales opacos.<br><br>**Propiedades ópticas y usos de objetos**<br>Relaciones entre las propiedades ópticas de los materiales y los usos de los objetos fabricados con ellos. | ◆ Formular anticipaciones sobre la posibilidad de producir sombra de una variedad de objetos construidos con materiales opacos, translúcidos y transparentes.<br>◆ Realizar observaciones sistemáticas sobre el comportamiento de objetos construidos con materiales opacos, translúcidos y transparentes en función de sus propiedades ópticas.<br>◆ Explorar el comportamiento de los materiales y la producción de sombras.<br>◆ Registrar y organizar los datos observados en un cuadro.<br>◆ Establecer relaciones entre las características de objetos fabricados con materiales de diferentes propiedades ópticas y el uso que las personas hacen de ellos. | ◆ Realiza anticipaciones sobre las propiedades ópticas de diferentes materiales, justificando sus ideas.<br>◆ Organiza la información a través de cuadros y utiliza esos registros para comunicar a otros, haciendo generalizaciones sobre las propiedades ópticas de los materiales.<br>◆ Da ejemplos de materiales opacos, transparentes y translúcidos y menciona la razón por la que algunos de ellos producen sombras y otros no.<br>◆ Fundamenta en función de sus propiedades ópticas por qué ciertos objetos son construidos con determinados materiales. |

## Situaciones de enseñanza para Primer Año

El recorrido didáctico inicia con situaciones problemáticas contextualizadas de las cuales se desprenden preguntas investigables como: ¿En qué se diferencia un pan de jabón y el jabón líquido?; Cuando se cae la azucarera y el azúcar se desparrama ¿es un líquido o un sólido?; ¿Qué líquidos se desparraman más rápido? Los alumnos tendrán la oportunidad de expresar sus hipótesis y ponerlas a prueba mediante la observación sistemática, la exploración y la descripción de diferentes materiales sólidos y líquidos. Esto permitirá al docente introducir nuevas oportunidades de organizar y registrar la información que guíen al alumno en la elaboración de generalizaciones sobre las características propias de los sólidos, como la plasticidad, elasticidad, permeabilidad, rigidez o flexibilidad, así como las características comunes y distintivas de materiales líquidos, como el color, transparencia, olor, viscosidad, facilidad para formar espuma y mojar.

La lectura de textos sencillos (impresos o digitales) fortalecerá la búsqueda de información con el fin de complementar la información obtenida a través de las observaciones sistemáticas.

## Situaciones de enseñanza para Segundo Año

El docente propone situaciones cotidianas de las cuales se desprenden preguntas como: ¿Por qué no vemos en la oscuridad?; ¿Todos los objetos producen la sombra?; ¿Siempre que hay luz hay sombra?, estimulando de este modo la exploración de una variedad de objetos y la formulación de anticipaciones acerca del comportamiento de los materiales con relación a la luz y la sombra y a la posibilidad de producir sombra. El docente orienta a los alumnos en la organización y el registro de los datos obtenidos en las actividades exploratorias en el cuadro, propuestos por él mismo, o diseñados junto con los alumnos.

A partir de los registros realizados se promoverá un espacio en que los alumnos busquen respuestas a nuevas preguntas formuladas por el docente como: ¿Por qué los lentes para el sol tienen los vidrios oscuros y los que usamos para leer no?, permitiéndoles establecer relaciones entre las características de objetos fabricados con materiales con diferentes propiedades ópticas. Para ello, el docente provee una serie de objetos de diferente material para que los alumnos anticipen y exploren cuáles dejarán pasar la luz y cuáles no, estableciendo criterios de clasificación según sean materiales opacos, translúcidos y transparentes. Posteriormente, el docente indaga acerca del uso que las personas hacen de ellos, permitiendo que los alumnos relacionen las características del material con el uso. Analizar las propiedades de los materiales permite también llevar adelante proyectos relacionados con Educación Ambiental.

## Sugerencias de agrupamientos flexibles

Uno de los contenidos propuestos para la UP del bloque "Los materiales" es estudiar las características de los sólidos y líquidos. Una vez que los niños aprendieron a distinguirlos y caracterizarlos, podrán relacionar sus propiedades con los usos que se hace de los materiales. La sugerencia es trabajar en pequeños grupos para que los niños puedan explorar distintos materiales sólidos y líquidos y analizar sus propiedades. Para ello, los niños podrán utilizar lupas y observar muestras de materiales sólidos y líquidos y contestar algunas preguntas como las siguientes: ¿Por qué decimos que algunos materiales son sólidos y otros líquidos?; ¿En qué propiedades de los materiales nos basamos para agruparlos en estos dos grupos? Los docentes pueden sistematizar las ideas presentadas por los alumnos en un afiche, organizando la información en un cuadro donde se especifique el tipo de material y las características observadas. A otros grupos se les plantean situaciones en que los niños puedan utilizar materiales para construir objetos con distintas funciones: por ejemplo, armar casitas para muñecas en que la consigna proponga que algunas habitaciones sean iluminadas y otras no, que tenga mandalas colgantes con partes que puedan ser atravesadas por la luz y otras que no. Será necesario que los docentes puedan orientar a los niños con la manipulación de los distintos materiales y que analicen la propiedad de los materiales utilizados con la función que cumple. Se pueden plantear preguntas como las siguientes: ¿Cómo harían para armar una mandala a partir de la cual se proyecten sombras de formas específicas al oscurecer el salón e iluminar el objeto con una fuente de luz?; ¿Con qué materiales hacer la mandala para que al pasar la luz blanca por los materiales traslúcidos se proyecten luces de colores? A partir de estas situaciones, se espera que los niños registren en sus cuadernos la información que obtienen de la exploración y manipulación de los materiales y que la puedan organizar en cuadros sencillos. También pueden utilizar celulares o netbooks para registrar sus producciones. Posteriormente, en plenario, cada grupo presentará los análisis de los materiales y los diseños pensados, además de llevarlos a cabo y ponerlos a prueba.

## BLOQUE: El mundo físico

## Objetivos del año

- Explorar los cambios que ocurren en los objetos al aplicar una o más fuerzas: se deforman, comienzan a moverse o se detienen.
- Reconocer y anticipar los efectos que producen las fuerzas en la interacción entre dos o más objetos.
- Describir el movimiento de diferentes objetos para reconocer el tipo de trayectoria, el sentido del movimiento y la rapidez con que lo hacen.
- Representar el movimiento de diferentes objetos según la trayectoria que realizan y la rapidez con que lo hacen.
- Comunicar los resultados de las exploraciones y del análisis de diversos tipos de movimientos a través de exposiciones orales.

| CONTENIDOS DE PRIMER AÑO | | INDICADORES DE AVANCE |
|---|---|---|
| **Conceptos** | **Modos de conocer** | **(Se considerará un indicio de progreso si los estudiantes…)** |
| **LAS FUERZAS Y SUS EFECTOS**<br>**La acción de las fuerzas y sus efectos**<br>Deformación (sólo por contacto) y cambio del estado de movimiento de los cuerpos. | ◆ Realizar observaciones sistemáticas de los cambios que se dan en diferentes objetos al aplicar una o más fuerzas.<br>◆ Formular anticipaciones e intercambiar ideas sobre el estado de movimiento de los cuerpos.<br>◆ Comunicar los resultados de las exploraciones al resto del grupo. | ◆ Identifica el efecto que provoca la acción de las fuerzas entre dos o más objetos en contacto.<br>◆ Comunica oralmente los resultados de las exploraciones y del análisis de diversos estados de movimiento de los cuerpos. |
| **CONTENIDOS DE SEGUNDO AÑO** | | |
| **Conceptos** | **Modos de conocer** | |
| **CARACTERÍSTICAS DEL MOVIMIENTO**<br>**Tipos de movimiento, trayectorias y rapidez**<br>Trayectorias que describen una línea recta: movimientos horizontales y verticales, ascendentes y descendentes.<br>Trayectorias que no describen una línea recta: movimientos circulares cerrados, con diferentes curvaturas y ondulaciones, en espiral, ascendentes y descendentes.<br>Cambios en la dirección del movimiento de un objeto.<br>La rapidez del movimiento. | ◆ Observar y comparar la trayectoria de diferentes objetos en movimiento.<br>◆ Comparar diferentes trayectorias donde se observan variaciones en la dirección (un objeto que rebota, o que se desplaza de manera horizontal y luego vertical) y en la rapidez de los movimientos.<br>◆ Elaborar criterios para clasificar el movimiento de los objetos: el tipo de trayectoria que realiza, el sentido del movimiento y/o la rapidez.<br>◆ Realizar anticipaciones sobre la trayectoria de un objeto según el tipo de movimiento.<br>◆ Representar gráficamente diferentes trayectorias.<br>◆ Realizar generalizaciones sobre los distintos tipos de trayectorias que realiza un objeto. | ◆ Identifica diferentes tipos de movimiento de los objetos a partir del análisis de las trayectorias.<br>◆ Clasifica el movimiento de los objetos según el tipo de trayectoria, el sentido y la rapidez.<br>◆ Reconoce los cambios en la dirección y en la rapidez de diferentes cuerpos en movimiento.<br>◆ Representa a través de dibujos la trayectoria de diferentes objetos en movimiento.<br>◆ Comunica los resultados de las exploraciones y del análisis de diversos tipos de movimientos a través de exposiciones orales. |

## Situaciones de enseñanza para Primer Año

Para iniciar el recorrido didáctico, el docente propone situaciones en las cuales los alumnos tengan la oportunidad de explorar los cambios que ocurren en los objetos al aplicar una o más fuerzas. Estas primeras actividades exploratorias estimulan la formulación de preguntas que invitan a los alumnos a anticipar los posibles resultados: ¿Qué pasa si empujo un autito de juguete?; ¿Cómo puedo hacer para que un autito corra más rápido que otro? De este modo, se habilitará un espacio de intercambio entre los alumnos para observar sistemáticamente los cambios que se dan en diferentes objetos al aplicar fuerzas de contacto, realizando registros en que puedan reconocer los efectos, confrontando los resultados observados con sus anticipaciones, favoreciendo el intercambio y la comunicación al resto del grupo sobre las ideas y el estado de movimiento de los cuerpos.

## Situaciones de enseñanza para Segundo Año

Estos contenidos ofrecen la posibilidad de presentar diferentes situaciones lúdicas, como juegos de movimiento, que le permiten al docente formular una serie de preguntas: ¿Cómo nos damos cuenta si algo se movió?; ¿Podemos saber de dónde vino un objeto?; ¿Podemos saber hacia dónde irá un objeto? Se pueden proponer también situaciones en las cuales los alumnos tengan la posibilidad de observar detalladamente el movimiento de los objetos, describiendo en forma oral o escrita a través de la representación del movimiento de diferentes objetos según sus trayectorias, la dirección y la rapidez con lo que lo hacen para comparar las trayectorias. Eso da la oportunidad al docente de incorporar la necesidad de elaborar criterios para clasificar el movimiento según la forma de la trayectoria, el sentido y la rapidez. Así también, se promueven situaciones en las cuales los alumnos puedan realizar anticipaciones de nuevas trayectorias de los objetos y representarlas gráficamente.

## Sugerencias de agrupamientos flexibles

Se presenta en plenario, con alumnos de Primer y Segundo Año juntos, videos de situaciones cotidianas en las que se evidencien los cambios en el movimiento de diferentes objetos por la acción de fuerzas. Se analizan en cada caso cuál es el estado inicial y final del objeto al que se le aplican fuerzas y se organiza la información en cuadros de doble entrada. En el caso de niños aún no alfabetizados, podrán trabajar con la estrategia de dictado al docente. Luego, en pequeños grupos según los aprendizajes alcanzados hasta el momento, algunos trabajarán con autos de juguete y se les plantean preguntas como las siguientes: ¿Qué sucede si se les aplica fuerzas por contacto?; ¿Cuál era la posición inicial y cuál la final?; ¿Cuál es el recorrido?; ¿Qué sucede si se trabaja con una rampa?; ¿Qué sucede si a uno de esos autos se los rellena con masilla o plastilina? Se sugiere que el docente registre lo trabajado en cada grupo con la cámara del celular o la netbook. Los videos generados servirán de registro que se podrán utilizar en otros momentos o clases para hacer un análisis de cada situación o para permitir a los niños que comuniquen los resultados en plenario. Posteriormente, reagrupar a los alumnos de Primer y Segundo Año y llevarlos al patio para que jueguen con sus propios cuerpos analizando distintos tipos de trayectorias que pueden formar en función de los movimientos que realicen. Pueden usar tizas para marcar las trayectorias que realizan los compañeros al hacer cada movimiento. Para todos los casos analizados también es pertinente registrar con cámara de celular o netbook y guardar los videos para ser reproducidos y analizados al interior de cada grupo al momento de discutir y contrastar las anticipaciones iniciales con los resultados obtenidos. Es importante organizar la información en tablas o cuadros para finalmente compartir en plenario de cierre.

# BLOQUE: La Tierra y el universo

## Objetivos del año

- Observar sistemáticamente paisajes para identificar y describir los elementos que componen el paisaje.
- Reconocer la diversidad de paisajes y clasificarlos según criterios propuestos por el docente o los alumnos.
- Describir las características del cielo diurno y nocturno.
- Observar diferentes paisajes para describir las geoformas básicas presentes en los mismos: llanuras, montañas, costas de los ríos, lagos y mares.
- Identificar las características distintivas de las geoformas para clasificar y modelizar paisajes.
- Observar y describir el movimiento aparente del Sol, la Luna y las estrellas, en relación con el ciclo día-noche.
- Identificar los cambios, ciclos y aspectos constantes del paisaje y del cielo.

| CONTENIDOS DE PRIMER AÑO | | INDICADORES DE AVANCE |
|---|---|---|
| **Conceptos** | **Modos de conocer** | **(Se considerará un indicio de progreso si los estudiantes…)** |
| **LA TIERRA**<br>**El paisaje y su diversidad**<br>El paisaje como el conjunto de elementos observables del medio (incluyendo el agua, el aire, la tierra, el cielo, los seres vivos y los productos de la actividad humana).<br>La diversidad de paisajes de la provincia: zonas con vegetación, zonas con agua (ríos, lagos o mar), zonas secas, paisajes que muestran presencia o ausencia de estratos rocosos.<br><br>**EL UNIVERSO**<br>**El cielo visto desde la tierra**<br>Los principales astros del cielo diurno y nocturno (Sol, Luna y estrellas). | ◆ Observar sistemáticamente y registrar las formas percibidas de los paisajes cercanos por medio de dibujos y descripciones sencillas de sus características más relevantes (alturas, colores, apariencias y otras).<br>◆ Intercambiar y comunicar al resto del grupo las características de paisajes y los elementos que los componen.<br>◆ Clasificar paisajes según criterios propuestos por el docente o los alumnos.<br>◆ Realizar observaciones directas (orientadas por el docente) del cielo diurno y nocturno.<br>◆ Realizar registros gráficos de los principales astros del cielo diurno y nocturno. | ◆ Realiza descripciones sencillas de las características más evidentes (alturas, colores, apariencias y otras) de los paisajes típicos de la provincia.<br>◆ Describe los elementos básicos que componen un paisaje (agua, aire, tierra, cielo, seres vivos y productos de la actividad humana).<br>◆ Clasifica los paisajes teniendo en cuenta alguna de las características distintivas.<br>◆ Describe las características que distinguen al cielo diurno y nocturno. |
| **CONTENIDOS DE SEGUNDO AÑO** | | |
| **Conceptos** | **Modos de conocer** | |
| **LA TIERRA**<br>**Las geoformas: diversidad y cambio**<br>Las geoformas básicas presentes en los paisajes: llanuras, montañas, costas de ríos, lagos y mares.<br><br>**EL UNIVERSO**<br>**Los movimientos aparentes del Sol y la Luna**<br>Movimiento del Sol, la Luna y las estrellas en el ciclo día-noche, en relación con el paso del tiempo. | ◆ Realizar observaciones directas de imágenes y audiovisuales (orientadas por el docente) sobre las geoformas típicas de la región y/o la provincia.<br>◆ Intercambiar ideas sobre las características de distintas geoformas y los elementos que las componen.<br>◆ Elaborar criterios de clasificación de las geoformas analizadas.<br>◆ Modelizar las geoformas básicas atendiendo a la relación de tamaño y proporción, así como las características distintivas del paisaje.<br>◆ Observar y registrar en esquemas naturalistas el movimiento aparente del Sol, la Luna y las estrellas, en relación con el ciclo día-noche y con el horizonte observado desde la escuela. | ◆ Identifica y describe las características de diferentes geoformas a partir de la observación directa o de imágenes de paisajes, comparando similitudes y diferencias.<br>◆ Clasifica las geoformas según características simples, como la pendiente o la elevación, entre otras.<br>◆ Representa diferentes geoformas por medio de la realización de figuras simples y del modelado de maquetas sencillas para materializar montañas, ríos, llanuras, etc.<br>◆ Realiza descripciones y esquemas naturalistas de la ubicación del Sol, la Luna y las estrellas en el cielo, en relación con el ciclo día-noche y con el horizonte observado desde la escuela. |

## Situaciones de enseñanza para Primer Año

El docente propiciará situaciones en las cuales los alumnos tengan la oportunidad de realizar observaciones directas o de imágenes para identificar y describir los elementos que componen el paisaje, junto con el registro gráfico de las formas percibidas de los paisajes cercanos, que les permitan dar respuestas a preguntas vinculadas con situaciones cotidianas como: Mi primo se fue de vacaciones no recuerdo a qué lugar, pero me mandó esta foto. ¿Cuál de estos lugares visitó? ¿Qué podrá ver en ese lugar? De este modo, se favorece el intercambio y la comunicación con el resto del grupo.

Por medio de preguntas investigables formuladas por el docente, los alumnos podrán distinguir diferentes paisajes, clasificarlos de acuerdo con criterios sugeridos por el docente o propuestos por los alumnos, como zonas con vegetación, zonas con agua (ríos, lagos o mar), zonas secas, paisajes que muestran presencia o ausencia de estratos rocosos.

La introducción de preguntas –como ¿Qué podemos ver en el cielo?– propone nuevamente que los alumnos realicen actividades guiadas de observación directa y acompañados por el registro de los principales astros que se distinguen en el cielo. Mediante dibujos realistas, listas de palabras y dictado, el docente podrá describir las características distintivas del cielo diurno y nocturno.

## Situaciones de enseñanza para Segundo Año

El recorrido didáctico parte de un intercambio oral mediante el cual el docente invita a los alumnos a describir el lugar donde viven o lugares conocidos por ellos, haciendo foco en las geoformas características de esos lugares, acompañado por la realización de observaciones directas de imágenes y audiovisuales sobre las geoformas típicas de la región y/o la provincia, que busquen responder preguntas como: ¿A dónde

podemos vacacionar si queremos nadar?; ¿Qué lugares podemos visitar si nos gusta escalar?; A mi primo le encanta hacer canotaje, ¿cómo será el lugar que tendrá que visitar? A partir de la observación de imágenes y la descripción mediante textos breves, se propone un análisis de las semejanzas y diferencias entre los paisajes que permite a los alumnos elaborar criterios de clasificación.

Para la realización de modelizaciones, el docente propondrá una serie de preguntas que guíen la observación para acordar: ¿Qué materiales podemos utilizar que respondan a las características del paisaje a representar: color, textura, formas?; ¿Qué tamaño tendrá cada elemento del paisaje para que represente lo mejor posible la realidad?; ¿A qué distancias ubicamos cada elemento?; ¿Qué altura le damos a cada elemento? De igual modo, mediante el registro de observaciones en dibujos naturalistas, los alumnos podrán identificar los cambios, las regularidades y los aspectos constantes del paisaje.

A partir del intercambio oral, el docente propicia un espacio para que los alumnos expresen sus ideas acerca del movimiento aparente del Sol: ¿Cómo vemos moverse al Sol en el cielo?; ¿Cómo podemos darnos cuenta?; ¿Qué camino parece hacer el Sol en el cielo?; ¿La Luna la vemos siempre en la misma posición en el cielo? Para poner a prueba estas ideas, se planifican situaciones de observación sistemática del cielo acompañadas del registro (dibujos o esquemas naturalistas y breves descripciones) que permitan confrontar sus ideas con los resultados obtenidos para elaborar conclusiones.

## Sugerencias de agrupamientos flexibles

La diversidad de los paisajes y de las geoformas que se pueden identificar son contenidos muy pertinentes para trabajar con la modalidad de agrupamientos flexibles. En pequeños grupos, tanto de Primer como de Segundo Año, los alumnos analizarán fotos con paisajes de lugares que hayan visitado o del espacio donde viven. Se proponen algunas preguntas como las siguientes: ¿En qué zonas hay agua?; ¿Dónde podemos encontrar un río, una laguna y un arroyo?; ¿Dónde podemos ver bosques y plantas agrupadas de otra manera?; ¿Existen rocas? Los alumnos pueden completar un cuadro con cruces para describir cada paisaje y armar una ficha sobre las características de cada uno. Cada grupo comunicará a sus compañeros el contenido de cada ficha, comparando la información de cada una y completando cuando haga falta. Es importante mostrar que en la provincia de Buenos Aires existen paisajes que tienen características semejantes y otros muy diferentes. Esas mismas fichas, junto con las fotos, pueden ser intercambiadas con otros grupos que harán un análisis más pormenorizado del paisaje, identificando, por ejemplo, pendientes y depresiones y poniéndole nombre a las llanuras, sierras, mar y laguna. Posteriormente, entre todos los grupos se puede votar por el paisaje que más les guste y modelizarlo con materiales descartables, considerando las cuestiones relacionadas con el tamaño y la proporción y considerando texturas y colores. El estudio de los paisajes permite también llevar adelante proyectos en relación con Educación Ambiental y otras áreas curriculares.

# TERCER AÑO

## Objetivos generales del año

- Describir y establecer algunas relaciones entre los animales y plantas con el medio.
- Conocer algunas prevenciones relacionadas con el cuidado de la salud.
- Construir algunas generalizaciones sobre el calor y los materiales, la propagación de la luz, los fenómenos meteorológicos y los movimientos aparentes del Sol y la Luna.

## BLOQUE: Seres vivos

### Objetivos del año

- Realizar observaciones de imágenes para inferir y relacionar las características de las estructuras empleadas en la alimentación con el tipo de dieta en mamíferos y aves.
- Elaborar clasificaciones de animales a partir de criterios de clasificación relacionados con el tipo de dieta y/o las estructuras utilizadas para la alimentación.
- Buscar información en fuentes textuales y otras como videos documentales, referida a la alimentación de los animales, y organizarla en fichas o cuadros.
- Observar sistemáticamente, realizar registros y analizarlos para establecer comparaciones sobre los cambios de plantas anuales y perennes a lo largo del año.
- Observar sistemáticamente, realizar registros y analizarlos para establecer relaciones entre cambios en las plantas y cambios regulares en las condiciones del ambiente.
- Contrastar la información aportada por la bibliografía o especialistas con las conclusiones elaboradas a partir del análisis de observaciones sistemáticas.
- Formular preguntas investigables relacionadas con las enfermedades contagiosas y el cuidado de la salud.
- Identificar la función de los principales órganos que intervienen en la nutrición: digestión de alimentos, circulación y respiración.
- Reconocer las estructuras básicas y funcionamiento del sistema osteo-artro-muscular.
- Diseñar actividades experimentales sencillas teniendo en cuenta la pregunta investigable, las hipótesis y predicciones asociadas.
- Registrar, analizar e interpretar resultados de las actividades experimentales sencillas.
- Establecer relaciones entre las vacunas, las desinfecciones periódicas y los hábitos de higiene personal, con la prevención de enfermedades.
- Organizar los datos obtenidos en cuadros sencillos y de doble entrada para comunicar los resultados obtenidos, elaborando generalizaciones sencillas.

| CONTENIDOS | | INDICADORES DE AVANCE |
|---|---|---|
| Conceptos | Modos de conocer | (Se considerará un indicio de progreso si los estudiantes…) |
| **LOS ANIMALES**<br>**La alimentación**<br>Diversidad de dietas de animales: los que se alimentan de otros animales, solo de plantas, y de plantas y animales.<br>Estructuras utilizadas en la alimentación en los animales: partes empleadas en la alimentación.<br>Características de las estructuras utilizadas en la alimentación: estructuras dentarias y tipos de pico.<br>Relación entre la estructura utilizada y el tipo de alimentación.<br>Respuestas de los animales a los cambios ambientales que implican disminución de alimentos: hibernación y migraciones.<br><br>**LAS PLANTAS**<br>**Sus cambios**<br>Los cambios en las plantas a lo largo del año: las plantas anuales y las plantas perennes (con follaje persistente y con follaje caduco).<br>La transformación de la flor en el fruto.<br>La relación entre los cambios de las plantas y ciertas regularidades ambientales: pérdida de hojas en plantas caducifolias durante el otoño; flores que se abren o se cierran de noche.<br><br>**EL CUERPO HUMANO**<br>**El cuidado de la salud**<br>Diferencias entre las enfermedades contagiosas y no contagiosas. Ejemplos de cada una.<br>La prevención de las enfermedades contagiosas: las vacunas, las desinfecciones periódicas y la higiene personal como medidas de prevención del contagio.<br><br>**Aproximación a funciones del cuerpo humano**<br>Relación entre algunos órganos del cuerpo humano y referencia parcial a sus funciones: la digestión de alimentos a lo largo del tubo digestivo.<br>La circulación de la sangre por vasos sanguíneos por todo el cuerpo. Cambios en la frecuencia cardíaca y respiratoria por diferentes esfuerzos o estados de ánimo. Los movimientos de inspiración y espiración en la respiración.<br>Estructura global del esqueleto, articulaciones y músculos. | ◆ Observar sistemáticamente imágenes de estructuras dentarias para hipotetizar sobre el tipo de alimentación que poseen.<br>◆ Describir estructuras dentarias mediante textos sencillos.<br>◆ Elaborar criterios de clasificación de animales según el tipo de alimentación.<br>◆ Observar y realizar registros mediante dibujos realistas y tablas de los cambios visibles en las plantas a lo largo del año.<br>◆ Analizar e interpretar los registros para elaborar conclusiones parciales sobre la relación entre los cambios en las plantas y las regularidades del ambiente.<br>◆ Formular preguntas investigables relacionadas con las enfermedades contagiosas y algunas funciones de los sistemas del cuerpo humano.<br>◆ Diseñar actividades experimentales sencillas para responder preguntas relacionadas con el funcionamiento de algunos órganos del cuerpo humano.<br>◆ Buscar información en textos sencillos para ampliar sus conocimientos sobre las funciones de digestión, circulación y respiración y sobre el movimiento y sostén del cuerpo.<br>◆ Describir y comparar imágenes y modelizaciones sobre la circulación de materiales en el cuerpo: los alimentos que son digeridos, el aire que inspiramos y expiramos de los pulmones y la sangre que circula por los vasos sanguíneos.<br>◆ Elaborar de manera conjunta generalizaciones sencillas sobre algunas funciones y algunos órganos del cuerpo.<br>◆ Realizar observaciones y registrar en cuadros y tablas los resultados al comparar los cambios de frecuencia cardíaca y respiratoria al realizar diferentes actividades (reposo y ejercitación).<br>◆ Buscar información en textos y materiales audiovisuales para ampliar y/o complementar los resultados de las exploraciones y actividades experimentales sencillas.<br>◆ Organizar y sistematizar la información en cuadros simples, de doble entrada, textos breves y/o folletos. | ◆ Realiza observaciones de imágenes, describe y elabora clasificaciones sobre las estructuras utilizadas por los animales para la alimentación.<br>◆ Relaciona las características de la estructura utilizada en la alimentación con el tipo de dieta.<br>◆ Reconoce que los animales utilizan como alimento partes de otros animales, de plantas o de animales y plantas, y que estas dietas pueden ser muy variadas.<br>◆ Da ejemplos de animales herbívoros, carnívoros y omnívoros.<br>◆ Interpreta la información consignada en diferentes tipos de registros elaborados por sí mismo y con la colaboración del maestro, estableciendo relaciones entre el tipo de estructura utilizada para alimentarse y la dieta consumida.<br>◆ Realiza observaciones sistemáticas sobre los cambios experimentados por diferentes plantas a lo largo del año y las vuelcan en diferentes tipos de registros.<br>◆ Analiza los registros e interpreta los resultados para elaborar generalizaciones acerca de que todas las plantas cambian, aunque pueden no hacerlo de la misma manera.<br>◆ Comprende las diferencias entre plantas anuales y perennes.<br>◆ Establece relaciones entre cambios en las plantas y cambios regulares en las condiciones del ambiente.<br>◆ Formula preguntas investigables, solo o con ayuda del docente.<br>◆ Planifica solo, en grupos o con la guía del docente actividades experimentales para poner a prueba sus hipótesis.<br>◆ Analiza los resultados de actividades experimentales sencillas en función de la pregunta investigable.<br>◆ Relaciona las enfermedades contagiosas con la intervención de microbios.<br>◆ Establece relaciones entre las vacunas, las desinfecciones periódicas y la higiene personal, con la prevención de enfermedades.<br>◆ Reconoce y comprende la función de algunos órganos vinculados con la nutrición del cuerpo.<br>◆ Identifica cómo es la digestión de los alimentos.<br>◆ Reconoce el recorrido de la sangre y del aire en nuestro cuerpo.<br>◆ Reconoce la función de huesos, articulaciones y músculos para mover y sostener el cuerpo. |

## Situaciones de enseñanza

El recorrido propuesto parte de situaciones contextualizadas en las cuales se problematice la relación de los seres vivos con el medio. En el caso de los animales a través de la alimentación, y en las plantas mediante los cambios y regularidades en las condiciones ambientales. El docente formula preguntas como: ¿Qué estructuras tienen los animales que los ayuda a alimentarse?; ¿Qué nos dicen los dientes sobre la alimentación de los animales?; ¿Cómo cambian las plantas a lo largo del año?; ¿Todas las plantas pierden sus hojas en invierno? Dichas preguntas promueven la formulación de hipótesis por parte de los alumnos. A través de situaciones de observación de imágenes y la descripción detallada en forma oral y escrita mediante textos breves acompañados de dibujos realistas, se propicia un espacio de intercambio y discusión entre los alumnos. Se proponen criterios de clasificación de animales según su tipo de alimentación y de plantas según el tipo de follaje. Los alumnos, además, tienen la

posibilidad de realizar registros de observaciones en vivo de los cambios en las plantas a fin de analizar los cambios de las mismas según las condiciones ambientales para lo cual se acordará el tipo de registro a confeccionar: escrito (cuadros, tablas, textos breves) e imágenes (dibujos realistas, toma de fotografías).

Para el desarrollo de los contenidos relacionados con la función y estructura del cuerpo humano, el docente plantea situaciones que permitan al alumno indagar acerca del funcionamiento de su propio cuerpo. El planteo de preguntas investigables como: ¿Por qué el corazón late más fuerte después de correr?; ¿Todas las personas "guardamos" la misma cantidad de aire en nuestros pulmones?; ¿Qué sucede si mastico poco los alimentos?, entre otras, propiciará el diseño de actividades experimentales teniendo en cuenta qué y cómo se va a medir, así como qué variables se mantienen constantes en cada muestra. El registro de los resultados en tablas o cuadros favorece el análisis de los mismos para la elaboración de conclusiones.

En este bloque se propone trabajar contenidos relacionados con el cuidado del cuerpo y con la prevención de enfermedades, y también se pueden proponer proyectos relacionados con ESI.

La búsqueda de información en diversas fuentes escritas y/o audiovisuales permite complementar, ampliar, profundizar y conceptualizar los datos obtenidos a través de las actividades experimentales. La producción de textos descriptivos breves y folletos favorece la comunicación y la sistematización de los aprendizajes.

## BLOQUE: Materiales

### Objetivos del año

- Diseñar experiencias sencillas para poner a prueba sus hipótesis en relación con el cambio de estados y transformación de materiales.
- Distinguir los cambios de estado sólido y líquido y las transformaciones de los materiales cuando son sometidos a cambios de temperatura.
- Relacionar los cambios en los estados de agregación de los materiales con la variación en la temperatura.
- Describir la corrosión y la oxidación como ejemplos de transformación de los materiales.
- Explorar, describir y clasificar diferentes tipos de mezclas según puedan o no reconocerse los materiales.
- Reconocer diferentes métodos para separar los componentes de una mezcla.
- Aprender a utilizar con supervisión de adultos materiales de vidrio y fuentes de calor al hacer diferentes exploraciones.
- Establecer relaciones entre los métodos de separación usados y las características de diferentes mezclas.

| CONTENIDOS | | INDICADORES DE AVANCE |
|---|---|---|
| **Conceptos** | **Modos de conocer** | **(Se considerará un indicio de progreso si los estudiantes…)** |
| **LOS MATERIALES Y EL CALOR**<br>**Cambios en los materiales por efecto de la variación de la temperatura**<br>Cambios de estado: de sólido a líquido y de líquido a sólido.<br>Normas de seguridad en el trabajo con material de vidrio y fuentes de calor.<br><br>**LOS MATERIALES Y SUS CAMBIOS**<br>**Transformaciones donde el material se convierte en otro distinto**<br>Materiales transformados por oxidación y por corrosión. | ◆ Formular anticipaciones e intercambiar ideas acerca de las condiciones necesarias para el cambio de estado y las transformaciones de los materiales.<br>◆ Diseñar experiencias sencillas para poner a prueba sus hipótesis acerca de las condiciones necesarias para el cambio de estado y la transformación de los materiales.<br>◆ Registrar y organizar información sobre las características de los materiales antes y después de someterlos a cambios de temperatura o a procesos de oxidación y/o corrosión.<br>◆ Analizar la información registrada y elaborar generalizaciones sencillas sobre los cambios de estado y las transformaciones observadas.<br>◆ Explorar y describir diferentes mezclas entre sólidos, líquidos y sólidos y entre líquidos. | ◆ Anticipa los procedimientos necesarios para provocar el cambio de estado líquido a sólido y viceversa.<br>◆ Registra los resultados de las exploraciones bajo diferentes formatos, interpretando datos obtenidos y relacionando los cambios en los estados de agregación de los materiales explorados con la variación en la temperatura.<br><br>◆ Anticipa los procedimientos necesarios para provocar transformaciones en que el material se convierte en otro distinto.<br>◆ Identifica las transformaciones de los materiales cuando son sometidos a cambios de temperatura.<br>◆ Identifica materiales transformados por oxidación y/o corrosión. |

| CONTENIDOS | | INDICADORES DE AVANCE |
|---|---|---|
| Conceptos | Modos de conocer | (Se considerará un indicio de progreso si los estudiantes…) |
| MEZCLAS Y SEPARACIONES<br>**Mezclas entre sólidos, entre líquidos y sólidos y entre líquidos**<br>Mezclas diferentes según se puedan o no reconocer los componentes a simple vista.<br><br>**Métodos de separación de las mezclas**<br>Tamizado, con pinzas, decantación, filtrado, imantación, evaporación.<br>Relaciones entre las características de los materiales y los métodos de separación empleados. | ◆ Clasificar mezclas según puedan o no reconocerse los componentes a simple vista.<br>◆ Formular anticipaciones sobre los métodos e instrumentos a utilizar para separar los materiales de una mezcla y fundamentar la elección.<br>◆ Realizar separaciones de diversos componentes de mezclas y contrastar con las anticipaciones realizadas.<br>◆ Organizar la información en cuadros de doble entrada para realizar generalizaciones y comunicarla al resto del grupo. | ◆ Anticipa posibles resultados al mezclar distintos materiales y el modo de separarlos.<br>◆ Identifica diferentes métodos para separar los componentes de una mezcla y establece relaciones entre los métodos de separación usados y las características de los componentes de una mezcla.<br>◆ Comunica en forma oral y escrita información sistematizada como resultado de las observaciones y del análisis de información brindada por bibliografía y/o videos. |

## Situaciones de enseñanza

Mediante la presentación de imágenes o narraciones que representan situaciones cotidianas, el docente guiará a los alumnos en la formulación de hipótesis que respondan a preguntas como: ¿Qué le pasa a una bicicleta si la dejamos siempre el aire libre?; ¿Qué le sucede al helado si lo dejamos al sol?; ¿Qué ocurre si mezclamos agua y aceite? ¿Y si mezclamos agua y sal? El intercambio de ideas a través de la formulación de anticipaciones brindará al docente la oportunidad de guiar a los alumnos en el diseño de experiencias sencillas. De esta manera, poner a prueba las hipótesis acerca de las condiciones necesarias para el cambio de estado y la transformación de los materiales, teniendo en cuenta qué condiciones se mantienen igual en cada muestra y qué cambia.

Se considerará el tipo de registro (cuadros, tablas, dibujos realistas, textos breves) más conveniente para cada caso que permita una mejor organización de la información. De este modo, el docente podrá orientar el establecimiento de nuevas relaciones sobre las características de los materiales antes y después de someterlos a cambios de temperatura o a procesos de oxidación y/o corrosión.

El deterioro de materiales, así como los cambios físicos y químicos que se dan en los mismos son contenidos que habilitan ser trabajados desde la propuesta de proyectos relacionados con la Educación Ambiental.

Analizar la información registrada y organizada permitirá que los alumnos puedan construir generalizaciones sencillas para ser comunicadas al resto del grupo.

# BLOQUE: Mundo físico

## Objetivos del año

- Distinguir diferentes tipos de fuente de luz.
- Realizar exploraciones y experiencias sencillas para identificar la propagación rectilínea de la luz.
- Identificar la trayectoria rectilínea de la luz en interacción con los materiales y una fuente de luz.
- Describir el recorrido de la luz que permite ver los objetos.

| CONTENIDOS | | INDICADORES DE AVANCE |
|---|---|---|
| Conceptos | Modos de conocer | (Se considerará un indicio de progreso si los estudiantes…) |
| EL COMPORTAMIENTO DE LA LUZ<br>**La propagación de la luz**<br>Fuentes de luz: fuentes naturales y artificiales; objetos con luz propia e iluminados.<br>La trayectoria rectilínea de la luz: la presencia de luz permite ver los objetos | ◆ Formular anticipaciones acerca del recorrido de la luz que permite observar los objetos.<br>◆ Diseñar experiencias sencillas para poner a prueba hipótesis acerca de la trayectoria de la luz.<br>◆ Describir oralmente y elaborar esquemas sobre el recorrido de la luz al reflejarse en diferentes objetos.<br>◆ Realizar exploraciones con distintas fuentes de luz.<br>◆ Buscar información en textos sencillos sobre diferentes fuentes de luz.<br>◆ Elaborar generalizaciones sobre la propagación rectilínea de la luz. | ◆ Identifica diferentes fuentes de luz.<br>◆ Clasifica diferentes fuentes de luz según sea una fuente natural o artificial y objetos con luz propia o iluminados.<br>◆ Describe el recorrido de la luz que permite ver los objetos a partir de su reflexión en los objetos hacia nuestros ojos. |

## Situaciones de enseñanza

El docente retoma algunas de las ideas desarrolladas en el Segundo Año con relación al comportamiento de los materiales y la luz, haciendo foco en la necesidad de la luz para poder ver, y mediante situaciones contextualizadas indaga acerca del comportamiento de la luz: ¿De dónde viene la luz que vemos?; ¿Qué podemos utilizar para ver si estamos en un lugar oscuro?; ¿Cómo se iluminaba la gente cuando no había electricidad?; ¿Hacia dónde va la luz?

El docente habilita el espacio para que los alumnos formulen anticipaciones, exploren diferentes objetivos a fin de elaborar criterios de clasificación según sea una fuente de luz natural o artificial y según sean objetos que producen luz o son iluminados. Asimismo, se estimula a los alumnos, guiados por el docente, para que diseñen experiencias sencillas que les permitan identificar la propagación rectilínea de la luz. El docente guía a los alumnos a describir oralmente lo que observan, elaborando esquemas acompañados de explicaciones sencillas sobre el recorrido de la luz al reflejarse en diferentes objetos.

La búsqueda de información en textos sencillos (impresos o digitales) les permitirá elaborar generalizaciones sobre la propagación de la luz y cómo vemos los objetos.

# BLOQUE: La Tierra y el universo

## Objetivos del año

- Describir algunos de los fenómenos meteorológicos que se producen en la atmósfera terrestre: lluvia, viento, nubes y arco iris.
- Caracterizar el tiempo atmosférico según la temperatura y presencia de nubes y viento.
- Identificar los puntos cardinales como referencia para ubicarse geográficamente.
- Describir las características de los movimientos aparentes del Sol y de la Luna, comparando sus similitudes y diferencias.
- Identificar y representar los cambios producidos en el aspecto de la Luna a lo largo de su ciclo.
- Identificar a la Luna como un astro que se puede observar en el cielo diurno.

| CONTENIDOS | | INDICADORES DE AVANCE |
|---|---|---|
| Conceptos | Modos de conocer | (Se considerará un indicio de progreso si los estudiantes…) |
| **LA TIERRA**<br>**Los fenómenos meteorológicos**<br>Los fenómenos meteorológicos que se presentan en la atmósfera: la lluvia, el viento, las nubes, el arco iris, entre otros.<br>El tiempo atmosférico caracterizado por la temperatura, las nubes y el viento.<br><br>**EL UNIVERSO**<br>**Los movimientos aparentes del Sol y la Luna**<br>Los puntos cardinales como método de orientación en el espacio.<br>Los movimientos aparentes del Sol y la Luna, en relación con su frecuencia y la posición de los puntos cardinales.<br>Cambios producidos en el aspecto de la Luna a lo largo de su ciclo. | ◆ Buscar información sobre el estado del tiempo a través de la observación directa y de otras fuentes, como informes meteorológicos (periódico, radio, TV, web), para caracterizarlo en función de la temperatura, la presencia de nubes y/o viento.<br>◆ Describir oralmente y en textos breves algunos de los fenómenos meteorológicos, es decir, la lluvia, el viento, las nubes, el arco iris, entre otros, registrados en imágenes o pequeños videos.<br>◆ Diseñar experiencias sencillas y/o dispositivos para responder preguntas relacionadas con los fenómenos meteorológicos: viento y/o lluvia.<br>◆ Realizar observaciones sistemáticas a ojo desnudo y registrar los movimientos aparentes del Sol y la Luna.<br>◆ Completar tablas y comunicar los resultados de las observaciones del cielo diurno y nocturno.<br>◆ Elaborar generalizaciones sobre las permanencias, regularidades y cambios identificados en el cielo.<br>◆ Buscar información a través de la lectura de textos sobre el cielo diurno y nocturno.<br>◆ Establecer relaciones entre la frecuencia de estos movimientos y la medida convencional de tiempo (día, mes y año). | ◆ Organiza la información sobre el estado del tiempo para caracterizar el tiempo atmosférico.<br>◆ Describe distintos fenómenos meteorológicos a partir de los resultados de experiencias sencillas y/o información recabada de observaciones directas, de imágenes y videos.<br>◆ Describe los movimientos aparentes del Sol y de la Luna en referencia a los puntos cardinales.<br>◆ Realiza observaciones sistemáticas, las vuelca en diferentes tipos de registros e interpreta la información consignada describiendo las principales características del cielo diurno y nocturno.<br>◆ Identifica y representa los cambios producidos en el aspecto de la Luna a través de dibujos, gráficos y cuadros.<br>◆ Reconoce la frecuencia de los movimientos de los astros y establece relaciones con la medida convencional de tiempo (día, mes y año).<br>◆ Identifica a la Luna como un astro que se puede observar en el cielo diurno.<br>◆ Identifica regularidades como la trayectoria del Sol y su repetición día a día, los cambios en los que se observa la Luna y su reiteración mes a mes, la sucesión día-noche.<br>◆ Comunica en forma oral y escrita información sistematizada como resultado de las observaciones y del análisis de información brindada por bibliografía y/o videos, referida a las particularidades de diversos cuerpos celestes. |

## Situaciones de enseñanza

El docente propicia situaciones en las cuales los alumnos tengan la posibilidad de leer, analizar y buscar información en diferentes fuentes sobre el estado del tiempo. Esto permitirá introducir preguntas como: ¿Cómo puede describirse el tiempo con relación a la presencia de nubes?; ¿Cómo puede presentarse el tiempo con relación el viento?; ¿Cómo puede ser el tiempo en función de la temperatura? De este modo, se espera que los alumnos puedan describir el tiempo atmosférico en base a la presencia de nubes, de viento y la temperatura.

El diseño de experiencias sencillas y la construcción de dispositivos caseros, como los medidores de precipitaciones (pluviómetro) o medidores de velocidad del viento (anemómetro), serán recursos que permitirán dar respuesta a preguntas investigables relacionadas con los fenómenos meteorológicos formuladas por el docente o propuestas por los alumnos. Para continuar la indagación, podrán realizar actividades de observación directa y la búsqueda de información de diferentes fuentes, como informes meteorológicos y la consulta de textos informativos. A través del registro en cuadros y tablas y la comunicación y confrontación de los resultados, el docente podrá orientar la elaboración de generalizaciones.

En el mismo sentido, la observación sistemática del cielo permitirá reconocer la frecuencia de los movimientos de los astros y establecer relaciones con la medida convencional de tiempo (día, mes y año).

# Segundo Ciclo

## Propósitos específicos

- Recuperar e identificar los diversos conocimientos que traen los alumnos de su historia personal y de la misma trayectoria escolar, promoviendo situaciones de enseñanza que favorezcan su enriquecimiento desde los modelos científicos.
- Enseñar a plantear preguntas investigables que lleven a la realización de actividades experimentales y el intercambio y comunicación de sus resultados.
- Promover un espacio de intercambio y de confrontación de diferentes puntos de vista en un clima de respeto y escucha mutua.
- Fomentar el trabajo colaborativo mediante propuestas que requieran la participación y el intercambio para la resolución de problemas significativos para el logro de una progresiva autonomía en el plano social y personal.
- Promover situaciones de enseñanza que les permitan a los alumnos establecer nuevas relaciones entre los hechos cotidianos y explicarlos a partir de las teorías y modelos elaborados por la ciencia.
- Promover la construcción progresiva de los modelos explicativos más relevantes e inclusores, tanto de conceptos como de modos de conocer, a través de la búsqueda de información y el debate y argumentación de sus ideas.
- Promover la búsqueda de información en diferentes fuentes, tanto exploraciones como experimentaciones, salidas didácticas, entrevistas a especialistas y en diferentes fuentes textuales (impresas y digitales) para realizar indagaciones escolares.
- Propiciar el conocimiento acerca de la diversidad de los seres vivos en plantas, animales y microorganismos y las funciones vitales características de todos los seres vivos, como la nutrición y la reproducción, a través de la búsqueda de información en diferentes fuentes, especialmente salidas con fines de recolección y análisis posterior de las muestras recolectadas y su confrontación con otras fuentes de información.
- Acercar a los alumnos a un saber sistemático sobre el mundo de los materiales, ampliando sus conocimientos sobre las familias de materiales y diferentes mezclas, así como sus cambios al interactuar con el calor, el magnetismo y la electricidad, organizando la información de sucesivas actividades experimentales y debates, haciendo nuevas generalizaciones sobre sus propiedades.
- Acercar a los alumnos a ciertos fenómenos físicos, como la propagación del sonido y de la luz, realizando diferentes actividades experimentales, analizando sus resultados y accediendo a nuevos conceptos y modelos explicativos.
- Promover situaciones de enseñanza en que los alumnos puedan realizar observaciones, descripciones y explicaciones de los cambios en los subsistemas de la Tierra, así como realizar modelizaciones de los movimientos de los astros y conceptualizar una nueva aproximación al sistema solar.
- Desarrollar actitudes responsables respecto a la preservación y cuidado de la vida y del medio ambiente.

| BLOQUE | CUARTO AÑO | QUINTO AÑO | SEXTO AÑO |
|---|---|---|---|
| | **CONCEPTOS** | | |
| **SERES VIVOS** | LA DIVERSIDAD DE LOS SERES VIVOS<br>**Las características de los seres vivos**<br>Características comunes a todos los seres vivos.<br><br>**La clasificación de los seres vivos**<br>Una forma de clasificación en grandes grupos: animales, plantas, hongos pluricelulares y microorganismos.<br><br>LAS FUNCIONES DE LOS SERES VIVOS<br>**La función de reproducción en plantas y animales**<br>Reproducción sexual y asexual.<br><br>**Estructuras de sostén en plantas y animales**<br>Sostén y conducción en plantas.<br>Esqueletos internos y externos de animales.<br><br>INTERACCIONES ENTRE LOS SERES VIVOS Y EL MEDIO<br>**Los medios terrestres**<br>Medios aeroterrestres del territorio provincial y nacional.<br>Adaptaciones morfofisiológicas de los seres vivos a medios fríos y al desierto.<br>Impacto de las actividades humanas en los medios aeroterrestres. | LA DIVERSIDAD DE LOS SERES VIVOS<br>**Microorganismos**<br>Características comunes y distintivas con el resto de los seres vivos.<br>Microorganismos beneficiosos y perjudiciales para la sociedad.<br><br>LAS FUNCIONES DE LOS SERES VIVOS<br>**La organización general del cuerpo humano**<br>La integración de sistemas de órganos.<br><br>**Los alimentos**<br>Composición e importancia.<br>Las transformaciones de los alimentos.<br>La alimentación humana y diversidad de dietas según el contexto sociocultural.<br><br>INTERACCIONES ENTRE LOS SERES VIVOS Y EL MEDIO<br>**Los medios acuáticos**<br>Los medios acuáticos y humedales del territorio provincial y nacional.<br>Adaptaciones morfofisiológicas de los seres vivos al medio acuático.<br>Impacto de las actividades humanas en los medios acuáticos. | LAS FUNCIONES DE LOS SERES VIVOS<br>**La función de nutrición en seres humanos**<br>Sistemas de órganos involucrados. La relación entre sistema digestivo y circulatorio.<br><br>**La función de reproducción en seres humanos**<br>Sistemas de órganos involucrados: endócrino y reproductor. El papel de las hormonas en el desarrollo.<br><br>**La reproducción y desarrollo en seres humanos**<br>Sistema reproductor femenino y masculino. El ciclo menstrual. Prevención de ITS.<br><br>INTERACCIONES ENTRE LOS SERES VIVOS Y EL MEDIO<br>Adaptaciones morfofisiológicas al vuelo. |
| | **MODOS DE CONOCER** | | |
| | ◆ Realización de observaciones sistemáticas.<br>◆ Descripción a través de dibujos y/o textos sencillos.<br>◆ Acceso a la información mediante la lectura de textos o la explicación del docente.<br>◆ Expresión de sus puntos de vista, argumentación de sus afirmaciones y elaboración de generalizaciones.<br>◆ Intercambio oral y elaboración de clasificaciones sencillas y formulación de los criterios de clasificación.<br>◆ Búsqueda de información mediante la lectura de textos y/o materiales audiovisuales para ampliar o complementar información obtenida a través de las observaciones.<br>◆ Sistematización de información en fichas y/o tablas.<br>◆ Aprendizaje de la utilización de lupas, microscopios, pinzas y otros instrumentos que faciliten o mejoren la calidad de la observación. | ◆ Realización de experimentos y observaciones sistemáticas.<br>◆ Elaboración de esquemas y cuadros para el registro de datos resultantes de las experimentaciones y observaciones realizadas.<br>◆ Elaboración de informes sobre los resultados de las experiencias.<br>◆ Observación e interpretación de imágenes.<br>◆ Búsqueda de información mediante la lectura de textos diversos, observación de videos o de entrevista a especialistas.<br>◆ Elaboración de informes y organización de la información para comunicarla oralmente a sus compañeros.<br>◆ Intercambio de sus diferentes puntos de vista.<br>◆ Formulación de preguntas a partir de las dudas o divergencias surgidas durante el intercambio. | ◆ Formulación anticipaciones y confrontarlas con los resultados de la indagación.<br>◆ Intercambio de ideas, reflexiones y argumentos.<br>◆ Búsqueda de información y análisis mediante la lectura de textos y otras fuentes.<br>◆ Sistematización y organización de la información para comunicarla oralmente a la clase.<br>◆ Expresión de sus puntos de vista y argumentación de sus afirmaciones.<br>◆ Formulación de preguntas para ampliar los conocimientos que poseen.<br>◆ Construcción de modelos y esquemas.<br>◆ Realización de exploraciones y experimentaciones.<br>◆ Organización de los resultados de sus investigaciones para comunicarlos, compararlos y elaborar generalizaciones. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | **MODOS DE CONOCER** | | |
| | ◆ Formulación de anticipaciones y confrontación con los resultados de la indagación.<br>◆ Lectura e interpretación de información en imágenes y textos para contrastar y ampliar lo observado.<br>◆ Búsqueda de información mediante la lectura de textos, visita a museos, observación de videos. | ◆ Búsqueda de información mediante la lectura de textos para buscar respuestas a las preguntas formuladas por ellos y por el docente.<br>◆ Sistematización de los conocimientos y elaboración de generalizaciones.<br>◆ Intercambio de conocimientos y argumentación de sus afirmaciones en debates.<br>◆ Manipulación de material de laboratorio de manera segura. | ◆ Elaboración de informes de laboratorio registrando e interpretando los resultados de las experimentaciones realizadas.<br>◆ Análisis de videos y/o documentales cortos y realización de esquemas gráficos con la información registrada.<br>◆ Participación en debates e intercambios fundamentando puntos de vista.<br>◆ Interpretación de textos de divulgación científica y artículos periodísticos de actualidad. |
| | **CONCEPTOS** | | |
| **MATERIALES** | PROPIEDADES DE LOS MATERIALES<br>Los materiales y el calor.<br>Los materiales y la electricidad.<br>Los materiales y el magnetismo.<br>Familias de materiales: metales, cerámicos, plásticos. | PROPIEDADES DE LOS MATERIALES<br>Los materiales y el calor.<br>Estados de agregación de los materiales y cambio de estado.<br>El aire. | INTERACCIONES ENTRE LOS MATERIALES<br>Las mezclas y las soluciones.<br>Las transformaciones. |
| | **MODOS DE CONOCER** | | |
| | ◆ Formulación de anticipaciones y confrontación con los resultados de la indagación.<br>◆ Intercambio de puntos de vista.<br>◆ Diseño y realización de pruebas experimentales.<br>◆ Exploración sistemática.<br>◆ Intercambio y discusión de resultados.<br>◆ Comunicación de resultados a través de textos breves.<br>◆ Organización y sistematización de la información en fichas y tablas.<br>◆ Búsqueda de información en textos y otras fuentes.<br>◆ Lectura de datos tabulados en fuentes bibliográficas.<br>◆ Establecer relaciones.<br>◆ Fundamentación y elaboración de generalizaciones. | ◆ Formulación de anticipaciones y confrontación con los resultados de la indagación.<br>◆ Intercambio de ideas y formulación de explicaciones.<br>◆ Realización de exploraciones, observaciones sistemáticas y comparaciones.<br>◆ Diseño y/o realización de experimentos.<br>◆ Interpretación de resultados.<br>◆ Sistematización de conocimientos y elaboración de generalizaciones.<br>◆ Búsqueda de información en textos y otras fuentes.<br>◆ Elaboración de tablas y cuadros de doble entrada.<br>◆ Elaboración de informes.<br>◆ Establecer relaciones.<br>◆ Producción de textos breves. | ◆ Formulación de anticipaciones y confrontación con los resultados de la indagación.<br>◆ Intercambio de ideas y formulación de explicaciones.<br>◆ Realización de exploraciones, observaciones sistemáticas y comparaciones.<br>◆ Realización de reflexiones y establecer relaciones.<br>◆ Diseño y/o realización de experimentos.<br>◆ Interpretación de resultados.<br>◆ Búsqueda de información en textos y otras fuentes.<br>◆ Elaboración de tablas y cuadros de doble entrada.<br>◆ Elaboración de informes.<br>◆ Producción de textos breves.<br>◆ Diseño de modelos. |
| | **CONCEPTOS** | | |
| **EL MUNDO FÍSICO** | FUERZAS Y MOVIMIENTO<br>Las fuerzas y sus efectos.<br>La diversidad de fuerza. | EL SONIDO Y LOS MATERIALES<br>Las fuentes de sonido.<br>La propagación del sonido.<br>Diversidad de sonidos. | LA LUZ Y LOS MATERIALES<br>La interacción entre la luz y los objetos.<br>La reflexión de la luz.<br>La refracción de la luz. |
| | **MODOS DE CONOCER** | | |
| | ◆ Realización de exploraciones y experimentaciones.<br>◆ Intercambio de ideas y elaboración de conclusiones.<br>◆ Búsqueda de información en textos y otras fuentes y mediante las explicaciones del docente para la elaboración de generalizaciones.<br>◆ Establecer relaciones. | ◆ Realización de reflexiones, intercambio de ideas y exposición de sus argumentos.<br>◆ Realización de exploraciones y establecer relaciones.<br>◆ Formulación de hipótesis.<br>◆ Diseño y realización de experimentos.<br>◆ Sistematización de la información. | ◆ Realización de experimentos.<br>◆ Formulación de generalizaciones.<br>◆ Diseño y construcción de instrumentos.<br>◆ Escucha de las explicaciones del docente.<br>◆ Búsqueda de información en textos y otras fuentes.<br>◆ Diseño y realización de experimentos.<br>◆ Representación esquemática. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | **MODOS DE CONOCER** | | |
| | | ◆ Argumentación a partir de resultados experimentales y de la información sistematizada.<br>◆ Interpretación de modelos y establecer relaciones.<br>◆ Búsqueda de información en textos y otras fuentes y mediante explicaciones del docente y/o la interpretación de esquemas gráficos.<br>◆ Elaboración de generalizaciones. | ◆ Contrastación de los resultados de las experiencias con la lectura de información sistematizada.<br>◆ Elaboración de generalizaciones. |
| | **CONCEPTOS** | | |
| **LA TIERRA Y EL UNIVERSO** | LA TIERRA<br>**La Tierra como sistema**<br>Características de los subsistemas terrestres: geosfera, hidrosfera, atmósfera y biosfera.<br><br>**Estructura y cambios de la geosfera**<br>Principales características de la geosfera.<br>Cambios bruscos y lentos del paisaje.<br><br>**Historia de la Tierra**<br>Noción de fósil.<br>Tiempo geológico.<br><br>EL UNIVERSO<br>**La Tierra en el sistema solar**<br>Esfericidad de la Tierra.<br>Tamaño en relación a la Tierra el Sol y la Luna. | LA TIERRA<br>**La hidrosfera**<br>Principales características de la hidrosfera.<br>Cambios en la hidrosfera.<br>Interacciones con otros subsistemas terrestres.<br>El agua como bien común.<br><br>EL UNIVERSO<br>**El sistema Sol - Tierra - Luna**<br>Movimientos aparentes de los astros.<br>Movimientos reales: rotación y traslación. Las estaciones.<br>Las fases de la Luna. Los Eclipses. | LA TIERRA<br>**La atmósfera**<br>Principales características de la atmósfera.<br>Cambios en la atmósfera.<br>Interacciones con otros subsistemas terrestres.<br>El tiempo atmosférico y el clima de una región.<br>La atmósfera como bien común.<br><br>EL UNIVERSO<br>**El sistema solar**<br>Aproximación al sistema solar.<br>La Tierra en el sistema solar<br>Instrumentos de exploración del universo. |
| | **MODOS DE CONOCER** | | |
| | ◆ Intercambio y argumentación de ideas.<br>◆ Participación en debates e intercambios.<br>◆ Interpretación de imágenes, esquemas rotulados y modelos tridimensionales.<br>◆ Sistematización de la información.<br>◆ Argumentación a partir de resultados de las observaciones y de la información sistematizada.<br>◆ Búsqueda de información en textos y otras fuentes y mediante explicaciones del docente y/o la interpretación de esquemas gráficos.<br>◆ Elaboración de generalizaciones.<br>◆ Diseño y realización de observaciones sistemáticas. | ◆ Intercambio y argumentación de ideas.<br>◆ Diseño, realización y análisis de situaciones experimentales.<br>◆ Diseño, realización y uso de modelos tridimensionales.<br>◆ Participación en debates e intercambios.<br>◆ Interpretación de imágenes, esquemas rotulados y modelos tridimensionales.<br>◆ Sistematización de la información.<br>◆ Argumentación a partir de resultados de las observaciones, experiencias realizadas y de la información sistematizada.<br>◆ Búsqueda de información en textos y otras fuentes y mediante explicaciones del docente y/o la interpretación de esquemas gráficos.<br>◆ Elaboración de generalizaciones.<br>◆ Diseño y realización de observaciones sistemáticas. | ◆ Intercambio y argumentación de ideas.<br>◆ Diseño, realización y análisis de situaciones experimentales.<br>◆ Diseño, realización y uso de modelos tridimensionales.<br>◆ Participación en debates e intercambios.<br>◆ Interpretación de imágenes, esquemas rotulados y modelos tridimensionales.<br>◆ Sistematización de la información.<br>◆ Argumentación a partir de resultados de las observaciones, experiencias realizadas y de la información sistematizada.<br>◆ Búsqueda de información en textos y otras fuentes y mediante explicaciones del docente y/o la interpretación de esquemas gráficos.<br>◆ Producción de textos breves.<br>◆ Elaboración de generalizaciones.<br>◆ Diseño y realización de observaciones sistemáticas. |

# CUARTO AÑO

## Objetivos generales del año

- Clasificar la diversidad de seres vivos según criterios establecidos y conocer algunas de sus funciones en interacción con el medio.
- Describir las propiedades de las familias de materiales en relación con el calor, la electricidad y el magnetismo.
- Modelizar la acción de las fuerzas y la Tierra como sistema y sus cambios a lo largo del tiempo.

## BLOQUE: Seres vivos

### Objetivos del año

- Responder preguntas investigables mediante diversas estrategias, como la realización de observaciones sistemáticas, actividades experimentales, entrevistas a especialistas y lectura de textos.
- Trabajar de forma colaborativa, realizando exploraciones y/o experimentaciones para responder a posibles preguntas de investigación escolar.
- Observar organismos a través de lupas y microscopio y registrar sus características.
- Reconocer las variables intervinientes en una situación experimental.
- Interpretar cuadros o tablas de registro de datos, de resultados obtenidos en actividades exploratorias.
- Organizar los resultados de las exploraciones y/o experimentaciones, elaborar conclusiones y comunicarlas de forma oral y escrita.
- Analizar la información obtenida para identificar el ciclo vital como una característica de todos los seres vivos.
- Interpretar las clasificaciones de los seres vivos como agrupamientos que realizan los científicos para organizar el estudio de la biodiversidad que habita el planeta Tierra.
- Agrupar y nombrar distintos seres vivos en grandes grupos utilizando un criterio de clasificación basado en las clasificaciones biológicas.
- Reconocer las características que permiten agrupar a los seres vivos en plantas, animales, hongos pluricelulares y microorganismos.
- Reconocer las particularidades de los tipos de reproducción de los seres vivos.
- Identificar las estructuras de sostén tanto en plantas como en animales y dar ejemplos.
- Reconocer y caracterizar medios aeroterrestres a nivel provincial y nacional.
- Reconocer los impactos de la actividad humana en los distintos medios y los diferentes niveles de responsabilidad para preservarlos.

| CONTENIDOS | | INDICADORES DE AVANCE |
|---|---|---|
| **Conceptos** | **Modos de conocer** | **(Se considerará un indicio de progreso si los estudiantes…)** |
| **DIVERSIDAD DE LOS SERES VIVOS**<br>**Las características de los seres vivos**<br>Las características comunes de los seres vivos: nacen, se desarrollan, mueren (ciclo vital). Se nutren, requieren ciertas condiciones del medio y se reproducen.<br><br>**La clasificación de los seres vivos**<br>La clasificación de los seres vivos en grandes grupos: animales, plantas, hongos pluricelulares y microorganismos. Los criterios biológicos para estudiar la biodiversidad.<br>Los criterios de clasificación y su relación con la finalidad de estudio.<br><br>**LAS FUNCIONES DE LOS SERES VIVOS**<br>**Reproducción en plantas y animales**<br>Reproducción como perpetuación de la vida: todo ser vivo proviene de otro ser vivo.<br>Tipos de reproducción: sexual (requiere dos progenitores) y asexual (partición de un progenitor).<br><br>**Estructuras de sostén**<br>Las estructuras de sostén y los sistemas de conducción en plantas.<br>Las estructuras de sostén en animales: movimiento, sostén y protección. Esqueletos externos e internos en animales.<br><br>**INTERACCIONES ENTRE LOS SERES VIVOS Y EL MEDIO**<br>**El medio terrestre**<br>Los medios aeroterrestres del territorio nacional y provincial.<br>Adaptaciones morfofisiológicas de animales y plantas a diferentes medios (absorción, sostén, locomoción y cubiertas corporales).<br>El impacto de las actividades humanas en los medios aeroterrestres: turismo, industrias, urbanización, represas, etc. Niveles de responsabilidad (estatal e individual). | ◆ Realizar observaciones sistemáticas a fin de hallar las características comunes de los seres vivos.<br>◆ Describir a través de dibujos y/o textos sencillos las características de los seres vivos.<br>◆ Utilizar lupas y otros instrumentos que faciliten o mejoren la calidad de la observación.<br>◆ Expresar sus puntos de vista, argumentar sus afirmaciones y elaborar generalizaciones sobre las características de los seres vivos.<br>◆ Elaborar clasificaciones sencillas sobre los seres vivos formulando los criterios utilizados, ya sean sugeridos por el docente o propuestos por los mismos alumnos.<br>◆ Confrontar los criterios propios con otros criterios utilizados por la ciencia.<br>◆ Clasificar un conjunto de organismos siguiendo criterios preestablecidos.<br>◆ Formular preguntas investigables, junto con el docente, acerca del origen de microorganismos y pequeños animales invertebrados.<br>◆ Diseñar experimentos para poner a prueba sus hipótesis, haciendo un registro de varios días.<br>◆ Formular generalizaciones acerca de los tipos de reproducción en animales y plantas.<br>◆ Buscar información mediante la lectura de textos y otras fuentes sobre las formas de reproducción de diversos seres vivos.<br>◆ Formular anticipaciones acerca de las funciones de las diversas estructuras de sostén y conducción en plantas.<br>◆ Realizar observaciones sistemáticas a simple vista y con lupa de las distintas estructuras de sostén en plantas y animales para poner a prueba las ideas previas y/o responder preguntas investigables.<br>◆ Formular explicaciones orales apoyándose en modelizaciones acerca de las diferentes funciones de las estructuras de sostén y modos de locomoción según el tipo de esqueleto.<br>◆ Registrar observaciones mediante dibujos realistas.<br>◆ Plantear preguntas investigables sobre las adaptaciones morfofisiológicas y sus adaptaciones al medio.<br>◆ Buscar y relacionar la información aportada por textos, visita a museos, observación de videos acerca de las diferentes adaptaciones morfofisiológicas de animales a medios fríos y de las plantas a medios desérticos/aeroterrestres de la provincia y del país.<br>◆ Participar en debates e intercambiar ideas argumentando sobre el impacto de la actividad humana en el medio aeroterrestre y las responsabilidades diferenciadas sobre el mismo.<br>◆ Buscar información mediante la lectura de textos y/o materiales audiovisuales, visitas a museos u otras fuentes para ampliar o complementar información obtenida a través de las observaciones y experimentaciones.<br>◆ Sistematizar información en fichas, tablas y/o textos breves. | ◆ Identifica las características distintivas y comunes de los seres vivos estudiados.<br>◆ Reconoce el ciclo vital como una característica común a todos los seres vivos y da ejemplos de los ciclos vitales de diversos organismos.<br>◆ Clasifica conjuntos dados de seres vivos y explicita los criterios utilizados.<br>◆ Identifica, nombra y agrupa distintos tipos de organismos utilizando una clasificación preestablecida por el docente.<br>◆ Confronta y organiza los criterios propios de clasificación comparando con los criterios basados en las clasificaciones biológicas.<br>◆ Registra en forma de dibujos microorganismos observados a través de lupa u otros instrumentos.<br>◆ Identifica la reproducción como una función exclusiva de los seres vivos.<br>◆ Justifica y explica la "aparición" de organismos en condiciones de aparente aislamiento (gusanos en la manzana, gorgojos en el arroz, plantas y hongos en paredes) como resultado de la reproducción.<br>◆ Da ejemplos y compara organismos que se reproducen sexual y/o asexualmente.<br>◆ Identifica dos formas de reproducción al comparar los seres vivos.<br>◆ Identifica los aspectos comunes que caracterizan a las estructuras de sostén y conducción en la diversidad de plantas.<br>◆ Identifica y relaciona diversas estructuras de sostén con el movimiento en distintos animales.<br>◆ Da algunos ejemplos de la diversidad de los seres vivos en cuanto a sus estructuras de sostén.<br>◆ Identifica las variables que intervienen en actividades experimentales con plantas, organizando los datos en tablas e interpretando los resultados.<br>◆ Caracteriza y da ejemplos de la diversidad de medios del territorio nacional y provincial.<br>◆ Ejemplifica adaptaciones de los animales y las plantas a los diferentes ambientes.<br>◆ Reconoce acciones humanas que generan impacto sobre distintos medios y los niveles de responsabilidad para evitarlas. |

## Situaciones de enseñanza

El docente podrá comenzar el recorrido de enseñanza a partir de situaciones problemáticas cuyo fin sea hallar las características comunes de los seres vivos. Por ejemplo: "Quiero ordenar estas imágenes en dos grupos (el docente presenta una serie de fotografías que incluyan seres vivos y elementos no vivos), ¿cómo los podríamos ordenar? ¿Qué características en común tiene cada grupo? ¿Qué nombre recibirá cada grupo?". A partir de estas preguntas, se espera que los alumnos puedan diferenciar seres vivos de elementos no vivos. La secuencia avanzará hacia la elaboración de criterios de clasificación cada vez más precisos: "Si ahora quiero hacer grupos más pequeños dentro del gran grupo de seres vivos, ¿qué tenemos que tener en cuenta para hacerlo?". El docente acompaña mediante preguntas que permitan al alumno diseñar clasificaciones utilizando criterios planteados por ellos mismos. En función de estas clasificaciones, ¿cómo serían los nuevos agrupamientos? Con las diferentes clasificaciones elaboradas, el docente orientará la confrontación con las clasificaciones planteadas por los científicos, señalando que hubo muchos criterios de clasificación a lo largo de la historia de la ciencia, buscando clasificaciones más robustas y consistentes.

Durante este recorrido, los alumnos tendrán la posibilidad de realizar observaciones, aprender a utilizar lupas y otros instrumentos que faciliten o mejoren la calidad de la observación, estarán habilitados a describir a través de dibujos y/o textos sencillos las características de los seres vivos, como así también acceder a la información mediante la lectura de textos o la explicación del docente acerca de las características comunes de los seres vivos. Los alumnos podrán expresar sus puntos de vista, argumentar sus afirmaciones y elaborar generalizaciones sobre las características de los seres vivos y la importancia de la clasificación, además de comprender que para diseñar clasificaciones se utilizan criterios. Estos criterios van cambiando a lo largo del tiempo y, por lo tanto, cambian las clasificaciones.

El estudio de la reproducción y el desarrollo se puede encarar a modo de pequeñas investigaciones escolares que comiencen con preguntas que los inviten a pensar en el inicio y la continuidad de la vida: ¿De dónde salen los gorgojos en un paquete cerrado?; ¿Cómo aparecen gusanos dentro de una manzana?; ¿Cómo aparecen plantas entre ladrillos? Estas preguntas permitirán guiar observaciones sistemáticas y registros del ciclo de vida de algunos ejemplares. Se podrán caracterizar las etapas de la vida y también los requerimientos para el desarrollo de algunos organismos, realizando, por ejemplo, una experiencia de cría. Para ello, será necesario seleccionar una especie que cumpla todo el ciclo en poco tiempo, como la mariposa (gusano) de la seda. En el caso de las plantas, es posible cultivar hierbas de ciclo de vida corto (por ejemplo, violeta de los Alpes, caléndulas, gramíneas). Si la escuela no cuenta con un espacio apropiado para realizar estos cultivos, se pueden utilizar cajas o cajones de madera. El registro de los resultados, la contrastación con las anticipaciones de los alumnos y el posterior análisis se ampliarán con información obtenida de textos o videos para la elaboración de generalizaciones.

Para iniciar el recorrido didáctico acerca de las estructuras de sostén en plantas y animales, el docente puede proponer a los alumnos situaciones que les permitan pensar: ¿Qué pasaría si las personas no tuviesen huesos?; ¿Qué sucede con los animales que no tienen hueso? ¿Cómo se desplazan, cómo se protegen de los golpes?; ¿Para qué les sirve el tallo a las plantas? ¿Y los troncos a los árboles? ¿Y las plantas que no tienen ni tallos ni troncos, cómo se sostienen? A partir de preguntas de este tipo, los alumnos tendrán la posibilidad de diseñar actividades experimentales sencillas para poner a prueba sus hipótesis. La formulación de anticipaciones acerca de las funciones de las diversas estructuras presentadas se pone en juego en situaciones tales como: Si los tallos conducen el agua a toda la planta, ¿qué sucederá si colocamos flores de colores claros en recipientes con agua coloreada? ¿Qué sucederá con el color? ¿Subirá hasta los pétalos y se quedará ahí o desaparecerá? ¿Por dónde veremos que se mueve el agua dentro del tallo? La planificación de las actividades experimentales, el registro de los resultados y el posterior análisis se verá enriquecido con la lectura e interpretación de la información provista en imágenes y textos, para contrastar y ampliar lo observado y complementar la comprensión de dichos conceptos.

La realización de modelizaciones acompañadas por explicaciones del docente sobre las diferentes funciones de las estructuras de sostén en plantas y en animales permitirá que los alumnos puedan comprender y explicar los movimientos que realizan los animales, pudiendo relacionar los modos de locomoción con el tipo de esqueleto que poseen. Propiciar momentos de intercambio y argumentaciones por parte de los alumnos sobre las distintas clasificaciones de las estructuras esqueléticas basándose en la forma, la función, los animales a los que pertenecen, entre otros, favorecerá la construcción colectiva de conocimientos.

Partir de preguntas investigables por parte del docente: ¿Cómo hacen los animales para sobrevivir a temperaturas extremas del desierto? ¿Qué diferencias tienen en su cuerpo con los animales que viven en la selva? ¿Sucede lo mismo con las plantas?; ¿Podría una planta del desierto sobrevivir en un medio selvático? ¿Y una planta de la selva en el desierto? ¿Por qué?, para luego plantear diversas situaciones de búsqueda de información para poder dar respuesta a los interrogantes. Realizar observaciones sistemáticas y analizar ejemplares que tengan en sus casas, analizar el suelo en que se encuentran y los requerimientos de agua, recurrir a bibliografía diversa o videos, hacer visitas a museos, entre otras posibilidades, para luego sistematizar la información mediante el armado de cuadros comparativos, textos explicativos, intercambios orales y generalizaciones.

Para desarrollar el contenido del impacto del ser humano sobre los medios aeroterrestres, el docente podrá partir de situaciones problemáticas que lleven a un intercambio de ideas de los alumnos acerca de las consecuencias que traen aparejadas las acciones humanas. Se propondrán estudios de casos en base a los cuáles deberán realizar diversas búsquedas de información para poder dar respuestas a las preguntas que el docente planteará y llegar a resolver el caso. Se propiciarán espacios de intercambio y debate, en que los niños puedan argumentar sus afirmaciones acerca de las diferencias en las responsabilidades que les caben a los diversos actores sociales que intervienen en un conflicto ambiental.

## BLOQUE: Materiales

## Objetivos del año

- Responder preguntas investigables mediante distintas estrategias, como la realización de observaciones sistemáticas, de exploraciones, el diseño de actividades experimentales y la búsqueda de información en diversas fuentes.
- Trabajar en forma colaborativa, realizando exploraciones y/o experimentaciones para responder a posibles preguntas de investigación escolar.
- Interpretar los resultados de las actividades experimentales e identificar que existen buenos y malos conductores del calor y la electricidad.
- Interpretar la capacidad de conducción del calor y la electricidad como una propiedad de los materiales.
- Explorar y describir las propiedades de los imanes y su interacción con diversos materiales.
- Reconocer las propiedades de los materiales y clasificarlos en familias.
- Reconocer la posibilidad de reciclar algunos materiales para el cuidado del ambiente.

| CONTENIDOS | | INDICADORES DE AVANCE |
|---|---|---|
| **Conceptos** | **Modos de conocer** | **(Se considerará un indicio de progreso si los estudiantes…)** |
| **PROPIEDADES DE LOS MATERIALES**<br>**Los materiales y el calor**<br>La conducción del calor como una propiedad de los materiales. Buenos y malos conductores del calor.<br><br>**Los materiales y la electricidad**<br>La conducción de la electricidad como una propiedad de los materiales. Buenos y malos conductores de la electricidad.<br>Relación entre la conductividad de la electricidad y del calor de los materiales estudiados. | ◆ Formular anticipaciones y preguntas sobre las características de algunos materiales en relación con la conducción del calor y de la electricidad.<br>◆ Diseñar y realizar pruebas experimentales que les permitan comparar la conductividad del calor y la electricidad de distintos materiales.<br>◆ Intercambiar y discutir los resultados de las actividades experimentales.<br>◆ Analizar los resultados experimentales, relacionarlos con la información que se encuentra en los libros y elaborar conclusiones sobre las propiedades de conductividad de los materiales.<br>◆ Leer e interpretar datos tabulados en fuentes bibliográficas relacionados con la capacidad de los materiales de conducir el calor o la electricidad. | ◆ Utiliza los resultados de las experiencias y la información bibliográfica para justificar que los metales son mejores conductores del calor y la electricidad que otros materiales, y que algunos metales conducen el calor y la electricidad mejor que otros.<br>◆ Interpreta la capacidad de conducir el calor o la electricidad como propiedades de los materiales. |
| **Los materiales y el magnetismo**<br>La interacción entre los materiales y los imanes. Polos de un imán. Interacción entre imanes. El uso de la brújula. | ◆ Observar sistemáticamente las interacciones de los imanes entre sí y con distintos objetos ferromagnéticos.<br>◆ Diseñar experiencias para responder preguntas investigables relacionadas con la fuerza de los imanes.<br>◆ Intercambiar y discutir los resultados de la exploración y de la búsqueda de información en textos para elaborar generalizaciones.<br>◆ Explorar el funcionamiento de las brújulas.<br>◆ Utilizar correctamente las brújulas para ubicarse.<br>◆ Explorar las posibilidades de transformación de metales, arcillas y plásticos, en relación con sus propiedades. | ◆ Anticipa entre una colección de distintos materiales cuáles serán atraídos por imanes y cuáles no, haciendo referencia a las características del material.<br>◆ Utiliza los resultados de las actividades experimentales para explicar que no todos los metales son atraídos por imanes.<br>◆ Utiliza las propiedades de los materiales como criterio de clasificación en familias.<br>◆ Identifica las propiedades particulares de cada familia basándose en los resultados de las experiencias y en la información bibliográfica. |

| CONTENIDOS | | INDICADORES DE AVANCE |
|---|---|---|
| **Conceptos** | **Modos de conocer** | **(Se considerará un indicio de progreso si los estudiantes…)** |
| **Familias de materiales**<br>Los metales, los cerámicos y los plásticos.<br>Comparación entre los metales, cerámicos y plásticos en cuanto a su origen y a sus propiedades en relación con el calor, la electricidad, el magnetismo y su uso.<br>Obtención y transformación de los metales, cerámicos (el vidrio) y plásticos por parte de la sociedad.<br><br>**Reciclado de materiales**<br>Compostaje de materia orgánica, fundido de metales, vidrios y plásticos. Ventajas y desventajas en el uso de los plásticos. | ◆ Buscar información mediante la lectura de textos y otras fuentes acerca del origen y formas de obtención de metales, cerámicos y plásticos, y de los procesos que efectúa el hombre.<br><br>◆ Intercambiar ideas acerca de la importancia que tiene para el cuidado del ambiente el reciclado de ciertos materiales. | ◆ Reconoce distintos procesos para el reciclado según las propiedades de cada familia de materiales.<br>◆ Logra dar ejemplos de objetos que se pueden reciclar según las propiedades de los materiales que lo forman y reconoce de qué manera esto influye en el cuidado del ambiente y sus recursos. |

## Situaciones de enseñanza

Para iniciar el recorrido didáctico, el docente presentará situaciones problemáticas de las cuales se desprenden preguntas investigables relacionadas con la capacidad de los materiales de conducir el calor y la electricidad. Estas primeras actividades promoverán un espacio de intercambio en que los alumnos pongan en palabras sus ideas previas acerca de la conducción del calor y la electricidad, realicen anticipaciones y justifiquen sus afirmaciones. El docente puede abrir el espacio de diálogo e intercambio a partir de preguntas como: ¿Por qué crees que los cables de la luz están recubiertos de material plástico?; ¿Por qué se utilizan cucharas de madera para revolver el guiso en la cacerola cuando se está cocinando? ¿Qué pasaría si uso una de metal?; ¿Por qué sirven el café recién hecho en vasos de telgopor? A partir de las situaciones problemáticas presentadas, los alumnos –guiados por el docente– podrán diseñar experiencias sencillas que les permitan comparar la conductividad del calor y la electricidad de distintos materiales, teniendo en cuenta las variables, qué y cómo medir los resultados, el tipo de registro y el posterior análisis de sus resultados.

De igual modo, el docente organizará diversas situaciones en las cuales los alumnos puedan poner en juego sus saberes acerca del magnetismo, partiendo del planteo de preguntas investigables como: ¿Los imanes atraen a todo tipo de materiales? ¿Y a todo tipo de materiales metálicos?; ¿Todos los imanes atraen con la misma fuerza?; ¿Todas las partes de los imanes atraen igual?; Si parto un imán a la mitad, ¿obtendría dos imanes con un único polo cada uno? Para responder a estas preguntas, el docente presenta a los alumnos una serie de objetos y materiales diversos para explorar sistemáticamente las interacciones de los imanes entre sí y con distintos objetos y para diseñar actividades experimentales sencillas. Posteriormente, el docente habilita espacios para que los alumnos busquen información en diversas fuentes textuales y digitales sobre las propiedades magnéticas de los materiales y puedan discutir los resultados de la exploración y de la búsqueda de información para sacar conclusiones y elaborar generalizaciones.

Si los alumnos no han estado en contacto con brújulas, el docente habilitará espacios para que puedan realizar exploraciones y analizar su funcionamiento. Se propondrán situaciones problemáticas para que los alumnos resuelvan utilizando la brújula, intercambiando puntos de vista y argumentando sus afirmaciones.

Para el trabajo con los metales, los plásticos y los cerámicos como familia de materiales, el docente ofrecerá una colección de objetos diversos para que puedan explorar e identificar las propiedades particulares de cada uno (fragilidad, porosidad, etc.). Se trata de comparar los diversos materiales entre sí a través de la observación sistemática, la exploración y la descripción de modo de encontrar similitudes que los lleven a agrupar a los materiales en sus familias de acuerdo con estas propiedades compartidas. El docente promoverá también espacios de búsqueda de información mediante la lectura de textos impresos y digitales acerca del origen y formas de obtención de metales, cerámicos y plásticos, y de los procesos que efectúa el hombre desde la obtención de la materia prima hasta la fabricación de objetos, incluyendo aquellos que resultan del reciclado.

Se organizan situaciones en las cuales los alumnos tengan la posibilidad de explorar transformaciones de metales, arcillas y plásticos, en relación con sus propiedades particulares. También se plantearán preguntas de investigación escolar para indagar acerca de las ventajas y desventajas de reciclar los diversos materiales. Se puede indagar sobre la separación de residuos, sus alcances, su importancia en la división de los materiales que va a cada bolsa y la relación del compostaje con los residuos orgánicos. ¿Se puede reciclar la cáscara de la papa, la yerba que sacamos del mate o los desechos que quedan luego de cocinar?; ¿Qué sucede con los plásticos de las botellas cuando las descartamos? ¿Y las latas de metal?; ¿Para qué nos sirve separar la basura? Estas situaciones habilitarán espacios de reflexión acerca de la importancia del reciclado para el cuidado del ambiente y de los recursos.

## BLOQUE: Mundo físico

## Objetivos del año

- Resolver situaciones problemáticas contextualizadas mediante diversas estrategias, como la realización de observaciones sistemáticas, de exploraciones, el diseño de actividades experimentales, el uso de simuladores digitales y la búsqueda de información en diversas fuentes.
- Trabajar en forma colaborativa, realizando exploraciones y/o experimentaciones para responder a posibles preguntas de investigación escolar.
- Analizar e interpretar el resultado de las actividades experimentales para elaborar conclusiones basadas en evidencias.
- Reconocer y distinguir que existen fuerzas de contacto y también fuerzas que actúan a distancia.
- Identificar los efectos de las fuerzas magnéticas y gravitatorias, y reconocerlas como fuerzas que actúan a distancia.
- Representar gráficamente las fuerzas que actúan sobre los objetos por medio de vectores.
- Identificar las fuerzas de rozamiento como un caso particular de fuerzas de contacto.

| CONTENIDOS | | INDICADORES DE AVANCE |
|---|---|---|
| Conceptos | Modos de conocer | (Se considerará un indicio de progreso si los estudiantes…) |
| FUERZAS Y MOVIMIENTO<br>**Las fuerzas y sus efectos**<br>Aplicación de más de una fuerza. La representación de las fuerzas mediante vectores. | ◆ Realizar observaciones sistemáticas de los cambios que se dan en diferentes objetos al aplicar varias fuerzas.<br>◆ Representar a las fuerzas mediante vectores.<br>◆ Realizar exploraciones sobre los objetos para reconocer en qué casos se ponen en juego los distintos tipos de fuerza.<br>◆ Experimentar los efectos de la fuerza de gravedad, comparándolos con los efectos de las fuerzas por contacto.<br>◆ Intercambiar ideas y elaborar conclusiones basadas en evidencias acerca de la gravedad como fuerza que actúa a distancia, y no por contacto. | ◆ Reconoce y distingue la acción de las fuerzas de contacto y a distancia basándose en los resultados de la observación sistemática.<br>◆ Utiliza vectores para representar gráficamente las fuerzas. |
| **La diversidad de fuerzas**<br>Fuerzas por contacto: la fuerza de rozamiento: la imposibilidad del movimiento continuo.<br>Fuerzas a distancia: la interacción magnética, la fuerza de gravedad y el peso de los cuerpos. | ◆ Explorar y utilizar simuladores para observar qué sucede con el movimiento de los cuerpos en condiciones de diferente rozamiento con el medio.<br>◆ Buscar y sistematizar información mediante la lectura de diversos textos para elaborar generalizaciones relativas al rozamiento entre superficies o con el aire como fuerza que se opone al movimiento de los objetos. | ◆ Enumera ejemplos de la acción de las distintas fuerzas que actúan a distancia: magnéticas y gravitatorias.<br>◆ Explica el cambio de movimiento de un cuerpo acudiendo a la noción de fuerza de rozamiento. |

## Situaciones de enseñanza

Para iniciar el recorrido didáctico, el docente presentará situaciones relacionadas con los efectos de la aplicación de fuerzas sobre los objetos cotidianos, como una pelota inflable, gomitas elásticas, cartones, plastilinas, autitos, canicas, entre otros. Los alumnos exploran sus movimientos e interactúan con ellos, aplastando, estirando, doblando o empujándolos de diversas formas. A partir de las interacciones, el docente puede intervenir con diversas preguntas, por ejemplo: ¿Qué les sucede a los objetos cuando los estiran o los aplastan?; ¿Qué pasa con el autito o las canicas cuando los empujamos? ¿Por qué les parece que sucede esto? Estas primeras actividades promueven un espacio de intercambio en que los alumnos puedan hablar sobre lo que saben acerca de los cambios que se producen en las interacciones, formular hipótesis y ponerlas a prueba, así como pensar cómo representar las fuerzas, discutir, expresar sus puntos de vista y explicar sus afirmaciones.

De igual modo, el docente plantea situaciones problemáticas en las cuales los alumnos tengan que explorar las fuerzas a la distancia, mediante una variedad de ob-

jetos como, por ejemplo, imanes y objetos con hierro u otros materiales magnéticos. A partir de estas actividades exploratorias y el análisis de los registros elaborados, se espera que los alumnos puedan reconocer en qué casos se ponen en juego distintos tipos de fuerzas (por contacto y a distancia), realizando representaciones que les permitan confrontar sus registros, favorecer el intercambio y la comunicación.

De forma similar, el docente formulará preguntas y organizará situaciones en las cuales los alumnos tengan que experimentar los efectos de la fuerza de gravedad, comparándolos con los efectos de las fuerzas por contacto, realizando registros que promuevan el intercambio de ideas que les permitan arribar a conclusiones acerca de la gravedad como fuerza que actúa a distancia, y no por contacto.

A partir del planteo de preguntas formuladas por el docente, los alumnos podrán formular hipótesis sobre qué sucede con el movimiento de los cuerpos en condiciones de diferente rozamiento con el medio, para luego diseñar junto con el maestro algunas experiencias, teniendo en cuenta qué comparar y cómo medir, así como el tipo de registro a utilizarse para enseguida analizar los resultados, confrontarlos con sus anticipaciones y arribar a conclusiones.

El docente propiciará, también, momentos para el acceso a información mediante la lectura de diversos textos y de explicaciones orales para elaborar generalizaciones relativas a las fuerzas de interacción a distancia y el rozamiento del aire o de la superficie como fuerza que se opone al movimiento de los objetos.

## BLOQUE: La Tierra y el universo

## Objetivos del año

- Realizar investigaciones escolares que surjan de situaciones contextualizadas, recurriendo a diversas fuentes de información, como la observación sistemática, el análisis de modelos, la modelización, la entrevista a especialistas y la búsqueda de información en textos y audiovisuales.
- Trabajar en forma colaborativa, realizando modelizaciones para responder a posibles preguntas de investigación escolar.
- Utilizar la evidencia de las observaciones y modelizaciones para argumentar y justificar la esfericidad de la Tierra.
- Describir los subsistemas terrestres: geosfera, hidrosfera, atmósfera y biosfera.
- Elaborar modelos tridimensionales del planeta Tierra, representando detalles de su estructura interna.
- Reconocer la estructura interna de la Tierra y usar simulaciones digitales para explicar sus cambios a lo largo del tiempo.
- Relacionar los cambios de la geosfera con los principales paisajes actuales de la Tierra.
- Comprender la noción de fósil para interpretar la historia de la Tierra.
- Reconocer la esfericidad de la Tierra y comparar su tamaño en relación con la Luna y el Sol.

| CONTENIDOS | | INDICADORES DE AVANCE |
|---|---|---|
| Conceptos | Modos de conocer | (Se considerará un indicio de progreso si los estudiantes…) |
| LA TIERRA<br>**La Tierra como sistema**<br>La Tierra como sistema material. Los subsistemas terrestres: geosfera, hidrosfera, atmósfera, biosfera.<br><br>**Estructura y cambios de la geosfera**<br>La geosfera y su estructura interna.<br>Cambios bruscos (terremotos y volcanes) y cambios lentos (erosión, deriva continental, formación de montañas). | ◆ Observar imágenes (dibujos, videos y simulaciones) para identificar los subsistemas terrestres.<br>◆ Describir a través de dibujos realistas y textos breves para caracterizar los subsistemas terrestres.<br>◆ Construir modelos para poner a prueba las conjeturas acerca de la estructura interna de la Tierra.<br>◆ Formular preguntas investigables, acompañados por el docente, acerca de la antigüedad de la Tierra para que se den procesos tan lentos.<br>◆ Formular hipótesis y explicaciones acerca de los cambios en la geosfera y en la Tierra a través de millones de años. | ◆ Reconoce al planeta Tierra como un sistema material formado por distintos subsistemas: la atmósfera, la hidrosfera, la biosfera y la geosfera.<br>◆ Caracteriza cada uno de los subsistemas de la Tierra.<br>◆ Construye modelos para describir la estructura interna de la Tierra atendiendo a las características distintivas.<br>◆ Identifica y describe los fenómenos más relevantes que se producen en el subsistema geosfera, destacando aquellos que lo transforman lentamente (erosión, deriva continental y formación de montañas) de aquellos que lo hacen rápidamente (terremotos y volcanes). |

| CONTENIDOS | | INDICADORES DE AVANCE |
|---|---|---|
| **Conceptos** | **Modos de conocer** | **(Se considerará un indicio de progreso si los estudiantes…)** |
| **Historia de la Tierra**<br>La noción de fósil: restos de seres vivos del pasado y de su actividad. Tipos de fósiles (mineralización, momificación o huellas). Relación entre el registro fósil y los cambios de la Tierra a través de millones de años.<br><br>**EL UNIVERSO**<br>**La Tierra como planeta**<br>La esfericidad de la Tierra.<br>Tamaño de la Tierra en relación con la Luna y el Sol. | ◆ Realizar entrevistas a especialistas para hallar explicaciones a los procesos de cambios en la Tierra.<br>◆ Formular explicaciones orales apoyándose en maquetas, modelos y/ simuladores que den cuenta de los cambios lentos y bruscos a lo largo de la historia de la Tierra.<br>◆ Buscar información en diversas fuentes para establecer relaciones entre el registro fósil, la vida en el pasado y los cambios en la Tierra.<br>◆ Debatir expresando diferentes puntos de vista y argumentando sus afirmaciones acerca de la forma plana o esférica de la Tierra.<br>◆ Interpretar imágenes satelitales para argumentar afirmaciones respecto a la esfericidad de la Tierra y la relación de tamaño con la Luna y el Sol.<br>◆ Buscar información en diferentes fuentes para ampliar, comparar, profundizar y sistematizar la información obtenida a través de la observación y modelización de situaciones.<br>◆ Organizar la información en cuadros, tablas e infografías para comunicar a otros. | ◆ Reconoce y explica la diferencia entre los fósiles y los restos de animales o vegetales muertos en la actualidad.<br>◆ Realiza inferencias sobre los cambios en la Tierra mediante los registros fósiles.<br>◆ Expresa argumentos sobre la forma esférica de la Tierra utilizando imágenes satelitales tomadas desde el espacio y la información obtenida de fuentes textuales.<br>◆ Reconoce el tamaño de la Tierra al compararlo con otros cuerpos celestes. |

## Situaciones de enseñanza

Para que los alumnos puedan identificar y caracterizar los subsistemas terrestres, el docente puede ofrecer una serie de imágenes digitales y mapas satelitales o proyectar videos en los que pueden verse claramente las zonas de grandes cadenas montañosas y zonas de actividad volcánica, los océanos y ríos, así como diferentes paisajes. A partir de la descripción de las imágenes, el alumno podrá caracterizar los diferentes subsistemas de la Tierra a través de esquemas acompañados de textos breves o infografías. Para ello, el docente guiará a los alumnos con preguntas que afinen la observación, atendiendo a las características distintivas y la composición de cada subsistema. También se puede ampliar la información con textos breves acerca de sus relaciones mutuas como parte de la Tierra como sistema material.

De igual modo, el docente invitará a los alumnos a imaginar y formular conjeturas acerca de la estructura interna de la Tierra: "Imaginemos que podemos cavar un pozo y llegar al centro de la Tierra, ¿qué imaginan que veremos allí?". El docente propone que los alumnos representen a través de imágenes o gráficos sus hipótesis para luego guiarlos en la búsqueda de información que les permita diseñar y construir modelos o representaciones que describen la estructura interna de la Tierra y el cambio de su comportamiento en función del aumento de temperatura hacia su interior. El trabajo con modelos implica que los alumnos, guiados por docente, puedan pensar cuál es la mejor manera de representar las capas internas de la Tierra atendiendo a las proporciones, texturas y colores del modelo.

El docente plantea preguntas que problematizan la estructura de la geosfera, como, por ejemplo: ¿Cómo se formaron las montañas? ¿Siempre estuvieron allí? ¿Se mueven? Se espera que los alumnos puedan formular hipótesis vinculadas con el movimiento de la capa más externa de la geosfera que llevaron a cambios tan lentos, como la formación de los cordones montañosos o la deriva de los continentes a lo largo de millones de años. El trabajo con modelos, representaciones o simulaciones será propuesto por el docente para que los alumnos pongan a prueba sus hipótesis: ¿Qué deberíamos observar si nuestra hipótesis fuera cierta? A partir de los resultados obtenidos, los alumnos tendrán la posibilidad de formular explicaciones orales o escritas acerca de los cambios en la geosfera.

Siguiendo con la línea de idea de cambio de la Tierra a lo largo de millones de años, el docente podrá formular preguntas: ¿Cómo podemos saber que existió la vida hace millones de años en la Tierra?; ¿Qué pruebas tenemos de la existencia de animales o plantas en la Tierra hace millones de años? Para hallar respuestas a estas preguntas, el docente proporcionará información a través de imágenes acompañadas por textos breves sobre diferentes tipos de fósiles para que los alumnos puedan reconstruir la información que ellos brindan. De igual modo para ampliar y profundizar los contenidos, podrá planificar entrevistas a especialistas o, en su defecto, la lectura y/o proyección de las mismas.

El docente puede plantear situaciones que pongan en duda las ideas intuitivas de los alumnos acerca de la forma de la Tierra: ¿Qué forma tiene el planeta Tierra? ¿Cómo podemos saberlo?; ¿Siempre se pensó de este modo? Se espera que los alumnos puedan argumentar sus afirmaciones acerca de su forma plana o esférica; al mismo tiempo, se ofrecerán imágenes y textos breves que comparen las ideas de distintas culturas acerca de la forma de la Tierra a lo largo del tiempo para compararlas con sus afirmaciones, para luego contrastar esa información con imágenes satelitales que permiten afirmar la esfericidad de la Tierra. De igual modo, el docente proveerá de imágenes o videos que permitan al alumno establecer la relación entre la dimensión de la Tierra respecto al Sol y la Luna para luego elaborar esquemas o gráficos que representen la forma de la Tierra y la relación entre esta con el Sol y la Luna.

El trabajo con textos impresos o digitales y material audiovisual acompañará el proceso de aprendizaje. El docente propondrá situaciones en las cuales la información permita ampliar el resultado de observaciones o modelizaciones y puedan construir explicaciones sobre fenómenos observados.

# QUINTO AÑO

## Objetivos generales del año

- Caracterizar los microorganismos como seres vivos, identificando las funciones vitales de todo ser vivo.
- Explicar los cambios de estado de los materiales por acción del calor y la propagación del sonido.
- Caracterizar la hidrosfera como subsistema y modelizar el sistema Tierra-Luna.

## BLOQUE: Seres vivos

### Objetivos del año

- Formular preguntas investigables y buscar sus respuestas a través de distintos medios, como la realización de observaciones sistemáticas, el diseño de actividades experimentales y la búsqueda de información en diversas fuentes.
- Trabajar en forma colaborativa en el diseño y la realización de experiencias para responder a posibles preguntas de investigación escolar.
- Reconocer las variables intervinientes en un experimento y explicar la necesidad de modificar sólo una por vez.
- Interpretar cuadros o tablas de datos obtenidos en actividades experimentales para elaborar conclusiones.
- Analizar críticamente esquemas, dibujos o modelos y proponer mejoras o ajustes, dando argumentos basados en lo investigado y aprendido.
- Buscar e interpretar bibliografía para elaborar textos explicativos acerca de los microorganismos en relación con el hombre (microorganismos beneficiosos y perjudiciales) y con la acción sobre los alimentos.
- Comunicar en forma oral y escrita sus resultados y conclusiones sobre las experiencias realizadas.
- Argumentar que los microorganismos son seres vivos porque cumplen las funciones de reproducción y nutrición.
- Identificar y caracterizar microorganismos uni y multicelulares, teniendo en cuenta su tamaño y forma.
- Describir y caracterizar la organización general del cuerpo humano, considerando los sistemas que se involucran en las funciones de nutrición, control y relación, en el sostén, protección, movimiento y reproducción.
- Distinguir las funciones básicas de algunos sistemas del cuerpo humano y establecer relaciones entre dichos sistemas.
- Caracterizar y diferenciar los distintos tipos de biomateriales y nutrientes y sus funciones principales en el cuerpo.
- Comparar aspectos de la alimentación humana y la diversidad de dietas atendiendo al contexto sociocultural.
- Identificar y dar ejemplos de seres vivos y componentes no vivientes de los medios acuáticos y humedales del territorio provincial y nacional.
- Reconocer y evaluar el impacto de las actividades humanas sobre los medios acuáticos.
- Conocer acerca de la fragilidad e importancia de los humedales en la regulación del clima y proponer acciones para preservarlos.
- Identificar, describir e interpretar las características morfofisiológicas adaptativas de los seres vivos del medio acuático.

| CONTENIDOS | | INDICADORES DE AVANCE |
|---|---|---|
| **Conceptos** | **Modos de conocer** | **(Se considerará un indicio de progreso si los estudiantes…)** |
| **DIVERSIDAD DE LOS SERES VIVOS**<br>**Los microorganismos**<br>Características comunes y distintivas con otros seres vivos: nutrición por descomposición y reproducción asexual.<br>Importancia para el ser humano: perjudiciales y beneficiosos (descomponedores del suelo y producción de lácteos). | ◆ Diseñar experiencias identificando variables y observaciones sistemáticas que den cuenta de los procesos de reproducción y de nutrición en los microorganismos.<br>◆ Observar utilizando lupas y microscopios o interpretando imágenes de diferentes tipos de microorganismos para reconocer su diversidad de formas y tamaños.<br>◆ Elaborar esquemas y cuadros para el registro de datos resultantes de las experimentaciones y observaciones realizadas con los microorganismos.<br>◆ Buscar información mediante la lectura de textos diversos, la observación de videos o la entrevista a especialistas acerca de los usos que realiza el hombre de los microorganismos (medicina, alimentación, biotecnología, ecología).<br>◆ Elaborar informes y organizar la información para comunicarla oralmente a sus compañeros acerca del aprovechamiento que puede hacerse de los microorganismos. | ◆ Argumenta que los microorganismos son seres vivos al compartir las funciones vitales básicas (nutrición, reproducción) y utiliza también los datos resultantes de la experimentación, haciendo referencia a las condiciones adecuadas para desarrollarse.<br>◆ Identifica microorganismos unicelulares o multicelulares, así como sus diferentes formas y tamaños.<br>◆ Compara el tamaño de los microorganismos con otros seres vivos u objetos, haciendo referencia a las magnitudes microscópicas.<br>◆ Argumenta sobre la importancia de algunos microorganismos para la sociedad. |
| **FUNCIONES DE LOS SERES VIVOS**<br>**La organización general del cuerpo humano en sistemas de órganos**<br>El cuerpo como sistema que integra sistemas de órganos.<br>Sistemas involucrados en las funciones vitales: nutrición (digestivo y circulatorio), control- relación (nervioso y endócrino) y reproducción (reproductor y endócrino). | ◆ Plantear preguntas investigables acerca de las funciones y relaciones de los órganos del cuerpo humano.<br>◆ Diseñar actividades experimentales para responder preguntas investigables.<br>◆ Analizar experiencias ajenas teniendo en cuenta qué pregunta se buscaba responder, cuáles eran las hipótesis, qué variables se consideraban, cómo comunicaban los resultados.<br>◆ Organizar la información obtenida del análisis de los resultados de las actividades experimentales y/o de los textos para comunicarla a sus compañeros.<br>◆ Formular explicaciones apoyándose en esquemas acerca de las funciones de los órganos y sistemas del cuerpo humano.<br>◆ Realizar exploraciones e indagaciones mediante la lectura e interpretación de etiquetas y envases. | ◆ Describe la organización general de los sistemas de órganos del cuerpo humano utilizando diferentes recursos (imágenes, esquemas, textos).<br>◆ Establece la relación entre los sistemas y las funciones vitales como la nutrición, el control/ relación y la reproducción. |
| **Los alimentos, composición e importancia**<br>Distinción entre comida, alimento y nutrientes. Funciones de los alimentos. Noción de dieta y hábitos saludables con relación a la alimentación. Los tipos de biomateriales (proteínas, glúcidos, lípidos, vitaminas) y nutrientes (minerales, agua) y principales funciones de cada uno. | ◆ Realizar actividades experimentales para detectar nutrientes en diferentes alimentos (frutas, verduras, carnes, huevos) e identificar componentes comunes en diferentes productos.<br>◆ Elaborar informes sobre los resultados de las experiencias sobre los alimentos.<br>◆ Elaborar conclusiones y comunicarla a otros a través de exposiciones orales y/o folletos acerca de los hábitos saludables en la alimentación.<br>◆ Intercambiar conocimientos y argumentar sus afirmaciones en relación con la noción de alimento y la importancia de una dieta y hábitos saludables en la alimentación. | ◆ Interpreta la información básica aportada por las etiquetas de los alimentos.<br>◆ Diferencia conceptualmente comida, alimento y nutriente al describir los alimentos.<br>◆ Reconoce que los biomateriales forman parte de los seres vivos, y los relaciona con la composición de los alimentos.<br>◆ Identifica los nutrientes utilizando técnicas de detección en el laboratorio.<br>◆ Representa mediante esquemas o interpreta esquemas relacionados con las transformaciones de los alimentos, teniendo en cuenta los materiales de partida, el tipo de transformación y los productos.<br>◆ Identifica los distintos tipos de transformaciones que se pueden realizar en la digestión de los alimentos. |

| CONTENIDOS | | INDICADORES DE AVANCE |
|---|---|---|
| Conceptos | Modos de conocer | (Se considerará un indicio de progreso si los estudiantes…) |
| **Las transformaciones de los alimentos**<br>Alimentos obtenidos a partir de la transformación de otros y los que se transforman por acción de microorganismos. Métodos de conservación de alimentos.<br>La alimentación humana y diversidad de dietas atendiendo al contexto sociocultural. | ◆ Realizar observaciones sistemáticas de las materias primas para la elaboración de alimentos y formular anticipaciones acerca de sus posibles transformaciones frente a la realización de acciones sobre ellas (batir, agregar sustancias, calentar, enfriar).<br>◆ Realizar actividades experimentales para poner a prueba las anticipaciones sobre las transformaciones en los alimentos.<br>◆ Comparar distintas transformaciones en la producción de los alimentos.<br>◆ Establecer relaciones entre los métodos de conservación de los alimentos y los factores condicionantes del medio para la reproducción de los microorganismos.<br>◆ Elaborar conclusiones acerca de la importancia de la conservación de los alimentos.<br>◆ Comparar diversidad de dietas y establecer relaciones con los diferentes contextos socioculturales. | ◆ Argumenta que la acción de los microorganismos sobre los alimentos tiene relación con su nutrición, apoyándose en la información recabada tanto en actividades experimentales como en las consultas en diversas fuentes bibliográficas.<br>◆ Reconoce los efectos que pueden tener los microorganismos sobre los alimentos y los relaciona con la importancia de los métodos de conservación de los mismos.<br>◆ Identifica alimentos y hábitos que contribuyen a una dieta saludable.<br>◆ Relaciona la diversidad de dietas atendiendo al contexto sociocultural. |
| INTERACCIÓN ENTRE LOS SERES VIVOS Y EL MEDIO<br>**Los medios acuáticos**<br>Los medios acuáticos y humedales del territorio provincial y nacional.<br>Las adaptaciones morfofisiológicas de los seres vivos al medio acuático.<br>Impacto de las actividades humanas en los medios acuáticos y humedales. | ◆ Observar y describir imágenes de medios acuáticos y humedales del territorio provincial y nacional.<br>◆ Formular hipótesis para responder preguntas investigables vinculadas con las adaptaciones de los seres vivos al ambiente acuático.<br>◆ Buscar información mediante la lectura de textos, visita a museos, observación de videos acerca de las adaptaciones morfofisiológicas de los seres vivos acuáticos para contrastar la información con sus hipótesis.<br>◆ Elaborar explicaciones sencillas mediante dibujos o textos acerca de las adaptaciones de los seres vivos al medio acuático.<br>◆ Analizar las particularidades de los humedales y su fragilidad ante los cambios introducidos por la actividad humana. | ◆ Caracteriza y da ejemplos acerca de los medios acuáticos y humedales del territorio provincial y nacional.<br>◆ Identifica y relaciona las adaptaciones morfofisiológicas de los seres vivos en relación con el medio acuático.<br>◆ Argumenta sobre el impacto de las actividades humanas sobre los medios acuáticos. |

## Situaciones de enseñanza

El docente genera situaciones mediante la realización de experiencias y observaciones sistemáticas que den cuenta de los procesos de reproducción y de nutrición en los microorganismos, haciendo a los alumnos preguntas investigables como: "La mamá de Lucas hace pizza casera todos los domingos. Para eso, utiliza levadura de cerveza que hace levar la masa. Lucas la quiso ayudar y echó agua muy caliente. Su mamá le llamó la atención: –Lucas, vas a matar a la levadura con agua tan caliente. Lucas se extrañó ante ese comentario: ¿Podemos matar a la levadura? ¿La levadura está viva?". A partir de esta situación, el docente podría intervenir preguntando: ¿Cómo podemos averiguar si la levadura es un ser vivo? Para hallar respuestas a este interrogante, los alumnos tendrán que diseñar experimentos, realizar observaciones a través del microscopio, registrar resultados en esquemas y cuadros. Una vez que los alumnos, guiados por el docente, comprendan que los organismos microscópicos son también seres vivos, mediante la observación e interpretación de imágenes de diferentes tipos de microorganismos, podrán reconocer su diversidad de formas y tamaños. Se complementará la enseñanza, fomentando la búsqueda de información mediante la lectura de textos diversos, la observación de videos o la entrevista a especialistas acerca de los usos que de los microorganismos realiza el hombre en distintos campos, como la industria alimentaria, la medicina, la biotecnología y la ecología. El docente podrá acompañar a los alumnos en el proceso de elaborar informes y organizar la información para que puedan comunicarla oralmente a sus compañeros acerca del aprovechamiento que puede hacerse de los microorganismos y los cuidados que deben tener con los mismos.

Para el desarrollo de contenidos vinculados con el sistema de nutrición, el docente iniciará el recorrido mediante situaciones que permitan a los alumnos expresar lo que saben acerca de la organización del cuerpo humano en forma oral y mediante la realización e interpretación de esquemas, favoreciendo el intercambio de sus diferentes puntos de vista acerca de los órganos del cuerpo, su ubicación y sus funciones, partiendo de preguntas como: ¿Qué pasa con los alimentos cuando ingresan a nuestro cuerpo?; ¿Qué le sucede a nuestro cuerpo cuando nos alimentamos mal?; ¿Todo lo que comemos nos aporta nutrientes?; ¿Por qué a los deportistas les sugieren comer pastas antes de un

partido?; ¿Por qué con un análisis de sangre pueden saber si estamos comiendo mal? De esta manera, los alumnos podrán poner en duda sus ideas previas, diseñar experiencias sencillas para detectar nutrientes en diferentes alimentos, identificar componentes comunes en diferentes productos y reconocer su presencia de en los seres vivos, analizar modelos y realizar la lectura e interpretación de etiquetas y envases, a fin de conocer el origen y composición nutricional de distintos alimentos, identificando componentes comunes y su proporción como insumos viables y efectivos para la comprensión de dichos conceptos. A partir de allí, sistematizar los conocimientos acerca de los órganos y sistemas del cuerpo humano para elaborar generalizaciones acerca de sus funciones y de algunas de sus relaciones.

Asimismo, el docente deberá favorecer el intercambio de conocimientos y argumentar sus afirmaciones en relación con la importancia de una dieta equilibrada y hábitos saludables en la alimentación, sistematizando la información y elaborando conclusiones que serán compartidas con sus compañeros. Es importante propiciar la realización de observaciones sistemáticas sobre materias primas de alimentos y formular anticipaciones acerca de sus posibles transformaciones frente a la realización de acciones sobre ellas (batir, agregar sustancias, calentar, enfriar).

También realizar actividades experimentales para poner a prueba las anticipaciones sobre las transformaciones en los alimentos, identificando las características de los mismos en el punto de partida y en el producto final.

Para el desarrollo de los contenidos vinculados a las adaptaciones de los animales a los ambientes acuáticos, el docente partirá de situaciones contextualizadas de las cuales se desprenden preguntas investigables como: "El primo de Juan visitó los Esteros del Iberá y Puerto Madryn y se les mezclaron las fotos. ¿Podrían ayudarlo a ordenarlas? ¿Por qué se dan cuenta que las imágenes corresponden a cada una de esas zonas? ¿Qué seres vivos se pueden hallar en cada uno de esos lugares?". Para responder estas preguntas el docente habilitará el espacio para la búsqueda de información mediante la lectura de textos (impresos o digitales) sobre los medios acuáticos y humedales del territorio provincial y nacional, favoreciendo simultáneamente la comprensión sobre el impacto de las actividades humanas en los medios acuáticos, formulando explicaciones orales que inviten a analizar las particularidades de los humedales y su fragilidad ante los cambios introducidos por la actividad humana y fomentando la búsqueda de información mediante la lectura de textos, visita a museos y observación de videos acerca de las adaptaciones morfofisiológicas de los seres vivos acuáticos.

## BLOQUE: Materiales

### Objetivos del año

- Formular preguntas investigables y buscar sus respuestas a través de distintos medios, como la realización de observaciones sistemáticas, el diseño de actividades experimentales y la búsqueda de información en diversas fuentes.
- Trabajar en forma colaborativa en el diseño y la realización de experiencias que permitan responder a posibles preguntas de investigación escolar.
- Reconocer las variables intervinientes en un experimento y explicar la necesidad de modificar sólo una por vez.
- Elaborar tablas de registro utilizando las mediciones de temperatura realizadas con termómetros de laboratorio y establecer relaciones con los puntos de fusión y de ebullición de algunas sustancias comunes.
- Analizar los resultados de las actividades experimentales y elaborar conclusiones respecto del intercambio de calor entre los cuerpos en contacto.
- Comunicar en forma oral y escrita sus resultados y conclusiones sobre las experiencias realizadas.
- Reconocer la transferencia de calor desde cuerpos de mayor temperatura hacia cuerpos de menor temperatura.
- Explicar la noción de equilibrio térmico, utilizando el concepto de transferencia de calor a partir de los resultados obtenidos en las experiencias.
- Relacionar los cambios de estado (sólido, líquido y vapor) de los materiales con el calor intercambiado por el material.
- Reconocer que, durante el proceso de cambio de estado de un material, la temperatura permanece constante.
- Utilizar termómetros para medir y registrar las temperaturas de fusión y ebullición del agua.
- Reconocer al aire como un material a través de los efectos que provoca.

| CONTENIDOS | | INDICADORES DE AVANCE |
|---|---|---|
| **Conceptos** | **Modos de conocer** | **(Se considerará un indicio de progreso si los estudiantes…)** |
| **PROPIEDADES DE LOS MATERIALES**<br>**Los materiales y el calor**<br>Los termómetros. El uso del termómetro de laboratorio. La transferencia de calor entre dos cuerpos en contacto. Introducción al concepto de equilibrio térmico.<br><br>**La acción del calor y los cambios de los materiales**<br>Los estados de agregación de los materiales: sólido, líquido y gaseoso. Su caracterización fenomenológica. Los cambios de estado de los materiales y su relación con el calor.<br><br>**El aire**<br>Efectos observables de la presencia de aire: el movimiento que provoca en ciertos objetos; el espacio que ocupa dentro de objetos inflables y la capacidad de sostener objetos.<br>El aire como mezcla de gases. La humedad ambiental. | ◆ Intercambiar ideas acerca de cómo medir la temperatura.<br>◆ Realizar mediciones de temperatura utilizando termómetros clínicos, ambientales y de laboratorio y realizar comparaciones para establecer relaciones con su uso.<br>◆ Formular anticipaciones e intercambiar ideas sobre cómo se produce la transferencia de calor en situaciones cotidianas.<br>◆ Formular preguntas investigables para pensar experimentos que les permitan poner a prueba sus anticipaciones.<br>◆ Identificar variables y establecer las condiciones necesarias para controlarlas.<br>◆ Elaborar tablas de registro de datos.<br>◆ Analizar los resultados y elaborar conclusiones.<br><br>◆ Buscar información mediante la lectura de textos sobre el concepto de equilibrio térmico y establecer relaciones con los resultados experimentales para elaborar generalizaciones.<br>◆ Realizar observaciones sistemáticas de los materiales en diferentes estados de agregación, para caracterizarlos.<br>◆ Formular anticipaciones acerca de las modificaciones que experimentarán los materiales al someterlos a cambios de temperatura.<br>◆ Realizar experiencias con un mismo material que les permitan identificar los cambios de estado y sus propiedades.<br>◆ Analizar resultados y establecer relaciones entre el cambio de temperatura y los estados de agregación.<br>◆ Elaborar breves informes donde describan los resultados de las experiencias realizadas.<br>◆ Buscar información sobre los estados de agregación de la materia y los diferentes cambios en textos informativos para ampliar la información registrada en las observaciones.<br>◆ Observar y describir los efectos del aire sobre los objetos para evidenciar su presencia.<br>◆ Construir objetos y realizar exploraciones con ellos que pongan en evidencia la presencia del aire. | ◆ Utiliza el termómetro de laboratorio identificando las temperaturas de fusión y ebullición de sustancias simples como, por ejemplo, el agua.<br>◆ Explica el equilibrio térmico como consecuencia del intercambio de calor entre cuerpos a distinta temperatura.<br>◆ Identifica las diferencias entre los sólidos, los líquidos y los gases a partir de propiedades que los distinguen.<br>◆ Relaciona los cambios de estado de los materiales con la acción del calor, utilizando información proveniente de los resultados experimentales y de la bibliografía.<br>◆ Elabora generalizaciones acerca de los cambios de estado de los materiales en presencia de calor.<br><br>◆ Identifica el aire como el material responsable de determinados fenómenos observables sobre los objetos.<br>◆ Reconoce el aire como una mezcla de gases, incluida el agua en estado gaseoso.<br>◆ Trabaja en grupo organizadamente durante el desarrollo de actividades experimentales y elabora registros, con o sin la orientación de un instructivo.<br>◆ Elabora tablas de registro para volcar los resultados obtenidos en actividades experimentales, comunicando los resultados en forma oral y escrita.<br>◆ Identifica y da respuesta a preguntas investigables mediante el diseño de actividades experimentales.<br>◆ Reconoce las variables intervinientes en una situación experimental y explica la necesidad de modificar sólo una por vez.<br>◆ Jerarquiza la información pertinente en un texto sobre los cambios de estado de agregación de la materia.<br>◆ Selecciona e interpreta la información de un texto dado para complementar los resultados de la observación. |

## Situaciones de enseñanza

El docente comenzará el recorrido didáctico mediante situaciones que generen la necesidad de utilizar termómetros para medir la temperatura de diferentes materiales: "Mi hermano tiene fiebre, el médico le indicó que sólo tome mediación cuando supere los 38 °C. ¿Cómo podemos averiguar su temperatura? El agua para el mate tiene que estar a 90 °C, ¿cómo podemos medir la temperatura del agua? ¿Podremos utilizar el mismo termómetro? ¿Por qué?". De este modo, el docente presentará termómetros y materiales a diferentes temperaturas, organizará situaciones en las cuales los alumnos puedan intercambiar ideas y formular explicaciones acerca de la medición de la temperatura y el uso de los instrumentos que se utilizan para tal fin. El docente podrá plantear preguntas como: ¿Cómo funciona un termómetro? ¿Qué sucede en su interior cuando la temperatura aumenta? Mediante este tipo de preguntas, los alumnos tendrán la posibilidad de proponer hipótesis que luego serán contrastadas a través de la realización de termómetros caseros y la exploración de diferentes termómetros, comparando el de laboratorio con otros y relacionando las características de cada uno con sus usos.

El docente planteará casos, problemas y situaciones como: ¿Por qué se derriten los cubitos de hielo al ponerlos en un vaso con agua?; ¿Por qué se enfría una taza con té luego de unos minutos? A partir de la formulación de estas preguntas investigables, los alumnos tendrán la posibilidad de diseñar experiencias (guiados por el docente

o en pequeños grupos) para poner a prueba sus hipótesis, teniendo en cuenta: qué medir, cómo medir, las variables y el tipo de registro. De igual modo, el docente partirá de situaciones cotidianas donde se evidencien los cambios de estado de la materia y a partir de la formulación de preguntas investigables se habilitará el espacio para el diseño de experiencias que permitan poner a prueba las hipótesis de los alumnos. Es necesario que el docente brinde oportunidades a los alumnos para observar y describir los materiales antes, durante y después de ser expuestos al calor, organizando registros de la información obtenida en la actividad experimental para luego contrastar, analizar y elaborar conclusiones que les permitan generalizar la información obtenida. El trabajo con información obtenida en diversas fuentes como textos y/o audiovisuales permitirá a los alumnos ampliar la información para lo que el docente propiciará situaciones de lectura y escritura que favorezcan a la sistematización del aprendizaje.

A partir de situaciones cotidianas, el docente planteará preguntas que problematicen fenómenos como: "En verano, cuando hace calor, mi abuela se abanica para tener "más aire", ¿qué sucede cuando la abuela se abanica?; Para guardar la comida en la heladera mi mamá utiliza bolsitas herméticas para sacar todo el aire. Así como se puede eliminar todo el aire ¿podremos "guardar" aire?". A partir de este tipo de preguntas, los alumnos tendrán la posibilidad de formular hipótesis para luego, guiados por el docente, proponer experiencias que permitan confrontar estas ideas iniciales con los resultados de las actividades experimentales. El docente propiciará, además, el espacio para que los alumnos busquen información en diversas fuentes y elaboren textos explicativos acerca de la presencia del aire que nos rodea.

## BLOQUE: Mundo físico

### Objetivos del año

- Formular preguntas investigables y buscar sus respuestas a través de distintos medios, como la realización de observaciones sistemáticas, el diseño de actividades experimentales y la búsqueda de información en diversas fuentes.
- Trabajar en forma colaborativa en el diseño y la realización de experiencias para poner a prueba sus hipótesis.
- Reconocer las variables intervinientes en un experimento y explicar la necesidad de modificar sólo una por vez.
- Interpretar cuadros o tablas de datos obtenidos en actividades experimentales para elaborar conclusiones.
- Clasificar sonidos teniendo en cuenta diferentes criterios como intensidad, altura y timbre.
- Identificar a las vibraciones de los materiales como fuente de sonido a partir de actividades exploratorias.
- Reconocer que el sonido requiere de un medio material para propagarse.
- Identificar los efectos de la interacción del sonido con diferentes medios de propagación.

| CONTENIDOS | | INDICADORES DE AVANCE |
|---|---|---|
| Conceptos | Modos de conocer | (Se considerará un indicio de progreso si los estudiantes…) |
| EL SONIDO<br>**La propagación del sonido**<br>La vibración de los objetos como fuente de sonido. La propagación del sonido en diferentes medios (sólidos, líquidos y gaseosos). La rapidez de la propagación del sonido en cada medio material. La imposibilidad de propagación del sonido en vacío. | • Realizar exploraciones que les permita relacionar la producción de sonidos con la vibración de los objetos.<br>• Formular preguntas investigables acerca de la propagación del sonido en distintos medios materiales.<br>• Formular hipótesis para responder las preguntas investigables y realizar experimentos para ponerlas a prueba.<br>• Analizar los resultados de las actividades experimentales y la información sistematizada sobre la propagación del sonido.<br>• Reflexionar, intercambiar ideas y exponer sus argumentos acerca de cómo y por qué se produce el eco. | • Argumenta que los sonidos son el resultado de la vibración de los objetos y materiales basándose en los resultados experimentales y en la información sistematizada.<br>• Reconoce que el sonido sólo se puede propagar a través de diferentes medios materiales, y que no se propaga en vacío.<br>• Identifica la rapidez de propagación con el medio de propagación.<br>• Enumera y describe algunos fenómenos del sonido en su interacción con los materiales.<br>• Reconoce el eco como la reflexión del sonido en superficies de un material diferente al del medio en que se propaga. |

| CONTENIDOS | | INDICADORES DE AVANCE |
|---|---|---|
| Conceptos | Modos de conocer | (Se considerará un indicio de progreso si los estudiantes…) |
| **Efectos de la interacción del sonido con diferentes medios de propagación**<br>Reflexión, refracción, absorción, transmisión. El eco como la reflexión del sonido en superficies de un material diferente al del medio en que se propaga.<br><br>**Diversidad de sonidos**<br>Diversidad de sonidos según la forma de producirlos: intensidad o volumen del sonido.<br>Diversidad de sonidos según el objeto que funciona como fuente sonora: altura o frecuencia del sonido, distinción de agudos y graves. | ◆ Realizar actividades experimentales y buscar información mediante la lectura de textos que les permita establecer generalizaciones acerca de las condiciones para la producción del eco.<br>◆ Diseñar pruebas experimentales con control de variables para relacionar la altura del sonido que produce un objeto en vibración con su longitud.<br>◆ Buscar información mediante la lectura de diversos textos e intercambiar ideas con el docente acerca de los atributos de los sonidos, y de la relación entre la longitud de los objetos en vibración y la altura del sonido que producen para elaborar generalizaciones. | ◆ Distingue que la altura del sonido se produce de acuerdo con la vibración de un material. |

## Situaciones de enseñanza

Se iniciará el recorrido didáctico a partir de poner a disposición de los alumnos una variada colección de objetos con los que realizarán exploraciones guiadas por las preguntas investigables del docente. Por ejemplo, a través del juego del teléfono de hilo se fomentará el intercambio de ideas acerca de: ¿Cómo está el hilo cuando se escucha del otro lado? ¿En qué momentos se "corta" la comunicación? A partir de esos intercambios se espera establecer relaciones entre la producción de sonidos y la vibración de los objetos.

El docente presentará casos y propondrá situaciones problemáticas a partir de las cuales los alumnos tengan que formular hipótesis acerca de la propagación del sonido en distintos medios materiales con preguntas como: ¿Por qué no nos escuchamos cuando gritamos bajo el agua?; ¿Cómo es posible que escuchemos mejor al golpear una mesa si tenemos apoyada en ella la oreja? A partir de estas preguntas, con ayuda del docente, el grupo de alumnos propondrá diferentes formas de confrontar las hipótesis y las anticipaciones realizadas. A partir de la sistematización y organización de los registros sobre los resultados obtenidos, se propone elaborar generalizaciones acerca de cómo se propaga el sonido en diferentes medios materiales.

El docente propone preguntas acerca de cómo y por qué se produce el eco. A partir de preguntas como: ¿Alguna vez sintieron su propia voz al gritar? ¿Por qué a veces nos aturde mucha gente hablando en un lugar cerrado? El docente buscará promover el intercambio de ideas sobre la reflexión del sonido cuando rebota en superficies sólidas. De esta forma, realizará exploraciones y actividades experimentales, junto con el uso de simuladores digitales que les permitan establecer generalizaciones acerca de las condiciones para la producción del eco.

El docente podrá ofrecer el uso de diferentes instrumentos musicales y organizar la comparación entre ellos para hacer preguntas acerca de la posibilidad de emitir diversas notas musicales. Para promover las exploraciones de la variedad de sonidos de los instrumentos musicales puede formular preguntas del tipo: ¿Cómo vibra la cuerda de una guitarra cuando se prime más cerca de la caja de resonancia? ¿Y cuando se hace más lejos?; ¿Cómo es el sonido de un tambor cuando se golpea en el borde o en el centro del parche? Al poder percibir los distintos sonidos que puede producir cada instrumento, se propone identificar los atributos de intensidad y de altura del sonido. A partir de las diferentes hipótesis formuladas para responder las preguntas del docente, se pueden comparar los distintos sonidos y reconocer que la altura del sonido que produce un objeto en vibración depende de su longitud. El uso de simuladores digitales brinda la oportunidad de representar la altura del sonido, como cambios en la frecuencia de las ondas de los objetos que vibran, y así formular generalizaciones acerca de los atributos del sonido.

## BLOQUE: La Tierra y el universo

## Objetivos del año

- Responder preguntas investigables y poner a prueba sus hipótesis a través de la realización de observaciones sistemáticas, el diseño de actividades experimentales, la construcción de modelos sencillos y la búsqueda de información en diversas fuentes.
- Trabajar en forma colaborativa en el diseño y la realización de experiencias y de modelos para responder a posibles preguntas de investigación escolar.
- Realizar registros, esquemas, cuadros o tablas para organizar los datos obtenidos en actividades experimentales y elaborar conclusiones.
- Describir la hidrosfera y caracterizar los distintos estados y espacios en que se encuentra el agua en la Tierra.
- Explorar y experimentar con el agua en relación con diversos materiales naturales presentes en la superficie terrestre, estableciendo relaciones con la dinámica de la hidrosfera.
- Reconocer los espacios donde se encuentra el agua en el sistema Tierra y explicar cómo circula el agua por la hidrosfera.
- Relacionar la dinámica de la hidrosfera con los cambios en el paisaje y las geoformas actuales de la Tierra.
- Argumentar sobre la importancia del cuidado del agua como recurso natural y bien común, en relación con los distintos procesos de contaminación.
- Diseñar y elaborar modelos tridimensionales del sistema Sol-Tierra-Luna.
- Explicar, utilizando modelos analógicos, el ciclo día/noche, las fases de la luna, los eclipses y las estaciones.
- Utilizar simulaciones digitales de forma interactiva para discutir y poner a prueba sus hipótesis acerca del movimiento de la Tierra con respecto al Sol y la Luna.
- Relacionar el ciclo de estaciones a lo largo del año con la inclinación del eje de rotación terrestre y la incidencia de los rayos solares.
- Observar en forma sistemática, registrar, describir y anticipar las fases de la luna a lo largo de un período lunar, en base a una ubicación geográfica.

| CONTENIDOS | | INDICADORES DE AVANCE |
|---|---|---|
| **Conceptos** | **Modos de conocer** | **(Se considerará un indicio de progreso si los estudiantes…)** |
| **LA TIERRA**<br>**La hidrosfera como subsistema terrestre**<br>Relaciones de la hidrosfera con los otros subsistemas terrestres.<br>La ubicación del agua en la hidrosfera: subterránea (napas y acuíferos), superficial (océanos, mares, ríos, lagos, glaciares), atmosférica (nubes, humedad ambiente).<br>Cambios en la hidrosfera: el ciclo hidrológico. Mareas y corrientes marinas. Movimiento del agua en diferentes materiales del suelo (humus, arena, arcilla, rocas).<br>La acción del agua como modeladora del paisaje.<br>El agua como como bien común.<br>Contaminación y cuidado del agua. | • Observar imágenes de diversos cuerpos de agua para hallar las características distintivas de la hidrosfera.<br>• Diseñar esquemas y modelos que permitan describir la hidrosfera teniendo en cuenta las características observadas.<br>• Formular hipótesis para responder preguntas investigables acerca de la acción del agua sobre el paisaje.<br>• Planificar la realización de experiencias sencillas y/o la construcción de modelos que permitan poner a prueba las hipótesis.<br>• Describir mediante esquemas y/o textos sencillos los cambios del agua en el ciclo hidrológico para explicar los diferentes estados que atraviesa.<br>• Participar en intercambios orales y debates acerca de la importancia de la hidrosfera tanto por su extensión en el planeta como por el rol que le cabe al agua en diversos fenómenos físicos, químicos y, particularmente, en los seres vivos. | • Reconoce a la hidrosfera como sistema material, identificando los espacios que ocupa el agua en la Tierra, sus cambios y sus relaciones con otros subsistemas.<br>• Reconoce la importancia de la hidrosfera en el planeta.<br>• Reconoce la acción del agua como modeladora del paisaje.<br>• Describe el ciclo hidrológico para explicar cómo se produce el paso del agua entre distintos estados y ubicaciones en el subsistema.<br>• Reconoce al agua como un bien común al argumentar su importancia en debates organizados por el docente.<br>• Identifica diferentes formas de contaminación de la hidrosfera y reconoce los niveles de responsabilidad tanto individual como estatal en su cuidado. |

| CONTENIDOS | | INDICADORES DE AVANCE |
|---|---|---|
| Conceptos | Modos de conocer | (Se considerará un indicio de progreso si los estudiantes…) |
| | ◆ Leer, analizar e interpretar datos e informes relacionados con la contaminación del agua.<br>◆ Organizar la información relevada de las exploraciones y de la información proveniente de otras fuentes para comunicar por escrito en pequeños informes. | ◆ Propone diferentes acciones individuales y colectivas para cuidar el agua del planeta.<br>◆ Reconoce los movimientos reales de los astros y los diferencia de los aparentes, a partir de los resultados obtenidos en observaciones sistemáticas, el análisis de modelos y de la lectura de textos informativos. |
| EL UNIVERSO<br>**El sistema Sol-Tierra-Luna**<br>Movimientos aparentes y movimientos reales. Rotación de la Tierra: El día y la noche.<br>La traslación de la Tierra: las estaciones y la inclinación del eje de rotación terrestre.<br>Las fases de la luna: cambios en la iluminación por el Sol vista desde la Tierra.<br>Los eclipses: cambios en las posiciones relativas entre la Tierra, el Sol y la Luna. | ◆ Registrar cambios y regularidades a lo largo de diferentes períodos temporales: la posición del Sol a lo largo del día, a una misma hora en distintos meses del año.<br>◆ Elaborar registros gráficos de las observaciones.<br>◆ Analizar el resultado de las observaciones para responder a problemas y preguntas planteadas por el docente.<br>◆ Formular hipótesis para responder preguntas investigables formuladas por el docente para explicar el movimiento aparente del Sol y/o el movimiento de la Tierra.<br>◆ Analizar esquemas y modelizaciones realizadas por el docente sobre los movimientos de la Tierra para poner a prueba sus hipótesis.<br>◆ Formular explicaciones orales utilizando esquemas y modelizaciones de las posiciones del Sol, la Luna y la Tierra que se observan desde la Tierra, y en la producción de eclipses.<br>◆ Diseñar y utilizar modelos tridimensionales para explicar fenómenos relativos a la Tierra, la Luna y el Sol.<br>◆ Buscar y jerarquizar información de diferentes textos.<br>◆ Comunicar la información mediante textos breves y gráficos explicativos en diferentes soportes | ◆ Argumenta basándose en la interpretación de modelos que la sucesión de las estaciones climáticas se debe a la inclinación del eje de rotación terrestre respecto de su órbita de traslación alrededor del Sol y no a la distancia Tierra-Sol.<br>◆ Explica la sucesión del día y la noche y de las estaciones climáticas mediante la elaboración de esquemas gráficos.<br>◆ Explica los eclipses y las fases de la luna, teniendo en cuenta las diferentes situaciones de posición relativa entre la Luna y la Tierra y el Sol. |

## Situaciones de enseñanza

El docente presentará situaciones problemáticas y material ilustrativo como imágenes satelitales para que los alumnos puedan formular hipótesis respondiendo a las preguntas: ¿Por qué a la Tierra se le dice planeta azul?; ¿Dónde y cómo encontramos agua en nuestro planeta? Partiendo de preguntas investigables, el docente organiza situaciones que permitan a los alumnos reconocer la importancia dada a la hidrosfera tanto por su extensión en el planeta como por el rol que le cabe al agua en diversos fenómenos físicos, químicos y, particularmente, en los seres vivos, y caracterizar a la hidrosfera como subsistema de la Tierra. A través de imágenes y audiovisuales, el docente habilita espacios para el intercambio oral para que los alumnos puedan reconocer las diferentes maneras en que se presenta el agua en nuestro mundo: salada, dulce, sólida, líquida, vapor; y su ubicación: subterránea (napas), superficial (lagos, glaciares, etc.), aérea o atmosférica (nubes, humedad ambiente, glaciares, etc.). La inclusión de recursos y herramientas tecnológicas para la observación de imágenes será fundamental para que los alumnos tengan la posibilidad de confrontar sus ideas previas con la información obtenida.

Posteriormente, el docente planteará situaciones problemáticas vinculadas con la acción del agua como modeladora del paisaje. Para hallar la respuesta y brindar explicaciones, el docente pondrá a disposición de los alumnos esquemas y materiales necesarios para que ellos puedan diseñar y elaborar modelos tridimensionales con los distintos materiales que conforman el suelo (tierra, arena, arcilla, rocas, vegetación, etc.), de este modo, podrán experimentar y describir las transformaciones del agua en el ciclo hidrológico, explicar cómo se produce el paso del agua de la atmósfera a la superficie terrestre, de los continentes al mar y de este a la atmósfera, identificando los cambios de estado que atraviesa en ese pasaje.

Siguiendo con el recorrido didáctico, el docente presentará situaciones problemáticas relacionadas con la escasez o contaminación del agua potable. Los alumnos, a través del intercambio de ideas, pondrán en juego sus ideas y saberes para luego confrontarlos con la información obtenida en distintas fuentes que les permitirá reconocer al agua como un recurso natural limitado, identificar y caracterizar sus posibles formas de contaminación y valorizar e identificar las diversas acciones posibles para su cuidado.

Para el desarrollo de contenidos vinculados con el movimiento de la Tierra, el Sol y la Luna, se partirá de preguntas investigables que pongan en duda los saberes previos

de los alumnos: ¿Cómo sabemos que la Tierra se mueve?; ¿La Luna está siempre en el mismo lugar?; ¿Las estrellas también se mueven?, así como situaciones cotidianas que problematicen el movimiento aparente del Sol como: "Mi mejor amigo se fue de viaje a China, me envió un mensaje a las tres de la madrugada y cuando le dije que me había despertado, él me preguntó ¿por qué estaba durmiendo a las dos de la tarde? ¿Cómo puede ser que en un lugar sea de día y en otro de noche?"; "Mi mamá dice que le gusta el verano porque el día dura más. ¿Será cierto que en verano hay más horas de día? ¿Cómo sucede esto?". Para responder estas preguntas, el docente propiciará situaciones de observación sistemática del cielo, el trabajo con simuladores y la construcción de modelos que permitan al alumno realizar registros (mediante dibujos o textos breves), analizar los resultados y elaborar conclusiones.

El trabajo con modelos del Sol-Tierra-Luna construidos por los propios alumnos o propuestos por el docente implica el análisis minucioso de las proporciones de tamaño y distancia, formas, características sobre su emisión o no de luz y la inclinación del eje de rotación. El uso de estos modelos permitirá a los alumnos observar y argumentar que la sucesión de las estaciones climáticas se debe a la inclinación del eje de rotación terrestre respecto de su órbita de traslación alrededor del Sol y no a la distancia Tierra-Sol, además de identificar por analogía las diferencias de las estaciones entre hemisferios norte y sur. Durante las actividades de modelización, el docente propondrá preguntas que puedan responder a través del modelo, así como otras donde quede en evidencia las limitaciones del mismo.

La elaboración de esquemas de representación bidimensional diseñados por los alumnos o propuestos por el docente permitirán responder a preguntas investigables relacionadas con la sucesión día y noche, las estaciones climáticas, los eclipses y las fases de la luna, teniendo en cuenta las diferentes posiciones relativas entre la Luna, la Tierra y el Sol. La producción de textos breves argumentativos y/o explicativos será el resultado del análisis de la observación sistemática, la información de las imágenes y textos y las modelizaciones.

# SEXTO AÑO

## Objetivos generales del año

- Realizar investigaciones que permitan relacionar las funciones vitales de los seres vivos.
- Explicar las interacciones que suceden entre diversos materiales.
- Experimentar y relacionar los efectos de la luz sobre los materiales y la construcción de instrumentos.
- Modelizar y caracterizar la atmósfera y sus componentes y la conformación y ubicación del sistema solar en el universo.

## BLOQUE: Seres vivos

### Objetivos del año

- Formular preguntas investigables y buscar sus respuestas a través de distintos medios, como la realización de observaciones sistemáticas, el diseño de actividades experimentales, la construcción de modelos y/o esquemas y la búsqueda de información en diversas fuentes.
- Trabajar en forma colaborativa en el diseño y la realización de experiencias para responder a posibles preguntas de investigación escolar.
- Construir y analizar críticamente esquemas, dibujos o modelos y proponer mejoras o ajustes, dando argumentos basados en lo investigado y aprendido.
- Buscar e interpretar bibliografía para elaborar textos explicativos acerca de los microorganismos en relación con el hombre (microorganismos beneficiosos y perjudiciales) y con la acción sobre los alimentos.
- Participar en debates e intercambios acerca de situaciones donde aparezca la interrelación entre los aspectos biológicos, sociales, psicológicos, afectivos y éticos de la sexualidad humana.
- Identificar las estructuras y las funciones de los sistemas de órganos relacionados con la nutrición en el cuerpo humano.
- Describir los diferentes procesos involucrados en la función de nutrición.
- Interpretar y explicar la circulación sanguínea como sistema de distribución, tanto de nutrientes como de desechos.
- Identificar e interpretar las relaciones entre el sistema digestivo y el circulatorio que intervienen en el proceso de nutrición.
- Conocer funciones básicas del sistema endócrino y nervioso en relación con la coordinación de otras funciones vitales.
- Caracterizar y describir en forma general la función biológica de la reproducción.
- Describir, comparar y ejemplificar los tipos de reproducción sexual y asexual en plantas y animales.
- Asociar la reproducción y el desarrollo de los humanos con las funciones de relación.
- Caracterizar el desarrollo y madurez sexual en los seres humanos, teniendo en cuenta el reconocimiento del cuerpo y sus

distintas partes y en la identificación de las particularidades y diferencias anatomo-fisiológicas de mujeres y varones, en las diferentes etapas del desarrollo.

- Buscar e interpretar información sobre la prevención de Infecciones de Transmisión Sexual (ITS).
- Elaborar conclusiones y ofrecer argumentos en torno a la necesidad de una sexualidad responsable y del cuidado de la salud.
- Identificar y analizar las interacciones entre los seres vivos y el medio aeroterrestre.
- Identificar y relacionar las adaptaciones morfofisiológicas con el vuelo, tanto de vertebrados como de invertebrados.

| CONTENIDOS | | INDICADORES DE AVANCE |
|---|---|---|
| **Conceptos** | **Modos de conocer** | **(Se considerará un indicio de progreso si los estudiantes…)** |
| **LAS FUNCIONES DE LOS SERES VIVOS**<br>**Los sistemas de órganos involucrados en la función de nutrición en seres humanos**<br>Aproximación a los diferentes procesos de la nutrición: digestión de alimentos, absorción y circulación de nutrientes y eliminación de desechos.<br>El sistema digestivo: componentes y funciones principales.<br>El sistema circulatorio: circuitos menor y mayor y funciones principales.<br><br>**Los sistemas de órganos involucrados en la función de reproducción en seres humanos**<br>Aproximación al sistema endocrino y nervioso como los responsables de coordinar la función de reproducción. El papel de las hormonas. | ◆ Expresar sus puntos de vista y argumentar sus afirmaciones acerca de la función de la digestión y la circulación.<br>◆ Formular preguntas investigables acerca de la digestión de diferentes biomateriales.<br>◆ Buscar información mediante la lectura de textos y otras fuentes sobre las funciones de digestión y circulación en humanos y otros animales, y comparar estas funciones en distintos grupos de animales.<br>◆ Construir modelos y esquemas que relacionen las estructuras de los sistemas con sus funciones, y utilizarlos para formular explicaciones orales.<br>◆ Realizar experimentaciones que den cuenta de los cambios que sufren los alimentos en el sistema digestivo.<br>◆ Formular preguntas acerca de cómo se coordinan las funciones de los diferentes órganos y sistemas del cuerpo.<br>◆ Buscar información en diferentes textos escritos o digitales acerca de los sistemas endocrino y nervioso, como los responsables de coordinar otras funciones vitales como nutrición y relación. | ◆ Construye modelos o esquemas del sistema digestivo de los seres humanos, para apoyar la idea de que el sistema digestivo es un conjunto de órganos relacionados entre sí que colaboran en la transformación de los alimentos.<br>◆ Utiliza los datos resultantes de actividades experimentales para relacionar las transformaciones de los alimentos con las funciones de la digestión.<br>◆ Ofrece explicaciones acerca de la circulación como proceso de distribución de nutrientes, y de recolección de desechos.<br>◆ Caracteriza la reproducción humana como sexual con fecundación interna, utilizando nociones como fecundación, ganeta femenina y masculina, órganos copuladores, cigoto, y establece comparaciones con otras especies.<br>◆ Identifica los cambios que se producen en la maduración sexual tanto en varones como en mujeres.<br>◆ Interpreta la acción de las hormonas en la maduración sexual de los seres humanos. |
| **La reproducción y desarrollo en seres humanos**<br>Sistema reproductor femenino y masculino. El ciclo menstrual.<br>Prevención de Infecciones de Trasmisión Sexual (ITS).<br>Procesos humanos vinculados con el crecimiento, desarrollo y maduración.<br>Reconocimiento del cuerpo y sus distintas partes y en la identificación de las particularidades y diferencias anatomo-fisiológicas de mujeres y varones, en las diferentes etapas del desarrollo. | ◆ Formular preguntas sobre las características particulares de la reproducción y el desarrollo en humanos para ampliar los conocimientos que ya poseen.<br>◆ Buscar información mediante la lectura de textos y otras fuentes acerca del desarrollo y reproducción en humanos y sus particularidades respecto de otros organismos.<br>◆ Participar de debates e intercambios acerca del desarrollo, la madurez y la sexualidad.<br>◆ Leer e interpretar textos de divulgación científica y artículos periodísticos de actualidad acerca de la salud reproductiva e infecciones de transmisión sexual. | ◆ Describe el ciclo menstrual como ejemplo de la interrelación entre los sistemas endocrino y reproductor.<br>◆ Argumenta sobre las formas de prevenir las ITS.<br>◆ Elabora conclusiones y ofrece argumentos en torno a la necesidad de una sexualidad responsable y del cuidado de la salud.<br>◆ Argumenta sobre cómo los sistemas nervioso y endocrino coordinan el resto de las funciones vitales. |
| **INTERACCIONES ENTRE LOS SERES VIVOS Y EL MEDIO**<br>Interacciones entre los seres vivos y el medio aeroterrestre.<br>Adaptaciones morfofisiológicas al vuelo. | ◆ Intercambiar ideas y dar argumentos acerca de la diversidad de medios aeroterrestres y algunas características que comparten los seres vivos de un mismo medio.<br>◆ Buscar información, mediante la observación al microscopio de plumas y huesos, sobre las adaptaciones morfofisiológicas al vuelo de vertebrados.<br>◆ Formular generalizaciones sobre las adaptaciones al vuelo. | ◆ Identifica las adaptaciones morfofisiológicas, tanto en vertebrados como en invertebrados, al analizar casos de vuelo en diferentes grupos de animales. |

## Situaciones de enseñanza

Al iniciar con el contenido de las funciones de los seres vivos, el docente propondrá situaciones en las cuales los alumnos puedan expresar sus ideas acerca de qué sucede durante el proceso de nutrición en los seres humanos y cuál será la relación con los sistemas digestivo y circulatorio. Si bien las funciones de nutrición abarcan también la respiración y la excreción, en sexto año sólo se abordará la digestión y la circulación por considerarlos los más accesibles para los alumnos. Para iniciar el tema, será muy oportuno recuperar los aprendizajes realizados en quinto año en relación con los alimentos, a partir de los cuales se podrán plantear interrogantes que apunten a indagar sobre la relación de la digestión y la circulación, como, por ejemplo: ¿Por qué se dice que si comemos frutos secos ricos en vitamina E mejora nuestra piel?; ¿Cómo llega la vitamina E desde la boca hasta la piel?; ¿Cómo piensan que se "separan" en el interior del cuerpo los biomateriales contenidos en los alimentos?; ¿Cómo se distribuyen los biomateriales y a qué partes del cuerpo llegan? Se podrán registrar sus ideas a través de dibujos acompañados de explicaciones sobre el recorrido que realizarán los alimentos al ingresar en el cuerpo humano. Así también se formularán diversas preguntas investigables sobre los diferentes momentos del proceso de digestión en seres humanos, intentado relacionar la digestión de glúcidos, de proteínas y lípidos con los distintos órganos del sistema digestivo y los aportes de las glándulas anexas.

Se podrán plantear algunas experiencias en las cuales se ponga de manifiesto las transformaciones químicas de los alimentos ocurridas en el sistema digestivo. En particular, basándose en lo desarrollado en quinto año sobre la composición de los alimentos, podrán realizar ensayos que muestren la acción de la saliva que transforma el almidón en azúcares más simples, por ejemplo.

La búsqueda de información mediante la lectura de textos y otras fuentes sobre las funciones de digestión y circulación en humanos dará lugar a la elaboración de generalizaciones acerca de la unidad de funciones y la diversidad de estructuras, además, les permitirá a los alumnos expresar sus puntos de vista y argumentar sus afirmaciones sobre la importancia de los alimentos y la función de la digestión y la circulación, tanto para la distribución de los nutrientes como la eliminación de los desechos. En este caso, se pueden diseñar maquetas que representen a estos sistemas o el diseño de analogías para favorecer la comprensión de su funcionamiento.

La búsqueda de información en diferentes textos escritos o digitales y el análisis de videos y/o documentales cortos acerca de los sistemas endocrino y nervioso favorecerán su comprensión como los responsables de coordinar la función de reproducción.

El docente deberá fomentar espacios en el aula en que los alumnos tengan oportunidad de intercambiar pareceres, dudas e inquietudes relativas a la reproducción, el desarrollo, la madurez y la sexualidad, con distintos adultos (especialistas, otros docentes, padres) que puedan aportar una diversidad de puntos de vista para enriquecer la mirada sobre estos temas. Con este propósito, se pueden organizar actividades de discusión e intercambio en torno a noticias de actualidad o artículos de divulgación que refieran a problemáticas ligadas a este tema.

El docente planteará situaciones cotidianas, con las cuales los alumnos puedan sentirse identificados, que aborden tanto los cambios físicos como los biológicos, afectivos, sociales y emocionales que suceden durante la pubertad y la adolescencia. Habilitando, de esta forma, un espacio de intercambio y debate acerca de las diferencias entre crecimiento, desarrollo y maduración en las diferentes etapas, el cuidado del propio cuerpo y de los otros, evaluando los riesgos de ciertas situaciones que puedan afectar la integridad física o mental.

Para comprender el ciclo menstrual y su relación con el sistema endócrino y reproductor, se analizarán esquemas y gráficos, así como diversidad de textos y videos que ayuden a los alumnos a elaborar generalizaciones y sistematizar la información. Es importante que también se propongan lecturas y análisis de textos de divulgación científica y artículos periodísticos de actualidad, acerca de la salud reproductiva e infecciones de transmisión sexual.

Con relación a las interacciones de los seres vivos y el medio, el docente iniciará retomando saberes e ideas del Primer Ciclo acerca de las estructuras de los animales en relación con el desplazamiento para introducir nuevos problemas que apunten al análisis de las adaptaciones morfofisiológicas al vuelo, a partir de preguntas investigables como: ¿Los animales pueden volar solamente porque tienen alas?; ¿Qué sucede con las gallinas o pingüinos que no pueden volar y sí tienen alas?; ¿Qué otras adaptaciones además de las alas necesitan para volar?; ¿Qué relación tiene la estructura de los huesos de las aves con el vuelo?; ¿Qué tienen en común y de diferente las alas de los insectos con las de las aves?

Para hallar la respuesta, los alumnos podrán observar en forma sistemática la estructura interna de huesos mediante imágenes o audiovisuales, así como reconocer la estructura de una pluma bajo la lupa. A partir de este tipo de actividades, el docente generará situaciones que les permitan intercambiar ideas y dar argumentos acerca de la diversidad de medios aeroterrestres y sus características, así como de algunas características que comparten los seres vivos de un mismo medio y algunas de las relaciones que existen entre ellos y con el medio.

A partir de la observación de imágenes y/o audiovisuales, el docente guiará a los alumnos para que analicen e intercambien ideas acerca de las diferentes maneras en que los seres vivos se relacionan con el ambiente y entre sí (relaciones de alimentación entre animales de distintas especies o entre animales y plantas, relaciones de competencia entre animales y entre plantas, modificaciones en el ambiente por parte de animales y plantas).

## BLOQUE: Materiales

## Objetivos del año

- Formular preguntas investigables y realizar observaciones sistemáticas, diseñar actividades experimentales y modelos, y buscar información en diversas fuentes para poner a prueba las posibles respuestas.
- Trabajar en forma colaborativa en el diseño y la realización de experiencias para responder a posibles preguntas de investigación escolar.
- Reconocer las variables intervinientes en un experimento y explicar la necesidad de modificar sólo una por vez.
- Registrar, analizar e interpretar cuadros o tablas de datos obtenidos en actividades experimentales para elaborar conclusiones.
- Analizar críticamente esquemas, dibujos o modelos y proponer mejoras o ajustes, dando argumentos basados en lo investigado y aprendido.
- Buscar e interpretar bibliografía para elaborar textos explicativos.
- Reconocer a las mezclas en función de sus características observables y a las soluciones como un tipo particular de mezclas.
- Identificar y caracterizar los métodos de separación en función del tipo de mezclas.
- Describir el comportamiento del agua como solvente de numerosas sustancias y ejemplificar la existencia de otros solventes.
- Reconocer y describir las transformaciones químicas por el tipo de cambio que producen en los materiales.
- Reconocer a los fenómenos de combustión y corrosión como transformaciones químicas particulares.
- Reconocer y ejemplificar la diferencia entre los cambios de estado de agregación y las transformaciones químicas.
- Identificar los fenómenos de corrosión y combustión como ejemplos cotidianos de reacciones químicas.

| CONTENIDOS | | INDICADORES DE AVANCE |
|---|---|---|
| **Conceptos** | **Modos de conocer** | **(Se considerará un indicio de progreso si los estudiantes…)** |
| **INTERACCIONES ENTRE LOS MATERIALES**<br>**Las mezclas y las soluciones**<br>Diferencias entre mezcla y solución en cuanto a las características visibles a simple vista, con lupa y con microscopio.<br>Componentes de una solución: solvente y soluto. Distintos solventes.<br>Soluciones diluidas y concentradas.<br>Los métodos de separación de las mezclas y de las soluciones.<br>Separación de soluciones sólido-líquido y líquido-líquido. Destilación. | ◆ Explorar sistemáticamente qué cambios se observan al mezclar diferentes materiales.<br>◆ Realizar actividades experimentales para responder preguntas investigables.<br>◆ Observar y relacionar los métodos de separación y las características de los materiales que forman las mezclas.<br>◆ Realizar actividades experimentales con diversos tipos de soluciones con diferente proporción de soluto y solvente.<br>◆ Hacer registros de los resultados obtenidos en las observaciones.<br>◆ Buscar información en textos impresos o digitales acerca de las transformaciones químicas por acción del calor. | ◆ Reconoce a las mezclas en función de sus características observables y a las soluciones como un tipo particular de mezclas.<br>◆ Diseña y realiza actividades experimentales para separar diferentes tipos de mezclas y soluciones.<br>◆ Justifica que dos soluciones tienen diferentes concentraciones, basándose en datos sobre las proporciones de soluto y solvente. |
| **Las transformaciones de los materiales**<br>Noción de transformación química. Distinción entre transformaciones químicas y cambios de estado de agregación.<br>La combustión y la corrosión como ejemplos de transformación. | ◆ Realizar actividades experimentales para observar y analizar la interacción entre materiales en las que se producen transformaciones.<br>◆ Describir y comparar los materiales iniciales y los productos finales en procesos de combustión y corrosión.<br>◆ Analizar los resultados de las observaciones realizadas que permitan comparar las transformaciones químicas por acción del calor con los cambios de estado. | ◆ Reconoce cambios en los materiales que son resultado de transformaciones y da ejemplos de las mismas, comparando los materiales de partida y los productos.<br>◆ Reconoce los fenómenos de combustión y corrosión como ejemplos cotidianos de transformaciones. |

| CONTENIDOS | | INDICADORES DE AVANCE |
|---|---|---|
| Conceptos | Modos de conocer | (Se considerará un indicio de progreso si los estudiantes…) |
| | ◆ Elaborar generalizaciones acerca de los cambios observados por acción del calor.<br>◆ Realizar preguntas investigables y diseñar actividades experimentales que permitan exponer distintos materiales al proceso de corrosión.<br>◆ Buscar información ampliatoria que permita identificar cuál es el efecto de la corrosión en los materiales y cómo prevenirlo.<br>◆ Elaborar informes sobre las actividades experimentales realizadas. | ◆ Confecciona tablas de registro para volcar los datos obtenidos en las experiencias.<br>◆ Interpreta y analiza resultados de las actividades experimentales para elaborar generalizaciones sobre las transformaciones de los materiales. |

## Situaciones de enseñanza

El docente ofrecerá una variedad de materiales y organizará situaciones en las que los alumnos tengan que explorar sistemáticamente los cambios que se observan al mezclarlos.

También se ofrecerán situaciones en las que los alumnos puedan diseñar y desarrollar experiencias para separar las mezclas realizadas, comparar los distintos métodos de separación, respondiendo a preguntas investigables para luego reflexionar acerca de la relación entre los métodos de separación y las características de los materiales que forman las mezclas. El docente podrá plantear preguntas como: ¿Por qué mientras el agua se mezcla con el alcohol no lo hace con el aceite?; ¿Qué sucede cuando se agrega sal de mesa en la olla con agua hirviendo al cocinar los fideos?

Se espera que en el recorrido didáctico el alumno pueda preparar y explorar diversos tipos de soluciones en cuanto al estado de agregación de sus componentes y a la proporción de soluto y solvente. Como así también registrar sistemáticamente los resultados obtenidos en las exploraciones. El docente propondrá situaciones problemáticas en que los alumnos puedan analizar aplicaciones en la vida cotidiana de estos métodos y elaborar generalizaciones acerca de los fenómenos estudiados.

El docente organizará la realización de una diversidad de situaciones a partir de las cuales los alumnos tengan que observar, analizar o realizar actividades experimentales de interacción entre materiales en las que se produzcan transformaciones químicas. El docente orientará el intercambio para lograr describir y comparar los materiales iniciales y finales.

El docente propondrá experiencias que permitan comparar las transformaciones químicas por acción del calor con los cambios de estado.

Se organizarán situaciones de lectura de textos impresos y digitales en la cual los alumnos tengan que buscar información ampliatoria acerca de las soluciones, los métodos de separación de materiales y las transformaciones químicas por acción del calor.

En el recorrido didáctico se presentarán situaciones de observación de distintos tipos de materiales para reconocer cuáles son afectados por el proceso de corrosión y analizar qué cambios se producen en dichos materiales por este proceso. El docente podrá plantear preguntas como: ¿Por qué al cortar una manzana, esta se torna de color marrón?; ¿Qué ocurre cuando se tapa con un recipiente una vela encendida? ¿Por qué?

El docente ofrecerá situaciones problemáticas en las cuales los alumnos puedan diseñar actividades experimentales que permitan exponer distintos materiales al proceso de corrosión, controlando variables, realizando registros utilizando las netbooks y elaborando informes. También se espera que los alumnos puedan analizar resultados y elaborar generalizaciones. Se deberán propiciar espacios para la búsqueda de información ampliatoria que permita identificar cuál es el efecto de la corrosión en los materiales y cómo prevenirlo. Se espera que puedan formular anticipaciones y realizar generalizaciones sobre los distintos fenómenos e identificar los beneficios de los procesos de combustión como método de obtención de energía para las personas y también identificar perjuicios de este proceso al ambiente y a la salud humana, con la emisión de dióxido de carbono (por ejemplo, por emisión de monóxido de carbono ante combustiones incompletas). Es también oportunidad de propiciar momentos de búsqueda de información ampliatoria en textos impresos y digitales y en otras fuentes acerca de las soluciones, los métodos de separación de materiales y las transformaciones químicas por acción del calor.

El docente ofrecerá situaciones en las que los alumnos puedan reconocer la presencia del aire como un material que constituye la atmósfera, dando cuenta de sus propiedades (por ejemplo, posee volumen). También se espera que los alumnos puedan experimentar para reconocer las propiedades de los gases, focalizando en el aire, diseñando dispositivos experimentales sencillos con materiales de uso cotidiano y de laboratorio. Elaborar informes a partir de la experimentación e indagación de los sistemas gaseosos y utilizar simulaciones para analizar el comportamiento de los materiales, específicamente las propiedades de los gases.

## BLOQUE: Mundo físico

## Objetivos del año

- Formular preguntas investigables, realizar observaciones sistemáticas, exploraciones, diseñar actividades experimentales e instrumentos para poner a prueba las posibles respuestas.
- Trabajar en forma colaborativa en el diseño y la realización de experiencias para responder a posibles preguntas de investigación escolar.
- Reconocer las variables intervinientes en un experimento y explicar la necesidad de modificar sólo una por vez.
- Realizar esquemas que permitan comunicar los resultados obtenidos en actividades experimentales para elaborar conclusiones.
- Analizar críticamente esquemas, dibujos o modelos y proponer mejoras o ajustes, dando argumentos basados en lo investigado y aprendido.
- Buscar e interpretar bibliografía para elaborar textos explicativos.
- Describir el recorrido de la luz que nos permite ver los objetos, utilizando esquemas generados a partir de situaciones experimentales.
- Diseñar y realizar exploraciones para comprobar que la luz se propaga en línea recta.
- Explorar, observar y describir la reflexión y refracción de la luz en su interacción con distintos medios de propagación.
- Explicar el funcionamiento de espejos planos y algunos instrumentos sencillos construidos con ellos.
- Describir el recorrido de la luz al atravesar distintos tipos de lentes.
- Caracterizar las imágenes formadas por distintos tipos de lentes.
- Reconocer las características y función principal de algunos instrumentos ópticos como lupa, microscopio y telescopio.

| CONTENIDOS | | INDICADORES DE AVANCE |
|---|---|---|
| Conceptos | Modos de conocer | (Se considerará un indicio de progreso si los estudiantes…) |
| **LA LUZ**<br>**La propagación de la luz**<br>La interacción entre la luz y los objetos.<br><br>**La reflexión de la luz**<br>Espejos: características. Ley de reflexión de la luz. Espejos planos y espejos curvos. Instrumentos sencillos que se construyen con espejos planos: periscopio, caleidoscopio.<br><br>**La refracción de la luz y las lentes**<br>La desviación que sufre la luz al propagarse de un medio a otro. La formación de imágenes debido a la desviación de la luz a través de las lentes. Distintos tipos de lentes (convergentes y divergentes). Caracterización de imágenes formadas por distintos tipos de lentes (mayores, menores, directas o invertidas).<br>Instrumentos ópticos construidos con lentes. La lupa, el microscopio, el telescopio. | ◆ Observar y explorar el funcionamiento y comportamiento de objetos en relación con la luz.<br>◆ Diseñar, guiados por el docente o en grupos, experiencias que permitan responder a preguntas investigables vinculadas con la reflexión de la luz.<br>◆ Registrar y representar mediante esquemas la reflexión de la luz.<br>◆ Diseñar y construir instrumentos con espejos, teniendo en cuenta la ley de reflexión.<br>◆ Contrastar los resultados de las observaciones con la lectura de información sistematizada y elaborar generalizaciones.<br>◆ Establecer generalizaciones y realizar esquemas sobre la ley de reflexión de la luz. | ◆ Explica el recorrido de la luz que nos permite ver los objetos, basándose en que la luz sale de una fuente, se refleja en los objetos y llega a nuestros ojos.<br>◆ Argumenta que la luz se propaga en línea recta basándose en los resultados de las exploraciones.<br>◆ Describe el recorrido que sigue la luz cuando se refleja en un espejo plano, utilizando el concepto de ángulo de incidencia y de reflexión.<br>◆ Explica el funcionamiento de instrumentos sencillos con espejos planos: periscopios y caleidoscopios, utilizando lo aprendido sobre la ley de reflexión de la luz.<br>◆ Interpreta las deformaciones de la imagen que producen las distintas lentes como una consecuencia de que la luz se desvía al atravesar un medio distinto del aire.<br>◆ Explica los fenómenos relacionados con la propagación y desviación de la luz, mediante la elaboración de esquemas.<br>◆ Realiza esquemas y gráficos para explicar la desviación de la luz al propagarse de un medio material a otro. |

## Situaciones de enseñanza

Para iniciar el recorrido didáctico, el docente presentará situaciones problemáticas relacionadas con el recorrido que sigue la luz, retomando algunas ideas ya desarrolladas en Primer Ciclo, como la propagación rectilínea de la luz, además de discutir, expresar sus puntos de vista y argumentar sus afirmaciones.

A partir del intercambio sobre cómo vemos los objetos, el docente entregará a los alumnos espejos de diversos tipos (planos y curvos), favoreciendo situaciones de exploración de las cuales se desprenden preguntas investigables como: ¿La forma del espejo influye en la imagen que refleja?; ¿Por qué los espejos en los que nos reflejamos bien son planos?; ¿Qué pasa con la luz en los espejos curvos? El docente guiará a los alumnos en el diseño de actividades exploratorias y experimentales sencillas que les permitan analizar interacciones de la luz con los espejos, para luego, a partir del análisis de los resultados, establecer generalizaciones utilizando las explicaciones y esquemas aportados por el docente sobre la ley de reflexión de la luz. Utilizando la información obtenida, el docente propondrá a los alumnos diseñar y construir instrumentos con espejos, teniendo en cuenta la ley de reflexión.

También presentará distintos tipos de lentes (lupas, anteojos) y, a partir de preguntas como: ¿Qué sucede con la imagen de los objetos cuando se los observa a través de un medio diferente del aire?, proponer que realicen exploraciones y planifiquen experiencias para poner a prueba sus hipótesis. Luego se contrastarán los resultados con las explicaciones acerca del fenómeno, obtenidas en diversas fuentes (textos y/o audiovisuales) y mediante las explicaciones del docente, para poder luego analizar esquemas que representan la desviación de la luz en diferentes medios, explicar en forma oral y/o escrita la estructura y el funcionamiento de instrumentos ópticos con lentes, teniendo en cuenta la desviación de la luz al pasar de un medio a otro en los casos estudiados.

Finalmente, el docente plantea situaciones cotidianas en las cuales se problematice el uso de instrumentos ópticos construidos con lentes y se propone el diseño de experiencias para profundizar en el estudio de la formación de imágenes con distintos tipos de lentes.

El docente promueve la comunicación de los resultados mediante la representación esquemática de los diferentes fenómenos estudiados, así como la elaboración de textos breves explicativos que favorezcan a la sistematización de información y la elaboración de generalizaciones.

## BLOQUE: La Tierra y el universo

## Objetivos del año

- Formular preguntas investigables a partir de situaciones contextualizadas.
- Construir y analizar modelos para poner a prueba sus hipótesis y realizar explicaciones sencillas.
- Observar en forma sistemática, registrar y hacer descripciones a partir de la observación de estrellas y constelaciones y algunos planetas observables a simple vista en el cielo nocturno.
- Utilizar aplicaciones y simuladores para comparar las observaciones de estrellas y algunos planetas observables a simple vista en el cielo nocturno y predecir sus movimientos en la bóveda celeste.
- Trabajar en forma colaborativa tanto en la construcción de modelos como en el análisis de modelos construidos por otros para responder a posibles preguntas de investigación escolar.
- Analizar críticamente modelos y proponer mejoras o ajustes, dando argumentos basados en lo investigado y aprendido.
- Describir y caracterizar a la atmósfera, e identificar las distintas capas que la forman y cómo se relacionan con los otros subsistemas de la Tierra.
- Diseñar y construir dispositivos para registrar variables meteorológicas, estableciendo relaciones con la dinámica de la atmósfera y el clima local.
- Reconocer y explicar las distintas variables y fenómenos meteorológicos (vientos, nubes, lluvia, granizo, nieve, etc.).
- Relacionar el clima de una región con la forma de la superficie terrestre, los cambios atmosféricos y la ubicación del planeta Tierra con respecto al Sol.
- Argumentar sobre la importancia del cuidado del aire como recurso natural y bien común, en relación con los distintos procesos de contaminación.
- Buscar y organizar información sobre los distintos cuerpos que componen el sistema solar, a fin de representar y comparar sus rasgos más distintivos.
- Reconocer y caracterizar las ubicaciones relativas, similitudes y diferencias entre planetas, satélites, estrellas, galaxias y otros objetos observables en el cielo.
- Distinguir y caracterizar diversos instrumentos para observación del cielo, explicando en forma básica su funcionamiento.
- Reconocer y explicar que las estrellas que se observan en el cielo nocturno son similares al Sol, pero se encuentran a enormes distancias.

| CONTENIDOS | | INDICADORES DE AVANCE |
|---|---|---|
| Conceptos | Modos de conocer | (Se considerará un indicio de progreso si los estudiantes…) |
| LA TIERRA<br>**La atmósfera como subsistema terrestre**<br>Relaciones de la atmósfera con otros subsistemas terrestres.<br>Composición y estructura de la atmósfera.<br>El tiempo atmosférico como resultado de los fenómenos meteorológicos (lluvia, nubes, vientos, etc.) y su relación con el clima de una región.<br>La atmósfera como bien común. La contaminación y el cuidado de la atmósfera. | • Observar sistemáticamente y registrar a través de imágenes y/o textos breves los cambios producidos con relación al estado del tiempo atmosférico y los fenómenos meteorológicos.<br>• Formular preguntas investigables, guiados por el docente, que se desprendan del análisis de situaciones cotidianas, noticias y/o informes producidos por otros.<br>• Leer, analizar e interpretar esquemas, tablas, cuadros y/o textos para buscar respuestas a preguntas investigables.<br>• Diseñar y analizar modelos atendiendo a las características de la estructura a representar: proporcionalidad de dimensiones, distancias. | • Reconoce la atmósfera como un subsistema terrestre, identificando sus principales características y las interrelaciones que establece con otros subsistemas.<br>• Identifica la estructura y los principales procesos de la atmósfera, en particular los relacionados con la construcción de la idea de tiempo atmosférico, como introducción a la noción de clima.<br>• Reconoce la importancia de la atmósfera y de su cuidado, identificando algunos de los principales problemas de contaminación atmosférica.<br>• Valora la importancia del cuidado de la atmósfera, reconociendo sus principales problemas de contaminación. |

| CONTENIDOS | | INDICADORES DE AVANCE |
|---|---|---|
| Conceptos | Modos de conocer | (Se considerará un indicio de progreso si los estudiantes…) |
| EL UNIVERSO<br>**El sistema solar**<br>Planetas, satélites, asteroides y otros cuerpos del sistema. Algunos de sus rasgos: tamaños relativos, distancias a escala, características de los planetas.<br>Instrumentos de exploración del universo. | ◆ Utilizar simulaciones para predecir la posición de los planetas en el sistema solar.<br>◆ Modelizar componentes del sistema solar para dimensionar y comparar tamaños y distancias entre los planetas y el Sol.<br>◆ Participar de intercambios orales y debates argumentando su opinión.<br>◆ Argumentar en base a los resultados de las observaciones y el análisis de la información de fuentes textuales.<br>◆ Comunicar a través de textos expositivos y/o argumentativos breves las conclusiones de una investigación. | ◆ Identifica y diferencia los distintos componentes del sistema solar.<br>◆ Organiza la información de tablas sobre los distintos planetas del sistema solar, compara los datos y establece relaciones.<br>◆ Representa e interpreta esquemas y modelizaciones del sistema solar para explicar sus componentes.<br>◆ Analiza críticamente esquemas, dibujos o modelos elaborados por los propios compañeros, y propone mejoras o ajustes dando razones basadas en lo que han investigado y aprendido.<br>◆ Establece relaciones entre las explicaciones acerca del funcionamiento de los telescopios y lo aprendido acerca de la luz, las lentes y los instrumentos ópticos |

## Situaciones de enseñanza

A partir de situaciones planteadas por el docente vinculadas con la contaminación atmosférica (noticias, informes ambientales o textos informativos), se propondrá a los alumnos la realización de investigaciones que permitan caracterizar a la atmósfera como subsistema terrestre, en interrelación con los demás subsistemas (por ejemplo, la geosfera y la biosfera), identificar la estructura y los principales procesos de la atmósfera, reconocer y describir a la atmósfera como recurso natural y como bien común, identificar y caracterizar las posibles formas de contaminación de la atmósfera como así también valorar e establecer distintas formas de cuidar la atmósfera.

Para construir la noción de tiempo atmosférico se retoman ideas desarrolladas en Primer Ciclo y, a través de situaciones de observación y registro sistemático de cambios diarios en la temperatura, viento, humedad, presión atmosférica y precipitaciones, el docente introduce la noción de clima.

El docente propicia espacios para la discusión y el intercambio de ideas acerca de qué, cómo y cuándo observar; qué, cómo y cuándo registrar, así como leer y analizar los resultados de las observaciones, comparando diferentes modos de registro de la información.

Para que los alumnos puedan explicar cómo está formado el sistema solar, el docente plantea situaciones que problematicen ideas o saberes previos como: "Hasta hace un poco más de diez años, Plutón era considerado un planeta, ¿por qué ya no lo es?". La descripción e interpretación de la información brindada por los modelos habilita el espacio para el intercambio de ideas, el debate y la elaboración de conclusiones acerca de las características que hoy se reconoce del sistema solar. De igual modo, el docente plantea preguntas que puedan explicarse utilizando esquemas y modelos o propone a los alumnos que formulen preguntas que puedan ser respondidas a través del modelo construido por ellos, tomando algunos de sus rasgos (tamaños relativos, distancias a escala, características de los planetas, etc.). Al trabajar con modelos, el docente también brindará espacios para reflexionar acerca de los límites de los mismos para representar la realidad. También propondrá otras preguntas para las cuales sea necesaria la búsqueda de información en diversas fuentes textuales y/o audiovisuales acerca de las características de los distintos planetas del sistema solar (tiempo de revolución alrededor de sí mismos, tiempo de traslación alrededor del Sol, la distancia al Sol, los satélites de cada uno, etc.).

Otro de los aspectos que el docente desarrolla con relación a la construcción de conocimiento científico se vincula con el uso de la tecnología para la exploración del universo. En este sentido, plantea a los alumnos preguntas que estimulen a explorar el uso de telescopios y satélites artificiales.

El docente puede partir de informes periodísticos sobre estudios realizados con estos instrumentos de exploración para luego caracterizar los distintos cuerpos celestes propios del sistema solar y exteriores al mismo.

La producción de textos argumentativos o expositivos será guiada por el docente y favorecerá al alumno la sistematización de la información obtenida a lo largo del recorrido del bloque.

# Bibliografía


Benlloch, Montse (Comp.). *La educación en ciencias: ideas para mejorar su práctica*. Buenos Aires: Paidós, 2003.

Beri, Christian; Darwich, Paula; Furci, Víctor y Sahores, Mariana. *Documento marco para la enseñanza de las Ciencias Naturales: Institucionalización del enfoque de enseñanza*. DGCyE. Dirección Provincial de Educación Primaria, 2016. Disponible en: http://abc.gob.ar/primaria/sites/default/files/documentos/las_ciencias_naturales_en_la_escuela_primaria.pdf.

Claxton, Guy. *Educar mentes curiosas. El reto de la ciencia en la escuela*. Madrid: Aprendizaje Visor, 1994.

Chevallard, Yves. *La transposición didáctica: del saber sabio al saber enseñado*. Buenos Aires: Aique, 1991.

Dussell, Inés. *Educación y nuevas tecnologías: los desafíos pedagógicos ante el mundo digital*. En: *VI Foro Latinoamericano de Educación*. Buenos Aires: Santillana, 2010.

Espinoza, Ana. *La especificidad de las situaciones de lectura en "Naturales"*. En: *Lectura y Vida: revista latinoamericana de lectura*. N.°1. Asociación Internacional de Lectura, 2006. Disponible en: http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a27n1/27_01_Espinoza.pdf.

Espinoza, Ana; Casamajor, Adriana y Pitton, Egle. *Aprender a leer textos de ciencias*. Buenos Aires: Paidós, 2009.

Fourez, Gérard. *Alfabetización científica y tecnológica*. Buenos Aires: Colihue, 1994.

Fumagalli, Laura. *El desafío de aprender ciencias naturales*. Buenos Aires: Troquel, 1993.

Furman, Melina. *Educar mentes curiosas: la formación del pensamiento científico y tecnológico en la infancia: documento básico. XI Foro Latinoamericano de Educación*. 1 ed. compendiada. Buenos Aires: Santillana, 2016. Disponible en: http://www.oei.es/historico/divulgacioncientifica/IMG/pdf/web-1.pdf.

Furman, M. y Podestá, A. *La aventura de enseñar ciencias naturales*. Buenos Aires: Aique, 2010.

Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Secretaría de Educación, Subsecretaría de Educación, Dirección General de Planeamiento, Dirección de currícula. *Diseño Curricular para la escuela primaria*. Buenos Aires, 2004. Disponible en: http://www.buenosaires.gob.ar/areas/educacion/curricula/pdf/dep1.pdf y http://www.buenosaires.gob.ar/areas/educacion/tec/pdf/bibliografia3.pdf.

Gros Salvat, Begoña. *Aprendizajes, conexiones y artefactos. La producción colaborativa del conocimiento*. Barcelona: Editorial Gedisa, 2008.

Harlen, Wynne. *Enseñanza y aprendizaje de las ciencias*. 2 ed. Madrid: Ediciones Morata, 1988.

Jiménez Aleixandre, María Pilar y Díaz de Bustamante, Joaquín. *Discurso de aula y argumentación en la clase de Ciencias: cuestiones teóricas y metodológicas*. En: *Enseñanza de las Ciencias*. Vol. 21. N.° 3. Barcelona: Universidad Autónoma de Barcelona, 2003. Disponible en: http://www.raco.cat/index.php/Ensenanza/article/download/21944/21778.

Karmiloff-Smith, Annette. *El niño como físico*. En: Karmiloff-Smith, A. *Más allá de la modularidad*. Madrid: Alianza, 1999.

Kaufman, Miriam y Fumagalli, Laura (Comp.). *Enseñar Ciencias Naturales*. Buenos Aires: Paidós, 1999.

Lacreau, Laura (Comp.). *El agua. Saberes escolares y perspectiva científica*. Buenos Aires: Paidós, 2004.

Lemke, Jay L. *Aprender a hablar ciencia. Lenguaje, aprendizaje y valores*. Buenos Aires: Paidós, 1997.

Manso, Micaela; Pérez, Paula; Libedinsky, Marta; Light, Daniel y Garzón, Magdalena. *Las TIC en las Aulas. Experiencias Latinoamericanas*. Buenos Aires: Paidós, 2011.

Martín Díaz, María Jesús. *Enseñanza de las ciencias ¿Para qué?* En: *Revista Electrónica de Enseñanza de las Ciencias*. Vol. 1. N.° 2. 2002. pp. 57-63. Disponible en: http://reec.uvigo.es/volumenes/volumen1/REEC_1_2_1.pdf.

Nemirovsky, Myriam. *Secuencias didácticas*. En: Nemirovsky, Myriam. *Sobre la enseñanza del lenguaje escrito*. Barcelona: Paidós, 1999.

Rodrigo, María José. *Del escenario sociocultural al constructivismo episódico: un viaje al conocimiento escolar de la mano de las teorías implícitas*. En: Rodrigo, M. J. y Arnay, J. (Comp.). *La construcción del conocimiento escolar*. Barcelona: Paidós, 1997.

Sánchez Ilabaca, Jaime. *Integración Curricular de TICs: Concepto y Modelos*. En: *Revista Enfoques Educacionales*. Vol. 5. Departamento de Ciencias de la Computación: Universidad de Chile, 2003. Disponible en: http://www.facso.uchile.cl/publicaciones/enfoques/07/Sanchez_IntegracionCurricularTICs.pdf.

Sanmartí, Neus. *Evaluar para aprender.* Serie: 10 ideas claves. Barcelona: Editorial Grao, 2011.

_____. *Para aprender ciencias hace falta aprender a hablar sobre las experiencias y sobre las ideas*. En: *Textos de didáctica de la lengua y la literatura*. N.° 8. Abril, 1996. Disponible en: http://media.utp.edu.co/referencias-bibliograficas/uploads/referencias/articulo/1121-para-aprender-ciencias-hace-falta-aprender-a-hablar-sobre-las-experiencias-y-sobre-las-ideaspdf-aqaR9-articulo.pdf.

_____. *Enseñar a elaborar textos científicos en las clases de Ciencias*. En: *Alambique*. Año IV. N.° 12. Barcelona: Editorial Grao, 1997.

Sutton, Clive. *Ideas sobre la ciencia e ideas sobre el lenguaje.* En: *Alambique*. Año IV. N.° 12. Barcelona: Editorial Grao, 1997.

Weissman, Hilda (Comp.). *Didáctica de las Ciencias Naturales. Aportes y reflexiones.* Buenos Aires: Paidós, 1993.

Buenos Aires
Provincia

# Inglés

Buenos Aires
Provincia

# Enfoque Curricular y Orientaciones para la Enseñanza

Los niños aprenden la lengua en las situaciones de uso. De este modo, el niño aprende las convenciones para llevar a cabo sus intenciones comunicativas. Para enseñarle inglés a un niño es necesario que el docente lo involucre en una interacción comunicativa en la que se negocian significados. Al interactuar en la clase, docente y niño participan de un evento discursivo en el que la lengua se usa en un contexto particular entre hablantes particulares con un propósito específico; la participación sistemática, frecuente y sostenida en situaciones de intercambios lingüísticos significativos le permite al niño apropiarse progresivamente de una lengua. Enseñar una lengua es enseñar a significar en la lengua, es enseñar a construir discurso.

Se adopta una perspectiva sistémica-funcional de la gramática según la cual el lenguaje opera siempre en un contexto y es un sistema de recursos para crear significados. El lenguaje, además, refleja la cultura en la cual se inserta, las visiones del mundo, los valores, las creencias y actitudes. Los contextos que se ofrecen como parte de los contenidos del Segundo Ciclo proveen un marco al uso del lenguaje, el cual se presenta en situaciones específicas y para propósitos concretos según el tema, los participantes, el modo de comunicación (escrita, oral o multimodal), y en forma de textos en sus distintos géneros y modos discursivos.

Las nociones de competencia intercultural, de plurilingüismo y de repertorios lingüísticos se contemplan también en este Diseño Curricular, ampliando así la integración de distintas culturas y lenguas presentes en el aula a través de los materiales seleccionados para las clases o de proyectos internacionales con escuelas, docentes alumnos de otros países y contextos geográficos.

## Modos de conocer o *tasks*

Para enseñar inglés, el solo hecho de exponer a los niños a la lengua oral y escrita es muy importante, aunque no suficiente. El docente debe garantizar que los niños mismos participen de las distintas prácticas. Cuando un niño produce la lengua, se ve en la necesidad de asegurarse que otros lo comprendan, es decir, que aquello que dice o escribe tenga un significado claro para su interlocutor.

Este mecanismo de hablar/escribir para que otros comprendan tiene un impacto positivo en el desarrollo de la lengua en la medida en que el niño recibe retroalimentación en ese proceso y la usa para mejorar su producción. Para que el niño logre llegar a esta producción, el docente deberá diseñar una planificación didáctica centrada en el desarrollo de tareas que brinde los recursos lingüísticos que la posibiliten.

La tarea (*task*) será la unidad de trabajo de la clase. Se trata de una actividad con un propósito comunicativo, con un inicio y un final claros, con coherencia y unidad en relación con el tópico que se está desarrollando, el producto que genera y lo que demanda del niño. Para el docente, la tarea deberá ser una actividad con un objetivo lingüístico claro desde una concepción discursiva de la lengua. Es decir, la lengua utilizada en la tarea ocurre en un contexto, tiene un propósito y destinatarios particulares, y la interacción que se genera ayuda al desarrollo de la interlengua del niño. Es por todas estas características que la tarea es el modo de enseñar y aprender la lengua en la Escuela Primaria.

En la intervención docente, la tarea se estructurará en tres momentos: un momento de preparación (*preparation*), una tarea central (*core task*) y un cierre (*follow up*). Estos tres momentos que componen una unidad de trabajo (*task*) constituyen una secuencia didáctica inseparable, con una coherencia en la presentación y desarrollo del contenido. Esta secuencia se diferencia de ejercitaciones aisladas porque estas últimas carecen de una supraestructura que les dé sentido. Por ejemplo, la tarea “unir con flechas dibujos y frases” puede ser parte de esta secuencia, pero presentada en forma aislada, fuera de un contexto dado, la convierte en un ejercicio didáctico sin sentido ya que no se relaciona con lo trabajado con anterioridad ni sirve de preparación para contenidos nuevos. Este tipo de ejercicios

aislados no ofrecen la continuidad que requiere una tarea tal como se concibe en este diseño.

Una tarea o unidad de trabajo puede ser muy corta, es decir, extenderse una parte de la clase con una preparación, tarea central y cierre muy breves, o tomar varias clases. Esto depende de la demanda que requiera la tarea y en consecuencia de los soportes que el docente deba proporcionar en sus estrategias didácticas.

## Cómo leer los contenidos en relación con los indicadores de avance

En las clases de Inglés, los alumnos aprenden a interactuar en situaciones comunicativas para hablar, leer y escribir sobre determinados temas (*topics*) que pertenecen a variados contextos. En ellos los alumnos se comunican a través de distintos géneros (tipos de textos), con propósitos específicos. Por este motivo, los exponentes lingüísticos de la lengua inglesa constituyen parte de estos textos y no son unidades gramaticales o lexicales fragmentadas o descontextualizadas. Los textos son unidades de sentido que se presentan en contextos determinados y con los cuales se llevan a cabo prácticas socioculturales comunicativas.

Al planificar cada proyecto, el docente debe considerar el contexto y los temas dentro de ese contexto, seleccionar los géneros típicos –textos en contexto– y de allí seleccionar los modos de conocer –las tareas o *tasks*– que formarán parte de secuencias didácticas. Los textos en sus distintos géneros y los modos de conocer guiarán al docente en los exponentes lingüísticos que seleccionará para enseñar y para que los alumnos adquieran nuevos aprendizajes en forma contextualizada.

Los indicadores de avance serán la guía de observación para el docente de los resultados del aprendizaje, en relación con los objetivos para cada año, pero también para los alumnos ya que, con las estrategias adecuadas que se dispongan, podrán reflexionar metacognitivamente sobre los propios procesos de aprendizaje.

## La planificación por proyectos

La planificación anual debería incluir variedad de contextos, temas, géneros y modos de conocer para exponer a los alumnos a usos variados del inglés. Para la planificación de cada proyecto se sugiere:

1) seleccionar el contexto y tema del proyecto;
2) decidir la tarea final (outcome), es decir, la producción final que los alumnos realizarán como cierre del proyecto y la cual será compartida más allá del aula;
3) seleccionar material (textos, videos, audios, imágenes, etc.) y definir los géneros mediante los cuales los alumnos aprenderán y se comunicarán;
4) seleccionar los modos de conocer o tasks. Estas son las tareas que se realizan durante el proyecto y que permiten involucrar a los alumnos en distintas formas de adquirir el conocimiento;
5) seleccionar los exponentes lingüísticos (recursos léxico-gramaticales) que se enseñarán, los cuales se desprenden de los textos y material seleccionado;
6) en la etapa final del proyecto, los alumnos realizan la tarea de cierre, la cual luego podrá ser compartida con el resto de la escuela, la comunidad u otras escuelas (en Argentina o en otros países).

## La enseñanza diversificada

Las aulas de la Escuela Primaria presentan más y más diversidad entre los alumnos y esto requiere de docentes que adapten sus estrategias de enseñanza en respuesta a esa diversidad. En consecuencia, es necesario también que los docentes diseñen instrumentos de evaluación que respondan ya no a un solo estilo de alumno, sino a la heterogeneidad en los ritmos de sus trayectorias escolares y estilos de personalidades de aprendizaje, es decir, no pensar la planificación como propuestas uniformes para todo el alumnado, sino una planificación que incluya la posibilidad de variación para los distintos grupos de alumnos de la clase.

En este marco, es necesario poner en discusión las estrategias de enseñanza que vayan más allá del contenido para incluir tareas y evaluaciones relacionadas con la edad, cultura, estilos de aprendizaje, demandas cognitivas, nivel lingüístico y experiencias de enseñanza previas de los alumnos. Esta diversidad puede estar presente en el tipo de tareas, en el tiempo otorgado para cada tarea, en el material con el cual el alumno trabaja, en el producto final de una tarea (con distintas opciones de formas), en el uso de la tecnología y en la evaluación (más de una opción de evaluación).

## El contexto literario

Los enfoques actuales de la enseñanza de inglés como lengua extranjera incorporan la literatura, ya que tiene un gran impacto en el aprendizaje del inglés en la Escuela Primaria.

Este Diseño Curricular propone el contexto literario como contenido, junto a los otros contextos, en los cuales se imbrica la dimensión sociointercultural. Además de facilitar el aprendizaje en cuanto a la gramática y el léxico, las convenciones propias de los géneros literarios desarrollan las artes del lenguaje, en especial escuchar y hablar en los niños más pequeños (4.° año), y el desarrollo de la lectura y la escritura en el ciclo superior de la Escuela Primaria (5.° y 6.° años). El trabajo con los textos literarios posibilita un espacio de interacción intercultural, a través de temas globales en relación de sinergia con temas locales cercanos a la experiencia de los niños.

## Evaluación

La evaluación de los aprendizajes del inglés en la Escuela Primaria se sustenta en dos tipos: sumativa y formativa. La primera hace referencia a las evaluaciones que el docente administra al cierre de algún ciclo de enseñanza, por ejemplo, al terminar un proyecto, al terminar una unidad didáctica o bien al terminar un trimestre del ciclo lectivo. Uno de los objetivos de la evaluación sumativa es evaluar a los alumnos en un momento determinado y con un instrumento de evaluación determinado. Esta evaluación está en línea con lo que se conoce también como evaluación *del* aprendizaje/de los contenidos (*assessment of learning*). La evaluación formativa, por otro lado, es una valoración que el docente y los propios alumnos (mediante la reflexión metacognitiva) hacen de su desempeño a lo largo del ciclo lectivo o durante los distintos proyectos.

Esta evaluación del proceso se conoce también como evaluación *para* el aprendizaje (*assessment for learning*) ya que su objetivo no es solo evaluar el contenido, sino reflexionar sobre cómo los alumnos aprenden. La evaluación formativa o para el aprendizaje compromete a los alumnos en forma activa en la evaluación de sus aprendizajes. Cabe mencionar que las evaluaciones sumativa y formativa no son excluyentes una de otra, sino que se integran durante el ciclo lectivo con objetivos específicos en cada una.

Por otra parte, este Diseño Curricular presenta indicadores de avance para cada año los cuales actúan de guía para el docente, en particular, a la hora de elaborar sus propuestas de enseñanza y de evaluación.

# Segundo Ciclo

## Propósitos generales del área y ciclo:

- Familiarizar a las niñas y los niños con la lengua extranjera (LE) de forma placentera para estimular la confianza en sí mismos y la autoestima.
- Adoptar una perspectiva intercultural y ciudadana en la enseñanza del inglés como LE, que reconoce y valora el carácter plurilingüe y pluricultural de la provincia de Buenos Aires.
- Articular la enseñanza del inglés con los espacios transversales de educación sexual integral y el ámbito de las tecnologías digitales.
- Utilizar el inglés como un puente para interactuar con otras lenguas y culturas, pero también para fortalecer los procesos de alfabetización y socialización en español y las diversas identidades e identificaciones de las niñas y los niños.
- Estimular el uso genuino de la LE en situaciones de comunicación relevantes para las niñas y los niños en relación con la comprensión y producción de textos orales, escritos, audiovisuales, multimodales, multimediales, entre otros, y favorecer la reflexión sobre la lengua que se aprende y la lengua de escolarización.
- Integrar la enseñanza del inglés con otras áreas del currículo, fomentando el desarrollo integral de las niñas y los niños en sus facetas lingüística, cognitiva, social, afectiva, artística, entre otras.
- Desarrollar el espíritu crítico y la imaginación por medio de la resolución de problemas y de tareas en la LE acerca de temas significativos que estimulen la curiosidad y la capacidad de descubrir, analizar, relacionar, interpretar, evaluar, reflexionar y actuar, entre otras.
- Promover la paz para la vida democrática inculcando los valores de respeto por los derechos humanos, la apertura mental a la diversidad, la justicia y responsabilidad social y el compromiso cívico.
- Crear lazos entre el inglés que se enseña en la comunidad local (la escuela, el barrio, el club, el centro cultural) y la comunidad global (“el mundo”) por medio de proyectos comunitarios cercanos a los intereses de las niñas y los niños.

# CUARTO AÑO

## Objetivos del año

Se espera que los alumnos aprendan a:

- Familiarizarse con la LE.
- Establecer relaciones entre la lengua de escolarización (el español), la LE y las demás lenguas y culturas representadas en el aula.
- Comprender y producir textos (orales, escritos, multimodales) en distintas modalidades y géneros usando la LE.
- Participar oralmente en interacciones simples.
- Apreciar los textos literarios.
- Desarrollar las siguientes habilidades: observar, descubrir, comparar, contrastar, analizar críticamente, relacionar, reflexionar, descentrarse (ponerse en el lugar del otro).
- Fortalecer el desarrollo de una conciencia ciudadana e intercultural acerca del derecho a la identidad y de los valores de la solidaridad, el respeto, la responsabilidad, la comunicación y la colaboración.

| CONTENIDOS | | INDICADORES DE AVANCE |
|---|---|---|
| Contextos, exponentes lingüísticos, géneros | Modos de conocer (*tasks*) | (Si..., entonces el alumno aprendió) |
| **CONTEXTOS**<br>**Contextos de la vida cotidiana y escolar:**<br>◆ Lenguas e identidades en plural.<br>◆ Mi escuela.<br>◆ Mis amigos.<br>◆ Mi familia y hogar.<br>◆ Mi mascota.<br>◆ Mi día a día.<br><br>**Contextos de los contenidos escolares:**<br>◆ Escuelas en distintas partes del mundo.<br>◆ Culturas y sus vestimentas.<br>◆ Juegos de niños en distintas culturas.<br>◆ El cuidado del medio ambiente.<br>◆ La comunidad y nuestras acciones.<br>◆ Actividades en el campo.<br>◆ El sistema solar.<br><br>**Contexto literario:**<br>◆ Poemas y canciones.<br>◆ Rimas y adivinanzas.<br>◆ Cuentos y fábulas.<br>◆ Obras teatrales (breves).<br><br>**MODOS DISCURSIVOS Y GÉNEROS**<br>**Descripción:**<br>◆ Descripción de animales y sus acciones.<br>◆ Descripción de la escuela y la casa.<br>◆ Descripción de las mascotas.<br>◆ Descripción simple de personas. | Por medio de los diversos procesos cognitivos implicados en las actividades de escucha, lectura, expresión, descripción, análisis, interpretación, explicación, entre otros, y a partir de procedimientos que comprenden el uso de distintos recursos y soportes (títeres, máscaras, dibujos, vídeos, maquetas, blogs, páginas web interactivas, textos impresos y/o digitales de variados géneros), el cuerpo en movimiento, el canto y la actuación, los niños realizan todas o algunas de estas tareas:<br><br>Expresarse en inglés para describirse a sí mismos, sus identidades, sus rutinas, los grupos familiares y de pertenencia, las amistades, los hogares, las mascotas, la comunidad, el entorno sociocultural y natural.<br><br>Presentarse, saludar, expresar preferencias, pedir e intercambiar información a través de enunciados y preguntas simples en inglés.<br>Leer textos simples reconociendo sus propósitos, características y posibles interlocutores.<br><br>Escribir textos simples de acuerdo con los temas del bloque y los contextos. | LECTURA<br>◆ Leen textos informativos y descriptivos y extraen información específica.<br>◆ Emplean estrategias de lectura adecuadas según el propósito de lectura y el género.<br>◆ Leen poesías con la rima correcta.<br>◆ Leen y representan una historia, un cuento u obra de teatro.<br>◆ Leen imágenes y cuadros de pintores representativos o abstractos.<br><br>ESCRITURA<br>◆ Escriben cartas personales de presentación.<br>◆ Completan poesías de forma creativa.<br>◆ Escriben partes específicas de gráficos, dibujos y esquemas.<br>◆ Escriben leyendas para describir fotografías y otras imágenes y pinturas.<br>◆ Describen lugares, animales, objetos y vestimenta. |

| CONTENIDOS | | INDICADORES DE AVANCE |
|---|---|---|
| Contextos, exponentes lingüísticos, géneros | Modos de conocer (*tasks*) | (Si..., entonces el alumno aprendió) |
| **Narración en:**<br>◆ Cuentos.<br>◆ Fábulas.<br>◆ Obras de teatro.<br>◆ Poesías.<br><br>**Instrucciones en:**<br>◆ Consignas de la /del docente.<br>◆ Juegos.<br><br>**Estrategias de lectura y de producción de textos escritos:**<br>◆ Estrategias de lectura para la comprensión de textos escritos.<br>◆ Estrategias de escucha para la comprensión de textos orales.<br>◆ Etapas de la escritura desde un enfoque de géneros (genres).<br><br>**De los contextos y de los textos se desprenden los siguientes exponentes lingüísticos, si bien no están limitados a esta lista:**<br>Saludos.<br>Intercambios informales para saludar.<br>Información personal (*name, origin, birthday, age, town/city, family*).<br>Indicar posesión: *have/has got.*<br>Gustos y preferencias: *I like/don't like, I prefer, I want…, I love…, I hate.*<br>Indicar competencias/habilidades: *I cn…, she can…*, etc.<br>Colores, adjetivos.<br>*There is y there are.*<br>Pronombres interrogativos: what, where, when, who, which, how old, how many, why.<br>Pedir permiso: *Can I…? / May I…?*<br>Usos del *simple present* y *present continuous.*<br>Preposiciones de lugar: *on, next to, under.*<br>Alfabeto.<br>Números: 0 al 99.<br>Conjunciones: *and, or, but.*<br><br>**Campos semánticos posibles:**<br>◆ Medios de transporte.<br>◆ Sentimientos (*happy, sad, surprised,* etc.).<br>◆ El cuerpo humano.<br>◆ Saludos.<br>◆ Animales.<br>◆ El hogar.<br>◆ Familia y amigos.<br>◆ Comidas y bebidas.<br>◆ La escuela.<br>◆ Juguetes (nombre de los juguetes comunes en inglés).<br>◆ El sistema solar. | Escuchar textos en distintos géneros y extraer información puntual para los fines de la tarea.<br><br>Crear e interpretar grillas y gráficos con información dada.<br><br>Diseñar pósteres y panfletos para una campaña.<br><br>Pedir e intercambiar información a través de enunciados y preguntas simples en inglés.<br>Responder al contenido de los textos en forma escrita u oral (relación lectura-escritura/oralidad).<br><br>Emplear las tecnologías digitales para buscar información y para aprender más sobre los temas propuestos en la clase.<br><br>Investigar e intercambiar la información recolectada.<br><br>Reflexionar sobre la lengua de escolarización, el inglés y las demás lenguas y culturas que estén representadas en el aula. | COMPRENSIÓN AUDITIVA<br>◆ Identifican letras del alfabeto en casos de deletreo.<br>◆ Identifican números.<br>◆ Identifican información puntual para completar cuadros o seleccionar opciones.<br>◆ Comprenden instrucciones simples para realizar alguna actividad (por ejemplo, completar un dibujo).<br>◆ Comprenden la secuencia de la estructura narrativa en cuentos y fábulas.<br>◆ Siguen instrucciones de la/del docente para realizar tareas, como completar un dibujo.<br>◆ Participan en juegos de movimiento en los que se requiere que comprendan las consignas en inglés para poder responder adecuadamente con sus acciones.<br><br>PRODUCCIÓN ORAL (*SPEAKING*)<br>◆ Realizan entrevistas simples.<br>◆ Discuten y representan poemas y canciones, imágenes y audios.<br>◆ Preguntan y responden (hablan) sobre temas de la vida cotidiana y escolar.<br>◆ Se expresan en inglés, oralmente y por escrito, en formatos multimodales (póster, entrada de blog, propaganda, etc.) para caracterizar las propias identidades y las de otros usando la lengua extranjera (nombre, nacionalidad, edad, ocupación, origen cultural, preferencias, rutinas).<br>◆ Desarrollan distintas habilidades y procesos cognitivos: observan, descubren, relacionan, comparan, contrastan, interpretan, reflexionan.<br>◆ Emplean herramientas tecnológicas como recursos para el desarrollo de las tareas y proyectos propuestos en la clase.<br>◆ Reflexionan sobre la lengua que se aprende, en especial sobre la relación entre el inglés y las demás lenguas representadas en el aula. |

| CONTENIDOS | | INDICADORES DE AVANCE |
|---|---|---|
| Contextos, exponentes lingüísticos, géneros | Modos de conocer (*tasks*) | (Si..., entonces el alumno aprendió) |
| Fórmulas, preguntas, expresiones, instrucciones para la interacción en la clase de inglés (*How do you say "taza" in English? How do you pronounce this word? May I go to the toilet? Clean the board, please. What's the weather like today? Open the book on page…*). | | |

## Situaciones de enseñanza

El docente presentará una variedad de textos multimodales (orales, escritos, audiovisuales, digitales y demás), literarios y no literarios, a través de los cuales introducirá los contenidos y los modos de conocer que se propone enseñar. A continuación, se presenta un ejemplo posible.

En este primer acercamiento de las niñas y los niños con la lengua, la/el docente llevará adelante distintas tareas y proyectos que apunten a la sensibilización y primeros contactos con la lengua extranjera y promuevan una perspectiva intercultural y ciudadana, integrando la educación sexual como contenido transversal.

Se sugiere, entre otros, realizar encuestas en la casa y en clase con el propósito de ver qué lenguas se hablan en la comunidad. Se puede, por ejemplo, recorrer la escuela a fin de observar y registrar el uso de distintas lenguas en cuadros, gráficos o tablas, emplear revistas, diarios, cómics, para el mismo fin, entre otros recursos, los cuales revelarán paulatinamente el panorama lingüístico-cultural diverso que caracteriza el aula.

Asimismo, se podrá elaborar un proyecto llamado "*English in my community*". Los niños hacen un relevamiento de palabras y frases en inglés que ven, escuchan o reconocen en el barrio y la comunidad. ¿Hay palabras y frases en otras lenguas que no sean español o inglés? Los niños, con anotador o celular en mano, hacen un listado, toman fotografías o filman un vídeo de todas las palabras y frases en inglés, y en otras lenguas, que descubran en negocios, carteles, afiches, propagandas callejeras. Además, se les solicita que hagan el mismo relevamiento con programas de TV que miren habitualmente, tandas publicitarias y revistas. También pueden visitar comercios de la comunidad (quiosco, supermercado, librería y papelería) y observar los envoltorios y etiquetas de los productos. Una vez finalizada esta etapa fuera del aula, se socializa la información obtenida en el aula y se diseña un cuadro con las palabras y frases encontradas. Los niños, guiados por el docente, deciden cómo pueden agrupar estas palabras y frases en el cuadro. Luego, se elabora un producto con la información recolectada. Puede ser un póster que presente el título del proyecto. Esta producción puede realizarse también en distintos formatos (papel, digital, dramatización, propaganda para TV y demás). Por ejemplo, si es en papel, se puede realizar con técnica de collage usando materiales artísticos (crayones, témperas, pasteles, lápices) y no artísticos (algodón, telas, pasto, piedritas, arena, alpiste). Si la producción es en papel, se la podrá exhibir en los pasillos de la escuela. Si es digital, podrá compartirse, por ejemplo, en la página web de la escuela.

La última etapa invita a la reflexión: ¿Por qué habrá tantas palabras en inglés en nuestra comunidad si prácticamente todos hablan español? ¿Descubrimos palabras y frases en otras lenguas? ¿Por qué sí o por qué no? ¿Qué nos dice este relevamiento acerca del español, el inglés y otras lenguas en nuestra comunidad? ¿Cómo me siento al ver estas palabras y frases en mi contexto?

En un segundo momento, para desarrollar los contenidos específicos de este bloque, la/el docente podrá emplear, entre otros materiales, las siguientes secuencias elaboradas por la Dirección Provincial de Educación Primaria (DPEP): la secuencia de sensibilización "*Happy Birthday, Hannah*", basada en el cortometraje de Sharon Katz, la secuencia didáctica "*My World*", que aborda aspectos interculturales, y la secuencia "*It's OK to Be Different*", que introduce las líneas del programa de Educación Sexual Integral.

Asimismo, se podrá planificar tareas en torno a canciones y libros de cuentos que resultan adecuados para que estos primeros contactos con la lengua susciten la curiosidad y también el placer por aprender. Se sugieren, entre otros, el cuento *Orange Pear Apple Bear,* de Emily Gravett, que plantea una propuesta lúdica de juego con la rima y con el cuerpo en movimiento.

## QUINTO AÑO

## Objetivos del año

Se espera que los alumnos aprendan a:

- Usar la lengua extranjera para interactuar en los distintos contextos propuestos.
- Aplicar estrategias para comprender y producir textos en distintas modalidades y géneros.
- Utilizar recursos tecnológicos como una opción más para realizar las tareas propuestas.
- Desarrollar las siguientes habilidades: observar, descubrir, comparar, contrastar, analizar críticamente, relacionar, reflexionar, descentrarse (ponerse en el lugar del otro).
- Reflexionar sobre el proceso de aprendizaje en lengua extranjera.
- Fortalecer el desarrollo de una conciencia ciudadana e intercultural acerca del derecho a la identidad y de los valores de la solidaridad, el respeto, la responsabilidad, la comunicación y la colaboración.

| CONTENIDOS | | INDICADORES DE AVANCE |
|---|---|---|
| Contextos, exponentes lingüísticos, géneros | Modos de conocer (*tasks*) | (Se considerará un indicio de progreso si los estudiantes…) |
| **CONTEXTOS**<br>**Contextos de la vida cotidiana y escolar:**<br>◆ Lenguas e identidades.<br>◆ Nuestra comunidad y el medio que nos rodea (protección y cuidado de la naturaleza y del medio ambiente).<br>◆ Mi escuela.<br>◆ Mis amigos.<br>◆ Mi familia y hogar.<br>◆ Mi día a día.<br><br>**Contextos de los contenidos escolares:**<br>◆ Los sentidos.<br>◆ Medios de transporte y sus características.<br>◆ El clima en distintas zonas geográficas.<br>◆ El cuidado del medio ambiente.<br>◆ El agua como recurso natural.<br>◆ La vida en la ciudad.<br>◆ Ciclos de la naturaleza.<br>◆ Costumbres y tradiciones de nuestras comunidades y de nuestros ancestros y de otras comunidades del mundo.<br><br>**Contexto literario:**<br>◆ Poemas y canciones.<br>◆ Rimas y adivinanzas.<br>◆ Cuentos y fábulas.<br>◆ Obras teatrales (breves). | Expresarse en inglés para caracterizar sus propias y múltiples identidades, la comunidad y el entorno sociocultural; por ejemplo, hablar sobre su vida cotidiana, sus gustos, sus costumbres.<br><br>Leer textos informativos sobre diversas comunidades y sus entornos naturales y producir textos informativos sobre su comunidad y el medio ambiente (pósteres, folletos, cuadros, blogs, vídeos).<br><br>Transferir información de un lenguaje a otro (de texto escrito a imagen, de imagen a conversación).<br><br>Realizar encuestas, cuestionarios, entrevistas (dentro y fuera del aula) e intercambiar la información recolectada.<br><br>Escribir notas breves, mensajes de texto y WhatsApp, cartas, correos electrónicos (*e-mails*).<br><br>Emplear las tecnologías digitales para buscar información y aprender más sobre enterarse de los temas propuestos en la clase. | ◆ Desarrollan distintas habilidades y procesos cognitivos: observan, descubren, relacionan, comparan, contrastan, interpretan, reflexionan.<br>◆ Usan la lengua extranjera, la lengua de escolarización y las demás lenguas representadas en el aula para interactuar con otros sobre la base de los valores de respeto, comprensión, solidaridad, cooperación y confianza.<br>◆ Usan recursos tecnológicos como alternativa para el desarrollo de las tareas y proyectos propuestos en la clase.<br>◆ Participan en la elaboración y desarrollo de los proyectos con otras áreas.<br><br>LECTURA<br>◆ Leen textos informativos y descriptivos y extraen información específica.<br>◆ Emplean estrategias adecuadas según el propósito de lectura y el género.<br>◆ Comprenden textos literarios y no literarios en inglés (proverbios, cuentos, pósteres, publicidades).<br><br>ESCRITURA<br>◆ Redactan mensajes de textos, cartas, correos electrónicos, intervenciones para Facebook, Twitter y otras redes sociales.<br>◆ Elaboran distintos tipos de textos multimodales de manera oral y escrita.<br>◆ Crean textos breves (multimodales) con propósitos específicos (afiches, pósteres, vdeos) y textos literarios como forma de expresión de sentimientos, vivencias, deseos.Escriben partes específicas de gráficos, dibujos, esquemas.<br>◆ Escriben descripciones de lugares adecuándose al género y propósito (por ejemplo, folleto, carta con información sobre su comunidad). |

| CONTENIDOS | | INDICADORES DE AVANCE |
|---|---|---|
| Contextos, exponentes lingüísticos, géneros | Modos de conocer (*tasks*) | (Se considerará un indicio de progreso si los estudiantes…) |
| MODOS DISCURSIVOS Y GÉNEROS<br><br>**Descripción:**<br>◆ Descripción de lugares en artículo de enciclopedia, propagandas turísticas, folletos.<br>◆ Descripción en pósteres.<br>◆ Descripción en personal cartas personales.<br>◆ Descripción del clima en pronósticos, folletos.<br>◆ Descripción en artículos de diario/revista.<br><br>**Narración en:**<br>◆ Cuentos.<br>◆ Fábulas.<br>◆ Obras de teatro.<br>◆ Poesías.<br>◆ Artículos de diarios/revistas.<br><br>**Instrucciones en:**<br>◆ Recetas de cocina.<br>◆ Indicaciones sobre cómo realizar una tarea<br><br>**Estrategias de lectura y de producción de textos escritos:**<br>◆ Estrategias de lectura para la comprensión de textos escritos.<br>◆ Estrategias de escucha para la comprensión de textos orales.<br>◆ Etapas de la escritura desde un enfoque de géneros (genres).<br><br>De los contextos y de los textos se desprenden los siguientes exponentes lingüísticos, si bien no están limitados a esta lista:<br>◆ Gustos y preferencias: *I like/don't like, I prefer, I want…, I love…, I hate.*<br>◆ Indicar competencias/habilidades: *I can…, She can…*, etc.<br>◆ Pronombres interrogativos: *what, where, when, who, which, how old, how many, why, what (is it used) for?, how much.*<br>◆ *Simple present* y *Present continuous.*<br>◆ Forma del pasado del verbo *To BE* (*was, were*).<br>◆ Formas del imperativo: *Do (this)/ Don't do (this).*<br>◆ Formas simples del grado comparativo de los adjetivos (-er)<br>◆ Preposiciones: *on (Monday), in (the morning), after (school).*<br>◆ Días de la semana.<br>◆ Meses del año.<br>◆ Números: 100 al 999.<br>◆ Números ordinales.<br>◆ Conectores y marcadores discursivos: a*nd, but, because, in my opinion, first, second, third, then, finally.* | Describir, interpretar, explicar, clasificar, resumir información acerca del tema recabado a través de textos multimodales que impliquen el uso de la lengua extranjera y distintos medios y soportes tecnológicos, digitales y artísticos.<br><br>Reflexionar sobre la lengua de escolarización, el inglés y las demás lenguas y culturas que estén representadas en el aula. | COMPRENSIÓN AUDITIVA<br>◆ Identifican números.<br>◆ Identifican información puntual para completar cuadros o seleccionar opciones.<br>◆ Comprenden las secuencias de la estructura narrativa en cuentos y fábulas.<br>◆ Siguen instrucciones del docente para realizar tareas.<br>◆ Participan en juegos de movimiento en los que se requiere que comprendan las consignas en inglés para poder responder adecuadamente con sus acciones.<br><br>PRODUCCIÓN ORAL *(SPEAKING)*<br>◆ Realizan entrevistas simples.<br>◆ Narran, con la ayuda de imágenes y palabras claves, cuentos e historias en modalidades y medios diversos (por ejemplo, fotografías, historietas, lo corporal junto con el movimiento).<br><br>**Usan el inglés para comparar.**<br>◆ Preguntan y responden sobre temas de la vida cotidiana y escolar.<br>◆ Se expresan en inglés oralmente y por escrito en formatos multimodales (póster, entrada de blog, propaganda) para caracterizar las propias identidades y las de otros (nombre, nacionalidad, edad, ocupación, origen cultural, preferencias, rutinas, etc.).<br>◆ Desarrollan distintas habilidades y procesos cognitivos: observan, descubren, relacionan, comparan, contrastan, interpretan, reflexionan.<br>◆ Reflexionan sobre la lengua que se aprende, en especial sobre la relación entre el inglés y las demás lenguas representadas en el aula. |

| CONTENIDOS | | INDICADORES DE AVANCE |
|---|---|---|
| Contextos, exponentes lingüísticos, géneros | Modos de conocer (*tasks*) | (Se considerará un indicio de progreso si los estudiantes…) |
| **Campos semánticos posibles:**<br>◆ Los sentidos.<br>◆ Deportes y actividades del tiempo libre.<br>◆ Preferencias (en comidas, bebidas).<br>◆ Medios de transporte.<br>◆ El clima.<br>◆ Días de la semana.<br>◆ Las ciudades y sus lugares.<br>◆ El medio ambiente.<br>◆ Costumbres y tradiciones.<br><br>Fórmulas, preguntas, expresiones e instrucciones para la interacción en la clase de inglés (*How do you say "taza" in English? How do you pronounce this word? May I go to the toilet? Clean the board, please. What's the weather like today? Open the book on page…*). | | |

## Situaciones de enseñanza

El docente presentará una variedad de textos multimodales (orales, escritos, audiovisuales, digitales y demás), literarios y no literarios, a través de los cuales introducirá los contenidos y los modos de conocer que se propone enseñar. A continuación, se presenta un ejemplo posible.

Se recomienda trabajar las formas del pasado, por ejemplo, a través de la lectura del relato clásico The Tiger Who Came to Tea, de Judith Kerr [1968], 2006). Partiendo de esta lectura, se podrá realizar un trabajo que incluya: la aproximación a la historia a partir de las imágenes, la lectura y escucha de textos en lengua inglesa, la dramatización de la historia con variaciones, actividades lúdicas relacionadas con los distintos campos semánticos que están en juego en el relato (la vida cotidiana, lo extraordinario, las rutinas, el trabajo, la comida, las costumbres), el reconocimiento de las formas del pasado. Este material resulta adecuado para la comparación y contraste de las costumbres relacionadas con distintas formas de organizar las comidas y los alimentos en las diversas culturas, a partir de una perspectiva intercultural. Por último, en diálogo con el área de Ciencias Naturales, y a partir de las inquietudes que manifiesten las niñas y los niños y de las encuestas que realicen, se pueden producir gráficos y pósteres que ayuden a despertar la conciencia respecto de una alimentación saludable que atienda al cuidado integral (físico, emocional y cognitivo) de las personas. Será de interés también abordar la secuencia didáctica sobre el texto "*My Neighbourhood*".

## SEXTO AÑO

## Objetivos del año

Se espera que los alumnos aprendan a:

- Comprender y producir textos escritos y orales en distintas modalidades y géneros.
- Desarrollar las siguientes habilidades: observar, descubrir, comparar, contrastar, analizar críticamente, relacionar, reflexionar, descentrarse (ponerse en el lugar del otro).
- Reflexionar sobre el proceso de aprendizaje de la lengua extranjera.
- Valorar los textos literarios y de distintos géneros.
- Fortalecer el desarrollo de una conciencia ciudadana e intercultural acerca del derecho a la identidad y de los valores de la solidaridad, el respeto, la responsabilidad, la comunicación y la colaboración.

| CONTENIDOS | | INDICADORES DE AVANCE |
|---|---|---|
| Contextos, exponentes lingüísticos, géneros | Modos de conocer (*tasks*) | (Se considerará un indicio de progreso si los estudiantes…) |
| **CONTEXTOS**<br><br>**Contexto de la vida cotidiana y escolar:**<br>◆ Lenguas e identidades.<br>◆ Nuestra comunidad y el medio que nos rodea (protección y cuidado de la naturaleza y del medio ambiente).<br>◆ Gente y sus trabajos en mi comunidad.<br>◆ Distintos tipos de familias.<br>◆ Mi día a día.<br><br>**Contextos de los contenidos escolares:**<br>◆ La biblioteca como espacio de indagación. Identificación de distintos tipos de libros y sus partes.<br>◆ Nuestra comunidad y el medio que nos rodea (protección y cuidado de la naturaleza y del medio ambiente).<br>◆ Distintos tipos de ciudades.<br>◆ Costumbres y tradiciones de nuestras comunidades y de nuestros ancestros y de otras comunidades del mundo, en el presente y pasado.<br>◆ Civilizaciones antiguas (romanos, aztecas, mayas, incas, griegos, egipcios).<br>◆ Obras de arte y artistas.<br>◆ Objetos y sus materiales.<br><br>**Contexto literario:**<br>◆ Distintos tipos de textos: ficción y no ficción.<br>◆ Cuentos tradicionales de distintas culturas.<br>◆ Fábulas.<br>◆ Obras teatrales (breves). | Describir procedimientos y sucesos sencillos a través de textos multimodales que impliquen el uso de la lengua extranjera y distintos medios y soportes tecnológicos, digitales y artísticos.<br><br>Crear recetas, poemas, relatar noticias. Narrar historias y anécdotas a través de la elaboración de textos multimodales.<br><br>Comprender el discurso periodístico (comprensión de noticias y creación de reportajes).<br><br>Emplear las tecnologías digitales para buscar información y para informarse.<br><br>Realizar encuestas, cuestionarios, entrevistas (dentro y fuera del aula) e intercambiar la información recolectada.<br><br>Crear, entre otros, tablas, gráficos y grillas para presentar la información recabada.<br><br>Crear afiches, pósteres, vídeos, panfletos, postales, dibujos (entre otras opciones) para generar consciencia en la población acerca del cuidado del medio ambiente. | ◆ Desarrollan distintas habilidades y procesos cognitivos: observan, descubren, relacionan, comparan, contrastan, interpretan, reflexionan.<br>◆ Usan recursos tecnológicos como alternativa para el desarrollo de las tareas y proyectos propuestos en la clase.<br>◆ Participan en la elaboración y desarrollo de los proyectos con otras áreas.<br><br>LECTURA<br>◆ Demuestran conocimiento de los distintos géneros y de sus funciones/propósitos, posibles destinatarios, estructura y exponentes lingüísticos típicos del género.<br>◆ Reconocen la diferencia entre los modos discursivos “descripción”, “narración” e “instrucción”.<br>◆ Leen textos y extraen información específica.<br>◆ Emplean estrategias de lectura adecuadas según el propósito de lectura y el género.<br>◆ Comprenden textos literarios y no literarios.<br>◆ Identifican las distintas secciones de un diario en inglés y reconocen distintos tipos de textos.<br><br>ESCRITURA<br>◆ Redactan fichas sobre libros.<br>◆ Escriben reseñas de libros en forma simple.<br>◆ Redactan mensajes de textos, cartas, correos electrónicos, intervenciones para Facebook, Twitter y otras redes sociales.<br>◆ Elaboran distintos tipos de textos multimodales de manera oral y escrita.<br>◆ Crean textos breves (multimodales) con propósitos específicos (afiches, pósteres, vídeos) y textos literarios como forma de expresión de sentimientos, vivencias, deseos. |

| CONTENIDOS | | INDICADORES DE AVANCE |
|---|---|---|
| Contextos, exponentes lingüísticos, géneros | Modos de conocer (*tasks*) | (Se considerará un indicio de progreso si los estudiantes…) |
| **MODOS DISCURSIVOS Y GÉNEROS**<br><br>**Descripción:**<br>◆ Descripción de libros (reseñas simples).<br>◆ Descripción de problemas del medio ambiente en artículo de enciclopedia.<br>◆ Descripción de ocupaciones en la comunidad.<br>◆ Descripción de obras de arte.<br>◆ Descripción en artículos de diario/revista.<br><br>**Narración en:**<br>◆ Biografías.<br>◆ Cuentos.<br>◆ Mitos.<br>◆ Fábulas.<br>◆ Obras de teatro.<br>◆ Artículos de diarios/revistas.<br><br>**Instrucciones en:**<br>◆ Folletos o panfletos sobre el cuidado del medio ambiente.<br>◆ Instrucciones orales y escritas.<br><br>**Estrategias de lectura y de producción de textos escritos:**<br>◆ Estrategias de lectura para la comprensión de textos escritos.<br>◆ Estrategias de escucha para la comprensión de textos orales.<br>◆ Etapas de la escritura desde un enfoque de géneros (genres).<br><br>**De los contextos y de los textos se desprenden los siguientes exponentes lingüísticos, si bien no están limitados a esta lista:**<br>Indicar obligación y prohibición: *must, should, mustn't.*<br>Formas del imperativo: *Do (this) / Don't do (this).*<br>Usos del *Simple past:*<br>*There was / There were*<br>*Some / any / most*<br>Pronombres interrogativos: *how far.*<br>Inflexión del grado comparativo y superlativo de los adjetivos *(-er/-est; more… tan / the most…).*<br>Preposiciones: *behind, above, in front of.*<br>*What is a chair made of? It's made of (wood).*<br>Expresar sugerencias y preferencias:<br>*Let's…*<br>*What/how about…?*<br>*Would you like… or…? I'd like…*<br>*I prefer…*<br>Números: 1000 al 9999.<br>Conectores y marcadores discursivos: *and, but, because, in my opinion, first, second, third, then, finally.* | Aplicar estrategias de lectura según el género y el propósito de lectura.<br><br>Resumir textos.<br><br>Describir obras de arte.<br><br>Escribir textos que incluyan el modo discursivo "descripción" / "narración".<br><br>Reflexionar sobre la lengua de escolarización, el inglés y las demás lenguas y culturas que estén representadas en el aula. | ◆ Escriben partes específicas de gráficos, dibujos, esquemas.<br>◆ Escriben biografías de personas famosas.<br><br>COMPRENSIÓN AUDITIVA<br>◆ Identifican información puntual para completar cuadros, organizadores gráficos o seleccionar opciones.<br>◆ Comprenden las secuencias de la estructura narrativa en cuentos, fábulas, mitos y biografías.<br>◆ Siguen instrucciones de la/del docente para realizar tareas.<br>◆ Participan en juegos de movimiento en los que se requiere que comprendan las consignas en inglés para poder responder adecuadamente con sus acciones.<br><br>PRODUCCIÓN ORAL (SPEAKING)<br>◆ Realizan entrevistas simples.<br>◆ Narran, con la ayuda de imágenes y palabras claves, cuentos e historias en modalidades y medios diversos (por ejemplo, fotografías, historietas, lo corporal junto con el movimiento).<br>◆ Usan el inglés para comparar.<br>◆ Preguntan y responden sobre temas de los contextos de la vida cotidiana y escolar.<br>◆ Se expresan en inglés oralmente y por escrito en formatos multimodales (póster, entrada de blog, propaganda) para caracterizar la propia identidad y la de otros usando la lengua extranjera (nombre, nacionalidad, edad, ocupación, origen cultural, preferencias, rutinas).<br>◆ Desarrollan distintas habilidades y procesos cognitivos: observan, descubren, relacionan, comparan, contrastan, interpretan, reflexionan.<br>◆ Emplean herramientas tecnológicas como otro recurso para el desarrollo de las tareas y proyectos propuestos en la clase.<br>◆ Reflexionan sobre la lengua que se aprende, en especial sobre la relación entre el inglés y las demás lenguas representadas en el aula. |

| CONTENIDOS | | INDICADORES DE AVANCE |
|---|---|---|
| Contextos, exponentes lingüísticos, géneros | Modos de conocer (*tasks*) | (Se considerará un indicio de progreso si los estudiantes…) |
| *Fórmulas y expresiones que se emplean en la conversación para negociar significados, ganar tiempo, crear vínculos con el interlocutor (You know, I know, oh, now, I see, I mean, I'm not sure, I don't know, really?, right?, maybe, perhaps).*<br><br>Campos semánticos posibles:<br>◆ El mundo que nos rodea.<br>◆ El medio ambiente.<br>◆ Costumbres y tradiciones.<br>◆ Ocupaciones.<br>◆ El clima.<br>◆ Civilizaciones antiguas: lugar, costumbres, importancia de cada civilización.<br>◆ Ciclos de la naturaleza.<br>◆ El arte y sus representaciones<br>◆ materiales (plástico, madera, etc.).<br>◆ La biblioteca y material bibliográfico. | | |

## Situaciones de enseñanza

El docente presentará una variedad de textos multimodales (orales, escritos, audiovisuales, digitales y demás), literarios y no literarios, a través de los cuales introducirá los contenidos y los modos de conocer que se propone enseñar. A continuación, se presenta un ejemplo posible.

Se sugiere trabajar con textos el discurso periodístico a través de la comprensión y creación de noticias que incluyen los temas claves de los contextos.

Se cita un ejemplo de noticias pertinentes al bloque que podrían emplearse en 6.º año: "*The Number of Endangered Species in Canada Growing*" (*Teaching Kids News.Com*).

La introducción del género periodístico podrá hacerse a través de la lectura de artículos y noticias periodísticos. Existen periódicos online preparados especialmente para este fin. La enseñanza y el aprendizaje de estos contenidos también se verán enriquecidos si se los articula con el uso de las nuevas tecnologías y otras áreas como Ciencias Sociales, Prácticas del Lenguaje y Ciencias Naturales.

A continuación, se sugiere la realización de un proyecto interdisciplinario acerca del medio ambiente que se llevará a cabo durante todo el trimestre y en colaboración con el área de Ciencias Naturales. El proyecto recicla la lengua aprendida en el segundo ciclo hasta el momento, al mismo tiempo que presenta aspectos nuevos.

Una primera etapa es la de concientización. Aquí los niños buscan materiales (multimodales) por sus propios medios acerca de situaciones y ejemplos en los cuales se evidencian acciones de cuidado y protección del medio ambiente (green actions) y acciones de agresión (green crimes) en su comunidad. Por ejemplo, un niño aporta una foto/vídeo de un miembro de su familia que se está lavando los dientes y, mientras lo hace, deja la canilla cerrada o abierta. También podría mostrar una foto/vídeo de Internet de una persona que está tirando un papel en el cesto de basura o en el piso a través de la ventanilla del auto. Podrán aportar también textos informativos en español de la clase de Ciencias Naturales acerca del agua dulce en el planeta. Pueden también encontrar publicidades sobre el tema o cualquier otro tipo de material. En clase, el docente presenta el vocabulario que los niños necesitan y entre todos comentan los ejemplos recabados y hacen dos listados para clasificar las acciones identificadas: "green actions and green crimes". Se sugiere la escritura de carteles que impulsen a la comunidad escolar a cuidar el medio ambiente. Estos carteles se pueden colocar en lugares estratégicos de la escuela, cerca de los tachos de basura, en los lavatorios, etc. Por ejemplo: "*Throw rubbish in the dustbin*"; "*Turn off the tap*"; "*Don't waste water*".

En esta etapa, el docente presenta el vocabulario específico al tema en contexto; presenta el presente continuo para indicar hábitos de cuidado o de agresión al medio ambiente (*She is throwing…; She keeps throwing…; She's always throwing…*); recicla el presente simple para la descripción de lo investigado (*Children don't turn off the tap.*), acompañado de adverbios de frecuencia (*Children in this class always turn off the tap.*); recicla el imperativo (*Turn off the tap.*); presenta frases hechas para la descripción de información (*In this chart we can see/this chart shows/it is important to say*).

Para finalizar, se sugiere la producción de pósteres para la realización de una campaña sobre la importancia de reciclar para cuidar el medio ambiente. Para ello, los niños observan y registran la basura que hay en la calle en el camino que recorren de la casa a la escuela. Pueden tomar fotografías o realizar un listado

de lo que observan. En clase, los niños trabajan en pequeños grupos, hacen un relevamiento de lo que anotaron en su recorrido y clasifican esa basura como reciclable y no reciclable. Para ello, vuelcan la información en una grilla/tabla. Los distintos grupos describen sus grillas y toda la clase completa una tabla en el pizarrón. Para esta tarea, se pueden reciclar/presentar los siguientes aspectos lingüísticos: *there is/there are, many / most of / a lot of / some / a few / little*; expresiones para describir la información obtenida (In our group we found that…); adverbios para expresar su opinión acerca de la información obtenida (*surprisingly*, *interestingly*); otras expresiones (*I'm surprised by/It is interesting that*); presente simple para la descripción de lo investigado acompañado de adverbios de frecuencia (*Most of the trash we found is…*).

Se continúa el trabajo con productos reciclables y no reciclables. En el hogar, los niños realizan un relevamiento de la alacena en compañía de los miembros de la familia. ¿Cuántos productos son reciclables? ¿Cuántos no lo son? ¿Cómo lo sé? Se comparten los resultados del relevamiento en clase en forma oral. Los niños reflexionan acerca de sus propios hábitos de compra y los de sus compañeros. Sacan conclusiones. ¿Pensamos 'verde' en 6.º C?

La tarea de cierre involucra dos momentos, el primero es la realización de pósteres sobre la necesidad de proteger el medio ambiente que se cuelgan en diversos lugares de la escuela y la instalación en la escuela de tachos de basura para productos reciclables y no reciclables.

## Materiales curriculares complementarios disponibles


Dirección General de Cultura y Educación de la Provincia de Buenos Aires (2016). *La enseñanza de inglés en el primer ciclo de la escuela primaria*. BEACON, Griselda y SPOTURNO, María Laura. Disponible en: http://servicios.abc.gov.ar/lainstitucion/sistemaeducativo/educprimaria/areas_curriculares/ingles/la_ensenianza_de_ingles_en_el_primer_ciclo_de_la_ep.pdf. Último acceso: 15 de noviembre de 2016.

Orientaciones para el uso de teléfonos celulares con fines pedagógicos en la clase de Inglés en el segundo ciclo de la escuela primaria.

Secuencias didácticas: "Happy Birthday, Hannah", "My World", "It's OK to Be Different" (Educación Sexual Integral).


## Otras referencias


ADAMS, Jennifer y ALISON, Oliver (2011). *Romeo and Juliet*. Utah: Gibbs Smith.

BROWNE, Eileen (1994). *Handa's Surprise*. Londres: Walker Books. Ltd. Vídeo disponible en: https://www.youtube.com/watch?v=y1Vmf-4Cwvls. Último acceso: 31 de julio de 2017.

CARLE, Eric. [1969] (1994). *The Very Hungry Caterpillar*. Londres: Puffin Books.

Declaration of the Rights of the Child. (1959). Disponible en: https://www.unicef.org/malaysia/1959-Declaration-of-the-Rights-of-the-Child.pdf. Último acceso: 31 de julio de 2017.

Declaración de los Derechos del Niño (1959). Disponible en: https://www.humanium.org/es/wp-content/uploads/2013/09/Declaraci%C3%B3n-de-los-Derechos-del-Ni%C3%B1o1.pdf. Último acceso: 31 de julio de 2017.

Declaración de los Derechos del Niño (1979). UNICEF. Ilustrada y comentada por Quino. Disponible en: http://www.amnistiacatalunya.org/edu/humor/mafalda/. Último acceso: 31 de julio de 2017.

GONZÁLEZ, Ralfka y RUIZ, Ana (1995). *Mi primer libro de dichos / My First Book of Proverbs*. Introducción de Sandra Cisneros. Nueva York: Lee & Low Books Inc.

FATUS, Sophie y FRED, Penner (2011). *Here We Go Round the Mulberry Bush*. Ilustración: Sophie Fatus. Voz: Fred Penner. Disponible en: https://www.youtube.com/watch?v=LjlwUnVXQ4U&app=desktop. Último acceso: 31 de julio de 2017.

GRAVETT, Emily (2011). *Orange Pear Apple Bear*. Londres: Macmillan Children's Books.

KATZ, Sharon (1999). *Happy Birthday, Hannah*. (Cortometraje). Escrito, dirigido y animado por Sharon Katz. Sonido: J-B. Roger y N. Roger. Disponible en: http://www.sharonkatz.net/animated_films/hbh.html. Último acceso: 31 de julio de 2017.

MARIPOSA (2011). *Ode to the Diaporican (pa' mi gente)*. Disponible en: https://www.youtube.com/watch?v=n802rVXC8l0. Último acceso: 31 de julio de 2017.

MEDINA, Tony (2004). *Deshawn Days*. Nueva York: Lee & Low Books Inc. Ilustraciones de R. Gregory Christie.

MORA, Pat y LÓPEZ, Rafael (2007). *Yum! Mmmm! Qué rico! Americas' Sproutings*. Haikus: Pat Mora. Ilustraciones: Rafael López. Nueva York: Lee & Low Books.

"My Land", *Stories in Primary Education. Book 1*. Barboni, Silvana (coord.) y Griselda Beacon (ed.). La Plata: Dirección General de Cultura y Educación, 2014. Autoras de los textos: Silvana Barboni, Melina Porto y María Laura Spoturno. p. 24-29. Disponible en: http://servicios.abc.gov.ar/lainstitucion/sistemaeducativo/educprimaria/areas_curriculares/ingles/cuadernillo_stories_in_primary_education_book_1.pdf. Último acceso: 31 de julio de 2017.

"My Neighborhood", *Stories in Primary Education. Book 1*. Barboni, Silvana (coord.) y Griselda Beacon (ed.). La Plata: Dirección General de Cultura y Educación, 2014. Autoras de los textos: Silvana Barboni, Melina Porto y María Laura Spoturno. p. 24-29. Disponible en: http://servicios.abc.gov.ar/lainstitucion/sistemaeducativo/

educprimaria/areas_curriculares/ingles/cuadernillo_stories_in_primary_education_book_1.pdf. Último acceso: 31 de julio de 2017.

"My World", *Stories in Primary Education. Book 1*. Barboni, Silvana (coord.) y Griselda Beacon (ed.). La Plata: Dirección General de Cultura y Educación, 2014. Autoras de los textos: Silvana Barboni, Melina Porto y María Laura Spoturno. p. 30-35. Disponible en: http://servicios.abc.gov.ar/lainstitucion/sistemaeducativo/educprimaria/areas_curriculares/ingles/cuadernillo_stories_in_primary_education_book_1.pdf. Último acceso: 31 de julio de 2017.

"Old MacDonald had a farm." Canción. Disponible en: https://www.youtube.com/watch?v=LIWbUjHZFTw. Último acceso: 31 de julio de 2017.

RESOLUCIÓN N.º 181/12. 2012. *Núcleos de Aprendizaje prioritarios para el área de Lenguas Extranjeras para la Educación Primaria y Secundaria (NAP)*, Consejo Federal de Educación. Disponible en: http://www.me.gov.ar/consejo/resoluciones/res12/181-12_01.pdf. Último acceso: 11 de octubre de 2016.

"The Man and the Tree", *Stories in Primary Education. Book 1*. Barboni, Silvana (coord.) y Griselda Beacon (ed.). La Plata: Dirección General de Cultura y Educación, 2014. Autoras de los textos: Silvana Barboni, Melina Porto y María Laura Spoturno. p. 5-10. Disponible en: http://servicios.abc.gov.ar/lainstitucion/sistemaeducativo/educprimaria/areas_curriculares/ingles/cuadernillo_stories_in_primary_education_book_1.pdf. Último acceso: 31 de julio de 2017.

UN Convention on the Rights of the Child Friendly Language. Disponible en: https://www.unicef.org/rightsite/files/uncrcchilldfriendlylanguage.pdf. Último acceso: 31 de julio de 2017.

ZEPHANIAH, Benjamin (2000). *Wicked World!* Londres: Puffin Books. Ilustraciones: Sarah Symonds. Disponible en: http://www.bbc.co.uk/birmingham/content/articles/2005/05/11/poem_no_problem_feature.shtml. Último acceso: 31 de julio de 2017.

"Walking through the jungle." Canción. Disponible en: https://www.youtube.com/watch?v=NfDUPPuC2wQ. Último acceso: 31 de julio de 2017.

Buenos Aires
Provincia

# Educación Artística

Buenos Aires
Provincia

# Enfoque curricular y orientaciones generales para la enseñanza.

Para dimensionar una educación artística desde una perspectiva cognitiva se debe partir del concepto de arte como proceso relacional y situacional. De este modo, el arte no es una cosa u objeto, ni un concepto en término de idea, opinión o juicio, sino una experiencia de haber sentido, conocido, presenciado o co-construido algo. Esa experiencia es relacional y situacional, en un modelo dinámico, complejo[1] e intersubjetivo, en que se mantienen las cualidades de la observación, el razonamiento, la sistematización, la posibilidad de construir estrategias de predicción y la experimentación, que son propias del acto de conocer.

En el marco de este carácter relacional y situacional, emerge la construcción de un pensamiento crítico, que plantea un modelo de experiencia histórica y sensibilidad frente al otro, que invita a generar un proceso reflexivo desde el encuentro con lo distinto y sin generar rechazo, a construir un ejercicio de la racionalidad y del conocimiento integral. **Generar un sujeto crítico es construir con el otro, con lo diverso, la experiencia de la alteridad**.

Por tanto, hablar de **una educación artística implica construir y acrecentar las competencias específicas de ese campo de conocimiento** que, como todo campo particular, tiene un objeto de estudio, que es el arte en tanto proceso relacional y situacional, un lenguaje, que es el lenguaje simbólico, y un método, que es relacional e intersubjetivo en el marco de un paradigma de complejidad.

## Ejes estructuradores

La Ley de Educación Provincial N.° 13.688, en su artículo 37, establece entre los objetivos y funciones de la Educación Artística "garantizar, en el transcurso de la escolaridad obligatoria, la oportunidad de desarrollar al menos cuatro disciplinas artísticas y la continuidad de al menos dos de ellas". Teniendo en cuenta esto, las instituciones de Educación Primaria deberán arbitrar lo necesario en cuanto a la alternancia y profundización de lenguajes.

Los ejes aquí presentados tienen por objeto dar continuidad a la Educación Artística dentro de la trayectoria escolar de los niños en el Nivel Primario, favoreciendo su paso por diferentes lenguajes, formando personas autónomas que pueden conocer, interpretar y transformar la realidad compleja, a partir de su problematización y construcción de sentidos.

### Espacio

Es una dimensión de la existencia humana. Parte necesaria del estar en el mundo del hombre. Una de las necesidades de conocimiento del sujeto es la relativa a su relación con el espacio. Esta categoría puede abordarse desde múltiples ángulos, desde las cuestiones espaciales perceptuales hasta los factores relacionales que intervienen en la interacción con el mismo. Espacios reales, espacios virtuales, espacios sociales, creación de espacios imaginarios, con diferentes características (llenos/vacíos), con indicadores (adelante/atrás), posibles de intervención, con modos de habitabilidad, entre otros, son conceptos que pueden construirse desde cualquiera de los lenguajes/disciplinas artísticas, así como también desde todo tipo de cruzamientos que surjan entre estos.

### Tiempo

De manera análoga, podemos hablar del vínculo del sujeto con lo temporal. En este eje, lo que se buscará problematizar son cuestiones relacionadas a temas como: tiempo real, tiempo relativo, temporalidades subjetivas, pasado, presente y futuro, mediciones del tiempo: años, horas, minutos, segundos, duración, Historia (con mayúscula), tiempo mítico, etc.

1 Ver Edgar Morin y su concepto de complejidad.

## Subjetividad

Bajo esta categoría, entendida desde lo subjetivo/intersubjetivo en vínculo permanente, recaen los abordajes orientados a la exploración del concepto general de cuerpo/persona. Podemos incluir aquí temas relacionados a la identidad, lo subjetivo, la(s) historia(s) (con minúscula), los vínculos, las relaciones, el gesto, el comportamiento, lo vivencial, el Otro, los roles, la alteridad, entre otros.

## Relato

Este apartado se focaliza en los modos particulares de la construcción discursiva de sentidos (representativo, metafórico, poético, ficcional, entre otros). Relacionándolo con la categoría anterior, se trata aquí de indagar en la impronta subjetiva de las narrativas que elabora el sujeto hacedor. La clave en esta categoría es poner la atención en el contexto/entorno, pues es imposible analizar o producir una obra aislada del mismo. Obra y contexto/entorno operan el uno sobre el otro, estableciendo un lazo circular que se retroalimenta en este vínculo dialógico. Lo social, lo comunitario, la situacionalidad, los rasgos identitarios culturales, el discurso, la opinión, lo diverso, son algunos de los temas que aquí podríamos tratar.

Estos ejes, más allá de su separación analítica, se deben tratar de manera integral en el aula. Es decir, a la hora de abordar los contenidos (conceptos y modos de conocer que apuntan al qué se va a enseñar) propuestos en el Diseño Curricular del área, deben trabajarse desde una mirada que posibilite la articulación a partir de estos primeros cuatro ejes (espacio, tiempo, subjetividad y relato), a los que se podrán sumar otros que atraviesen los lenguajes/disciplinas.

## Instancias relacionales del abordaje de los contenidos

Las denominadas instancias relacionales del abordaje de los contenidos están vinculadas desde el paradigma que sitúa al proceso artístico en un marco relacional y situacional y en una relación que no se reduce al binomio epistémico sujeto-objeto. Por tanto, no es ni subjetivo, ni objetivo, sino intersubjetivo. Desde esa perspectiva, su abordaje requiere una situacionalidad específica del contenido de acuerdo con la instancia de esa relación. A modo indicativo se han tomado aquí tres situaciones:

1. **Producción:** vinculada a la instancia de generación del proceso creativo. La nomenclatura "producción" está vinculada al marco teórico materialista y moderno. También puede denominarse proyectiva si la relacionamos con el marco teórico contemporáneo, en que la obra de arte pierde materialidad y se convierte en interactiva, ya sea en el caso de las TIC o en el proceso artístico performático. Como producción, implica la conformación de un objeto o acontecimiento que se denomina obra de arte. Requiere aplicar la estrategia creativa equivalente a la heurística en el campo del conocimiento científico y operatorias cognitivas como las de la observación, ya sea directa, por inferencia o experiencia, la clasificación, la deducción, como el caso de la elección de materiales y su combinación, por ejemplo para el caso de las artes visuales, la selección del núcleo argumental o la puesta en escena, en el caso del teatro, la construcción coreográfica, en el caso de la danza, o los modos diversos de acciones instrumentales en una producción musical.
2. **Interpretación:** vinculada a la instancia de recepción del proceso creativo. Es la instancia de recepción del proceso artístico. Esta nomenclatura también está anclada al marco moderno, ya que implica un modelo de recepción mediada por la acción discursiva. Esto es entender la instancia del espectador como observador intérprete, ya sea desde el paradigma hermenéutico de la intersubjetividad o el semiótico del desciframiento del significado. En el caso de la instancia contemporánea de la interactividad, esa interpretación se transforma en acción concreta y experiencial, que interviene sobre la obra sin mediar la acción discursiva. Por tanto, en una y otra operan diferentes acciones cognitivas que

implican la construcción de diferentes competencias. Mientras que la operatoria de deducción y argumentación son características del observador intérprete, como la instancia de espectador en una obra visual, audiovisual, musical, dramática o de movimiento, la deducción y la inferencia y experiencia se vinculan más al interactor y copartícipe en el proceso artístico contemporáneo, como puede apreciarse en una acción performática o de TIC.

3. **Entorno:** vinculada a la instancia de construcción de sentido que toma el proceso, situado siempre en una dimensión histórica y social. También denominada contexto desde una perspectiva semiótica del entendimiento del proceso artístico. En este caso, es la instancia situacional histórica y social que construye el sentido. Es donde mejor se observa el carácter relacional del proceso. Procesos creativos que generan obras de arte en un entorno determinado son resignificados o toman otros sentidos en entornos diferentes. Obras hechas en la antigüedad, como ofrendas religiosas, son hoy vistas, oídas o actuadas como obras de arte autónomas desde el paradigma de la modernidad, o fragmentos de obras de arte autónomas son tomadas desde algún fragmento para resignificarse en el campo de la publicidad o en una nueva producción o proyecto creativo. Este último muy especialmente en el mundo de las TIC. Esta instancia relacional es la que mejor indica la disolución del modelo epistémico dual de sujeto-objeto y hace presente el modelo epistémico relacional, situacional, intersubjetivo y complejo del proceso artístico.

## Modelos evaluativos

Sostener que el proceso artístico tiene una dimensión epistémica implica que su proceso de construcción cognitiva puede evaluarse en función de estrategias y objetivos planteados previamente en función de un proyecto educativo. No deberían evaluarse contenidos vinculados a historias de lo que se entiende por obras de arte y artistas, ni al modelado de un tipo de gusto, como los aspectos naturalizados y homogeneizadores de la percepción, evaluados en el marco de la resolución técnica.

Hablar de evaluación en el marco de una educación artística implica trabajar desde el criterio y no la norma, utilizando el discernimiento como acto de distinguir algo de otra cosa, señalando la diferencia que hay entre ellas. Esto es estimar los niveles de aprendizaje de contenidos y habilidades, no en sí mismos, sino en función de la construcción/formación de capacidades, competencias, pericias, para la toma de decisiones libres o autónomas y responsables.

Desde esta perspectiva y teniendo en cuenta las especificidades de la construcción cognitiva del proceso artístico, como proceso relacional y situacional se presentan a modo de ejemplo algunos modelos de evaluación.

### 1. Evaluación basada en la construcción preestablecida de criterios

Es el instrumento de evaluación basado en una escala cuantitativa y/o cualitativa asociada a unos criterios preestablecidos, que miden las acciones del alumnado sobre aspectos de la tarea o actividad que serán evaluados[2]. Puede ser tanto holística como analítica.

La holística trata de evaluar el aprendizaje o la competencia desde una instancia más global. Se centra en alguna área concreta de aprendizaje. Además, nos permite diseñarla para tareas amplias y específicas. Es de carácter observacional y construye una evaluación del proceso y no del resultado.

En la analítica, se toman en cuenta los criterios a evaluar, por ejemplo, las operatorias cognitivas a desarrollar en una secuencia didáctica específica. Se establecen conductas, acciones o resultados parciales posibles de observar o analizar en el marco del proceso de enseñanza- aprendizaje y su pertinencia o no con los criterios a evaluar. Se

2 Ver, por ejemplo, TORRES GORDILLO, Juan y PERERA RODRÍGUEZ, Víctor: "La rúbrica como instrumento pedagógico para la tutorización y evaluación de los aprendizajes en el foro online en educación superior". En: *Pixel-Bit*, Revista de Medios y Educación. n. 36, enero de 2010. p.141-149.

arma una ficha por alumno y se la va completando en la medida que el proceso se va desarrollando.

En ambos casos, la explicitación y construcción preestablecida de los criterios a evaluar permite la posibilidad de modificación o ajuste de la secuencia didáctica en el proceso de enseñanza-aprendizaje y la identificación específica de la evaluación de los criterios, especialmente en el marco de un paradigma relacional y situacional como es el de la Educación Artística.

## 2. Evaluación basada en la construcción de registros de aprendizaje

Este instrumento es llamado también evaluación de porfolio, tomando la traducción del inglés. Nace como modo de demostrar competencias, fundamentalmente en el mundo del diseño, el arte y la arquitectura para el campo laboral. En este caso, apunta a recoger las evidencias o instancias de todo el proceso de enseñanza-aprendizaje. "El elemento de estudio no es el/la alumno/a, sino el proceso a través del cual el/la alumno/a ha llegado a ser como es, es decir, estudiamos al estudiante desde su origen, fijándonos en el proceso y en aquellas fuerzas de cambio que provocan la transformación del mismo hasta que llega al final del curso"[3].

Se parte de la construcción de las operaciones cognitivas a observar y otros tipos de competencias como, por ejemplo, las habilidades comunicativas, la capacidad para resolver problemas, la aplicación de la teoría en práctica, la creatividad en términos de resolución de problemas y construcción de estrategias para esa tarea, la colaboración, compromiso por la tarea.

Se plantean propuestas de actividades y ejercitaciones abiertas que impliquen la toma de decisiones por parte de los alumnos como, por ejemplo, el soporte en el cual se generará el registro del proceso o su formato.

La evaluación se realizará a partir de los indicadores construidos y desde la particularidad de cada proceso de construcción generado por el alumno.

3 SÁNCHEZ BARRAGÁN, Raquel (2005). 126. *El portafolio. Metodología de evaluación y aprendizaje de cara al nuevo espacio europeo de educación superior. Una experiencia práctica en la Universidad de Sevilla. Revista latinoamericana de tecnología educativa*. Vol. 4. n. 1.

## Propósitos generales del área

- Lograr un abordaje integral de la Educación Artística en cuanto a procedimientos de producción y de reflexión para la formación de sujetos situados, críticos e intérpretes para su intervención comprometida dentro de la sociedad.
- Brindar los elementos que permitan la comprensión del arte como campo de conocimiento y por ello, espacio de enseñanza-aprendizaje de sus componentes centrales.
- Brindar un aprendizaje progresivo de los elementos que componen los diferentes lenguajes/disciplinas (Artes Visuales, Danza, Música, Teatro y los que se pudieren incorporar), los procedimientos técnicos y compositivos con relación a la producción de sentidos; procurando la experimentación y exploración con el sonido, la imagen y el movimiento, con diversidad de materiales, soportes, herramientas e instrumentos, incluyendo las tecnologías de la información y comunicación.
- Considerar la educación artística como parte integral de los proyectos institucionales a fin de facilitar y promover el trabajo inter-multi- transdisciplinario, tanto entre lenguajes artísticos como de estos con otros espacios curriculares.
- Incentivar y promover la Educación Artística dentro del concepto de educación inclusiva, generando las acciones necesarias para la plena integración de los niños con los ajustes necesarios y atendiendo a la heterogeneidad del aula. Propiciar espacios de trabajo grupales, tanto de producción como de análisis y reflexión donde se valorice la diversidad.
- Promover y valorar las diversas manifestaciones artísticas del entorno sociocultural brindando herramientas para su comprensión, análisis y producción.

## Propósitos para Primer Ciclo

- Brindar un aprendizaje progresivo de los elementos que componen cada lenguaje a través del juego, la exploración y la experimentación con la voz y el cuerpo y con diversos materiales, instrumentos y procedimientos.
- Promover la participación en procesos de producción individual, grupal y colectiva que amplíen su campo de saberes y experiencias relacionadas con los lenguajes que constituyen el área, con sentido plural, cooperativo y democrático.
- Ampliar su horizonte de saberes a través del conocimiento de distintas manifestaciones, géneros y estilos que componen el patrimonio artístico y cultural, en los diversos lenguajes.
- Promover la construcción progresiva de autonomía y autovaloración respecto de sus posibilidades de expresarse y comunicar, mediante los lenguajes artísticos (visual, musical, corporal y teatral).

# UNIDAD PEDAGÓGICA

## Objetivos de la Unidad Pedagógica

Se espera que los alumnos aprendan a:

- explorar y reconocer los elementos del lenguaje/disciplina.
- reconocer características de los elementos del lenguaje/disciplina y su organización.
- utilizar los elementos del lenguaje/disciplina.
- participar en la realización de una producción artística individual, grupal y colectiva.

## Primer Ciclo

## PRIMER AÑO

**Lenguaje/Disciplina: ARTES VISUALES**

## BLOQUE: El espacio plástico visual

| CONTENIDOS | | INDICADORES DE AVANCE |
|---|---|---|
| Conceptos | Modos de conocer | (Se considerará un indicio de progreso si los estudiantes…) |
| El espacio bidimensional y tridimensional. | Explorar y reconocer el espacio bidimensional y tridimensional en el entorno cercano: el aula, los muros, los carteles, la hoja, el pizarrón, el patio, el barrio. | Experimenta con formas planas sobre distintos soportes y volumétricas en diferentes espacios, de diferentes tamaños. |
| Espacio contextual y espacio plástico visual. | Reconocer perceptualmente los volúmenes en el espacio tridimensional y las formas en el plano (hoja, pizarrón, pantallas, cartelera, murales, entre otros). | Discrimina formas planas y volumétricas y reconoce espacio real y representado. |
| Organizaciones espaciales. Posibilidades de ubicación espacial de los elementos plásticos. | Reconocer el espacio recorrido y si este es registrado en una fotografía, o proyectado o dibujado en una hoja (utilización de dispositivos tecnológicos como soporte). | Experimenta con composiciones simples utilizando y discriminando relaciones espaciales básicas: arriba/abajo, derecha/izquierda, cerca/lejos. |
| Posibilidades compositivas en la bidimensión y en la tridimensión. | Utilizar programas de diseño sencillos para la ágil visualización de diferentes relaciones figura-fondo, composiciones y representaciones espaciales. | Distingue relaciones entre las figuras y el fondo. Compone en el plano, considerando el fondo como parte de la realización y a partir de diferentes materiales y soportes. |
| Relaciones de figura y fondo: simples y complejas. | Intervenir el espacio tridimensional a través de la utilización de formas volumétricas y el espacio plástico de la hoja con formas planas. | Produce realizaciones en el plano y en el volumen y da cuenta de lo realizado. |
| Indicadores de espacio. Dimensiones. Puntos de vista. | Utilizar distintos objetos dispuestos en diferentes puntos de vista. Utilizar el recurso de dispositivos con cámara digital como herramienta para la composición. | Experimenta con las disposiciones de las formas en el espacio discriminando diferentes posibilidades de ordenamiento espacial. |

## BLOQUE: Elementos del lenguaje plástico visual

| CONTENIDOS | | INDICADORES DE AVANCE |
|---|---|---|
| Conceptos | Modos de conocer | (Se considerará un indicio de progreso si los estudiantes…) |
| La forma y la figura bidimensional y tridimensional. Diferentes tipos. Posibilidades compositivas.<br><br>Características de formas y figuras: abiertas y cerradas, figurativas/abstractas, geométricas/orgánicas, regulares/irregulares, entre otras.<br><br>Características específicas de la figura tridimensional: peso, volumen, masa, materia y espacio.<br><br>La línea como productora de formas, diferentes tipos: ondulada, recta, texturada, continua, discontinua, entre otros.<br><br>Texturas táctiles y visuales. | Experimentar con producciones en diferentes soportes, materiales y técnicas en la bidimensión y en la tridimensión.<br><br>Realizar composiciones individuales y grupales, que puedan ser exhibidas y transformen el espacio cotidiano del aula o de la escuela.<br><br>Reconocer y diferenciar elementos y texturas presentes en el entorno bidimensional y tridimensional: volúmenes, cuerpos geométricos, relieves, entre otros.<br><br>Experimentar con diferentes modos de producción: amasar, estirar, ahuecar, superponer, pegar, recortar, dibujar, pintar, estarcir, entre otros.<br><br>Valorar las producciones propias y de otros, dentro y fuera del ámbito escolar. | Discrimina formas planas y volumétricas y reconoce espacio real y representado.<br><br>Realiza producciones en el plano y en el espacio y da cuenta de lo realizado.<br><br>Utiliza la línea y las texturas en sus producciones y las reconoce en distintas imágenes, otorgándoles diferentes sentidos (poético, real, metafórico, ficcional).<br><br>Reconoce y produce formas figurativas y abstractas.<br><br>Experimenta en el plano y en el volumen con diferentes formas, utilizando diversos materiales y procedimientos. |

## BLOQUE: Elementos del lenguaje plástico visual

| CONTENIDOS | | INDICADORES DE AVANCE |
|---|---|---|
| Conceptos | Modos de conocer | (Se considerará un indicio de progreso si los estudiantes…) |
| El color en la producción bidimensional y tridimensional.<br><br>Colores primarios y secundarios. Tipos de mezclas.<br><br>Características del color. Claridad y oscuridad, saturación y desaturación. Temperaturas.<br><br>Armonía del color.<br><br>El color en perspectiva cultural. | Experimentar con el color a través de mezclas con diferentes materiales, por ejemplo, témperas, papeles traslúcidos, plastilina.<br><br>Explorar las diferencias de colores primarios y secundarios y sus características.<br><br>Utilizar herramientas y recursos digitales para realizar mezclas de color.<br><br>Reconocer y explorar cambios de color de una misma figura/imagen.<br><br>Observar las diferentes producciones y construcciones de sentido en el uso del color. | Experimenta con el color puro y en mezclas.<br><br>Reconoce los colores primarios.<br><br>Diferencia los colores primarios a partir de experimentación con diferentes materiales.<br><br>Realiza producciones bidimensionales y tridimensionales reconociendo algunas características del color.<br><br>Reconoce algunos usos sociales de los colores. |

## Situaciones de enseñanza

**Contenido:** La forma bidimensional y tridimensional. Diferentes tipos. Posibilidades compositivas.

- Indagan sobre las formas que encuentran en el entorno y sus características.
- Dibujan formas reconocidas.
- Comparten las producciones para la construcción conceptual.
- Exploran las características de las formas en el espacio.
- Construyen formas volumétricas.

## BLOQUE: Elementos del lenguaje de la danza

| CONTENIDOS | | INDICADORES DE AVANCE |
|---|---|---|
| Conceptos | Modos de conocer | (Se considerará un indicio de progreso si los estudiantes…) |
| Alineación corporal: relación columna-cuello-cabeza. Hábitos posturales, en quietud y en movimiento. | Abordar el movimiento individual y/o grupal, desde la imitación, conducción y observación. Explorar la alineación corporal partiendo de las formas habituales de desplazamiento (arrastrarse, gatear, rodar, caminar, correr, saltar) para luego trabajar la alineación en danzas preexistentes. | Alinea el cuerpo en formas básicas de locomoción. |
| El cuerpo en su registro global y segmentado. Movimientos de las distintas partes del cuerpo: cabeza, tronco, extremidades. Centro corporal como motor del movimiento. | Experimentar movimientos desde el cuerpo y conceptualizar a partir de la reflexión, desde la improvisación y la enseñanza de secuencias de movimientos simples. | Reconoce formas habituales de desplazamiento y otras presentes en distintos tipos de danza. |
| El peso del cuerpo: su descarga hacia el piso. Exploración sobre diferentes superficies. Formas de traslación en el espacio. Pasos arrastrados, salpicados, otros. | Experimentar traspasos de peso parciales y de diferentes partes del cuerpo de manera individual y grupal en la interacción con otros. Relacionar con diferentes pasos de las danzas folklóricas colectivas, proponiendo una aproximación a diferentes combinaciones y modos de usar el traspaso de peso y el uso de los apoyos en la danza. | Reconoce el peso corporal y su traspaso, en el movimiento y las danzas.<br>Explora las posibilidades del propio cuerpo y de los otros. |
| Tono muscular: registro de los opuestos, tensión/distensión, exploración sensible en función de graduar el esfuerzo muscular apropiado para cada tipo de movimiento. El cuerpo en quietud y movimiento. | Indagar potencialidades y dificultades de movimiento destacando la riqueza de la diversidad con el objeto de mejorar y ampliar el uso de nuestro cuerpo. Adquirir capacidades físicas a partir de la experimentación individual y en la interacción con los otros. | |

## BLOQUE: Organización y contextualización del movimiento

| CONTENIDOS | | INDICADORES DE AVANCE |
|---|---|---|
| Conceptos | Modos de conocer | (Se considerará un indicio de progreso si los estudiantes…) |
| Nociones espaciales: arriba/abajo, adelante/atrás, derecha/izquierda, cerca/lejos, pequeño/grande. | Explorar indicadores, elementos y tipos de espacio desde el cuerpo y el movimiento en el espacio. | Explora e identifica nociones y elementos espaciales. |
| Trayectorias y diseños de movimiento con elementos espaciales, como la línea y el punto. | Conceptualizar acciones de movimiento y elementos básicos en las trayectorias espaciales. | Amplía su capacidad de generar matices en el movimiento. |
| El espacio personal, total y compartido. | Explorar las posibilidades de velocidad y duración en la adquisición de capacidades físicas en el movimiento. | Logra variables de velocidad en el movimiento y la corporización de ritmos simples. |
| El movimiento en relación con parámetros temporales de velocidad, duración. Corporización de los elementos del lenguaje musical. | Experimentar diversos matices del movimiento. Contextualizar conceptos, rápido/lento, corto/largo en diálogo con la producción simbólica. | Logra acordar con sus compañeros en producciones coreográficas simples. |
| La experimentación con diferentes calidades de movimiento, exploración de calidades opuestas, búsqueda de matices. | Reconocer calidades de movimiento desde los gestos cotidianos y desde la utilización de objetos que propicien un modo particular de moverse (como cintas, globos, papel de diario, etc.) y que faciliten la aparición de matices en el movimiento. | Interactúa con otros desde la improvisación del movimiento a partir de la imitación y la conducción. |

## BLOQUE: Composición y producción coreográfica

| CONTENIDOS | | INDICADORES DE AVANCE |
|---|---|---|
| Conceptos | Modos de conocer | (Se considerará un indicio de progreso si los estudiantes…) |
| La organicidad del cuerpo en trayectorias del movimiento y diferentes danzas folklóricas colectivas. | Explorar la producción de imágenes en la experimentación corporal, involucrando el cuerpo y el movimiento y su conceptualización que permita la incorporación de terminología específica. | Respeta y valora las producciones personales y las de sus compañeros. |
| La comunicación desde el cuerpo; formas de interacción a partir del movimiento: imitación, conducción. | Reconocer sentidos en el movimiento, explorando posibilidades a través de la imitación y la conducción en la interacción con otros. | Produce individual, grupal y colectivamente secuencias de movimiento. |
| Organización del movimiento en el armado de producciones coreográficas simples. | Observar la construcción de sentidos en el movimiento y su organización en el espacio. | Comprende las consignas y logra responder a ellas. |
| Componentes del lenguaje y los procedimientos compositivos. | Explorar las posibilidades de los elementos en la organización del movimiento. | Identifica elementos del lenguaje. |
| El cuerpo y el movimiento en el contexto sociocultural. | Valorar las diferencias de expresiones de la danza provenientes de contextos diversos. | Amplía las capacidades de movimiento, valorando la diversidad y la aceptación de la opinión del otro. |

### Situaciones de enseñanza

**Contenidos:** Alineación corporal: relación columna-cuello-cabeza.

- Exploran distintas formas de alinear y desalinear el cuerpo.
- Plantean la conexión con apoyos corporales y descarga de peso, en diferentes posiciones.
- Realizan secuencias de movimientos individuales y grupales.
- Conceptualizan las partes del cuerpo que integran el eje vertical que sostiene el cuerpo. (columna, cuello y cabeza).
- Producen variaciones en las secuencias, cambiando de roles en la imitación, conducción e interacción con el otro.

## BLOQUE: Elementos del lenguaje musical

| CONTENIDOS | | INDICADORES DE AVANCE |
|---|---|---|
| Conceptos | Modos de conocer | (Se considerará un indicio de progreso si los estudiantes…) |
| El sonido y el entorno natural y social. | Evocar, explorar y reproducir sonidos del entorno natural y social inmediato, descubriendo sus características. | Evoca, explora y reproduce sonidos de su entorno social y natural e identifica sonidos. |
| El cuerpo como fuente sonora. | Explorar el propio cuerpo como fuente sonora: voz, palmas, dedos, pies. | Explora su propio cuerpo como fuente sonora a partir de juegos musicales que incluyen la voz, las palmas, el chasquido de dedos y el retumbar de pies, tomando conciencia de su propio cuerpo y de los demás. |
| Fuentes sonoras convencionales y no convencionales. | Explorar y experimentar con los elementos del entorno áulico y sus posibilidades sonoras y comparar con los sonidos producidos por objetos hechos para sonar. (Instrumentos). | Explora y experimenta diversos modos de acción instrumental (soplar, raspar, percutir, frotar) con fuentes sonoras convencionales y no convencionales. |
| Criterios de clasificación a partir de la relación entre los objetos y el sonido. | Explorar distintos instrumentos en cuanto a su referencialidad, materia, superficie, tamaño y forma con respecto al registro y la sonoridad. | Explora diversos modos de acción instrumental (soplar, raspar, percutir, frotar) con fuentes sonoras convencionales, observando diferencias según sus características. |
| El sonido y sus características (timbre, duración, altura e intensidad). | Escuchar y reconocer elementos que componen al lenguaje musical distinguiendo largo/corto, fuerte/débil, liso/rugoso, mucho/poco, entre otros, en músicas populares de nuestro país y otros repertorios. Interpretar vocalmente canciones de diferentes géneros y estilos, identificando en ellas rasgos referentes a los contenidos mencionados. | Escucha sonidos de distintas procedencias e identifica características del sonido mediante actividades de producción e interpretación. Valora y conoce algunos géneros de la música popular y su contexto. |

## BLOQUE: Organización musical

| CONTENIDOS | | INDICADORES DE AVANCE |
|---|---|---|
| Conceptos | Modos de conocer | (Se considerará un indicio de progreso si los estudiantes…) |
| Las organizaciones musicales desde la forma (estructuras binarias AA, AA´, AB). | Escuchar y cantar obras de diferentes géneros y estilos, identificando el comportamiento del sonido en relación con la forma. | Identifica elementos de la forma cuando cantan y grafica la estructura. |
| Las organizaciones musicales desde la textura (monodia y melodía con acompañamiento). | Escuchar y cantar melodías identificando sus partes en relación con la textura. | Escucha y canta melodías, identificando elementos de la textura y las grafica. |
| La referencialidad y su vínculo con las características del entorno sonoro. | Explorar lo que el sonido nos dice de las cosas en el entorno sonoro. Analizar canciones que los niños conozcan. | Proponen canciones que conocen y verbaliza los elementos del entorno sonoro que pueden reconocer. |
| Agrupamientos rítmicos y melódicos (pulso, tempo y melodía). | Experimentar el pulso como soporte del ritmo, el tempo (estable, aceleración, desaceleración) y la melodía cantada, utilizando los recursos del entorno sonoro como acompañante. | Experimenta los contenidos con juegos musicales corporales y cantando, identificando el pulso, tempo y la melodía en una producción musical. |
| Simultaneidad sonora: planos (unísono, figura/fondo, superposición). | Explorar diferentes planos en ejecuciones vocales e instrumentales, identificando en cada caso si la simultaneidad se da al unísono, con superposición, figura/fondo en diferentes planos. | Canta canciones al unísono y con acompañamiento instrumental sencillo identificando los planos. |

## BLOQUE: Producción musical

| CONTENIDOS | | INDICADORES DE AVANCE |
|---|---|---|
| Conceptos | Modos de conocer | (Se considerará un indicio de progreso si los estudiantes…) |
| El contorno de la música: las secciones de la obra y el discurso musical. | Explorar mediante una canción las distintas organizaciones dentro de la misma en lo sucesivo y lo simultáneo para comprender dicha producción musical. | Explora la simultaneidad y lo sucesivo dentro de una canción interpretada en grupo. |
| La voz y sus posibilidades (hablada, cantada, susurrada). Producción vocal con las características del sonido. | Participar en proyectos/producciones musicales grupales o colectivas donde se pongan en juego prácticas vocales al unísono. Generar prácticas instrumentales sencillas con instrumentos musicales o cotidiáfonos (ejecuciones homorrítmicas de baja densidad cronométrica). Explorar, tanto vocal como con instrumentos, el uso del cuerpo como fuente sonora, explorando sus posibilidades percusivas y poniéndolas en juego en contextos musicales. | Participa en producciones grupales con juegos vocales al unísono, acompañando con instrumentos musicales y el propio cuerpo como fuente sonora. |
| La ejecución musical: características en interacción grupal e individual. | Experimentar con la interpretación de una canción con interacciones grupales y solistas, acompañando instrumentalmente y respetando la organización del contorno de la música. | Interpreta una canción del repertorio de música infantil contemporánea, identificando los momentos de interacción grupal y solista. |
| Los roles en la ejecución musical. | Identificar en producciones audiovisuales de canciones los diferentes roles en la ejecución musical (solista, cantante, acompañante, coro y conjunto). Explorar dichos roles en una producción grupal propia con registro audiovisual. | Identifica roles en distintas producciones y los verbaliza. Produce en grupo una canción de su entorno sonoro con distintos roles. Observan su registro audiovisual y reconoce los roles. |
| La ejecución musical a partir de la organización sonora. | Concertar grupalmente en función de las líneas y planos sonoros (simultaneidad, figura/fondo, masa sonora, curva melódica). | Coordina grupalmente en una canción con distintos roles y características en la ejecución vocal e instrumental (con instrumentos convencionales y no convencionales). |

## Situaciones de enseñanza

**Contenidos:** La voz y sus posibilidades. Canto al unísono. Aprendizaje y canto de una canción. Contorno de la música.

- Escuchan una canción que ejecuta el docente.
- Comentan de qué trata la canción, personajes, temáticas.
- Cantan la canción y realizan una representación gráfica de la estructura formal de la canción, intentando ubicar el estribillo como la parte que se repite.
- Aprenden la canción con actividades de eco, sumando estrofas, para finalmente cantar toda la canción con acompañamiento instrumental.

## BLOQUE: Elementos del lenguaje teatral

| CONTENIDOS | | INDICADORES DE AVANCE |
|---|---|---|
| Conceptos | Modos de conocer | (Se considerará un indicio de progreso si los estudiantes...) |
| Reconocimiento de los componentes del lenguaje teatral: acción, personaje, conflicto. | Conocer los componentes del lenguaje teatral: acción, personaje y conflicto. | Conoce los componentes del lenguaje teatral. |
| El espacio y tiempo real y construido (a partir de la exploración del "como si fuera"). | Generar las condiciones grupales para el "como si fuera" a través de procesos de socialización y desinhibición, mediante la construcción de vínculos de respeto, solidaridad y confianza. | Desarrolla actividades de socialización y desinhibición desde la construcción de vínculos de respeto, solidaridad y confianza, a partir del "como si fuera", diferenciando realidad y ficción. |
| El cuerpo y sus potencialidades. | Explorar las posibilidades del cuerpo a través de trabajos de desplazamiento por el espacio (direccionalidad, posturas físicas y ritmos). | Explora las posibilidades del cuerpo generando recorridos con distintos tiempos, posturas y direcciones dentro de un entorno dado. |
| La imagen corporal. | Explorar y experimentar representaciones de imágenes con el propio cuerpo. | Explora y experimenta representaciones corporales imitando imágenes del contexto. |
| Las formas teatrales: de objetos, títeres, personificaciones. | Explorar y experimentar actividades lúdico-dramáticas y de encuentro con el otro desde la sensopercepción. | Explora y experimenta actividades lúdico-dramáticas. |

## BLOQUE: Organización teatral

| CONTENIDOS | | INDICADORES DE AVANCE |
|---|---|---|
| Conceptos | Modos de conocer | (Se considerará un indicio de progreso si los estudiantes...) |
| Los elementos del lenguaje teatral en el juego dramático. | Explorar los distintos elementos del lenguaje en situaciones lúdicas grupales que contribuyan a ampliar progresivamente su mundo simbólico y su capacidad de representación teatral, utilizando diversos estímulos (música, canciones, historias, imágenes de animales, etc.). | Explora los distintos elementos del lenguaje teatral en situaciones lúdicas. |
| El espacio real y el espacio de la actuación (ficcional). | Diferenciar el espacio real y el ficcional y sus posibles transformaciones. Dramatizar cuentos y situaciones simultáneas y colectivas, guiadas y reconstruidas con posterioridad desde su estructura básica. | Diferencia espacios y transforma el aula en posibles espacios para dramatizar cuentos interactuando con otros. |
| La secuencia teatral: argumento/historia, entorno. | Organizar acciones como secuencia teatral en el espacio total y parcial (guiado). | Organiza secuencias teatrales en diferentes espacios. |
| Los roles en el teatro. El personaje. | Interpretar roles cercanos e imaginarios en juegos e historias, guiadas y problematizadas por el docente. | Interpreta diferentes roles a partir de consignas. |
| Los objetos y sus posibilidades ficcionales. | Explorar los objetos de uso cotidiano y su vinculación con la acción dramática. | Explora objetos cotidianos y construye sentido ficcional. |

## BLOQUE: Producción teatral

| CONTENIDOS | | INDICADORES DE AVANCE |
|---|---|---|
| **Conceptos** | **Modos de conocer** | **(Se considerará un indicio de progreso si los estudiantes…)** |
| El movimiento corporal, la voz y el gesto.<br><br>El cuerpo como emisor y receptor de mensajes. | Explorar el ritmo, velocidades y movimiento de las diferentes partes del cuerpo.<br><br>Desarrollar la atención, la observación, la imaginación y la percepción: libre y orientada en la movilidad e inmovilidad corporal. | Explora el ritmo, velocidades y movimientos de las diferentes partes del cuerpo.<br><br>Desarrolla la atención, observación, imaginación y percepción a partir de consignas dadas. |
| La comunicación verbal y no verbal. | Experimentar distintas calidades de movimiento, gesto, actitudes corporales y sonidos a partir de imágenes sensoriales dadas, animismo y exploración del mundo cercano para la paulatina producción de sentido y significación dentro del juego dramático y sus posibilidades comunicativas. | Experimenta calidades de movimiento, gesto y actitud corporal, produciendo sentidos en juegos dramáticos verbales y no verbales. |
| El argumento/historia en el lenguaje teatral. | Explorar las posibilidades ficcionales de lo cotidiano participando en un proyecto teatral colectivo inter y multidisciplinario, en relación con la valoración de su mundo cercano como fuente válida de intersubjetividades sensibles de ser ficcionalizadas. | Explora las posibilidades ficcionales de lo cotidiano participando en una producción teatral con sus pares a partir de la construcción de una historia. |
| El rol del espectador: la valoración y participación en las manifestaciones teatrales situadas. | Participar como espectador de espectáculos teatrales de distintos tipos, en forma directa y/o a través de soportes tecnológicos. | Reconoce diferentes formas teatrales presentadas en distintos soportes tecnológicos y en forma directa (contando experiencias vividas, asistiendo a una presentación teatral infantil, observando una reproducción de obras teatrales). |

## Situaciones de enseñanza

**Contenidos:** El espacio y tiempo real y construido (a partir de la exploración del "como si fuera").

- A partir de un objeto imaginario, como podría ser un pincel, se pintan distintas partes del cuerpo con los colores que hay en el aula y en otros lugares de la escuela.
- Luego juegan a pintar los distintos objetos que hay en el aula con sus colores imaginarios para explorar distintas sensaciones que perciben de colores iguales en diferentes espacios (abiertos, cerrados, personal y total).
- Luego, a partir de un cuento, recrean sus personajes y la historia haciendo "como si fuesen" alguno de sus personajes, con movilidad e inmovilidad corporal.
- Analizan los elementos trabajados.

# PRIMER CICLO

# SEGUNDO AÑO

**Lenguaje/Disciplina: ARTES VISUALES**

## BLOQUE: El espacio plástico visual

| CONTENIDOS | | INDICADORES DE AVANCE |
|---|---|---|
| Conceptos | Modos de conocer | (Se considerará un indicio de progreso si los estudiantes…) |
| El espacio bidimensional y tridimensional. Espacio contextual y espacio plástico: su organización intencional. | Incorporar gradualmente los elementos del lenguaje visual en función de la construcción de sentidos. | Reconoce los elementos básicos del lenguaje visual, sus variantes y características. |
| Climas lumínicos: espacios iluminados y oscuros. Focalizar y destacar. | Observar y resignificar espacios más próximos: aula, patio, cuaderno, cartelera, entre otros. | Produce imágenes en dos y tres dimensionales, de manera individual y grupal, utilizando diferentes organizaciones del lenguaje visual para la generación de sentidos. |
| Espacios simples y complejos. Espacios inmersivos. Transitables e intransitables. | Experimentar con diferentes colores, oscurecer, pintar, recortar, pegar, ensamblar, seleccionar, señalar, etc. | Identifica diferentes relaciones entre figuras y/o cuerpos y el espacio que los contiene. |
| Dimensión temporal de la imagen: secuencia y recorrido en el espacio. | Construir formas y figuras en dos y tres dimensiones, estáticas y móviles que puedan ponerse en relación con diferentes espacios. | Identifica variantes de sentido cuando se modifica la combinatoria de los elementos del lenguaje visual. |
| Espacios exagerados, adecuados o reticentes respecto de la figura. | Explorar recursos de tecnología digital como soporte y/o herramienta: fotografiar, filmar, proyectar. | Reconoce características y diferencias de espacios. |

## BLOQUE: Elementos del lenguaje plástico visual

| CONTENIDOS | | INDICADORES DE AVANCE |
|---|---|---|
| Conceptos | Modos de conocer | (Se considerará un indicio de progreso si los estudiantes…) |
| Modos de representación y procedimientos en el plano en función del sentido: línea, plenos, textura y trama. | Comparar diferentes técnicas, procedimientos y materiales para seleccionar, en función del problema planteado. | Explora materiales, procedimientos y soportes (convencionales y no convencionales) y los utiliza con una intención concreta. |
| Componentes del lenguaje plástico visual en una búsqueda intencionada: la forma y la figura bidimensional y tridimensional, y las características: abiertas/cerradas, geométricas/orgánicas, regular/irregular. | Reflexionar acerca de la multiplicidad de maneras de abordar un tema. | Emplea distintos tipos de línea, color, tramas y texturas para enfatizar el contenido de la imagen producida. |
| Punto y línea como modos de representación. | Registrar procesos de actividades áulicas en diferentes formatos y soportes. | Reconoce elementos básicos del lenguaje visual. |
| Relaciones: figura-fondo: simple/compleja. Espacios exagerados, adecuados o reticentes respecto de la figura. | Clasificar y seleccionar, ensayar y probar, incorporar saberes previos. | Produce imágenes en dos y tres dimensiones para la construcción de sentidos. |
| La forma tridimensional: peso, volumen, materia, espacio. Textura: visual y háptica. | Experimentar diferentes procedimientos para alcanzar objetivos determinados. | Emplea distintos tipos de línea, color, tramas y texturas para enfatizar el contenido de la imagen producida. |

## BLOQUE: Elementos del lenguaje plástico visual

| CONTENIDOS | | INDICADORES DE AVANCE |
|---|---|---|
| Conceptos | Modos de conocer | (Se considerará un indicio de progreso si los estudiantes…) |
| El color como generador de climas. | Generar y experimentar diferentes mezclas de color y climas. Utilización de proyectores como recurso para la experimentación con climas espaciales mediante el color y la imagen en movimiento. | Manipula materiales, procedimientos y soportes (convencionales y no convencionales) y los aplica con intencionalidad. |
| Color: distintas combinaciones para reforzar sentidos. | Clasificar y seleccionar, ensayar y probar, incorporar saberes previos de cualquier tipo, comparar diferentes técnicas, procedimientos y materiales. | Elabora distintos tipos de línea, color, tramas y texturas para enfatizar el sentido de la imagen producida. |
| Acromáticos: como único elemento constitutivo de una imagen y en vínculo con otros elementos visuales. | Experimentar mezclas de colores en función de una intencionalidad de sentido. | Busca el empleo del modo de representación más adecuado para alcanzar el objetivo planteado. |
| La materialidad del color como portadora de sentidos. | Incorporar el audiovisual y la fotografía como otros soportes. | Reconoce diferentes modos de representación en su entorno cotidiano (revistas, dibujos animados, libros de cuento, videojuegos, entre otros). |

## Situaciones de enseñanza

**Contenidos:** Espacios simples y complejos. Espacios inmersivos. Transitables e intransitables.

- Recorren espacios en el edificio dentro y fuera del aula, reconociendo sensaciones a partir de su organización.
- Intervienen espacios del aula, con diferentes producciones, y organizando los elementos para condicionar los desplazamientos.
- Reflexionan para la construcción conceptual.

## BLOQUE: Elementos del lenguaje de la danza

| CONTENIDOS | | INDICADORES DE AVANCE |
|---|---|---|
| Conceptos | Modos de conocer | (Se considerará un indicio de progreso si los estudiantes…) |
| La alineación del cuerpo en formas básicas de locomoción y en posturas propias de las danzas folklóricas colectivas. | Experimentar y explorar distintas respuestas de movimiento que potencien capacidades motrices en función de un mayor aprovechamiento del propio cuerpo como instrumento de producción de sentidos. | Avanza en las respuestas corporales. Amplía su capacidad de generar matices en el movimiento. |
| La producción de movimientos y la comunicación con otros a partir de la imitación, oposición, transformación y experimentación con los materiales del lenguaje. | Abordar el movimiento y los diferentes estímulos sonoros, como el silencio y la quietud en la construcción de sentidos. | Logra interactuar con otros desde la improvisación del movimiento a partir de la imitación, la conducción y la oposición. |
| Apoyos corporales: diferentes tipos de descarga de peso en relación con apoyos globales, focalizados, duros o blandos. Formas de traslación en el espacio. Pasos arrastrados, salpicados, otros. | Reconocer diferentes formas de reacción corporal y percepciones, tanto en el movimiento como en el estímulo. | Identifica nociones y elementos espaciales. |
| El movimiento y los estímulos sonoros: trabajos sobre el carácter de la música y diferentes estímulos sonoros. | Generar instancias de improvisación a partir de diferentes estímulos: objetos, imágenes, textos, fragmentos musicales. | Logra producciones coreográficas simples en la interacción con otros. |

## BLOQUE: Organización y contextualización del movimiento

| CONTENIDOS | | INDICADORES DE AVANCE |
|---|---|---|
| Conceptos | Modos de conocer | (Se considerará un indicio de progreso si los estudiantes…) |
| Nociones espaciales: simetría y asimetría, paralelo, centro y periferia. | Abordar conjuntamente el movimiento y la conceptualización, utilizando imágenes para ejemplificar nociones espaciales o de disparadores para el movimiento. | Respeta y valora las producciones personales y de sus compañeros. |
| Trayectorias y diseños de movimiento a partir de figuras propias de las danzas folklóricas colectivas. | Organizar en grupos diferentes formas espaciales como rondas, filas u otros diseños coreográficos. | Realiza variables de velocidad en el movimiento y la corporización de ritmos simples. |
| El espacio escénico: el rol del espectador, aproximaciones a las nociones de frente en función de un punto de vista. | Observar desde diferentes puntos de vista para reconocer posibilidades de movimiento. | Explora posibilidades de movimiento en vinculación con objetos. |
| El movimiento en relación con parámetros temporales de velocidad, duración, simultaneidad y alternancia. Corporización de algunos aspectos simples del ritmo. | Observar gestos corporales cotidianos y utilizar objetos que condicionen el movimiento (como cintas, globos, papel de diario, etc.) y que faciliten la aparición de matices. | Reconoce diferencias en el movimiento y la danza. |
| La organización del movimiento en producciones propias. | | |

## BLOQUE: Composición y producción coreográfica

| CONTENIDOS | | INDICADORES DE AVANCE |
|---|---|---|
| Conceptos | Modos de conocer | (Se considerará un indicio de progreso si los estudiantes…) |
| La experimentación con diferentes calidades de movimiento, exploración de calidades opuestas, búsqueda de matices. | Desarrollar composiciones de movimiento con diferentes estímulos, como objetos, imágenes, textos, fragmentos musicales, entre otros. | Reconoce e interpreta calidades de movimiento. |
| Diseños característicos de las danzas folklóricas colectivas. Utilización de figuras propias. | Explorar la posibilidad de crear con otros a partir de la diversidad y la diferencia, construir desde consensos a partir de la valoración y respeto por el cuerpo y los movimientos del otro. | Explora diferentes diseños coreográficos de las danzas. |
| El movimiento en relación con parámetros temporales, simultaneidad y alternancia. | Seleccionar y sintetizar elementos de la danza en una propuesta coreográfica. | Identifica la simultaneidad y la alternancia en secuencias de movimiento. |
| Combinación de tiempo y espacio en el movimiento. | Utilizar recursos digitales y fotográficos para el registro de imágenes corporales y ampliar posibilidades de producción y composición. | Reconoce la combinación de tiempo y espacio en el movimiento a partir de la utilización de recursos de las TIC. |
| El movimiento y la música. Relación de elementos musicales y coreográficos. | Explorar las relaciones de elementos musicales y coreográficos y corporizarlas. | Relaciona discursos musicales y coreográficos. |

### Situaciones de enseñanza

**Contenidos:** La experimentación corporal de algunas nociones espaciales como arriba/abajo, adelante/atrás, derecha/izquierda, cerca/lejos, pequeño/grande, nociones de frente y con algunos elementos espaciales como la línea y el punto y su uso en trayectorias y diseños. El espacio personal, total.

- Recorren espacios acercándose y alejándose, sin contacto físico, siguiendo recorridos, imitando movimientos, variando velocidades.
- Trabajan en recorridos “adelante/atrás de”, cambian de roles, con puntos de contacto.
- Improvisan desplazamientos con puntos de contacto, eligiendo rectas o curvas para llegar.
- Toman conciencia del espacio personal y total a partir de los recorridos individuales y grupales.

## BLOQUE: Elementos del lenguaje musical

**Lenguaje/Disciplina: MÚSICA**

| CONTENIDOS | | INDICADORES DE AVANCE |
|---|---|---|
| **Conceptos** | **Modos de conocer** | **(Se considerará un indicio de progreso si los estudiantes…)** |
| El sonido y el entorno natural y social. Sonorización y ruido. | Experimentar y reproducir sonidos del entorno natural y social según la consigna. Identificar tipos de ruidos en el entorno sonoro (interferencia, ruido ambiente). | Introduce en una producción musical la sonorización de ruidos a partir de imágenes. Reconoce ruidos dentro del paisaje sonoro. |
| El cuerpo como fuente sonora. Diferentes timbres a partir de la misma fuente. | Vivenciar el propio cuerpo como fuente sonora: voz, palmas, dedos, pies, identificando distintos timbres. | Vivencia su propio cuerpo como fuente sonora a partir de juegos musicales que incluyen la voz, las palmas, el chasquido de dedos y el retumbar de pies, tomando conciencia de su propio cuerpo y el de los demás, dándoles diferentes timbres a sus acciones. |
| Fuentes sonoras convencionales y no convencionales. | Elaborar instrumentos no convencionales a partir de otros materiales, investigando sus posibilidades sonoras. | Elabora instrumentos no convencionales e identifica sus posibilidades sonoras en la acción instrumental (soplar, raspar, percutir, frotar). |
| Criterios de clasificación a partir de la relación entre los objetos y el sonido. | Reconocer distintos instrumentos en cuanto a su referencialidad, materia, superficie, tamaño y forma con respecto al registro y la sonoridad. | Reconoce diversos modos de acción instrumental (soplar, raspar, percutir, frotar) con fuentes sonoras convencionales, observando diferencias según sus características. |
| El sonido y sus características (timbre, duración, altura e intensidad). | Realizar una composición grupal construyendo sentidos, incorporando los elementos del lenguaje musical (largo/corto, fuerte/débil, liso/rugoso, mucho/poco, entre otros). Distinguir músicas populares de nuestro país y repertorios infantiles latinoamericanos contemporáneos. | Realiza una composición grupal incorporando los elementos del lenguaje musical. Distingue músicas populares de nuestro país y latinoamericanos. |

## BLOQUE: Organización musical

| CONTENIDOS | | INDICADORES DE AVANCE |
|---|---|---|
| **Conceptos** | **Modos de conocer** | **(Se considerará un indicio de progreso si los estudiantes…)** |
| Las organizaciones musicales desde la forma (estructuras binarias AA, AA´, AB). | Cantar obras de diferentes géneros y estilos, identificando el comportamiento del sonido con relación a la forma en cuanto a repetición y variación. | Identifica y agrupa elementos de la forma cuando cantan y grafican la estructura. |
| Las organizaciones musicales desde la textura (monodia y melodía con acompañamiento). | Cantar y graficar melodías, identificando la textura horizontal (polifonía) y vertical (homofonía). | Canta y grafica polifonías y homofonías, verbalizando sus diferencias. |
| La referencialidad y su vínculo con las características del entorno sonoro. La sonorización. | Elaborar sonorizaciones a partir de historietas, textos y videos creando un relato. | Crea relatos sonoros con diferentes soportes (TIC). |
| Agrupamientos rítmicos y melódicos (pulso, tempo y melodía). | Reconocer variaciones en el pulso como soporte del ritmo, el tempo (estable, aceleración, desaceleración) y la melodía cantada, utilizando los recursos del entorno sonoro como acompañante. | Reconoce variaciones en los contenidos trabajados con juegos musicales corporales y cantando, identificando el pulso, tempo y la melodía en una producción musical. |
| Simultaneidad sonora: planos (unísono, figura/fondo, superposición). | Reconocer y diferenciar diferentes planos en ejecuciones vocales e instrumentales, identificando en cada caso si la simultaneidad se da al unísono, con superposición o figura/fondo. | Reconoce y diferencia planos en la escucha y en la interpretación de diferentes producciones musicales (cantadas e instrumentales). |

## BLOQUE: Producción musical

| CONTENIDOS | | INDICADORES DE AVANCE |
|---|---|---|
| **Conceptos** | **Modos de conocer** | **(Se considerará un indicio de progreso si los estudiantes…)** |
| El contorno de la música: las secciones de la obra y el discurso musical. | Reconocer, valorar e interpretar, mediante canciones de las distintas organizaciones, dentro de las mismas en lo sucesivo, lo simultáneo, en la separación y yuxtaposición de secciones para comprender dichas producciones musicales. | Reconoce, valora e interpreta la simultaneidad, lo sucesivo, la separación y yuxtaposición en la escucha e interpretación de canciones. |
| La voz y sus posibilidades (hablada, cantada, susurrada). Producción vocal con las características del sonido. | Cantar en producciones musicales grupales donde se pongan en juego prácticas vocales al unísono y responsoriales. Generar prácticas instrumentales sencillas con instrumentos musicales o cotidiáfonos (ejecuciones homorrítmicas, de baja densidad cronométrica). | Participa en producciones grupales con juegos vocales al unísono, acompañando con instrumentos musicales y el propio cuerpo como fuente sonora. |
| La ejecución musical: características en interacción grupal, a solo, en tramas simultáneas y con diferentes roles. | Interpretar canciones con interacciones grupales, solistas, en tramas simultáneas y con diferentes roles, acompañado instrumentalmente, respetando la organización del contorno de la música. | Interpreta canciones del repertorio de música infantil contemporánea, identificando los momentos de interacción grupal, solista, en tramas simultáneas y con diferentes roles. Diferencian las formas de ejecución. |
| Los roles en la ejecución musical.<br><br>La ejecución musical a partir de la organización sonora. | Coordinar diferentes roles (solista, cantante, acompañante, coro y conjunto) en una producción musical con diferentes funciones y respuestas entre grupos. Registrar las producciones sonoras con soportes tecnológicos (netbooks, celulares, cámaras) para su análisis. | Coordina en grupos diferentes roles e interpreta una canción donde se evidencian las diferentes funciones y respuestas. Analizan los registros sonoros identificando roles. |
| | Concertar grupalmente en función de las líneas y planos sonoros (simultaneidad, figura/fondo, masa sonora, curva melódica, homorritmia, complementación, registro y ámbito). | Coordina grupalmente en una canción con distintos roles y características en la ejecución vocal e instrumental (con instrumentos convencionales y no convencionales). |

## Situaciones de enseñanza

**Contenidos:** Posibilidades de la voz. La hablada/cantada. Valoración de la música popular y su relación con la construcción de la identidad.

- Analizan un registro audiovisual en que observan y escuchan diferentes coros de niños que interpretan canciones con partes solistas y grupales, responsoriales y en canon.
- Distinguen algunos elementos del lenguaje musical.
- Eligen e interpretan en grupos una canción explicando dichos elementos.

## BLOQUE: Elementos del lenguaje teatral

| CONTENIDOS | | INDICADORES DE AVANCE |
|---|---|---|
| Conceptos | Modos de conocer | (Se considerará un indicio de progreso si los estudiantes…) |
| Espacio y tiempo: de ficción y real, a partir de la ejercitación del "como si". | Explorar mediante procesos de sensibilización (animismo y exploración del mundo cercano), el espacio real y el "como si" a través de la construcción de vínculos de solidaridad y respeto, compartiendo actividades lúdico-teatrales que favorezcan la conformación e integración grupal. | Explora el espacio cercano y lo transforma en diferentes "como si" (como si fuese un bosque, una zona montañosa, donde se puede flotar, entre otros). |
| Sujeto: real e imaginario. La personificación. | Describir características reales e imaginarias partiendo de sí mismos para la creación de un personaje. | Describe sus características reales e imaginarias y construye un personaje. |
| Acción: real e imaginaria. | Diferenciar acciones de la vida cotidiana de su entorno de acciones imaginarias. | Diferencia acciones que hace en su vida cotidiana de las que puede hacer su personaje. |
| Conflicto: acción y reacción. | Observar en recursos literarios dónde se dan las situaciones conflictivas y cómo se resuelven. | Identifica en cuentos las situaciones de conflicto y sus resoluciones. |
| Elementos visuales, musicales y de la danza en la producción teatral. | Distinguir en una producción audiovisual de una obra teatral, los diferentes elementos visuales, musicales y de la danza presentes en la misma. | Observa y diferencia distintos elementos de los lenguajes/disciplinas en una producción teatral audiovisual. |

## BLOQUE: Organización teatral

| CONTENIDOS | | INDICADORES DE AVANCE |
|---|---|---|
| Conceptos | Modos de conocer | (Se considerará un indicio de progreso si los estudiantes…) |
| El espacio escénico y el teatral. | Distinguir el espacio real en: espacio escénico (para actuar) y el espacio teatral (el escénico más el del espectador). | Distingue el espacio real y diferencia el espacio escénico y el teatral. |
| El juego teatral. | Explorar el juego teatral en pequeños grupos, a partir de propuestas dadas por el docente recreando una historia conocida por todos. | Explora el juego teatral logrando pequeñas escenas teatrales. |
| El mundo simbólico y su capacidad de representación teatral. | Explorar las posibilidades simbólicas en la recreación de su entorno. | Explora su entorno y otorga diferentes sentidos al mismo. |
| Los roles: opuestos y complementarios. | Experimentar roles opuestos y complementarios que contribuyan a ampliar progresivamente su mundo simbólico y su capacidad de representación teatral. | Representa roles opuestos y complementarios a partir de consignas. |
| Los argumentos/historias: la producción teatral y su organización. | Observar en forma directa, reflexiva y con opinión propia según su percepción y criterios de apreciación, previamente acordados, las distintas producciones. | Observa las producciones de sus pares y opina según los criterios planteados por el docente a los fines. |

## BLOQUE: Producción teatral

| CONTENIDOS | | INDICADORES DE AVANCE |
|---|---|---|
| **Conceptos** | **Modos de conocer** | **(Se considerará un indicio de progreso si los estudiantes…)** |
| Las posibilidades expresivas y comunicativas del cuerpo y la voz. | Relacionar espacio- tiempo-energía y sus consecuencias dramáticas; movimientos simultáneos y sucesivos del propio cuerpo en relación con los demás y los objetos (espejos, sombras). | Identifica roles, acciones, espacio y conflicto; construye y reconstruye las secuencias en producciones propias y espectadas; valora y expresa lo que percibe de sí mismo y del entorno. |
| Diferentes posibilidades del movimiento, el ritmo, el gesto, las actitudes corporales, los sonidos, la voz, la palabra. | Explorar las acciones y gestos cotidianos. Gestos vocales. Explorar la forma dialogada entre personajes reales o imaginarios. | Explora diferentes formas de acciones, gestos y diálogos en pequeñas teatralizaciones. |
| Espacio real e imaginario. | Transformar real e imaginariamente el espacio. | Transforma el espacio áulico creando diferentes sentidos. |
| Los objetos en el teatro y sus posibilidades. | Ejercitar la atención, observación, imaginación y percepción, en propuestas con y sin objetos: objeto real y transformación de objetos. | Ejercita la atención, observación, imaginación y percepción a partir de propuestas con objetos reales y sin objetos. |
| Diferentes formas teatrales. | Registrar diferentes formas teatrales: de máscaras, de sombras, circo, entre otros. | Diferencia formas teatrales a partir de recursos audiovisuales. |

## Situaciones de enseñanza

**Contenidos:** Diferenciación de espacio y tiempo de ficción y real, a partir de la ejercitación del "como si". Utilización de las posibilidades expresivas y comunicativas del cuerpo: relaciones sencillas de espacio-tiempo-energía y sus consecuencias dramáticas; reconstrucción del trabajo y trayecto realizado.

- A partir de la elección al azar de una lana, la dejan caer y recurren el camino dibujado.
- Recogen y realizan el mismo camino como si la lana estuviese en el piso.
- Unen los caminos y, al final de cada uno, realizan una acción (nadar, bailar, cantar, entre otras).
- Hacen un círculo y dentro del mismo realizan esas acciones acompañados de la música que cuando deja de sonar los convierte en estatuas.
- Imaginan los lugares a los que los podría conducir esos caminos imaginarios.
- Reflexionan respecto de lo trabajado, conceptualizando contenidos de tiempo, espacio, energía y su utilización en el juego dramático.

# Primer ciclo

## TERCER AÑO

### Objetivos del año

Se espera que los alumnos aprendan a:

- explorar, reconocer y utilizar los elementos del lenguaje/disciplina.
- explorar, reconocer y utilizar los elementos del lenguaje/disciplina y su organización.
- participar en la realización de una producción artística individual, grupal y colectiva.

**Lenguaje/Disciplina: ARTES VISUALES**

### BLOQUE: El espacio plástico visual

| CONTENIDOS | | INDICADORES DE AVANCE |
|---|---|---|
| Conceptos | Modos de conocer | (Se considerará un indicio de progreso si los estudiantes…) |
| El espacio bidimensional y tridimensional. | Observar producciones bidimensionales y tridimensionales en distintos ámbitos: espacios cotidianos, museos, internet, reproducciones. | Reconoce, discrimina y elabora formas planas y volumétricas. |
| Disposición intencionada de las formas en el espacio: montaje, intervención, iluminación, color. | Explorar e intervenir el espacio con intención representativa. | Realiza composiciones bidimensionales y tridimensionales con clara búsqueda de construir sentido. |
| La forma en relación con contexto. | Reconocer la búsqueda intencionada de espacios para el montaje de las obras y particularidades de los espacios. | Experimenta con diferentes connotaciones espaciales, partiendo de la disposición de las formas en el espacio con intencionalidad compositiva. |
| Organización rítmica simple en el plano y en los volúmenes. | Reflexionar en grupo acerca de las experiencias, haciendo eje en las posibilidades y limitaciones, tanto de las experiencias bidimensionales como tridimensionales. | Describe las dimensiones presentes en el plano y en el volumen, tanto en las producciones propias como en producciones visuales de diferentes contextos. |
| Equilibrio e inestabilidad en el plano y en la tridimensión: sensaciones de peso y contrapeso. | Experimentar con estados de equilibrio e inestabilidad, peso y contrapeso, a partir de manipular diferentes volúmenes, combinando y transformando formas y tamaños (cartones, corchos, botellas plásticas, etc.) | Reconoce diferentes puntos de vista y valora la diversidad para ampliar posibilidades. |

## BLOQUE: Organización del espacio plástico

| CONTENIDOS | | INDICADORES DE AVANCE |
|---|---|---|
| **Conceptos** | **Modos de conocer** | **(Se considerará un indicio de progreso si los estudiantes…)** |
| Componentes del lenguaje plástico visual. | Experimentar en el plano y en la tridimensión diferentes connotaciones espaciales a partir de la disposición de las formas figurativas y abstractas en el espacio. | Utiliza los conocimientos adquiridos para resolver situaciones nuevas. |
| Del plano al volumen y del volumen al plano. Construcción y desconstrucción. | Explorar intencionalmente diferentes posibilidades con los distintos soportes y materiales. | Comprende y describe las dimensiones presentes en el plano y en el volumen en producciones de distinta índole, tanto las propias como en producciones visuales de diferentes contextos. |
| Características estructurales de objetos tridimensionales. | Reflexionar grupalmente acerca de la producción: las dificultades surgidas, las formas de resolución, la elección de materiales, la connotación y la intencionalidad. | Utiliza estrategias, técnicas, procedimientos y materiales en la elaboración de producciones individuales y/o grupales con intencionalidades que fundamentan su elección. |
| Connotaciones de acuerdo con la disposición de las formas. | Explorar pasajes del plano al volumen, reflexionando sobre las intencionalidades posibles. | Realiza producciones de reversibilidad, del plano al volumen y del volumen al plano. |
| Formatos y soportes. La forma abstracta y figurativa en relación con el contexto. | Comparar, clasificar y analizar características de lo abstracto y figurativo. | Indaga en los procedimientos y las técnicas para realizar producciones personales en función del sentido. |

## BLOQUE: Elementos del lenguaje visual

| CONTENIDOS | | INDICADORES DE AVANCE |
|---|---|---|
| **Conceptos** | **Modos de conocer** | **(Se considerará un indicio de progreso si los estudiantes…)** |
| El color como generador de climas, temperatura. | Experimentar a través del color en el plano y en el volumen con intencionalidad comunicativa. | Selecciona materiales, colores y texturas y fundamenta las decisiones. |
| Analogías y contrastes. Organización cuantitativa: predominante, subordinado y acento. | Experimentar mediante analogías y contrastes, tanto de color como de formas. | Reflexiona y argumenta la toma de decisiones de modo individual y grupal. |
| Funciones del color: Relación arbitraria del color y objeto, relación color/objeto (color local). | Experimentar diversos modos de aplicación del color: pintar, chorrear, frotar, estarcir, mezclar por pigmento o por superposición y transparencia, empastar. | Reflexiona respecto del uso simbólico y referencial del color. |
| La textura como calidad de superficie. Táctiles y visuales. | Experimentar en con relación a la intensidad del grafismo textural, más o menos presión sobre el material y el soporte. | Busca variantes formales con relación a la intencionalidad. |
| Texturas: intensidad y densidad. | Experimentar y reconocer los usos de las texturas: acumulación y dispersión de elementos, uso de herramientas que generan texturas o huellas. | Utiliza los conocimientos adquiridos para resolver situaciones nuevas.<br>Indaga en los procedimientos y las técnicas para realizar producciones personales en función del sentido. |

### Situaciones de enseñanza

**Contenidos:** Del plano al volumen y del volumen al plano. Construcción y deconstrucción.

- Exploran formas volumétricas.
- Construyen en la tridimensión.
- Analizan las características compositivas.
- Instalación de los trabajos para su observación.
- Dibujan en el plano a partir de diferentes tipos de vista.
- Reflexionan acerca de las particularidades de las formas planas y volumétricas.

## BLOQUE: Elementos del lenguaje de la danza

| CONTENIDOS | | INDICADORES DE AVANCE |
|---|---|---|
| Conceptos | Modos de conocer | (Se considerará un indicio de progreso si los estudiantes…) |
| Calidades de movimiento: combinación de tiempo, espacio, peso, flujo energético y sus pares de opuestos en la búsqueda de matices en el movimiento. | Indagar sobre las potencialidades y dificultades del movimiento para mejorar y ampliar capacidades motrices. | Identifica e incorpora nuevas posibilidades de movimiento. |
| Esquema corporal: percepciones corporales. Los modos de percibir los estímulos para generar respuestas de movimiento. | Registrar percepciones del cuerpo en quietud y movimiento. | Responde a estímulos corporales en la interacción con otros. |
| Elementos constitutivos del lenguaje en el proceso creativo. El punto de partida y desarrollo de pequeñas creaciones. La interpretación de pasos, posturas y secuencias sencillas. | Explorar el esfuerzo muscular en relación con cada tipo de movimiento. | Logra acordar con sus compañeros en pequeñas producciones coreográficas. |
| El tono muscular: registro de los opuestos, tensión/distensión. El cuerpo en quietud y movimiento. Capacidades físicas: giros y saltos simples. | Valorar las producciones personales, de los otros y del entorno. El carácter y el estilo de los movimientos propios y de los otros. | Logra interactuar con otros desde la improvisación del movimiento a partir de la imitación, la conducción y la oposición. |

## BLOQUE: Organización y contextualización del movimiento

| CONTENIDOS | | INDICADORES DE AVANCE |
|---|---|---|
| Conceptos | Modos de conocer | (Se considerará un indicio de progreso si los estudiantes…) |
| El diseño en relación con los argumentos de las danzas folklóricas. | Experimentar calidades y matices en la interpretación de danzas. | Reconoce matices en el movimiento y la interpretación de la danza. |
| Figuras comunes de las danzas folklóricas e improvisaciones sobre diseños elaborados por los alumnos. | Interactuar desde el movimiento en la interpretación de danzas con otros, en distintos agrupamientos y organizaciones espaciales. | Interactúa con otros para realizar producciones coreográficas simples. |
| Espacio escénico: el rol del espectador. Nociones de frente en función de un punto de vista. La utilización de elementos como la línea, las trayectorias y los diseños en la construcción de sentidos. | Exploración y resignificación de formas básicas de desplazamientos para la construcción de sentido. | Analiza lo observado para incorporar elementos nuevos. |
| El movimiento en relación con parámetros temporales de velocidad, duración, simultaneidad y alternancia. El movimiento y la música: trabajos sobre el carácter, forma y ritmo de la música. | Improvisar diferentes formas para la búsqueda de material de movimiento en una producción coreográfica. | Logra interactuar con otros desde la improvisación del movimiento a partir de la imitación, la conducción y la oposición. |
| El movimiento en relación con diferentes ritmos que aparecen en las danzas folklóricas. | Explorar diferentes procedimientos de organización del movimiento en la construcción de sentidos, desarrollando operaciones como la observación, la comparación, la selección, la síntesis y el análisis. | Respeta y valora las producciones personales y las de sus compañeros. |

## BLOQUE: Composición y producción coreográfica

| CONTENIDOS | | INDICADORES DE AVANCE |
|---|---|---|
| Conceptos | Modos de conocer | (Se considerará un indicio de progreso si los estudiantes…) |
| Características generales de las danzas folklóricas. Diferencias y semejanzas en sus elementos constitutivos. | Observar obras y manifestaciones de la danza de diferentes contextos de origen en vivo o a través de soportes técnicos. | Distingue diferentes elementos del lenguaje en el repertorio de danzas observado. |
| La danza como parte del patrimonio cultural, la construcción de sentidos sociales. | Reflexionar acerca de la construcción colectiva, la posibilidad de crear con otros a partir de la diversidad y la diferencia. | Valora diferentes expresiones de la danza como parte del patrimonio cultural. |
| Formas de interacción a partir del movimiento: imitación, conducción, oposición, contraste y complementación, en parejas y/o grupos. | Utilizar dispositivos móviles para registro audiovisual de escenas de la danza, que permita el análisis de producción coreográfica. | Explora e identifica ámbitos, nociones y elementos espaciales. |
| La producción de movimientos a partir de la imitación, transformación y experimentación con los materiales del lenguaje. | Improvisar sobre diseños elaborados por los alumnos y sobre danzas folklóricas. | Produce en la interacción con otros desde la improvisación del movimiento a partir de la imitación, la conducción y la oposición. |

## Situaciones de enseñanza

**Contenidos:** La improvisación y experimentación con distintas calidades de movimiento: combinación de tiempo, espacio, peso, flujo energético y sus pares de opuestos en la búsqueda de matices en el movimiento.

- Improvisan y experimentan con diferentes movimientos y objetos para combinar tiempo, espacio, peso, flujo energético, utilizando los brazos.
- Repiten acciones, pero variando los impulsos con diferentes partes del cuerpo.
- Prueban movimientos y sus combinaciones con otros compañeros y sobre diferentes superficies.
- Combinan con música de diferentes géneros.
- Reflexionan sobre lo realizado.

## BLOQUE: Elementos del lenguaje musical

| CONTENIDOS | | INDICADORES DE AVANCE |
|---|---|---|
| Conceptos | Modos de conocer | (Se considerará un indicio de progreso si los estudiantes…) |
| El sonido y el entorno natural y social. Sonorización y ruido. | Crear sentidos con sonidos del entorno natural y social a partir de una producción musical. Describir la relatividad del ruido en la sonorización. | Crea sentidos con sonidos del entorno natural y social a partir de una producción musical y describe el ruido con diferentes usos según el sentido otorgado. |
| El cuerpo como fuente sonora. Diferentes timbres a partir de la misma fuente. | Crear un juego musical utilizando el propio cuerpo como fuente sonora en grupos: voz, palmas, dedos, pies, identificando distintos timbres. Analizar producciones propias. | Crean juegos musicales con sus propios cuerpos como fuente sonora a partir de juegos musicales que incluyen la voz, las palmas, el chasquido de dedos y el retumbar de pies, tomando conciencia de su propio cuerpo y el de los demás, dándoles diferentes timbres a sus acciones. Analizan las producciones, identificando las partes que han utilizado y explican por qué lo han hecho. |
| Fuentes sonoras convencionales y no convencionales. | Elaborar instrumentos no convencionales a partir de otros materiales y utilizarlos en una producción propia de composición, combinándolos con instrumentos. | Elabora instrumentos no convencionales y los combina con otros instrumentos convencionales en una composición rítmica con diferentes acciones instrumentales (soplar, raspar, percutir, frotar). |
| Criterios de clasificación a partir de la relación entre los objetos y el sonido. | Utilizar los distintos instrumentos en cuanto a su referencialidad, materia, superficie, tamaño y forma con respecto al registro y la sonoridad en una producción colectiva. | Utiliza diversos modos de acción instrumental (soplar, raspar, percutir, frotar) con fuentes sonoras convencionales y no convencionales, según sus características, en una producción colectiva. |
| El sonido y sus características (timbre, duración, altura e intensidad). | Reconocer y clasificar elementos que componen al lenguaje musical, distinguiendo largo/corto, fuerte/débil, liso/rugoso, mucho/poco, entre otros, en músicas populares de nuestro país y repertorios infantiles latinoamericanos contemporáneos. Cantar canciones de diferentes géneros y estilos, identificando en ellas rasgos referentes a los contenidos mencionados. | Reconoce y clasifica sonidos de distinta procedencia según las características del sonido, mediante actividades de producción e interpretación. Valora y conoce algunos géneros de la música popular (argentinas y latinoamericanas) y su relación con la construcción de identidades. |

## BLOQUE: Organización musical

| CONTENIDOS | | INDICADORES DE AVANCE |
|---|---|---|
| Conceptos | Modos de conocer | (Se considerará un indicio de progreso si los estudiantes…) |
| Las organizaciones musicales desde la forma (estructuras binarias AA, AA´, AB). | Cantar y ejecutar obras de diferentes géneros y estilos, identificando el comportamiento del sonido en relación con la forma en cuanto a repetición, variación, contraste y desarrollo. | Identifica y agrupa elementos de la forma cuando cantan y grafica la estructura. |
| Las organizaciones musicales desde la textura (monodia y melodía con acompañamiento). | Cantar y ejecutar instrumentalmente melodías, identificando la textura horizontal (polifonía), vertical (homofonía) y mixta (melodía acompañada). | Canta y ejecuta instrumentalmente polifonías, homofonías y melodías acompañadas, verbalizando sus diferencias. |
| La referencialidad y su vínculo con las características del entorno sonoro. La sonorización. | Elaborar sonorizaciones a partir de historietas, textos y videos, creando un relato que integren la forma y la textura, cuerpo y movimiento. | Crea relatos sonoros con diferentes soportes (TIC) integrando conceptos. |
| Agrupamientos rítmicos y melódicos (pulso, tempo y melodía). | Componer arreglos sobre una obra musical dada con variaciones en el pulso como soporte del ritmo, el tempo (estable, aceleración, desaceleración) y la melodía cantada, utilizando los recursos del entorno sonoro como acompañante. | Compone arreglos integrando variaciones con los contenidos trabajados en juegos musicales corporales y cantando, identificando el pulso, tempo y la melodía en una producción musical. |
| Simultaneidad sonora: planos (unísono, figura/fondo, superposición). | Reconocer, diferenciar y organizar propuestas sonoras con diferentes planos en ejecuciones vocales e instrumentales, identificando en cada caso si la simultaneidad se da al unísono, con superposición, figura/fondo en diferentes planos. | Reconoce, diferencia y organiza propuestas sonoras identificando planos en la escucha y en la interpretación de diferentes producciones musicales (cantadas e instrumentales). |

## BLOQUE: Producción musical

| CONTENIDOS | | INDICADORES DE AVANCE |
|---|---|---|
| Conceptos | Modos de conocer | (Se considerará un indicio de progreso si los estudiantes…) |
| El contorno de la música: las secciones de la obra y el discurso musical. | Explorar mediante una canción las distintas organizaciones dentro de la misma en lo sucesivo, en lo simultáneo, en la separación y yuxtaposición de secciones para comprender dicha producción musical. | Explora la simultaneidad, lo sucesivo, la separación y yuxtaposición en la escucha e interpretación de una canción. |
| La voz y sus posibilidades (hablada, cantada, susurrada). Producción vocal con las características del sonido. | Realizar producciones musicales grupales donde se pongan en juego prácticas vocales al unísono y responsoriales. Generar prácticas instrumentales sencillas con instrumentos musicales o cotidiáfonos (ejecuciones homorrítmicas, de baja densidad cronométrica). | Realizar producciones grupales con juegos vocales al unísono, acompañando con instrumentos musicales y el propio cuerpo como fuente sonora. |
| La ejecución musical: características en interacción grupal, a solo, en tramas simultáneas y con diferentes roles. | Interpretar, eligiendo el repertorio de canciones, con interacciones grupales, solistas, en tramas simultáneas y con diferentes roles, acompañado instrumentalmente, respetando la organización del contorno de la música. | Proponen y eligen un repertorio de canciones. Las interpretan identificando y reconociendo los momentos de interacción grupal, solista, en tramas simultáneas y con diferentes roles. Diferencian las formas de ejecución. |
| Los roles en la ejecución musical. | Coordinar diferentes roles (solista, cantante, acompañante, coro y conjunto), atendiendo a la selección del repertorio, con diferentes funciones y respuestas entre grupos. Registrar y clasificar las producciones sonoras con soportes tecnológicos (netbooks, celulares, cámaras) para su análisis. | Coordina en grupos diferentes roles e interpreta el repertorio elegido donde se evidencian las diferentes funciones y respuestas. Analizan y clasifican los registros sonoros identificando roles. |
| La ejecución musical a partir de la organización sonora. | Concertar grupalmente en función de las líneas y planos sonoros (simultaneidad, figura/fondo, masa sonora, curva melódica, homorritmia, complementación). | Coordina grupalmente en una canción con distintos roles y características en la ejecución vocal e instrumental (con instrumentos convencionales y no convencionales). |

## Situaciones de enseñanza

**Contenidos:** Elementos del lenguaje musical. La textura. Contenido abordado de manera secundaria: Construcción de la identidad y la cultura.

- El docente interpreta una canción que los alumnos conocen e identifican.
- Escuchan la música instrumental de la canción y luego otra versión cantada de forma diferente.
- Trabajan sobre la textura.
- En grupos, eligen una canción y trabajan variaciones en cuanto a la textura, con percusión con elementos del aula e instrumentos musicales.

## BLOQUE: Elementos del lenguaje teatral

| CONTENIDOS | | INDICADORES DE AVANCE |
|---|---|---|
| Conceptos | Modos de conocer | (Se considerará un indicio de progreso si los estudiantes…) |
| Los elementos del lenguaje teatral: acción, personaje, conflicto, entorno, argumento/historia. | Representar en grupos distintos puntos de vista y diferenciar los elementos del lenguaje teatral: actor, espectador, acción, conflicto, entorno, argumento/historia y sus relaciones. | Representa una producción teatral donde identifica los diferentes elementos del lenguaje y sus relaciones. |
| La organización de los elementos del lenguaje teatral. | Explora los diferentes elementos del lenguaje en la construcción de sentido de una historia de producción propia. | Explora los elementos del lenguaje y puede crear sentido (poético, ficcional, metafórico) dentro de un argumento/historia. |
| Roles conocidos e imaginarios. La construcción social de los roles. | Identificar roles establecidos socialmente y problematizarlos para generar otros roles posibles. | Identifica roles sociales y les otorga otros sentidos posibles. |
| El movimiento en el juego teatral. | Explorar las acciones de movimiento dentro de un relato dado y sus variaciones. | Explora diferentes movimientos para un personaje en el que se modifica el relato. |
| La acción y el conflicto: la intención teatral. | Explorar diferentes resoluciones a conflictos dramáticos, a través de la improvisación, guiados por una intención. Relación del antes y el después de una situación, a partir del conflicto y sus momentos (presentación-desarrollo-resolución). | Explora y relaciona acciones y situaciones de conflicto improvisando situaciones grupales y observando la producción de los pares. |

## BLOQUE: Organización teatral

| CONTENIDOS | | INDICADORES DE AVANCE |
|---|---|---|
| Conceptos | Modos de conocer | (Se considerará un indicio de progreso si los estudiantes…) |
| El cuerpo y la voz como instrumentos del lenguaje teatral. | Explorar diferentes figuras del cuerpo con uso de voces diversas, otorgándoles sentidos diversos. | Explora a través del cuerpo y la voz con matices, utiliza el espacio en de forma creativa; registra a los demás, es capaz de producir más de una propuesta corporal para una misma consigna. |
| Movimientos simultáneos, sucesivos y alternados del propio cuerpo y en relación con los otros. | Experimentar con el compañero, a través de relaciones del cuerpo en el espacio (personal, parcial, total), el registro de opuestos: cerca/lejos, tono muscular (tensión/relajación), direccionalidades, niveles, apoyos corporales, movimientos simultáneos, sucesivos y alternados. | Experimenta diferentes tipos de movimientos con conciencia del propio cuerpo y el de los demás. |
| Movimiento corporal y con objetos. | Experimentar con objetos diferentes secuencias de movimientos, analizando sus posibilidades de creación de diferentes sentidos. | Experimenta con diferentes objetos, creando secuencias de movimiento a las que otorga sentido. |
| Las percepciones del cuerpo y del entorno. | Explorar las percepciones del cuerpo y su entorno e identificar posibles usos en las manifestaciones artísticas y su utilización lúdica en el lenguaje teatral. | Explora las percepciones de su cuerpo y el entorno e identifica sus posibles transformaciones en la creación de sentido. |
| Las relaciones entre el lenguaje teatral, las nuevas tecnologías, el lenguaje cinematográfico y/o los medios de comunicación masiva. | Identificar similitudes y diferencias en la forma de organización del discurso y en la utilización de los recursos técnicos (tratamiento del sonido, la luz, escenografía, etc.). | Identifica similitudes y diferencias entre los elementos del lenguaje presentados en distintos soportes tecnológicos. |

## BLOQUE: Producción teatral

| CONTENIDOS | | INDICADORES DE AVANCE |
|---|---|---|
| **Conceptos** | **Modos de conocer** | **(Se considerará un indicio de progreso si los estudiantes…)** |
| El cuerpo y la voz como instrumentos del lenguaje teatral. | Ejercitar la dicción y el volumen en juegos vocales, ampliando el uso y el sentido de la palabra. | Ejercitan la dicción y amplían el uso y los sentidos de la palabra, narrando historias que luego representan con otros elementos del lenguaje teatral. |
| La comunicación verbal y no verbal y su representación simbólica. | Producción de juegos de comunicación verbal y no verbal, que amplíen su capacidad de representación simbólica. | Producen juegos teatrales, utilizando diferentes recursos con y sin el uso de la voz. |
| Los roles y los procesos de creación y producción teatral. | Crear, en forma grupal, situaciones dramáticas y teatrales, ejercitando la atención, observación, imaginación y percepción, en propuestas con y sin objetos, intercambiando roles y reflexionando sobre los mismos (actor, espectador, productor). | Dramatizan obras en las que pueden dar cuenta de los elementos del lenguaje y los diferentes roles (actuando, produciendo y como espectadores de las producciones de los pares). |
| El espacio escénico. | Seleccionar, organizar y utilizar diversos espacios escénicos en la producción de representaciones teatrales breves. | Selecciona, organiza y utiliza diversos espacios escénicos en una presentación teatral en grupos. |
| La improvisación en la resolución de conflictos. | Improvisar soluciones a diferentes problemáticas y reflexionar sobre las mismas. | Improvisa situaciones teatrales a partir de diferentes problemáticas y analiza y reflexiona sobre las mismas. |
| La producción teatral en el entorno cercano y su valoración cultural. | Narrar y analizar espectáculos teatrales de su entorno y distinguir los diversos ámbitos de producción y sus artistas/trabajadores, estableciendo relaciones con las experiencias aprendidas dentro del aula. Visitar salas de teatro, sociedades de fomento, centros culturales o lugares donde se realicen espectáculos teatrales. | Narra situaciones vivenciadas y las analiza. Visitan lugares donde se presentan obras teatrales y analizan los elementos del lenguaje que pueden identificar. |

### Situaciones de enseñanza

**Contenidos:** construcción de espacios imaginarios a partir de las acciones con objetos (reales y transformados). Participación en propuestas teatrales grupales con sentido inclusivo y cooperativo. Comprender los roles dentro del juego teatral: actor, espectador. Organización de una situación ficcional breve.

- Con objetos reales exploran las posibles acciones que podrían con los mismos.
- En parejas, a partir de consignas de espacios imaginarios, les dan sentido a esos objetos con acciones a partir de los mismos.
- En ronda, observan las acciones que se realizan.
- Analizan los roles de actor y espectador a partir de lo realizado.
- En grupos, construyen una situación ficcional breve incorporando los elementos trabajados.

## Propósitos del Segundo Ciclo

- Promover la participación en propuestas de producción y análisis que favorezcan la implicación subjetiva y brindar un aprendizaje progresivo en el uso de materiales, soportes, técnicas, recursos y procedimientos propios de los diferentes lenguajes que constituyen el área (Música, Artes Visuales, Teatro y Danza).
- Lograr la apropiación de herramientas conceptuales y metodológicas –tanto en términos de producción como de análisis–, propias de cada uno de los lenguajes artísticos que favorezcan el pensamiento crítico y divergente.
- Promover la realización de múltiples interpretaciones ante un mismo hecho estético, atendiendo al carácter abierto, polisémico, ambiguo y metafórico del discurso artístico.
- Lograr la construcción progresiva de autonomía en experiencias de producción artística individuales y grupales, a partir de la asunción de diferentes roles, la toma de decisiones, la reflexión, la consideración de sugerencias para la revisión de los procesos y de los resultados.

## Segundo ciclo

### CUARTO AÑO

#### Objetivos del año

Se espera que los alumnos aprendan a:

- conocer las variables de los elementos del lenguaje/disciplina por el que transitan.
- reconocer relaciones entre los elementos del lenguaje/disciplina y su organización.
- participar en la construcción de una producción artística individual, grupal y colectiva.

## BLOQUE: El espacio y su organización compositiva

| CONTENIDOS | | INDICADORES DE AVANCE |
|---|---|---|
| Conceptos | Modos de conocer | (Se considerará un indicio de progreso si los estudiantes…) |
| El espacio plástico bidimensional. El concepto de encuadre. Encuadre tradicional centrado y descentrado. La posición y dirección de las figuras y las formas en el campo: arriba, abajo, izquierda, derecha, adelante, atrás. | Indagar en torno a las posibilidades del encuadre. Observar diferencias mirando a través de un orificio, una ventana real o imaginaria, el visor de una cámara fotográfica. | Reconoce y selecciona distintos tipos de encuadre y reflexiona acerca de que la posibilidad de un encuadre centrado o descentrado en la construcción de sentido. |
| Marco o límite de la obra y formato: orgánico, geométrico, vertical o apaisado, regular e irregular. | Analizar diferentes encuadres en imágenes, considerando su relación al de encuadre. | Selecciona y decide reflexivamente los formatos más propicios para sus producciones. |
| La incidencia de la escala en la bidimensión y la tridimensión: grande, pequeña, mediana. Vínculo entre escala y percepción. | Experimentar organizaciones compositivas con diferentes escalas; analizar diferencias perceptivas que generan las disposiciones de las figuras en el campo con relación a la escala. | Comprende el concepto de escala como elemento que interviene en la relación entre espacio del espectador y espacio de la imagen. |
| La relación entre las figuras y el fondo: figura simple/fondo complejo, figura compleja/fondo simple. | Observar y reconocer, en diferentes manifestaciones artísticas y estéticas, logotipos, diseño de indumentaria, publicidades gráficas, entre otros. | Analiza la organización compositiva en diferentes representaciones. Comprende las diferencias entre el espacio real y el representado. |
| Espacio real y representado. El volumen real y representado. La profundidad espacial en el plano. La incidencia del emplazamiento y el montaje en vínculo con la recepción de las obras. | Elegir los tamaños en que se realizarán las obras, considerando previamente dónde serán montadas para su exposición. | Explora diferentes posibilidades de emplazamiento y tiene en cuenta la influencia de las características del entorno como condicionantes de la recepción. |

## BLOQUE: Elementos del lenguaje visual

| CONTENIDOS | | INDICADORES DE AVANCE |
|---|---|---|
| Conceptos | Modos de conocer | (Se considerará un indicio de progreso si los estudiantes…) |
| Los componentes formales con relación a la totalidad de la imagen. | Indagar dentro del campo plástico visual bidimensional y tridimensional, los diferentes procedimientos y materialidades con relación a sus posibilidades simbólicas y representativas. | Reconoce diferencias entre procedimientos y materiales con relación a una intencionalidad. |
| La línea y sus posibilidades expresivas en el campo plástico bidimensional o tridimensional. Diferentes tipos: abierta, cerrada, recta, curva, ondulada, texturada, etc. | Reconocer el uso del sentido estético de los diferentes tipos de líneas en composiciones bidimensionales y tridimensionales a partir de la experimentación. Intervenir el espacio físico con producciones plásticas. | Identifica tipos de líneas y las selecciona en la producción propia. |
| Las figuras y las formas planas y volumétricas. La elección de procedimientos en el plano y en el volumen (doblar, troquelar, superponer, calar, ahuecar, repetir, etc.). | Explorar la distribución de las figuras en el campo, diferenciando posiciones y direcciones. Experimentar con diferentes escalas tanto en la bidimensión como en la tridimensión. | Analiza las agrupaciones de figuras en el espacio en diferentes manifestaciones visuales del entorno cercano. |
| El color y el valor. Armonías y contrastes de colores, de valores y de formas. Temperatura del color, la saturación y desaturación. | Observar, analizar y experimentar las diferentes posibilidades de modos de producción de imágenes tradicionales y no tradicionales. | Conoce y utiliza las posibilidades del color tanto en la bidimensión como en la tridimensión. |

## BLOQUE: Análisis y producción plástico visual

| CONTENIDOS | | INDICADORES DE AVANCE |
|---|---|---|
| Conceptos | Modos de conocer | (Se considerará un indicio de progreso si los estudiantes…) |
| El fenómeno artístico como proceso desde la actitud interpretativa. Diferentes lecturas de la obra y el discurso artístico plástico visual. | Analizar y describir imágenes, reconociendo diferentes discursos plásticos visuales. | Valora las producciones propias y las de otros para incorporar nuevas posibilidades a partir de la diversidad. |
| Producciones visuales en diferentes épocas, espacios, géneros y estilos. | Observar y diferenciar en función del reconocimiento de la organización de los elementos del lenguaje según tipos de clasificación. | Distingue y analiza diferentes composiciones visuales y las utiliza en sus producciones. |
| Procedimientos compositivos de los elementos plástico-visuales. Proximidad. Semejanza. Pregnancia. Continuidad. | Experimentar con diferentes procedimientos, compositivos y seleccionar de acuerdo con las necesidades del proceso de producción. | Conoce y utiliza las posibilidades de composición tanto en la bidimensión como en la tridimensión. |
| Posibilidades de los elementos del lenguaje y su vinculación con la producción plástico-visual. | Experimentar con diferentes procedimientos, técnicas, soportes y materialidades. Los selecciona de acuerdo con las necesidades del proceso de composición. | Produce imágenes y objetos con relación al espacio plástico en función de una intencionalidad, de manera individual, grupal y colectiva. |

## Situaciones de enseñanza

**Contenidos:** El color y el valor. Armonías y contrastes de colores, de valores y de formas. Temperatura del color, la saturación y la desaturación.

- Reflexionan sobre las características del color por la incidencia de la luz.
- Exploran manchas con diferentes colores y sus mezclas.
- Analizan las combinaciones de colores.
- Producción grupal con formas con utilización del color en la construcción de sentidos.
- Con software que permita la edición de imágenes se retoman las producciones para su intervención, alterando sentidos.

## BLOQUE: Conceptualización de los componentes del lenguaje

| CONTENIDOS | | INDICADORES DE AVANCE |
|---|---|---|
| Conceptos | Modos de conocer | (Se considerará un indicio de progreso si los estudiantes…) |
| Colocación general del cuerpo, alineación/ desalineación. Trabajos sobre hábitos posturales, en quietud y en movimiento. Discursos coreográficos a partir de correcta utilización del lenguaje corporal. | Experimentar sobre los opuestos en el tono muscular: tensión/relajación en función del desarrollo de capacidades para la graduación de esfuerzo muscular en el movimiento, en formas básicas de locomoción, y en las posturas propias de las danzas folclóricas. | Reconoce elementos del lenguaje corporal en el discurso coreográfico. |
| Movimientos globales y focalizados. Movimientos de las distintas partes del cuerpo, coordinación y disociación. Vinculación cuerpo y elementos accesorios de la danza: pañuelos, cintas. | Explorar con diferentes apoyos y modos de descargar peso hasta llegar a la enseñanza-aprendizaje de diferentes danzas folklóricas. | Incorpora elementos accesorios con relación al movimiento y la danza. |
| El peso del cuerpo: su descarga hacia el piso. El peso en relación con diferentes pasos en las danzas populares. Noción de equilibrio corporal. | Realizar ejercicios coreográficos que partan de una idea de espacio para analizar las modificaciones espaciales en la danza en la construcción de sentidos. | Reconoce algunas nociones y elementos espaciales. |
| Elementos y nociones espaciales. La reproducción y creación de diseños. El espacio escénico: nociones de frente en función de un punto de vista, el rol del espectador. | Corporizar algunas combinaciones rítmicas en diferentes diseños coreográficos de simples a complejas. | Logra una mejora en los aspectos técnicos del movimiento. |
| El movimiento con relación a parámetros temporales de velocidad, duración, simultaneidad y alternancia. Variaciones temporales en la construcción de sentido. Diferentes ritmos de las danzas folklóricas. | Explorar parámetros temporales en el movimiento y en los diseños coreográficos de la danza. | Reconoce diferencias temporales en el movimiento. |

## BLOQUE: Interacción para la composición

| CONTENIDOS | | INDICADORES DE AVANCE |
|---|---|---|
| Conceptos | Modos de conocer | (Se considerará un indicio de progreso si los estudiantes…) |
| Interpretación y valoración de producciones propias y de los otros. La interacción grupal y los diferentes roles de intérprete, observador crítico y creador. | Elaborar producciones colectivas, considerando la valoración y respeto por la diversidad de cuerpos y de respuestas en el movimiento. Consensuar diferentes roles. | Logra diferenciar técnicamente movimientos globales de focalizados, resolviendo secuencias simples de movimiento. |
| Diferentes estilos de producción, comunicación e interacción en la danza y el movimiento. | Explorar la organización del movimiento analizando las nociones, ámbitos y elementos espaciales que construyen sentidos en las producciones. | Reconoce y utiliza en la experimentación corporal algunas nociones y elementos espaciales. |
| Roles en danzas de pareja y de conjunto. Semejanzas y diferencias coreográficas e interpretativas de las diferentes danzas folklóricas. | Abordar nociones espaciales como, por ejemplo, el movimiento paralelo, la equidistancia, el espacio escénico, entre otras, y experimentar combinaciones y variantes entre las mismas (por ejemplo, mantener la equidistancia cambiando niveles y frentes). | Realiza ejercitaciones coreográficas simples con consignas acotadas y precisas. |
| La selección y síntesis de los elementos del lenguaje en función de la creación de sentido en pequeñas producciones. La utilización de algunas formas básicas de composición coreográfica: unísonos, solo, y grupo, pregunta y respuesta. | Finalizar el abordaje de un contenido con una ejercitación coreográfica, a modo de introducción a procesos de producción específicos de la danza y experimentar la relación existente entre intencionalidad y logro. Formular consignas de composición precisas y acotadas para una mejor resolución. | Participa de procesos de creación colectivos con independencia de la mirada del maestro, pero en el marco de la clase. |

## BLOQUE: Análisis y producción coreográfica

| CONTENIDOS | | INDICADORES DE AVANCE |
|---|---|---|
| **Conceptos** | **Modos de conocer** | **(Se considerará un indicio de progreso si los estudiantes…)** |
| Diferenciación de intenciones y matices. Tensión y distensión. Interpretación en función de las características de las danzas folklóricas.<br><br>La observación orientada hacia el análisis de los elementos del lenguaje en función del desarrollo coreográfico.<br><br>La experimentación y análisis de los diferentes roles de las danzas folklóricas. La experimentación de todos los roles.<br><br>Recreación de danzas folklóricas considerando el contexto sociocultural en el que tuvieron origen. Análisis coreográfico y su contextualización. | Reproducir, transformar y crear secuencias de movimiento, de modo individual, grupal y colectivo, la improvisación y experimentación con los elementos constitutivos del lenguaje en el proceso creativo, el abordaje de una danza folklórica, o la incorporación de contenidos específicos.<br><br>Generar espacios de reflexión en torno a la práctica, utilizando la terminología precisa. Se sugiere la realización de consignas que aborden la percepción del propio cuerpo y el de los otros, y en los modos de percibir los estímulos para generar respuestas de movimiento.<br><br>Explorar la construcción simbólica de roles en las danzas folklóricas. Improvisar individual, en dúo y grupalmente, en donde todos transiten, los diferentes roles partiendo del zapateo o sólo el zarandeo para luego poder abordar la danza completa.<br><br>Conocer las danzas de distintas procedencias y realizar comparaciones que habiliten a la reflexión entre las semejanzas y diferencias. Analizar como esas manifestaciones artísticas se inscriben y determinan su contexto de origen. | Reconoce los elementos del lenguaje y su utilización en la interpretación.<br><br>Conceptualiza los elementos del lenguaje corporal y el desarrollo de la autopercepción y de la conciencia corporal.<br><br>Identifica y resignifica roles en las danzas folklóricas.<br><br>Valora las producciones artísticas como patrimonio cultural y social. |

## Situaciones de enseñanza

**Contenidos:** El peso del cuerpo: su descarga hacia el piso. El peso en relación con diferentes pasos básicos en las danzas populares. El movimiento en relación con parámetros temporales de velocidad, duración, simultaneidad y alternancia. Variaciones temporales en la construcción de sentido.

- Realizan secuencias de movimiento, en diferentes grupos, alternando velocidades, duraciones, simultaneidad.
- Incorporan música, marcando las pulsaciones con palmas, agregando variaciones rítmicas.
- Incorporan la detención a los movimientos como parte de las improvisaciones.
- Arman una coreografía en grupo. Prueban secuencias en cuatro y ocho tiempos con danzas populares.
- En grupo arman una coreografía, incorporando pasos básicos e improvisando secuencias dentro de la estructura de alguna danza.

## BLOQUE: Elementos del lenguaje musical

| CONTENIDOS | | INDICADORES DE AVANCE |
|---|---|---|
| Conceptos | Modos de conocer | (Se considerará un indicio de progreso si los estudiantes…) |
| Fuentes sonoras convencionales y no convencionales: las partes sonoras de los instrumentos. | Explorar en fuentes sonoras convencionales y no convencionales de instrumentos la materia vibrante, el cuerpo resonante y el material excitante, a partir de las acciones instrumentales (soplar, raspar, percutir, sacudir, entrechocar, entre otros). | Explora fuentes sonoras convencionales y no convencionales de acuerdo con sus características, a partir de las acciones instrumentales (soplar, paspar, percutir, sacudir, entrechocar, entre otras). |
| El cuerpo como fuente sonora. | Explorar con inflexiones, articulaciones y expresiones de la voz hablada y cantada y otras partes del cuerpo con juegos musicales. | Exploran juegos musicales con sus propios cuerpos como fuente sonora a partir de juegos musicales que incluyen la voz, las palmas, el chasquido de dedos y el retumbar de pies, tomando conciencia de su propio cuerpo y el de los demás, dándoles diferentes intencionalidades a sus acciones. Analizan las producciones identificando las partes que han utilizado y explican por qué lo han hecho. |
| Criterios de clasificación a partir de la relación entre los objetos y el sonido. | Explorar las relaciones entre las posibilidades sonoras de las fuentes y las cualidades del sonido con los distintos instrumentos en cuanto a su referencialidad, materia, superficie, tamaño y forma. | Exploran las relaciones entre posibilidades sonoras y cualidades del sonido a partir de los diversos modos de acción instrumental (soplar, raspar, percutir, frotar) con fuentes sonoras convencionales y no convencionales, según sus características en una producción colectiva. |
| El sonido y sus características (timbre, duración, altura e intensidad). | Escuchar y representar gráfica y analógicamente los atributos del sonido distinguiendo largo/corto, fuerte/débil, liso/rugoso, mucho/poco, entre otros, en diversos géneros musicales de nuestro país y repertorios latinoamericanos contemporáneos. | Escucha y grafica distinguiendo los atributos del sonido de distinta procedencia según las sus características, mediante actividades de escucha e interpretación. Valora y conoce algunos géneros de la música popular (argentinas y latinoamericanas) y su relación con la construcción de identidades. |

## BLOQUE: Organización musical

| CONTENIDOS | | INDICADORES DE AVANCE |
|---|---|---|
| Conceptos | Modos de conocer | (Se considerará un indicio de progreso si los estudiantes…) |
| Las organizaciones musicales desde la forma (estructuras binarias AA, AA´, AB). | Escuchar y cantar obras de diferentes géneros y estilos, identificando la segmentación en la organización de la obra. | Identifica a partir de la escucha e interpretación de canciones de diferentes géneros y estilos (folklore, tango y rock) las segmentaciones en la organización de la obra. |
| Las organizaciones musicales desde la textura (monodia y melodía con acompañamiento). | Explorar la constitución de un plano sonoro y sus posibles formas de relación: plano principal y secundario, complementarios, simultáneos. Distinguir las relaciones mediante la escucha de música de diferentes géneros y estilos. | Explora y distingue relaciones entre planos de la textura mediante la escucha e interpretación de canciones de diferentes géneros y estilos, cantadas e instrumentadas. |
| La referencialidad y su vínculo con las características del entorno sonoro. La sonorización. | Explorar sonorizaciones a partir de imágenes, creando un relato que integre algunos elementos de la forma y la textura. | Explora relatos sonoros con diferentes soportes (TIC), integrando conceptos a partir de imágenes. |
| Agrupamientos rítmicos (pulso, tempo y metro). | Explorar los agrupamientos rítmicos a partir de la escucha de diferentes géneros y estilos en cuanto al pulso (relación de pulso y acento), el tempo (rápido-moderado-lento, aceleración, desaceleración) y el metro (regular, compases binarios y ternarios, ritmos populares sencillos y polimetría) y los identifica en la melodía cantada, utilizando los recursos del entorno sonoro como acompañante. | Explora agrupamientos rítmicos a partir de la escucha y la interpretación de diferentes géneros y estilos, identificando pulso, tempo y metro. |
| La melodía (modal-tonal, registros, curva y tonalidades). | Explorar melodías a partir de la escucha de diferentes géneros y estilos en cuanto a lo modal-tonal en el ámbito de la octava, 3-5-7 alturas, considerando la curva melódica por grados conjuntos y saltos y la construcción de antecedentes-consecuentes, y los identifica en la melodía cantada, utilizando los recursos del entorno sonoro como acompañante. | Explora melodías a partir de la escucha e interpretación de repertorios de diferentes géneros y estilos e identifica algunos elementos melódicos. |

## BLOQUE: Producción musical

| CONTENIDOS | | INDICADORES DE AVANCE |
|---|---|---|
| Conceptos | Modos de conocer | (Se considerará un indicio de progreso si los estudiantes…) |
| La voz y sus posibilidades (hablada, cantada, susurrada). Producción vocal con las características del sonido. | Explorar producciones musicales grupales donde se pongan en juego prácticas vocales corales. Generar prácticas instrumentales sencillas con instrumentos musicales o cotidiáfonos (ejecuciones homorrítmicas, de baja densidad cronométrica). | Explora producciones grupales con juegos vocales corales con arreglos sencillos, acompañando con instrumentos musicales y el propio cuerpo como fuente sonora. |
| El sonido en la composición. | Explorar producciones sonoras a partir de "citas" y músicas preexistentes desde el valor semántico de los atributos del sonido, la referencialidad y las posibilidades descriptivas y abstractas del lenguaje musical. | Exploran y analizan producciones sonoras de diferentes géneros y estilos a partir del valor semántico, la referencialidad y las posibilidades descriptivas y abstractas del lenguaje musical. |
| Los procedimientos compositivos: tiempo, espacio y estructura. | Explorar mediante la escucha de un repertorio dado los procedimientos compositivos de tiempo (agrupa y separa), espacio (agrupa en planos) y estructura (imbricación, transición y yuxtaposición) para comprender las distintas organizaciones dentro de una producción musical. | Explora la simultaneidad, lo sucesivo, la separación y yuxtaposición en la escucha e interpretación de una canción. |
| La ejecución musical a partir de la interacción de los procedimientos con el lenguaje musical. | Explorar y analizar los componentes del lenguaje en la construcción de sentidos y la selección de componentes para ello, a partir de un repertorio de diversos géneros y estilos. Interpretar dicho repertorio con variaciones para la construcción de sentidos. | Explora y analiza los componentes del lenguaje y su selección en función de la construcción de sentidos mediante la escucha e interpretación de un repertorio amplio con arreglos grupales de variaciones en función de la intencionalidad (con instrumentos convencionales y no convencionales). |
| La instrumentación. | Explorar y analizar las estructuras de las obras a partir del timbre, sus anotaciones gráficas y el sonido resultante como elemento estructurante con sus variaciones melódicas y rítmicas. Interpretar, eligiendo el repertorio de canciones, con interacciones grupales, solistas, en tramas simultáneas y con diferentes roles, acompañado instrumentalmente (con instrumentos convencionales y no convencionales) a partir de diferentes anotaciones. | Exploran y analizan estructuras de obras a partir de la escucha y lectura gráfica identificando elementos del timbre/lenguaje musical. Interpreta un repertorio con anotaciones gráficas, vocal e instrumentalmente, distinguiendo los elementos. |

## Situaciones de enseñanza

**Contenidos:** Explorar y analizar: las estructuras de las obras a partir de las características de la voz; la instrumentación; la referencialidad y la construcción de sentidos; los procesos compositivos de tiempo, espacio y estructura de la producción musical.

- A partir de la escucha de diferentes canciones, analizan la estructura de las obras: características de la voz, instrumentación, referencialidad, según el género y estilo.
- Exploran los procesos compositivos a partir del tiempo, espacio y estructura de la producción musical.
- Analizan los contenidos a partir de la presentación en vivo de un conjunto musical, identificando los elementos.

## BLOQUE: Elementos del lenguaje teatral

| CONTENIDOS | | INDICADORES DE AVANCE |
|---|---|---|
| Conceptos | Modos de conocer | (Se considerará un indicio de progreso si los estudiantes…) |
| El esquema corporal propio y su relación con los demás. | Elaborar esquemas corporales y establecer relaciones con otros compañeros y con objetos tomando conciencia de su utilización (tensión, relajación, velocidad, entre otros). | Experimenta en forma creativa sus posibilidades expresivas (cuerpo y voz), en relación con el espacio, el tiempo y los objetos. Se expresa con intención comunicativa. |
| El movimiento: tiempo, espacio y energía en los juegos corporales. | Experimentar distintas calidades de movimientos con relación al tiempo, el espacio y la energía, reales y ficcionales. | Reconoce y experimenta con los elementos de la estructura dramática: rol, acción, entorno (sus objetos) y conflicto, con creciente autonomía en situaciones dramatizadas a partir de diversos estímulos. |
| La transformación del espacio, los objetos y los gestos. | Experimentar las posibilidades de construcción de sentidos del espacio, los objetos y los gestos a partir de juegos teatrales con consignas dadas. | Experimenta las posibilidades de construcción de sentido, respetando las consignas a partir de un espacio, objeto y gestos acordados. |
| Sonoridades y sentidos. | Experimentar el uso de la voz, los silencios, la oralidad en la creación de sentidos diversos. | Experimenta la creación de sentido a partir de las sonoridades y la voz. |
| La estructura dramática: roles, conflictos, entornos y acciones. | Improvisar situaciones de ficción, con diferentes roles cercanos y lejanos (sus acciones); conflictos (núcleo de situación), entornos (espacio de la ficción: acciones con objeto real, transformado e imaginario). | Improvisa situaciones teatrales respetando una estructura dramática, ocupando diferentes roles, en entornos y conflictos cambiantes. |

## BLOQUE: Organización teatral

| CONTENIDOS | | INDICADORES DE AVANCE |
|---|---|---|
| Conceptos | Modos de conocer | (Se considerará un indicio de progreso si los estudiantes…) |
| La acción como generadora y transformadora del espacio. | Improvisar situaciones teatrales reales y ficcionales a partir de una acción dada y explorar su relación con el tiempo, el espacio y los personajes y sus capacidades transformadoras. | Improvisan situaciones identificando la acción y la construcción de relaciones con el tiempo, el espacio y los personajes como forma de construcción de sentidos posibles. |
| Discurso teatral: la construcción escénica. | Experimentar y conocer los elementos del discurso teatral en la construcción escénica: sonido, coreografía, luces, escenografía, vestuario, maquillaje, entre otros, a partir del análisis de una proyección audiovisual. Vinculación con los lenguajes artísticos. | Experimenta y conoce los elementos del discurso teatral en diferentes producciones audiovisuales, reconociendo algunos elementos. |
| Las diferentes manifestaciones teatrales. | Experimentar y conocer los procedimientos de la representación del teatro de objetos, de sombras, mimo, circo. | Experimenta y conoce procedimientos de representación teatral a partir de diferentes soportes. |
| Las situaciones dramáticas y los recursos de las TIC. | Identificar, a partir de sus experiencias, temáticas de su interés, diversos tipos de textos, elementos de la construcción escénica, su vinculación con las TIC, por ejemplo: uso de una cámara de fotos para construir secuencias de acción. En todos los casos, incluir la revisión y reformulación de los sentidos elaborados, reflexionando acerca de los valores éticos y estéticos producidos por las TIC. | Identifica algunos elementos de vinculación de las TIC con representaciones teatrales y reflexiona sobre ellas. |
| Valoración y percepción del propio cuerpo y de los compañeros. | Explorar las valoraciones y percepciones corporales y su vinculación con el entorno social para problematizarlas en sus conceptualizaciones estéticas. | Explora valoraciones y percepciones corporales de su entorno y reflexiona sobre las mismas. |

## BLOQUE: Producción teatral

| CONTENIDOS | | INDICADORES DE AVANCE |
|---|---|---|
| **Conceptos** | **Modos de conocer** | **(Se considerará un indicio de progreso si los estudiantes…)** |
| La apreciación, percepción, análisis y crítica en los procesos de producción teatral. | Construir criterios para la emisión de valoraciones sobre producciones propias y de pares a partir de la orientación docente. | Construye criterios y valora su propio aporte y el de los compañeros, a partir de la escucha e intervención respetuosa, democrática y solidaria de acuerdo con los criterios acordados. |
| Contextualización de las manifestaciones teatrales. | Apreciar y evaluar sobre el proceso grupal y personal (progresos, cambios, dificultades), estimulando los aspectos positivos y el reconocimiento de las producciones teatrales del entorno. | Comprende su producción artística como fenómeno situado en un contexto. |
| El juego teatral con sentido inclusivo. | Experimentar a partir de juegos, con sentido inclusivo y cooperativo, a partir del concepto de escuela inclusiva y diferenciación individual. | Experimenta juegos teatrales recreando historias con diferentes roles y personajes, analizando cualidades reales y creación de sentidos, identificando diferentes posibilidades de desarrollo a partir de las mismas. |
| La integración de los elementos del lenguaje en la producción teatral. | Participar en proyectos de producción vinculados a las posibilidades descubiertas en experiencias áulicas portadoras de sentido grupal. | Participa desde distintos roles en una producción teatral grupal. |
| De la realidad a la producción simbólica. | Analizar los aspectos relevantes de su entorno como insumo para la producción simbólica. | Analiza la realidad de su entorno y crea historias ficcionales a partir de ellas, ampliando su mundo simbólico. |

## Situaciones de enseñanza

**Contenidos:** Experimentación de distintas calidades de movimientos, juegos corporales y de relación con objetos (tensión-relajación). Movimiento-intención-acción. Creación de situaciones dramáticas grupales a partir de elementos de la construcción escénica.

- Experimentan la tensión y la relajación de las diferentes partes del cuerpo, a partir de objetos reales transformados, explorando distintas calidades de movimiento.
- Improvisan el juego del escultor, en parejas, cambiando luego los roles, a partir de la tensión y relajación.
- Construyen esculturas grupales en un espacio imaginario que exponen al resto de los compañeros, quienes deben adivinar los objetos corporizados dentro de ese espacio escénico.
- Reflexionan en grupo.

# Segundo ciclo

## QUINTO AÑO

### Objetivos del año

Se espera que los alumnos aprendan a:

- conocer e interpretar las variables de los elementos del lenguaje/disciplina en función de una intencionalidad.
- reconocer y analizar relaciones entre los elementos del lenguaje/disciplina y su organización.
- participar en construcción de sentidos de una producción artística individual, grupal y colectiva.

**Lenguaje/Disciplina: ARTES VISUALES**

### BLOQUE: El espacio y su organización compositiva

| CONTENIDOS | | INDICADORES DE AVANCE |
|---|---|---|
| Conceptos | Modos de conocer | (Se considerará un indicio de progreso si los estudiantes…) |
| El encuadre como concepto directamente relacionado con el espacio: los puntos de vista (normal, picado, contrapicado). | Reconocer en el entorno su presencia, en revistas de cómics, películas, videojuegos, el encuadre que se produce desde diferentes puntos de vista. | Identifica los puntos de vista (normal, picado y contrapicado) y los relaciona con diferentes sensaciones que éstos pueden provocar. |
| Incidencia del marco de encierro en el plano bidimensional. Posibilidades en función de la construcción de sentidos. | Explorar diferentes materiales, herramientas y soportes convencionales y no convencionales, utilizadas en el plano y en el volumen. | Aplica las organizaciones espaciales anteriores a objetivos concretos de sentido: estabilidad, confusión, extrañamiento, movimiento, etc. |
| La escala de la imagen como elemento fundamental en la relación entre el espacio propio del público y el espacio de la imagen. El emplazamiento como continente de sentido. | Reconocer las técnicas que deriven del proceso (collage, frottage, estarcido, fotocopiado, fotografía, pintura, ensamblado, modelado, etc.). | Experimenta con distintas escalas, atendiendo al comportamiento del cuerpo propio y el de los demás en vínculo con la obra realizada. |
| Diferentes organizaciones espaciales: relaciones de figura-fondo miméticas, simetría/asimetría, equilibrio/desequilibrio. | Realizar composiciones con diferentes usos de organizaciones espaciales. | Identifica imágenes miméticas, simétricas y equilibradas. |
| Indicadores espaciales alternativos a la perspectiva clásica para generar sensación de profundidad (luz y sombra, superposición, repetición, textura, relaciones de tamaños, etc.). | Explorar diferentes modos de representación y experimentar con cada uno de ellos para obtener múltiples opciones que generen sensación de profundidad. | Reconoce nuevas maneras de organizar el espacio tanto en la bidimensionalidad como en la tridimensionalidad. |

## BLOQUE: Elementos del lenguaje plástico visual

| CONTENIDOS | | INDICADORES DE AVANCE |
|---|---|---|
| Conceptos | Modos de conocer | (Se considerará un indicio de progreso si los estudiantes…) |
| El uso de elementos visuales en la imagen del contexto actual. | Reflexionar acerca de las posibilidades expresivas de lo indagado. Argumentar la toma de decisiones. | Reconoce y emplea el clima lumínico para provocar sensaciones diversas. |
| Textura: visual y táctil, regular y orgánica. El concepto de trama. Distinción entre las texturas propias de la materia, del soporte y/o del tratamiento de ambos. | Conocer, clasificar y experimentar a partir de la textura sus posibilidades compositivas en la trama, en la bidimensión y en la tridimensión. | Conoce, clasifica y compone diferentes tramas a partir de las texturas, en la bidimensión y en la tridimensión. |
| Las figuras y las formas en diferentes soportes y materialidades, convencionales y no convencionales. | Componer con diferentes soportes y materiales, convencionales y no convencionales, producciones donde se pongan en juego las figuras y las formas y sus relaciones (en la bidimensión y en la tridimensión). | Compone imágenes, individual y colectivamente, con diferentes soportes y materiales, reconociendo figura y forma y relaciones de sentido. |
| Color: concepto de valor. Generación de climas: niveles de contraste y luminosidad. | Analizar y experimentar mezclas y composiciones generando diferentes climas, fundamentando la intencionalidad. | Analiza, reconoce y emplea las cualidades del color (temperatura, valor y saturación) en función de la búsqueda de sentido. |

## BLOQUE: Análisis y producción plástico visual

| CONTENIDOS | | INDICADORES DE AVANCE |
|---|---|---|
| Conceptos | Modos de conocer | (Se considerará un indicio de progreso si los estudiantes…) |
| Problemáticas de la producción artística visual: búsqueda de alternativas al empleo de representaciones estereotipadas. | Comparar e identificar variantes de sentido cuando se modifica la combinatoria de los elementos del lenguaje visual intervinientes. | Explora materiales, procedimientos y soportes (convencionales y no convencionales) y los aplica a una intención concreta. |
| Diferentes modalidades de composición como cosmovisiones de época. Análisis de lo histórico en perspectiva relacional, para la comprensión de la cultura visual del presente. | Identificar y analizar diferentes modalidades de la composición de diferentes épocas y vincularlas con la cultura visual del presente. | Identifica y analiza diferentes modalidades de la composición en el tiempo y las vincula con las producciones contemporáneas. |
| Procedimientos compositivos de los elementos plástico-visuales con intencionalidad en la construcción de sentidos. | Interpretar intuitivamente el trabajo de los compañeros. | Prueba y decide el empleo del modo de representación más adecuado para alcanzar el objetivo inicial planteado. |
| Los efectos y significaciones producidos por la combinación de los componentes de la imagen. | Reconocer las elecciones procedimentales acordes al problema específico a resolver (agrupar, dispersar, repetir, diferenciar, ampliar, reducir, yuxtaponer, superponer, adicionar, sustraer, encastrar, modelar, troquelar, plegar, cortar, ahuecar, estarcir, manchar, calar, obturar, iluminar, etc.). | Identifica múltiples modos de representación en su entorno cotidiano (revistas, dibujos animados, libros de cuento, videojuegos, etc.). |

## Situaciones de enseñanza

**Contenidos:** Color: concepto de valor. Generación de climas. Niveles de contraste y luminosidad.

- Analizan imágenes con diferentes climas y la incidencia de la luz.
- Reflexionan para la construcción conceptual.
- Producen grupalmente a partir de una palabra como disparadora, teniendo en cuenta clima y utilización de la luz en la construcción de sentidos.
- Exposición de los trabajos para la reflexión.

## BLOQUE: Conceptualización de los componentes del lenguaje

| CONTENIDOS | | INDICADORES DE AVANCE |
|---|---|---|
| Conceptos | Modos de conocer | (Se considerará un indicio de progreso si los estudiantes…) |
| Colocación general del cuerpo. La influencia del peso y las direccionalidades del cuerpo en los hábitos posturales. Ejes corporales. Pérdida y recuperación del eje. Equilibrio, giros, caídas. | Elaborar propuestas de trabajo que respeten en sus aspectos técnicos las posibilidades y dificultades individuales de los estudiantes para que generen una mayor comodidad y un mejor manejo del cuerpo y amplíen las posibilidades de comunicación y expresión. | Amplía sus capacidades de movimiento logrando mayor variedad y matices en sus respuestas corporales. |
| Profundización de las cualidades físicas: coordinación, disociación, fuerza, resistencia, flexibilidad, agilidad para el abordaje de la danza. Movimientos complejos para el desarrollo de las danzas folklóricas. | Incorporar saberes corporales y ejercitar la ampliación de movimientos que posibiliten la presencia de matices enriquecedores del discurso. | Realiza ejercitaciones coreográficas simples con consignas acotadas y precisas. |
| La utilización de elementos y nociones espaciales en la construcción de diseños y de sentido. Percepción del espacio propio y de los otros en el desarrollo coreográfico. | Explorar la organización del movimiento a partir de ideas espaciales, introduciendo a los estudiantes en la construcción de sentido y la incidencia de las variaciones en la utilización de nociones espaciales. | Reconoce y utiliza en la producción de sentido y en la experimentación corporal ámbitos nociones y elementos espaciales. |
| Exploración y utilización del espacio en función de la coreografía. Figuras propias y comunes. Improvisación a partir de formas tradicionales. | Experimentar y conceptualizar elementos y ámbitos espaciales. Abordar elementos más complejos (como, por ejemplo, el movimiento paralelo, la equidistancia, el espacio escénico, entre otras) y proponer, además, combinaciones y variantes entre las mismas (por ejemplo, mantener la equidistancia cambiando niveles y frentes). | Experimenta con variables temporales y las utiliza en la construcción de sentidos. |
| Posibilidades de movimiento en danzas de conjunto o pareja interdependiente. Elementos de la danza folklórica para la realización de producciones propias. | Proponer instancias de ejercitaciones coreográficas que brinden la posibilidad de crear con otros a partir de la diversidad y la diferencia. | Observa y reflexiona en torno a producciones coreográficas propias, del grupo de pares o profesionales. |

## BLOQUE: Interacción para la composición

| CONTENIDOS | | INDICADORES DE AVANCE |
|---|---|---|
| Conceptos | Modos de conocer | (Se considerará un indicio de progreso si los estudiantes…) |
| Contexto sociocultural de referencia como factor condicionante en las creaciones grupales. La interacción grupal tomando como punto de partida las danzas de pareja suelta e interdependiente y colectivas. | Observar y analizar las influencias del contexto sociocultural en la producción en danza. | Identifica danzas de distintas procedencias y reflexiona entre las semejanzas y diferencias en relación con el contexto. |
| La interacción grupal mediante imitación, oposición, conducción, inducción y complementación. Exploración de las posibilidades de movimiento del propio cuerpo y de los otros. | Experimentar con las formas de interactuar desde el movimiento, ya sea a partir de la improvisación o en la interpretación de danzas folklóricas que permitan bailar con otros: en pareja, tríos, grupos, rondas y filas u otros diseños, buscando ampliar la capacidad de alerta y respuesta en el movimiento. | Participa de procesos de creación colectivos. |
| La interacción grupal en las danzas de pareja suelta e interdependiente y colectivas. Análisis coreográfico a partir de la comparación con otras expresiones de la danza. | Abordar la interacción con otros no solo como contenido, sino también como metodología para el abordaje de otros saberes. | Reflexiona en torno a producciones coreográficas propias, del grupo de pares. |
| Ritmos binarios y ternarios en la ejecución de pasos y secuencias coreográficas. | Identificar e interpretar diferentes ritmos presentes en las danzas folklóricas y analizar sus implicancias en la composición coreográfica. | Experimenta e improvisa con danzas de distintas procedencias. Logra interpretarlas y recrearlas. |

## BLOQUE: Análisis y producción coreográfica

| CONTENIDOS | | INDICADORES DE AVANCE |
|---|---|---|
| Conceptos | Modos de conocer | (Se considerará un indicio de progreso si los estudiantes…) |
| El espacio escénico tradicional y los nuevos escenarios. Los diferentes formatos de relación entre la producción y el espectador. | Observar y analizar puestas en escena que puedan ejemplificar diferentes usos del espacio tradicional y no convencional. | Diferencia característica del espacio en la puesta en escena de la danza. |
| La relación del entorno sociocultural en diferentes expresiones de la danza. | Observar y analizar producciones coreográficas propias, del grupo de pares o profesionales, con miras a que los estudiantes agudicen la recepción y desarrollen el juicio crítico y analítico. | Analiza las producciones de danza, correspondientes a su entorno cercano y contextos más lejanos. |
| Elementos de los lenguajes artísticos que se involucran en una producción escénica. | Analizar los elementos constitutivos de los distintos lenguajes artísticos que intervienen en la producción en danza a partir de la organización espacial, escenográfica y musical de la puesta en escena. | Identifica elementos de otros lenguajes artísticos en la puesta en escena de la danza. |
| Elementos del lenguaje de la danza en diferentes épocas, estilos y regiones geográficas condicionantes en la construcción identitaria. | Experimentar, desde el movimiento, la interpretación de pequeñas producciones coreográficas de diferentes géneros y estilos, propiciando su reproducción, recreación y transformación a partir del trabajo sobre identidades y características. | Reconoce elementos de la danza en diferentes contextos, tiempos y espacios. |

## Situaciones de enseñanza

**Contenidos:** La utilización de elementos y nociones espaciales en la construcción de imágenes con sentidos diversos. El espacio escénico tradicional y los nuevos escenarios. Los diferentes formatos de relación entre la producción y el espectador.

- En grupos alternan los espacios (escénico y de espectador) para observar equilibrios y desequilibrios espaciales.
- Realizan diferentes recorridos focalizando en el dibujo imaginario que quede en el piso, que luego recorren otros imitándolos.
- Incorporan diferentes velocidades e improntas.
- Cada grupo arma una improvisación aplicando lo trabajado.
- Observan las diferentes presentaciones analizando las nociones espaciales.

## BLOQUE: Elementos del lenguaje musical

| CONTENIDOS | | INDICADORES DE AVANCE |
|---|---|---|
| Conceptos | Modos de conocer | (Se considerará un indicio de progreso si los estudiantes…) |
| Fuentes sonoras convencionales y no convencionales: las partes sonoras de los instrumentos. | Reconocer y clasificar fuentes sonoras convencionales y no convencionales de instrumentos de acuerdo con la materia vibrante, el cuerpo resonante y el material excitante, a partir de las acciones instrumentales (soplar, raspar, percutir, sacudir, entrechocar, entre otros). | Reconocen y clasifican fuentes sonoras convencionales y no convencionales de acuerdo con sus características, a partir de las acciones instrumentales (soplar, paspar, percutir, sacudir, entrechocar, entre otras). |
| El cuerpo como fuente sonora. | Reconocer e improvisar con inflexiones, articulaciones y expresiones de la voz hablada, cantada, susurrada y otras partes del cuerpo con juegos musicales. | Reconocen e improvisan juegos musicales con sus propios cuerpos como fuente sonora a partir de juegos musicales que incluyen la voz, las palmas, el chasquido de dedos y el retumbar de pies, tomando conciencia de su propio cuerpo y el de los demás, dándoles diferentes intencionalidades a sus acciones. Explican las producciones identificando las partes que han utilizado y explican por qué lo han hecho. |
| Criterios de clasificación a partir de la relación entre los objetos y el sonido. | Identificar las relaciones entre las posibilidades sonoras de las fuentes y las cualidades del sonido con los distintos instrumentos en cuanto a su referencialidad, materia, superficie, tamaño y forma. Clasificar en familias de instrumento atendiendo a dichas relaciones. | Identifican las relaciones entre posibilidades sonoras y cualidades del sonido a partir de los diversos modos de acción instrumental (soplar, raspar, percutir, frotar) con fuentes sonoras convencionales y no convencionales, según sus características y en una producción colectiva, y las clasifica por familias de instrumentos. |
| El sonido y sus características (timbre, duración, altura e intensidad). | Graficar en diferentes tipos de partituras los atributos del sonido distinguiendo largo/corto, fuerte/débil, liso/rugoso, mucho/poco, entre otros, de un repertorio de diversos géneros musicales de nuestro país y latinoamericanos contemporáneos y ejecutarlos vocal e instrumentalmente (con instrumentos convencionales y no convencionales). | Grafican en diferentes tipos de partituras (grafismos, imágenes analógicas), distinguiendo los atributos del sonido y las interpreta vocal e instrumentalmente. Valora y conoce algunos géneros de la música popular y académica (argentinas y latinoamericanas) y su relación con la construcción de identidades. |

## BLOQUE: Organización musical

| CONTENIDOS | | INDICADORES DE AVANCE |
|---|---|---|
| Conceptos | Modos de conocer | (Se considerará un indicio de progreso si los estudiantes…) |
| Las organizaciones musicales desde la forma (estructuras binarias AA, AA´, AB). | Identificar y concertar grupalmente obras de diferentes géneros y estilos, identificando la segmentación en la organización de la obra, y las diferentes partes (grados de permanencia, cambio y retorno). | Identifica y ejecuta grupalmente canciones de diferentes géneros y estilos (folklore, tango y rock) identificando las segmentaciones en su organización y sus diferentes partes. |
| Las organizaciones musicales desde la textura (monodia y melodía con acompañamiento). | Explicar y ejecutar en pequeñas obras los planos sonoros y sus posibles formas de relación: plano principal y secundario, complementarios, simultáneos. | Explica y ejecuta pequeñas obras distinguiendo relaciones entre planos de la textura (cantadas e instrumentadas). |
| La referencialidad y su vínculo con las características del entorno sonoro. La sonorización. | Sonorizar fragmentos de animaciones, películas y otras piezas audiovisuales con instrumentos no convencionales, creando un relato que integren algunos elementos de la forma y la textura, cuerpo y movimiento. | Sonoriza fragmentos de animaciones, películas y otras piezas audiovisuales con instrumentos no convencionales de diferentes soportes (TIC) integrando conceptos. |
| Agrupamientos rítmicos (pulso, tempo y metro). | Interpretar los agrupamientos rítmicos rítmicos a partir de la escucha de diferentes géneros y estilos en cuanto al pulso (relación de pulso y acento), el tempo (rápido-moderado-lento, aceleración, desaceleración) y el metro (regular, compases binarios y ternarios, ritmos populares sencillos y polimetría) y los reconoce en la melodía cantada, utilizando los recursos del entorno sonoro como acompañante. | Interpretan y reconocen agrupamientos rítmicos a partir de la escucha y la interpretación de diferentes géneros y estilos, identificando pulso, tempo y metro. |
| La melodía (modal-tonal, registros, curva y tonalidades). | Ejecutar melodías a partir de la lectura de partituras de grafismos de diferentes géneros y estilos en cuanto a lo modal-tonal en el ámbito de la octava, 3-5-7 altura, considerando la curva melódica por grados conjuntos y saltos y la construcción de antecedentes-consecuentes, y los reconoce en la melodía cantada, utilizando los recursos del entorno sonoro como acompañante. | Ejecutan y conocen melodías a partir de la escucha e interpretación de repertorios de diferentes géneros y estilos e identifica algunos elementos melódicos. |

## BLOQUE: Producción musical

| CONTENIDOS | | INDICADORES DE AVANCE |
|---|---|---|
| **Conceptos** | **Modos de conocer** | **(Se considerará un indicio de progreso si los estudiantes…)** |
| La voz y sus posibilidades (hablada, cantada, susurrada). Producción vocal con las características del sonido. | Describir y ejecutar producciones musicales grupales de improvisación donde se pongan en juego prácticas vocales corales y registros de la voz adulta. Generar prácticas instrumentales sencillas con instrumentos musicales o cotidiáfonos (ejecuciones homorrítmicas, de baja densidad cronométrica). | Describen y ejecutan producciones grupales con juegos vocales de improvisación corales con arreglos sencillos, acompañando con instrumentos musicales y el propio cuerpo como fuente sonora. Identifican los registros de las voces de adultos en diferentes escuchas. |
| El sonido en la composición. | Describir y ejecutar producciones sonoras a partir de "citas" y músicas preexistentes, desde el valor semántico de los atributos del sonido, la referencialidad y las posibilidades descriptivas y abstractas del lenguaje musical. | Describen y ejecutan producciones sonoras de diferentes géneros y estilos a partir del valor semántico, la referencialidad y las posibilidades descriptivas y abstractas del lenguaje musical. |
| Los procedimientos compositivos: tiempo, espacio y estructura. | Interpretar un repertorio dado, utilizando con diferentes sentidos los procedimientos compositivos de tiempo (agrupa y separa), espacio (agrupa en planos) y estructura (imbricación, transición y yuxtaposición), comprendiendo las distintas organizaciones dentro de una producción musical. | Interpretan con un repertorio dado los procedimientos compositivos y los comprenden. |
| La ejecución musical a partir de la interacción de los procedimientos con el lenguaje musical. | Elegir y ejecutar un repertorio incluyendo improvisaciones que evidencian los componentes del lenguaje en la construcción de sentidos y la selección de componentes para ello. Interpretar dicho repertorio con variaciones para la construcción de sentidos. | Eligen y fundamentan la elección de un repertorio e improvisan desde los componentes del lenguaje en cuanto a sentidos y selección de elementos y lo ejecutan con arreglos grupales de variaciones en función de la intencionalidad (con instrumentos convencionales y no convencionales). |
| La instrumentación. | Reconocer y ejecutar las estructuras de las obras a partir del timbre, sus anotaciones gráficas y el sonido resultante como elemento estructurante con sus variaciones melódicas y rítmicas. Interpretar, eligiendo el repertorio de canciones, con interacciones grupales, solistas, en tramas simultáneas y con diferentes roles, acompañado instrumentalmente (con instrumentos convencionales y no convencionales) a partir de diferentes anotaciones. | Reconocen y ejecutan estructuras de obras a partir de la escucha y lectura gráfica, identificando elementos del timbre/lenguaje musical. Interpreta un repertorio con anotaciones gráficas, vocal e instrumentalmente, distinguiendo los elementos. |

## Situaciones de enseñanza

**Contenidos:** Ejecuciones vocales e instrumentales. La improvisación (aleatoria y pautada). El cuerpo como fuente sonora. El arreglo musical.

- El docente toca diferentes ritmos y los alumnos los imitan.
- Crean secuencias rítmicas con el cuerpo como fuente sonora, combinando, por ejemplo, agudo-grave, manteniendo el pulso.
- Una vez aprendidas las secuencias, acompañan al docente en la ejecución de una canción con instrumento armónico.

## BLOQUE: Elementos del lenguaje teatral

**Lenguaje/Disciplina: TEATRO**

| CONTENIDOS | | INDICADORES DE AVANCE |
|---|---|---|
| **Conceptos** | **Modos de conocer** | **(Se considerará un indicio de progreso si los estudiantes…)** |
| El esquema corporal propio y su relación con los demás. | Elaborar mediante pautas acordadas de trabajo y juegos generadores de confianza grupal esquemas corporales, identificando las partes puestas en acción y qué sucede si se varían. | Se comunica corporalmente con su grupo desde la confianza y la desinhibición. |
| El movimiento: tiempo, espacio y energía en los juegos corporales. | Experimentar y explicar distintas calidades de movimientos, modificando tiempos, espacios y energías, siguiendo una consigna dada. | Experimenta y explica los elementos trabajados del lenguaje teatral. |
| La transformación del espacio, los objetos y los gestos. | Explicar la transformación del espacio real y ficcional, dándoles múltiples sentidos a objetos y gestos en situaciones pautadas. | Explica, elaborando conceptualizaciones, los elementos trabajados a partir de la experimentación. |
| Sonoridades y sentidos. | Construir ficcionalidades mediante la transformación del espacio y tiempo (real y de ficción); de los objetos y de la exploración del gesto expresivo, gesto y vocal; uso de la voz y la oralidad en la producción de diversas sonoridades y múltiples sentidos. | Utiliza sus recursos (corporales, vocales y gestuales) para expresar sus ideas y emociones, con clara intención comunicativa. |
| La estructura dramática: roles, conflictos, entornos y acciones. | Acercamiento al personaje mediante la composición y caracterización. | Analiza y utiliza con autonomía los elementos de la estructura dramática (personaje, acción, entorno, conflicto). |

## BLOQUE: Organización teatral

| CONTENIDOS | | INDICADORES DE AVANCE |
|---|---|---|
| **Conceptos** | **Modos de conocer** | **(Se considerará un indicio de progreso si los estudiantes…)** |
| Conocimiento y organización de elementos de la estructura dramática. | Experimentar con juegos de estrategia, de roles e improvisaciones de diferentes roles/personajes (cercanos y lejanos, complementarios y protagónicos); objetivo, tipos de conflicto (con uno mismo, con el entorno y con el otro). | Manifiesta en forma organizada lo que percibe. |
| Creación de situaciones dramáticas. | Desarrollar y resolver conflictos, las diversas secuencias de acción, la creación de entornos de ficción y la improvisación de diálogos. | Desarrolla y resuelve conflictos. Reflexiona, opina y evalúa, con criterio acordado por él, su docente y grupo. |
| Organización de situaciones teatrales. | Improvisar a partir de sus experiencias, y temáticas de su interés diversos tipos de textos, en relación con proyectos de otras disciplinas (no sólo de lenguajes artísticos), elementos de la construcción escénica. | Improvisa utilizando elementos del lenguaje teatral y establece vínculos con otras áreas. |
| La mediación de las TIC en las situaciones dramáticas. | Experimentar con recursos de las TIC para el registro de situaciones dramáticas y analizar las diferencias entre el registro y la teatralización. | Experimenta registrando una dramatización de sus pares y analiza las diferencias entre el registro audiovisual y la presencia como espectador de una obra. |
| Las manifestaciones teatrales y sus posibilidades simbólicas. | Elaborar producciones simbólicas del clown, circo, teatro de objetos, de máscaras, pantomima, mimo y/u otros, identificando sus elementos y técnicas. | Elabora dramatizaciones identificando las diferentes manifestaciones teatrales. |

## BLOQUE: Producción teatral

| CONTENIDOS | | INDICADORES DE AVANCE |
|---|---|---|
| Conceptos | Modos de conocer | (Se considerará un indicio de progreso si los estudiantes…) |
| La apreciación, percepción, análisis y crítica en los procesos de producción teatral<br>. | Aplicar criterios de apreciación, percepción, análisis y crítica sobre las producciones propias y de pares, a partir de los acuerdos establecidos sobre los procesos de producción teatral. | Aplica criterios acordados sobre sus producciones y las de sus pares. |
| Contextualización de las manifestaciones teatrales. | Investigar sobre las producciones teatrales de su entorno y socializar dichas experiencias. | Investiga y narra producciones teatrales de su entorno, valorándolo como fenómeno situado. |
| El juego teatral con sentido inclusivo. | Experimentar a partir de juegos con sentido inclusivo y cooperativo a partir de la valoración de sus posibilidades y las de sus pares, estableciendo vínculos de confianza, respeto y solidaridad, siguiendo pautas de trabajo. | Participa en proyectos de producción y creación colectiva, aportando y relacionando diferentes elementos y recursos. |
| La integración de los elementos del lenguaje en la producción teatral. | Elaborar y participar en proyectos de producción vinculados a las posibilidades descubiertas en experiencias áulicas portadoras de sentido grupal. | Elabora y participa en proyectos de producción, analizando y valorando los diferentes roles y posibilidades individuales y grupales. |
| De la realidad a la producción simbólica. | Investigar sobre los distintos trabajadores teatrales (actores, directores, asistentes, dramaturgos, diseñadores, escenógrafos, bailarines, músicos, cantantes; técnicos, iluminadores, sonidistas, maquilladores, vestuaristas y otros) y la especificidad de sus roles y el vínculo con su entorno. | Investiga acerca de los diferentes trabajadores teatrales, comprendiendo sus diferentes roles y su vínculo con el entorno de producción. |

## Situaciones de enseñanza

**Contenidos:** Las posibilidades expresivas del cuerpo. Construcción de ficcionalidades. Composición y caracterización. Improvisaciones de diferentes roles/personajes (cercanos y lejanos, complementarios y protagónicos); creación de entornos de ficción e improvisación de diálogos. Utilización de posibilidades simbólicas del clown, creación colectiva; representación de escenas a partir de diferentes motivadores.

- Realizan secuencias en las cuales ponen en juego las posibilidades del cuerpo, interpretando e improvisando roles a partir de objetos reales transformados, creando entornos ficcionales.
- Repiten las acciones, pero en grupos, en que acuerdan diálogos a partir de componer y caracterizar personajes y objetos, representando escenas.
- Presentan frente al conjunto y reflexionan sobre lo realizado.

# Segundo ciclo

## SEXTO AÑO

### Objetivos del año

Se espera que los alumnos aprendan a:

- conocer e interpretar las variables de los elementos del lenguaje/disciplina en función de una composición.
- reconocer, analizar e interpretar las relaciones entre los elementos del lenguaje/disciplina y su organización.
- participar en la construcción de sentidos de una producción artística individual, grupal y colectiva.

**Lenguaje/Disciplina: ARTES VISUALES**

### BLOQUE: El espacio plástico visual

| CONTENIDOS | | INDICADORES DE AVANCE |
|---|---|---|
| Conceptos | Modos de conocer | (Se considerará un indicio de progreso si los estudiantes…) |
| Encuadre: los tamaños del plano (panorámico, plano general, plano de conjunto, americano, medio, primer plano y primerísimo primer plano o plano detalle). Fuera de cuadro, fuera de campo, reencuadre. | Emplear y tratar de herramientas y materiales diversos, tanto convencionales como no convencionales. | Reconoce nuevas maneras de organizar el espacio, tanto en la bidimensionalidad como en la tridimensionalidad. |
| La imagen secuenciada. Diferentes encuadres en imágenes secuenciadas y en imágenes en movimiento (videoclips, dibujos animados, historietas). Vínculo de imagen y tiempo. | Analizar diferentes encuadres en imágenes secuenciadas y en imágenes en movimiento (videoclips, dibujos animados, historietas), considerando el concepto de tiempo y su relación al de encuadre. | Identifica imágenes donde figura y fondo se hacen reversibles y crea las propias. |
| Sensación de profundidad mediante el empleo de indicadores espaciales alternativos al sistema de perspectiva clásica (imbricación, luz y sombra, textura, repetición, etc.). | Seleccionar el procedimiento y la(s) técnica(s) más adecuadas para la resolución de un problema determinado mediante pruebas y ensayos. | Aplica las organizaciones espaciales anteriores a objetivos concretos de sentido: estabilidad, confusión, extrañamiento, movimiento, etc. |
| Relaciones entre figura/s y fondo: reversibilidad. Relaciones de tamaño y sus posibilidades de generación de sentido. | Clasificar y analizar imágenes en diferentes soportes (ilustraciones, cómics, películas, videojuegos, etc.) para la reflexión acerca de las posibilidades de lo indagado. | En lo respectivo al encuadre, identifica los diferentes tipos de planos y los relaciona con diferentes sensaciones que éstos pueden provocar. Los utiliza en imágenes propias a conciencia para dar algún sentido determinado a las mismas. |
| Organización espacial: la producción visual con intencionalidad estética en el volumen y en el plano. Selección de elementos del lenguaje en la composición. | Seleccionar materiales y soportes para el trabajo en el plano y/o en el volumen, atendiendo a la intencionalidad de la imagen. | Compone imágenes construyendo sentidos, individual y colectivamente, seleccionando materiales y soportes, en el plano y en el volumen. |

## BLOQUE: Elementos del lenguaje plástico visual

| CONTENIDOS | | INDICADORES DE AVANCE |
|---|---|---|
| Conceptos | Modos de conocer | (Se considerará un indicio de progreso si los estudiantes…) |
| Formas y espacios de difusión y socialización de las producciones visuales. | Argumentar la toma de decisiones. Experimentar individual y colectivamente por fuera del ámbito áulico que permita la indagación de los vínculos entre la obra producida y el contexto en el que se la emplaza. | Advierte diferentes modos de representación y experimenta con cada uno de ellos para obtener múltiples opciones que generen sensación de profundidad. |
| Las texturas visuales y táctiles. La textura como generadora de valor. Repetición, superposición, acumulación. | Experimentar con diferentes escalas que permitan visibilizar las distintas relaciones entre el espacio propio del público y el espacio de la imagen. | Experimenta con distintas escalas atendiendo al comportamiento del cuerpo propio y el de los demás en vínculo con la obra realizada. Toma decisiones acerca del lugar de emplazamiento de las obras realizadas entendiendo que esto también contribuye a la manera en la que será recibida e interpretada la imagen. |
| Las figuras y las formas planas y volumétricas en el campo plástico: espacios llenos y vacíos, posición y dirección de las figuras en la construcción de sentido. | Iniciarse al pensamiento proyectual en actividades que requieran una mínima planificación previa del plan de trabajo que luego se desarrollará para resolver el problema. | Reconoce y emplea las cualidades del color (temperatura, valor y saturación) en función de la búsqueda de sentido. |
| Luz: sus incidencias en la construcción de sentidos. Cualidades de la luz: intensidad, posición. Contrastes, brillos, opacidades, atmósferas. Los vínculos entre el color y la luz. | Elaborar diferentes registros de los procesos: cuaderno de bitácora, memorias, bocetos, relevamiento de información, etc. Hacer comparaciones entre los objetivos iniciales y los resultados obtenidos en y luego del proceso creativo. | Explora materiales, procedimientos y soportes (convencionales y no convencionales) y los aplica a una intención concreta. Emplea distintos tipos de línea, color, tramas y texturas para enfatizar el contenido de la imagen producida. |

## BLOQUE: Análisis y producción en el campo plástico visual

| CONTENIDOS | | INDICADORES DE AVANCE |
|---|---|---|
| Conceptos | Modos de conocer | (Se considerará un indicio de progreso si los estudiantes…) |
| Propuestas estéticas situadas: construcción de sentido atendiendo al contexto en el que se insertará la obra. | Componer en el plano y en el volumen producciones individuales, grupales y colectivas en las que se identifique el contexto de producción y circulación. | Prueba y decide el empleo del modo de representación más adecuado para alcanzar el objetivo inicial planteado. Identifica múltiples modos de representación en su entorno cotidiano (revistas, dibujos animados, libros de cuento, videojuegos, etc.). |
| Vinculación de producciones visuales y contextos culturales y los circuitos de circulación. | Identificar y analizar reflexivamente las diferentes relaciones entre las producciones visuales y los contextos culturales y de circulación, a partir del entorno local, regional y global. | Identifica y analiza reflexivamente las relaciones entre producción, contexto y circulación de las mismas (local, regional y global). |
| La concepción del fenómeno artístico como proceso. | Elaborar diferentes registros de los procesos: cuaderno de bitácora, memorias, bocetos, relevamiento de información, etc., sobre la composición de una obra producida en el plano y/o el volumen. Comparar los objetivos iniciales y los resultados obtenidos en y luego del proceso creativo. | Elabora diferentes registros de los procesos: cuaderno de bitácora, memorias, bocetos, relevamiento de información, etc., a partir de una producción. Compara los objetivos iniciales y los resultados obtenidos en y luego del proceso creativo. |
| La organización en la composición, optando por mayores niveles de intencionalidad estética. | Elaborar diferentes registros de los procesos: cuaderno de bitácora, memorias, bocetos, relevamiento de información, etc. Comparación entre los objetivos iniciales y los resultados obtenidos en y luego del proceso creativo. | Elaborar diferentes registros de los procesos: cuaderno de bitácora, memorias, bocetos, relevamiento de información, etc. Comparación entre los objetivos iniciales y los resultados obtenidos en y luego del proceso creativo. |

## Situaciones de enseñanza

**Contenidos:** La imagen secuenciada. Diferentes encuadres en imágenes secuenciadas y en movimiento. Vínculo de imagen y tiempo.

- Analizan la producción de sentido en una viñeta, su relación con otras.
- Reconocen sus características en otro tipo de imágenes.
- Producen de manera grupal secuencias de imágenes, a partir de un guion propio.
- Proyectan para su observación y reflexión para la construcción conceptual.

## BLOQUE: Conceptualización de los componentes del lenguaje

| CONTENIDOS | | INDICADORES DE AVANCE |
|---|---|---|
| Conceptos | Modos de conocer | (Se considerará un indicio de progreso si los estudiantes…) |
| La ampliación de las posibilidades de movimiento. Profundización de las cualidades físicas: coordinación, disociación, fuerza, resistencia, flexibilidad, agilidad.<br><br>Desarrollo de habilidades que faciliten el abordaje de una danza (equilibrio, saltos, caída y recuperación, giros, destrezas en los ritmos corporales). Inclusión en el discurso coreográfico.<br><br>La utilización de los componentes del lenguaje de movimiento en función de la producción de imágenes poéticas desde el cuerpo. Interpretación y análisis de los discursos coreográficos en danzas de carácter vivo.<br><br>La interpretación en la danza. Pasos, secuencias y formas de las danzas folklóricas.<br><br>La improvisación y experimentación con los elementos constitutivos del lenguaje en el proceso creativo. La selección y síntesis de los materiales en función de la producción poética. Contexto en la producción grupal e individual y colectiva. | Elaborar propuestas de trabajo que respeten en sus aspectos técnicos las posibilidades y dificultades individuales, que generen una mayor comodidad y un mejor manejo del cuerpo y amplíe las posibilidades de comunicación y expresión.<br><br>Analizar y explorar las posibilidades de movimiento a partir de la ejecución de secuencias de las danzas folklóricas. Promover el consenso en la construcción colectiva a partir de las diferentes capacidades.<br><br>Explorar desde la improvisación y la interpretación de las danzas folklóricas, situaciones que permitan acceder al análisis de los componentes del lenguaje en función de la construcción de un discurso coreográfico.<br><br>Promover realizaciones artísticas que profundicen el manejo de los procesos de producción específicos de la danza folklórica.<br><br>Generar consignas de trabajo que guíen a los alumnos en el reconocimiento e identificación de los elementos constitutivos del lenguaje corporal, tanto en sus aspectos prácticos como teóricos, para que puedan aplicarlos con claridad y dominio en la organización del movimiento. | Amplía sus capacidades de movimiento logrando mayor variedad y matices en sus respuestas corporales.<br><br>Reconoce y utiliza en la producción de sentido y en la experimentación corporal ámbitos nociones y elementos espaciales.<br><br>Experimenta con variables temporales y las utiliza en la construcción de sentidos.<br><br>Realiza producciones coreográficas logrando el consenso con sus compañeros.<br><br>Participa de procesos de creación colectivos con independencia de la mirada del maestro, pero en el marco de la clase. |

## BLOQUE: Interacción para la composición

| CONTENIDOS | | INDICADORES DE AVANCE |
|---|---|---|
| Conceptos | Modos de conocer | (Se considerará un indicio de progreso si los estudiantes…) |
| El espacio escénico: puntos de tensión y distensión espacial en función del discurso coreográfico. El rol del espectador: la utilización de los frentes en función de un punto de vista. Proyección del movimiento en el escenario y en función de su interés comunicativo. Espacios escénicos no convencionales.<br><br>Experimentación y análisis de la sucesión, simultaneidad y alternancia. Velocidad y duración del movimiento.<br><br>Los estilos de las danzas folklóricas y su transformación a partir de la contextualización en la escuela y su entorno.<br><br>El movimiento y la música: corporización de algunos aspectos del ritmo, de la forma y del carácter. | Fomentar la muestra de trabajos por fuera del marco de la clase para que los estudiantes experimenten y ejerciten acerca de las adecuaciones necesarias que requieren las producciones en el traspaso al espacio escénico.<br><br>Abordar conceptos como la simultaneidad, sucesión y alternancia en la construcción metafórica, promoviendo su uso consciente y la experimentación con relación a la carga de sentido que aparece a partir de la utilización de estas variables temporales y sus posibles combinaciones.<br><br>Ejercitar, a partir de secuencias de movimiento presentes en diferentes danzas folklóricas mediadas por el contexto, la improvisación y creación de sus propias secuencias.<br><br>Trabajar sobre la corporización de algunas combinaciones rítmicas en diferentes pasos que puedan ir complejizándose en función de la respuesta de los estudiantes. | Observa y analiza producciones coreográficas propias, del grupo de pares o profesionales, distinguiendo los componentes del lenguaje y las influencias del contexto de origen.<br><br>Experimenta e improvisa con danzas de distintas procedencias.<br><br>Logra interpretar, recrear y analizar las danzas en su contexto de origen.<br><br>Corporiza combinaciones rítmicas y las complejiza |

## BLOQUE: Análisis y producción coreográfica

| CONTENIDOS | | INDICADORES DE AVANCE |
|---|---|---|
| Conceptos | Modos de conocer | (Se considerará un indicio de progreso si los estudiantes…) |
| Géneros y estilos: reconocimiento de sus características generales. Diferencias y semejanzas en las herramientas que utilizan y los procesos de producción. | Observar y analizar las diferentes expresiones del lenguaje de la danza que habiliten la comparación y la reflexión con relación al carácter y estilo de los movimientos, a los diferentes contextos de origen, a los modos de hacer, a los circuitos de difusión, a las diferencias y semejanzas. | Observa y analiza producciones de diferentes orígenes y las relaciona con los contextos de producción y circulación. |
| Valoración de diferentes expresiones de la danza como parte del patrimonio cultural, la participación de encuentros, festivales, espectáculos. | Observar las diferentes manifestaciones de la danza, tanto del entorno cercano de los estudiantes como del ámbito profesional, promoviendo el análisis e identificación de los elementos de otros lenguajes artísticos y cómo interactúan en la obra de danza, definiéndola y formando parte de la misma. | Valora y distingue a partir de la observación de producciones en distintos soportes, reconociendo diferentes contextos de producción y circulación. |
| Materiales para la producción de diferentes discursos coreográficos. | Aplicar los saberes adquiridos en su tránsito escolar por el lenguaje corporal y otros lenguajes artísticos en función de potenciar y enriquecer la intencionalidad de la danza. | Compone secuencias coreográficas, identificando y seleccionando elementos del lenguaje de la danza. |
| Procesos de producción de diferentes géneros y estilos. Uso del cuerpo y sus potencialidades en relación con las características de las danzas folklóricas. | Experimentar desde el movimiento la interpretación de pequeñas producciones coreográficas de diferentes géneros y estilos, propiciando su reproducción, recreación y transformación a partir del trabajo sobre identidades y características. | Analiza, selecciona y utiliza elementos del lenguaje en secuencias de movimiento y coreografías, grupal y colectivamente. |

## Situaciones de enseñanza

**Contenidos:** La improvisación y experimentación con los elementos constitutivos del lenguaje en el proceso creativo (selección y síntesis) en diferentes géneros y estilos.

- Exploran el espacio, propio y compartido, a partir de secuencias de movimiento utilizando diferentes partes del cuerpo, pensando en la idea de dibujar y escribir líneas imaginarias en el espacio.
- Realizan una producción grupal a partir de las relaciones establecidas en la improvisación individual, pudiendo incorporar espacios escénicos determinados por proyecciones lumínicas del registro en papel sobre lo realizado corporalmente.
- Analizan y reflexionan acerca de diferencias y semejanzas con obras de distintos géneros y estilos.

## BLOQUE: Elementos del lenguaje musical

| CONTENIDOS | | INDICADORES DE AVANCE |
|---|---|---|
| Conceptos | Modos de conocer | (Se considerará un indicio de progreso si los estudiantes…) |
| Fuentes sonoras convencionales y no convencionales: las partes sonoras de los instrumentos. | Producir fuentes sonoras convencionales y no convencionales de instrumentos de acuerdo con la materia vibrante, el cuerpo resonante y el material excitante, a partir de las acciones instrumentales, diferentes secuencias musicales (soplar, raspar, percutir, sacudir, entrechocar, entre otros). | Producen secuencias musicales con diferentes fuentes sonoras convencionales y no convencionales, reconociendo sus características, a partir de las acciones instrumentales (soplar, raspar, percutir, sacudir, entrechocar, entre otras). |
| El cuerpo como fuente sonora. | Improvisar secuencias musicales con el cuerpo como fuente sonora, reconociendo sus usos. | Improvisan secuencias musicales con su propio cuerpo como fuente sonora que incluyen la voz, las palmas, el chasquido de dedos y el retumbar de pies, tomando conciencia de su propio cuerpo y el de los demás, dándoles diferentes intencionalidades a sus acciones. Explican las producciones, identificando las partes que han utilizado y explican por qué lo han hecho. |
| Criterios de clasificación a partir de la relación entre los objetos y el sonido. | Producir una canción con relaciones entre las posibilidades sonoras de las fuentes y las cualidades del sonido con los distintos instrumentos en cuanto a su referencialidad, materia, superficie, tamaño y forma definiendo familias de instrumento. | Producen una canción con las relaciones entre posibilidades sonoras y cualidades del sonido a partir de los diversos modos de acción instrumental (soplar, raspar, percutir, frotar) con fuentes sonoras convencionales y no convencionales, según sus características, definiendo familias de instrumentos. |
| El sonido y sus características (timbre, duración, altura e intensidad). | Crear una partitura de una canción con la escritura de los atributos del sonido, distinguiendo largo/corto, fuerte/débil, liso/rugoso, mucho/poco, entre otros, y ejecutarla vocal e instrumentalmente (con instrumentos convencionales y no convencionales). | Crean una partitura (grafismos, imágenes analógicas) distinguiendo los atributos del sonido y las interpreta vocal e instrumentalmente. Valora y conoce algunos géneros de la música popular y académica (argentinas y latinoamericanas), ubicando su canción dentro de algún género y reconoce su relación con la construcción de identidades. |

## BLOQUE: Organización musical

| CONTENIDOS | | INDICADORES DE AVANCE |
|---|---|---|
| Conceptos | Modos de conocer | (Se considerará un indicio de progreso si los estudiantes…) |
| Las organizaciones musicales desde la forma (estructuras binarias AA, AA´, AB). | Concertar grupalmente secuencias musicales propias con creación de sentido de diferentes géneros y estilos, identificando la segmentación en la organización de la obra y las diferentes partes (grados de permanencia, cambio y retorno). | Conciertan grupalmente secuencias musicales propias con creación de sentido de diferentes géneros y estilos, identificando la segmentación en la organización de la obra y las diferentes partes (grados de permanencia, cambio y retorno), dando cuenta de la fundamentación. |
| Las organizaciones musicales desde la textura (monodia y melodía con acompañamiento). | Producir una pequeña obra con diferentes planos sonoros, identificando sus relaciones (plano principal y secundario, complementarios, simultáneos). | Producen una pequeña obra distinguiendo relaciones entre planos de la textura (cantadas e instrumentadas) y la ejecutan. |
| La referencialidad y su vínculo con las características del entorno sonoro. La sonorización. | Producir sonorizaciones con instrumentos no convencionales y convencionales, creando un relato que integren algunos elementos de la forma y la textura, cuerpo y movimiento, y editarlo con imágenes utilizando algún recurso de las TIC. | Producen sonorizaciones con instrumentos no convencionales y convencionales componiendo otros lenguajes artísticos con diferentes soportes (TIC), integrando conceptos. |
| Agrupamientos rítmicos (pulso, tempo y metro). | Concertar agrupamientos rítmicos de diferentes géneros y estilos en cuanto al pulso (relación de pulso y acento), el tempo (rápido-moderado-lento, aceleración, desaceleración) y el metro (regular, compases binarios y ternarios, ritmos populares sencillos y polimetría) y reconocerlos en la melodía cantada utilizando los recursos del entorno sonoro como acompañante. | Conciertan y reconocen agrupamientos rítmicos de diferentes géneros y estilos y los interpretan identificando pulso, tempo y metro. |
| La melodía (modal-tonal, registros, curva y tonalidades). | Concertar secuencias musicales y escribir las partituras de grafismos (de diferentes géneros y estilos) utilizando lo modal-tonal en el ámbito de la octava, 3-5-7 alturas, la curva melódica por grados conjuntos y saltos y la construcción de antecedentes-consecuentes. | Conciertan secuencias musicales y escriben las partituras de grafismos (de diferentes géneros y estilos) utilizando lo modal-tonal en el ámbito de la octava, 3-5-7 alturas, la curva melódica por grados conjuntos y saltos, y la construcción de antecedentes-consecuentes. |

## BLOQUE: Producción musical

| CONTENIDOS | | INDICADORES DE AVANCE |
|---|---|---|
| Conceptos | Modos de conocer | (Se considerará un indicio de progreso si los estudiantes…) |
| La voz y sus posibilidades (hablada, cantada, susurrada). Producción vocal con las características del sonido. | Producir improvisaciones musicales grupales donde se pongan en juego prácticas vocales corales. Identificar registros de la voz adulta. Generar prácticas instrumentales sencillas con instrumentos convencionales y no convencionales. | Producen improvisaciones musicales grupales donde se ponen en juego prácticas vocales corales. Generan prácticas instrumentales sencillas con instrumentos convencionales y no convencionales. |
| El sonido en la composición. | Ejecutar producciones sonoras propias desde el valor semántico de los atributos del sonido, la referencialidad y las posibilidades descriptivas y abstractas del lenguaje musical. | Ejecutan producciones sonoras propias identificando y explicando el valor semántico de los atributos del sonido, la referencialidad y las posibilidades descriptivas y abstractas del lenguaje musical. |
| Los procedimientos compositivos: tiempo, espacio y estructura. | Componer, utilizando con diferentes sentidos, los procedimientos compositivos de tiempo (agrupa y separa), espacio (agrupa en planos) y estructura (imbricación, transición y yuxtaposición), una producción musical con diferentes funciones (publicidad, contemplación, incidental, entre otras). | Componen una canción (con diferentes funciones), utilizando con diferentes sentidos los procedimientos compositivos de tiempo (agrupa y separa), espacio (agrupa en planos) y estructura (imbricación, transición y yuxtaposición). |
| La ejecución musical a partir de la interacción de los procedimientos con el lenguaje musical. | Ejecutar un repertorio incluyendo improvisaciones que evidencia los componentes del lenguaje en la construcción de sentidos y la selección de componentes para ello. Interpretar dicho repertorio con variaciones para la construcción de sentidos. | Ejecutan un repertorio e improvisan desde los componentes del lenguaje en cuanto a sentidos y selección de elementos y lo ejecutan con arreglos grupales de variaciones en función de la intencionalidad (con instrumentos convencionales y no convencionales). |
| La instrumentación. | Concertar una obra musical a partir del timbre, sus anotaciones gráficas y el sonido resultante como elemento estructurante, con sus variaciones melódicas y rítmicas. Interpretar, eligiendo el repertorio de canciones, con interacciones grupales, solistas, en tramas simultáneas y con diferentes roles, acompañado instrumentalmente (con instrumentos convencionales y no convencionales) y a partir de diferentes anotaciones. | Conciertan una obra musical a partir del timbre, sus anotaciones gráficas y el sonido resultante como elemento estructurante, con sus variaciones melódicas y rítmicas. Interpretar, eligiendo el repertorio de canciones, con interacciones grupales, solistas, en tramas simultáneas y con diferentes roles, acompañado instrumentalmente (con instrumentos convencionales y no convencionales) y a partir de diferentes anotaciones. |

## Situaciones de enseñanza

**Contenidos:** Ejecuciones vocales e instrumentales. El arreglo musical. La audición.

- Se realiza la grabación en vivo de una canción aprendida previamente. En la misma, se podrán introducir: canto al unísono, con o sin acompañamiento de instrumento armónico, intensidad, textura, percusión corporal, entre otras; decidido grupalmente, incorporando el concepto de arreglo musical.

## BLOQUE: Elementos del lenguaje teatral

| CONTENIDOS | | INDICADORES DE AVANCE |
|---|---|---|
| Conceptos | Modos de conocer | (Se considerará un indicio de progreso si los estudiantes…) |
| El esquema y la imagen corporal propia y su relación con los demás, integrados a la producción teatral. | Ejercitar el esquema y la imagen corporal propia en relación con los demás, integrados a la producción teatral. | Ejercita esquemas e imágenes corporales propias y en relación con los demás, integrándolos a la producción teatral a partir de consignas dadas. |
| El movimiento: tiempo, espacio y energía en los juegos corporales y sus combinaciones posibles en la intencionalidad estética. | Experimentar distintas calidades de movimiento (tiempo, espacio, energía), explorando combinaciones e integrándolas en producciones con intencionalidad estética. | Utiliza con autonomía los elementos de la estructura dramática (personaje, objetivo, entorno, conflicto y argumento/trama/historia), según la intencionalidad comunicativa y estética en situaciones dramatizadas a partir de diversos estímulos. |
| El espacio, los objetos y los gestos en la codificación teatral. | Seleccionar y organizar el espacio escénico, los objetos y los gestos para la codificación teatral a partir de improvisaciones. | Selecciona y organiza elementos en función de la codificación teatral en improvisaciones con sentidos metafóricos, poéticos, ficticios y estéticos. |
| Sonoridades y sentidos integrados a la producción teatral. | Utilizar la palabra con diferentes parámetros vocales, explorando distintos registros sonoros para la producción de múltiples sentidos, integrando lo experimentado en producciones teatrales. | Utiliza la voz y la palabra con múltiples sentidos en producciones grupales. |
| La estructura dramática: roles, conflictos, entornos y acciones en producciones creativas colectivas. | Crear producciones teatrales colectivas y analizar textos dramáticos de diferentes autores. | Organiza representaciones dramáticas a partir de motivaciones múltiples, utilizando con autonomía los distintos recursos técnico-expresivos. |

## BLOQUE: Organización teatral

| CONTENIDOS | | INDICADORES DE AVANCE |
|---|---|---|
| Conceptos | Modos de conocer | (Se considerará un indicio de progreso si los estudiantes…) |
| Conocimiento y organización de elementos de la estructura dramática. | Conocer y organizar los elementos de la estructura dramática para su conceptualización (acción, espacio, personajes, situaciones teatrales, secuencias dramáticas y sus posibilidades de transformación y generación). | Conceptualiza elementos de la estructura dramática. |
| El discurso metafórico en la construcción escénica. | Elaborar el discurso metafórico utilizando elementos de la construcción escénica (sonoros, coreográficos, lumínicos, escenográficos, de vestuario, de maquillaje y otros) en producciones teatrales. | Elabora paulatinamente el discurso metafórico, utilizando algunos de los elementos de la construcción escénica. |
| La creación de situaciones teatrales de autor. | Producir grupal e individualmente obras teatrales de autor, incorporando los elementos de la estructura dramática y reelaborando sentidos y reformulándolas mediante el ensayo. | Produce grupal e individualmente obras de teatro de autor. |
| El discurso metafórico desde las diversas técnicas teatrales en las producciones teatrales. | Reconocimiento y selección de los elementos de la construcción escénica desde diferentes técnicas de teatro (de títeres, objetos, de máscaras, clown, de sombras, pantomima u otros). | Reconoce, selecciona y construye escenas desde diferentes técnicas. |
| Interdisciplinariedad: la integración de lenguajes artísticos en la producción teatral. Los recursos de las TIC. | Reconocer elementos de los diferentes lenguajes/disciplinas presentes en las producciones teatrales, incluyendo los recursos de las TIC presentes en los mismos. | Reconoce y enuncia elementos de los diferentes lenguajes y las TIC en el análisis de producciones teatrales propias, de autor (leídas y reproducidas por medios audiovisuales). |

## BLOQUE: Producción teatral

| CONTENIDOS | | INDICADORES DE AVANCE |
|---|---|---|
| Conceptos | Modos de conocer | (Se considerará un indicio de progreso si los estudiantes…) |
| La apreciación, percepción, análisis y crítica en los procesos de producción teatral. | Apropiación de criterios de valoración a través del ejercicio de la atención, la observación, la escucha y la concentración, para la paulatina resignificación de la realidad en producciones artísticas. | Participa en proyectos de producción y creación colectiva, aportando y relacionando diferentes elementos y recursos. |
| Contextualización de las manifestaciones teatrales.<br>El juego teatral con sentido inclusivo. | Relevar teatros, centros culturales y distintos trabajadores teatrales (actores, directores, dramaturgos, escenógrafos y técnicos: iluminadores, etc.) de su entorno y valorar sus aportes en la construcción de la identidad. | Releva la información y valora paulatinamente su importancia en la construcción de la identidad dentro de su entorno. |
| La integración de los elementos del lenguaje en la producción teatral. | Participar responsablemente con sentido inclusivo y cooperativo, valorando sus posibilidades creativas y las de sus pares, asumiendo distintos roles en la producción teatral. | Participa responsablemente con actitudes inclusivas, valorando las posibilidades propias y de los demás en diferentes producciones. |
| Las estéticas contemporáneas y el entrecruzamiento de lenguajes. | Producir una obra teatral integrando los elementos trabajados en el año. | Produce grupalmente una obra teatral integrando conceptos abordados. |
| | Reflexionar sobres las estéticas contemporáneas desde ejemplos de entrecruzamiento de lenguajes artísticos y su vinculación con las TIC. | Reflexiona sobre los ejemplos abordados, identificando elementos de los diferentes lenguajes artísticos. |

## Situaciones de enseñanza

**Contenidos:** Exploración de distintos registros sonoros y corporales. Conocimiento y organización de los elementos de la estructura dramática en la producción de creación colectiva y análisis de texto dramático. Improvisación de secuencias dramáticas en el abordaje de textos.

- A partir de la lectura de una obra teatral, se analizan las secuencias dramáticas que aparecen en la misma y su estructura formal como obra.
- Los personajes son leídos por diferentes alumnos, explorando los distintos registros sonoros y corporales que deben utilizar en dicha interpretación.
- Luego del análisis, se forman grupos que elaboran una improvisación de secuencias dramáticas a partir de la estructura en una producción.
- Comparten las producciones para luego identificar los elementos.

# Bibliografía


## General

Danto, Arthur C. *Después del fin del arte. El arte contemporáneo y el linde de la historia*. Barcelona: Paidós,1999.

Dewey, John. *El arte como experiencia*. Barcelona: Paidós, 2008.

DGCyE. Dirección de Educación Artística. *El arte como conocimiento. Evolución histórica: de disciplina accesoria a auténtico campo del saber,* 2016.

Goodman, Nelson. *Los lenguajes del arte*. Barcelona: Paidós-Ibérica, 2010.

Morin, Edgar. *Los siete saberes necesarios para la educación del futuro*. París: Unesco-Santillana, 1999.

_____. La epistemología de la complejidad. En: Le Moigne, J. L. y Morin, E. *L'intelligence de la complexité*. París: L'Harmattan, 2010.

## Evaluación

Barragán Sánchez, Raquel. *El portafolio, metodología de evaluación y aprendizaje de cara al nuevo espacio europeo.* En: *Revista Latinoamericana de Tecnología Educativa*. Vol. 4. N.º 1. Madrid, 2009.

Bustos, Alfonso y Román, Marcela. *La importancia de evaluar. La incorporación y el uso de las TIC en Educación.* En: *Revista Iberoamericana*. Vol. 4. N.º 2. Madrid, 2001.

Klenowski, Val. *Desarrollo del portafolios para el aprendizaje y la evaluación*. Madrid: Narcea, 2004.

López Cano**,** Rubén y San Cristóbal Opazo, Úrsula. *Investigación artística en música*. Fondo Nacional para la Cultura y las Artes, Escuela Municipal de Música de Catalunya (ESMUC), Grup de Recerca Investigació i Creació Musicals (ICM). Barcelona, 2014.

Olivera Reyes, Eusebio. *Operaciones cognitivas* [en línea]. México: Universidad Pedagógica Nacional, Escuela Normal de Especialización y Universidad de La Salle, 2011. Disponible en: http://www.slideshare.net/eus/definicion-operaciones-cognitivas.

Raths, Louis. *Cómo enseñar a pensar, teoría y aplicación*. Buenos Aires: Paidós, 1967. pp. 27-50.

Torres Gordillo, Juan y Pereyra Rodríguez, Víctor. *La rúbrica como instrumento pedagógico para la tutorización y evaluación de los aprendizajes en el foro online en educación superior.* En: *Pixel-Bit*, Revista de Medios y Educación. N.º 36, enero de 2010. pp.141-149.

## Artes Visuales

Agirre Arriaga, Imanol. *Teorías y prácticas en Educación Artística: ideas para una revisión pragmatista de la experiencia estética*. Barcelona: Octaedro/EUB, 2005 (2000).

Aumont, Jacques. *El ojo interminable*. Barcelona: Paidós, 1997.

Berger, John; *Modos de ver*. Barcelona: Gustavo Gili, 2000 (1972).

Debray, Régis. *Vida y muerte de la imagen. Historia de la mirada en Occidente*. Barcelona: Paidós, 1992.

Dondis, Donis A. *La sintaxis de la imagen*. Barcelona: Gustavo Gili, 1997 (1976).

Eco, Umberto. *Los límites de la interpretación*. Barcelona: Lumen, 1992 (1990).

Edwards, Betty. *Nuevo aprender a dibujar con el lado derecho del cerebro*. Barcelona: Urano, 1994 (1984).

Eisner, Elliot W. *Educar la visión artística*. Barcelona: Paidós, 1995 (1972).

_____. *El arte y la creación de la mente*. Barcelona: Paidós, 2002.

Gauthier, Guy. *Veinte lecciones sobre la imagen y el sentido*. Madrid: Cátedra, 1986.

Habermas, Jürgen. *Fragmentos filosóficos-teológicos*. Madrid: Trotta, 1999.

Hargreaves, David J. (Dir.). *Infancia y educación artística*. Madrid: Morata, 1991 (1989).

Jiménez, José. *Imágenes del hombre*. Madrid: Tecnos, 1986.

Joly, Martine. *La imagen fija*. Buenos Aires: La Marca, 1994.

_____. *Introducción al análisis de la imagen*. Buenos Aires: La Marca, 1993.

Martín Barbero, Jesús. *Dinámicas urbanas de la cultura. Lo urbano: entre lo popular y lo masivo*. En: *La Gaceta de Colcultura*. N.º 12. Bogotá: Instituto Colombiano de Cultura, diciembre de 1991.

Merleau-Ponty, Maurice. *El mundo de la percepción. Siete conferencias*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 2003 (1948).

Mirzoeff, Nicholas. *Una introducción a la cultura visual*. Barcelona: Paidós, 2003 (1999).
Ortiz, Renato. *Taquigrafiando lo social*. Buenos Aires: Siglo XXI, 2004.
Pastoureau, Michel y Simonnet, Dominique. *Breve historia de los colores*. Barcelona: Paidós, 2006.
Rozo, Luis. *El arte como conocimiento*. En: *Revista de la Universidad del Tolima, Humanidades y Ciencias Sociales*. Vol. 13. N.º 21. Tolima, diciembre de 2003.
Schnaith, Nelly. *Los códigos de la percepción, del saber y de la representación en una cultura visual*. En: *TipoGráfica. Revista de diseño*. N.º 4. Buenos Aires, mayo de 1988.
Vygotski, Lev Semiónovich. *Imaginación y arte en la infancia*. Madrid: Akal, 1982 (1930).

## Danza

Akoschy, Judith y otros. *Artes y escuela. Aspectos curriculares y didácticos de la educación artística*. Buenos Aires: Paidós, 1998.
Alexander, F. Matthias. *La resurrección del cuerpo*. Buenos Aires: Estaciones, 1988.
Alexander, Gerda. *La eutonía*. Buenos Aires: Paidós, 1979.
Araiz, Oscar y otros. *Creación coreográfica*. Buenos Aires: Libros del Rojas, 2007.
Aricó, Héctor. *Danzas tradicionales argentinas*. Buenos Aires: Editorial Escolar, 2002.
_____. *Apuntes sobre bailes criollos. Versiones coreográficas recopiladas* por Domingo Lombardi. Buenos Aires: Folklore-IUNA, 2007 (2006).
Ashead, Janet y otros. *Teoría y práctica del análisis coreográfico*. Valencia: Papallona, 1999.
Bernard, Michel. *El cuerpo*. Buenos Aires: Paidós, 1980 (1976).
Falcoff, Laura. *¿Bailamos? Experiencias integradas de música y movimiento para la escuela*. Buenos Aires: Ricordi Americana, 1995.
Feldenkrais, Moshe. *Autoconciencia por el movimiento*. Buenos Aires: Paidós, 1980 (1972).
_____. *La dificultad de ver lo obvio*. Buenos Aires: Paidós, 1991 (1981).
Humphrey, Doris. *El arte de crear danzas*. Buenos Aires: Eudeba, 1965 (1959).
Kalmar, Deborah. *Qué es la Expresión Corporal. A partir de la corriente de Patricia Stokoe*. Buenos Aires: Lumen-Humanitas, 2005.
Laban, Rudolf. *Danza educativa moderna*. Buenos Aires: Paidós, 1978.
Le Boulch, Jean. *Hacia una ciencia del movimiento humano: introducción a la psicokinética*. Buenos Aires: Paidós, 1978.
Pavis, Patrice. *El análisis de los espectáculos-teatro, mimo, danza, cine*. Buenos Aires: Paidós, 2000.
Stokoe, Patricia. *Expresión Corporal, guía didáctica para el docente*. Buenos Aires: Ricordi Americana, 1986 (1978).
Stokoe, Patricia y Sirkin, Alicia. *El proceso de la creación en arte*. Buenos Aires: Almagesto, 1994.
Szuchmacher, Rubén (Ed.). *Archivo Itelman*. Buenos Aires: Eudeba-Libros del Rojas, 2002.

## Música

Aguilar, María del Carmen. *Aprender a escuchar música*. Madrid: Aprendizaje Visor, 2002.
Aharonián, Coriún. *Educación, arte, música*. Montevideo: Tacuabé, 2004.
Belinche, Daniel y Larrègle, María Elena. *Apuntes sobre apreciación musical*. La Plata: Edulp, 2006.
Boulez, Pierre. *Puntos de referencia*. Barcelona: Gedisa, 1999 (1984).
_____. *Hacia una estética musical*. Caracas: Monte Ávila, 1990 (1966).
De Arcos, María. *Experimentalismo en la música cinematográfica*. Madrid: Fondo de Cultura Económica, 2006.
Delalande, Francoise. *La música es un juego de niños*. Buenos Aires: Ricordi Americana, 1995.
Espinosa, Susana (Comp.). *Nuevas propuestas sonoras*. Buenos Aires: Ricordi Americana, 1983.
Fischerman, Diego. *Escrito sobre música*. Buenos Aires: Paidós, 2005.
_____. *Efecto Beethoven*. Buenos Aires: Paidós, 2004.
Garramuño, Florencia. *Modernidades primitivas. Tango, samba y nación*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 2007.

Hemsy de Gainza, Violeta. La transformación de la educación musical a las puertas del siglo XXI. Buenos Aires: Editorial Guadalupe, 1997.
Hennion, Antoine. *La pasión musical*. Barcelona: Paidós, 2002 (1993).
Howard, John. *Aprendiendo a componer*. Madrid: Akal, 2000.
Kivy, Meter. *Nuevos ensayos sobre la comprensión musical*. Barcelona: Ricordi Americana, 2005.
Manovich, Lev. *El lenguaje de los nuevos medios de comunicación*. Buenos Aires: Paidós, 2006.
Negus, Keith. *Los géneros musicales y la cultura de las multinacionales*. Barcelona: Paidós, 2005.
Paynter, John. *Oír, aquí y ahora*. Buenos Aires: Ricordi Americana, 1991 (1972).
Rowell, Lewis. *Introducción a la filosofía de la música*. Barcelona: Gedisa, 1999 (1983).
Small, Christopher. *Música, sociedad, educación*. Madrid: Alianza, 1991 (1977).
Swanwick, Keith. *Música, pensamiento y educación*. Madrid: Morata, 1991 (1988).
Vivanco, Pepa. *Exploremos el sonido*. Buenos Aires: Ricordi Americana, 1986.

## Teatro

Aguilar, María José. *Técnicas de animación grupal*. Buenos Aires: Espacio, 1992.
Angoloti, Carlos. *Cómics, títeres y teatro de sombras. Tres formas plásticas de contar historias*. Madrid: De La Torre, 1990.
Brook, Peter. *El espacio vacío. Arte y técnica del Teatro*. Barcelona: Nexos, 1990.
De Alba, Alicia. *Currículo: crisis, mito y perspectiva*. Buenos Aires: Miño y Dávila, 2006.
Cañas, José. *Didáctica de la Expresión Dramática. Una aproximación a la dinámica teatral en el aula*. Barcelona: Octaedro, 1992.
Cervera, Juan. *Cómo practicar la dramatización con niños de 4 a 14 años*. Madrid: Cincel-Kapelusz, 1981.
Elola, Hilda. *Teatro para Maestros. El juego dramático para la expresión creadora*. Buenos Aires: Marymar, 1999.
García Huidobro, Verónica. *Posibilidades y límites en la integración de las disciplinas de la Educación Artística*. En: *Educarte*. N.º 21. Santiago de Chile: Sociedad Chilena de Educación por el Arte, 2000.
_____. *Pedagogía teatral: metodología activa en el aula*. Santiago: Pontificia Universidad Católica de Chile, 2005.
González de Díaz Araujo, Graciela y otros. *Teatro, adolescencia y escuela: fundamentos y práctica docente*. Buenos Aires: Aique, 1998.
Hernández, Emilio. *La autoría y sus consecuencias*. En: ***ADE teatro***. N.º 74. Madrid, enero/marzo, 1999.
Holovatuck, Jorge y Astrosky, Débora. *Manual de juegos y ejercicios teatrales*. Buenos Aires: Instituto Nacional del Teatro, 2001.
Jara, Jesús. *Los juegos teatrales del clown: navegante de las emociones*. Buenos Aires: Novedades Educativas, 2000.
Meschke, Michael. *Una estética para el teatro de títeres*. Instituto Iberoamericano, Gobierno Vasco y Unima Federación España, 1988.
Meyerhold, Vsevolod. *Teoría Teatral*. Madrid: Fundamentos, 1982 (1971).
Ortiz, Leticia. *La producción colectiva de lo dramático. Taller de teatro para la enseñanza media*. Buenos Aires: Club de Estudio, 1994.
Pavis, Patrice. *Diccionario del Teatro. Dramaturgia, estética, semiología*. Buenos Aires: Paidós, 2005.
Serrano, Raúl. *Tesis sobre Stanislavski*. México: Escenología, 1996.
_____. *Nuevas Tesis sobre Stanislavski: fundamentos para una teoría pedagógica*. Buenos Aires, Atuel, 2004.
Tirri, Néstor. *Realismo y teatro argentino*. Buenos Aires: La Bastilla, 1973.
Trozzo, Ester y otros. *Didáctica del Teatro 1*. Buenos Aires: Inteatro, 2004.
_____. *Didáctica del Teatro 2*. Buenos Aires: Inteatro, 2004.
Vega, Roberto. *El Teatro en la educación*. Buenos Aires: Plus Ultra, 1981.
Vygotski, Lev Semiónovich. *Imaginación y arte en la infancia*. Madrid: Akal, 1982.

Buenos Aires
Provincia

# Educación Física

Buenos Aires
Provincia

# Educación Física. Enfoque curricular y orientaciones generales para la enseñanza.

La Ley Provincial de Educación establece a la Educación Física como modalidad en el Sistema Educativo que articula con los Niveles y Modalidades educativos.[1] En cada año de la escolaridad obligatoria, se incorpora la Educación Física como área curricular cuyos contenidos inciden en la formación corporal y motriz de las personas en los contextos que habitan. Los Centros de Educación Física (CEF) complementan y amplían la propuesta ofrecida por la escuela a los niños en sus clases curriculares.

La presencia de la Educación Física en la Educación Primaria se inscribe en un enfoque de derechos, dado que comprende un conjunto de saberes, considerados como bienes culturales, que contribuyen a la formación integral y cuya apropiación por parte de los niños debe ser garantizada.

En la actualidad, la Educación Física es concebida como *práctica social* que se manifiesta en diferentes actividades motrices propias de la cultura y como *disciplina pedagógica* en el ámbito educativo. Allí interviene intencional y sistemáticamente en la constitución de la *corporeidad* y *motricidad* de los sujetos, en la apropiación de bienes culturales específicos, como las prácticas gimnásticas, atléticas, acuáticas, de vinculación con el ambiente natural, ludomotrices, motrices expresivas y deportivas.

En este sentido, la Educación Física contribuye a la *formación integral* de los sujetos, considerando a los estudiantes en su complejidad humana y en sus posibilidades de comprender y transformar su realidad individual y social.

La *corporeidad*, entendida como presencia en el mundo de los sujetos, constituye una dimensión significativa del ser humano que se va construyendo en el transcurso de la vida. Esta construcción es simultáneamente orgánica y subjetiva y se produce en un desarrollo donde ambos aspectos se influyen en forma mutua y constante, constituyendo así la corporeidad de cada persona.

La *motricidad*, como acción intencionada de la corporeidad, permite a los niños participar, recrear y concretar propuestas referidas a la *cultura corporal* para conocer y situarse activamente en los contextos donde se desempeñan y desempeñarán. La *cultura corporal* se constituye, de esta manera, en *objeto de enseñanza* de la Educación Física mediante procesos de determinación curricular, a partir de los cuales la misma posibilita a los estudiantes el conocimiento, la apropiación, recreación y transformación de esta parcela de cultura[2].

La intervención pedagógica planificada hace posible que las acciones motrices que los estudiantes llevan adelante porten sentido y significado para ellos. En este sentido, se entiende que en el hacer corporal y motor tienen lugar actos portadores y, a la vez, productores de significado, donde se implican aspectos cognitivos, motrices y socioafectivos, entre otros.

Al enseñar saberes sobre las prácticas propias de la cultura corporal y motriz, se procura contribuir a que los estudiantes avancen en el conocimiento de sí mismos, interactúen con otros y accedan a los beneficios de la actividad física para la vida cotidiana, el cuidado de la salud y el uso del tiempo libre en su desempeño como ciudadanos. A lo largo de la trayectoria escolar, la Educación Física propiciará a los estudiantes que se constituyan en practicantes activos de dicha *cultura corporal*.

Puede afirmarse que las *prácticas corporales* "son expresiones concretas, históricas, modos de vivir, de experienciar, de entender el cuerpo, el movimiento y nuestras relaciones con el contexto; nosotros construimos, conformamos, confirmamos y reformamos sentidos y significados en las prácticas corporales".[3]

1 Ley 13688-07.

2 El término "parcela de cultura" está referido al recorte de la cultura (Bracht y Caparroz, 2009), es decir, aquellos saberes, hábitos, conocimientos y valores que se identifican como prácticas de la Educación Física, como lo son las gimnásticas, deportivas, atléticas, acuáticas, vinculadas con el ambiente natural, ludomotrices y motrices expresivas. Estas se seleccionan de la sociedad para ser enseñadas en la escuela.

3 BRACHT, Valter y CAPARROZ, Francisco Eduardo. *El deporte como contenido de la Educación Física escolar: una perspectiva crítica de la Educación Física brasileña*. En: MARTÍNEZ ÁLVAREZ, Lucio y GÓMEZ, Raúl (Coord.). *La Educación Física y el deporte en edad escolar: El giro reflexivo en la enseñanza*. Buenos Aires: Miño y Dávila, 2009.

En la Educación Primaria, la Educación Física se configura desde un enfoque que contempla:

◆ **El abordaje de la clase desde la complejidad que plantean la corporeidad y la motricidad.**

La corporeidad y la motricidad, pensadas como expresiones del modo de ser y de accionar propio de cada sujeto, confieren a las clases de Educación Física un carácter complejo, al que contribuye también la multiplicidad de variables que en ellas intervienen. El docente debe atender a estas variables entre las que se cuentan, por ejemplo: las particularidades de la institución y el lugar que ocupa la Educación Física en ella; las características del espacio, la infraestructura y los materiales disponibles; las experiencias corporales y motrices de cada grupo de clase; las formas de intervención docente; los contenidos seleccionados para su enseñanza; la consideración de los emergentes en el proceso de enseñanza y de aprendizaje; las relaciones de vinculación y comunicación con los estudiantes y de estos entre sí.

◆ **La enseñanza basada en la comprensión del hacer corporal y motor.**

La enseñanza de la Educación Física debe propiciar aprendizajes comprensivos que posibiliten a los estudiantes dar cuenta respecto de cómo y por qué han llevado a cabo una acción motriz determinada. Hace falta para ello priorizar estrategias que promuevan dicha comprensión, como la presentación de situaciones problema las cuales al resolverlas pueden posibilitar analizar formas de resolución e intercambiar ideas acerca de cuáles han sido las más acertadas. Lograr un aprendizaje comprensivo de la Educación Física supone realizar una apropiación de los saberes que se les presentan a los niños, para recrearlos y operar con ellos, de modo tal que trasciendan el hacer por el hacer mismo, logrando fundamentarse y/o justificar su importancia.

La grupalidad, el aprendizaje compartido y la construcción de ciudadanía.

Cuando se llevan adelante diversas prácticas corporales, la interacción entre los participantes del grupo, lejos de ser una variable externa a sus procesos, es estructurante de los aprendizajes. Es por ello que la interacción debe tratarse como un objeto de análisis y de conocimiento. Resulta necesario atender la grupalidad en las clases de Educación Física, lo que implica incidir en la posibilidad que tiene un conjunto de estudiantes de conformarse como grupo de clase, con fuerte cohesión e integración entre sus miembros y adhesión a metas comunes. Las clases posibilitan experiencias de convivencia democrática y propician la construcción de ciudadanía cuando son concebidas como espacios de encuentro y aprendizaje, en los cuales los niños constituyen grupos, desempeñan roles diversos, se organizan en forma participativa, se comprometen con el hacer corporal y motriz y toman decisiones. Entre otras opciones posibles, proponer a los estudiantes la construcción, aceptación y respeto por las reglas, para que se apropien de los juegos y que puedan ser jugados por todo el grupo con cierto nivel de autonomía, contribuye al desarrollo de prácticas democráticas.

◆ **Los juegos en la enseñanza de la Educación Física.**

"En el juego se refleja la cultura de cada sociedad y se expresan intereses, deseos y necesidades de cada niño y niña. De allí que la escuela deba recuperar el juego y su potencial formativo para facilitar la constitución de la subjetividad y su inclusión con aprendizajes significativos. Entendido como una actividad espontánea, placentera, libre de una utilidad concreta y que guarda un cierto orden dado por las reglas…"[4]

Atendiendo al enfoque didáctico de los diseños curriculares de la jurisdicción, puede considerarse desde las siguientes perspectivas, entre otras:

- El juego por el juego mismo, como actividad recreativa y placentera.
- El juego como medio de desarrollo del pensamiento táctico, de las capacidades lógico-motrices, de resolución de problemas y como escuela de la toma de decisiones.

4 DGCyE, *Diseño Curricular Jurisdiccional*, Educación Primaria, 2008.

- El juego como medio de socialización, mediante el cual se despliegan las capacidades sociales y relacionales que permiten la incorporación de normas, reglas, el desarrollo de la solidaridad, la cooperación, el respeto por el otro y la ejercitación de su responsabilidad y vínculos con los demás.
- El juego como objeto de conocimiento, propio de la cultura corporal.

Al juego en el que confluyen estas perspectivas se lo denomina "juego sociomotor".

En el primer ciclo se proponen multiplicidad de juegos con diferentes organizaciones grupales y espaciales, comprendiendo estos diferentes reglas en niveles crecientes de complejidad.

En el segundo ciclo se continúa en el proceso iniciado en el primero y se los configura con algunos elementos constitutivos propios de los deportes, convirtiéndose en juegos deportivos. En este proceso se encuentran los minideportes, los cuales son juegos deportivos adaptados, que presentan ciertas adecuaciones para reproducir situaciones ludomotrices del deporte formal o estándar, para que los niños en edad del segundo ciclo de escolaridad primaria resuelvan problemas similares propios de estos deportes. Estos minideportes se encuentran institucionalizados por federaciones, ligas, asociaciones y en ciertas jurisdicciones por el mismo sistema educativo. Poseen similitudes en sus estructuras comunes lo que permite la realización de encuentros, eventos y torneos entre diferentes instituciones.

Desde este enfoque, la Educación Física define tres ideas organizadoras para la enseñanza de sus contenidos, en relación con:

- la disponibilidad de sí mismos;
- la relación con el ambiente;
- la interacción con los otros.

El cuidado de la salud propia y de los otros, la Educación Sexual Integral y la atención a la diversidad se consideran de manera transversales al desarrollo de cada uno de los bloques de contenidos definidos en el presente Diseño Curricular.

En relación con la Educación Sexual Integral y la atención a la diversidad, se hace necesario propiciar en las propuestas de enseñanza que se promuevan desde la Educación Física la integración de géneros a través de la interacción de estudiantes en las diversas prácticas corporales. En el mismo sentido, la mirada atenta y la intervención pedagógica de los docentes del área ante cualquier tipo de diferenciación o discriminación que atente contra algún derecho resulta imprescindible. Se trata de superar estereotipos de género y de otro tipo con referencia a las prácticas corporales en función de garantizar la igualdad de oportunidades y de derechos para todas y todos los estudiantes.

La incorporación de las tecnologías de la información y comunicación en su articulación con las prácticas corporales resulta otro aspecto relevante a considerar en la perspectiva de la modalidad.

# Primer Ciclo

## Propósitos generales del área

- Contribuir a la constitución de la corporeidad a través del aporte al desarrollo de la conciencia corporal y de hábitos de actividad física, ludomotriz y deportiva, que promuevan el sentimiento de bienestar consigo mismo y con los otros, como base para una vida saludable.
- Propiciar el logro de una mayor disponibilidad corporal, de la autonomía motriz y el aprendizaje de diversas prácticas corporales para su uso creativo y saludable.
- Promover el aprendizaje de prácticas corporales para desarrollar el pensamiento táctico, la resolución de situaciones problemáticas, la capacidad creativa, la construcción y respeto de reglas y la asunción de roles, en espacios y situaciones que favorezcan la comunicación corporal y motriz.
- Propiciar el desarrollo de las capacidades perceptivas, lógico-motrices, coordinativas, condicionales, relacionales y expresivas con adecuación a las diferentes etapas evolutivas y los contextos.
- Favorecer la asunción de actitudes de responsabilidad, solidaridad, respeto y cuidado de sí mismo y de los otros, como sujetos de derecho, en actividades motrices compartidas, que posibiliten la resolución de conflictos cotidianos, la convivencia democrática y la construcción de ciudadanía.
- Promover experiencias de conocimiento, protección y disfrute del ambiente, en especial de aquellos ámbitos con escasa o mediana intervención de la mano del hombre.
- Propiciar la integración de géneros, la atención a la diversidad, el cuidado de la salud y de los otros en cada una de las propuestas de enseñanza.
- Promover el uso pedagógico de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación (TIC) como recurso significativo para el abordaje de contenidos específicos de la Educación Física.

## Propósitos del ciclo

- Favorecer la apropiación y utilización de habilidades motoras básicas y combinadas, con objetos y sin ellos, en diferentes situaciones motrices con utilización de nociones corporales, espaciales y temporales.
- Propiciar la participación en diversas prácticas ludomotrices compartidas, construyendo el sentido del juego, acordando reglas y empleando organizaciones tácticas básicas.
- Facilitar la exploración y el reconocimiento de las capacidades motoras en las acciones motrices que se pongan en juego en las diversas prácticas corporales.
- Promover la elaboración de formas de expresión y comunicación corporal y gestual de modo individual y grupal, integrando diferentes acciones, posiciones y posturas.
- Favorecer la constitución de grupos, aceptando y valorando las características de cada uno y asumiendo actitudes de cooperación, solidaridad y cuidado de sí mismo y de los otros en actividades motrices compartidas.
- Promover la participación en experiencias en el medio natural con creciente autonomía y actitudes de protección del mismo.

## Primer Ciclo

### Bloques de contenidos

### Los bloques de contenidos para el Primer Ciclo de la escolaridad primaria son:

- Conciencia y constitución corporal – Nociones corporales y capacidades motoras.
- Prácticas gimnásticas, atléticas y acuáticas – Habilidades motoras básicas y combinadas.
- Prácticas vinculadas con el ambiente natural – Campamentos y juegos en el ambiente.
- Prácticas ludomotrices – Los juegos sociomotores y el jugar con los otros.
- Prácticas motrices expresivas – Comunicación corporal, gestual y motriz.

### Objetivos de la unidad pedagógica

- Utilizar habilidades básicas y combinadas en diversas situaciones con incremento paulatino de la seguridad y el control.
- Participar en juegos grupales identificando su sentido y acordando algunas reglas.
- Diferenciar partes de su cuerpo y sus posibilidades de movimiento.
- Reconocer la presencia combinada de nociones espaciales y/o temporales en las acciones motoras.
- Explorar y reconocer las capacidades condicionales en sus acciones motrices.
- Manifestar formas de expresión y comunicación corporal y gestual en forma individual y grupal.
- Asumir actitudes de cooperación, solidaridad y cuidado de sí mismo y de los otros en actividades motrices compartidas.
- Experimentar variadas situaciones sociomotrices para un aprendizaje motor saludable y placentero.
- Constituir grupos, aceptando y valorando las características de cada uno.
- Participar en experiencias en el medio natural con creciente autonomía y actitudes de protección del mismo.

## PRIMER AÑO de la Unidad Pedagógica

## BLOQUE: Conciencia y constitución corporal – Nociones corporales y capacidades motoras

En este ciclo, los niños requieren aprender nociones sobre su propio cuerpo que les posibilitan conocerse e ir integrando saberes con relación a sí mismos. Se afianzan en este período el conocimiento global y parcial del propio cuerpo, el reconocimiento y uso de diferentes posiciones y posturas, las propias posibilidades de movimiento, un control progresivo de las acciones motoras, llegando las habilidades básicas a su estadio maduro y un inicial reconocimiento de algunas capacidades y su utilización en diferentes movimientos.

| CONTENIDOS | MODOS DE CONOCER | INDICADORES DE AVANCE (Se considerará un indicio de progreso si los estudiantes…) |
|---|---|---|
| ◆ Reconocimiento de las posibilidades motrices globales.<br>◆ Identificación y utilización de nociones sobre su propio cuerpo.<br>◆ Utilización espontánea de la predominancia lateral.<br>◆ Reconocimiento de la derecha e izquierda en su propio cuerpo.<br>◆ Reconocimiento de la fuerza y la velocidad en algunas acciones motrices.<br>◆ Experimentación de posibilidades de movimiento segmentario en las extremidades.<br>◆ Reconocimiento de algunos cambios corporales vinculados con la actividad física: ritmo respiratorio, sed, fatiga, sensaciones de calor y frío.<br>◆ Control global en acciones que impliquen habilidades básicas y combinadas.<br>◆ Cuidado del propio cuerpo y de los otros en la realización de diversas tareas motrices. | Explorar sus posibilidades de movimiento en forma libre y guiada reconociendo alguna capacidad motora involucrada.<br>Construir nociones sobre su propio cuerpo y desarrollar la capacidad de verbalizarlas.<br>Explorar y reconocer acciones motrices con brazos y/o piernas que involucren la utilización espontánea de la predominancia lateral.<br>Diferenciar la fuerza y la velocidad aplicadas en algunas acciones motrices que se desarrollan durante diferentes situaciones de tareas y juegos.<br>Verbalizar cambios corporales vinculados con la actividad física, como ritmo respiratorio, sed, fatiga y/o sensaciones de calor y frío.<br>Aplicar en tareas y juegos acciones que impliquen habilidades básicas y combinadas.<br>Cuidar el propio cuerpo y de los otros en la realización de diversas tareas motrices. | Identifica las capacidades motrices involucradas en las acciones propias de un juego y puede relacionarlas con los cambios corporales.<br><br>Reconoce de manera global la predominancia lateral en su propio cuerpo con relación al manejo de los objetos con manos y pies.<br><br>Identifica los cambios que se producen como consecuencia de la actividad física: ritmo cardíaco y respiratorio, sed, fatiga, sensaciones de calor y frío. |

### Situaciones de enseñanza

Proponer juegos en que los niños deban resolver situaciones motrices que impliquen saltos y carreras de distancias variadas de manera que puedan experimentar diferentes sensaciones en relación con los cambios corporales, las partes del cuerpo involucradas, la fatiga, el ritmo respiratorio, el esfuerzo, el equilibrio, entre otras. Acompañar la actividad con momentos donde los niños vayan identificando estas nociones, las describan y comparen con las de sus compañeros.

Plantear tareas en las que los alumnos ensayen diferentes lanzamientos de puntería a un blanco (aro, arco, marca en la pared), probando en forma alternada con cada mano y reafirmando aquella con la que le resulta más fácil acertar al blanco. Se puede proponer el uso de pelotas de diferentes tamaños y pesos y variar la altura del blanco.

## BLOQUE: Prácticas gimnásticas, atléticas y acuáticas – Habilidades motoras básicas y combinadas

En este ciclo se debería alcanzar el estadio maduro de las habilidades motoras básicas y el desarrollo de las habilidades combinadas, pasando de combinaciones simples de dos habilidades a combinaciones más complejas de tres o más, hacia el tercer año.

Las acciones motoras se deben atender y enseñar desde la variabilidad de la práctica para favorecer la adquisición de esquemas que posibiliten el desarrollo de futuras habilidades específicas de la gimnasia, el movimiento expresivo, el atletismo, la natación y los deportes colectivos.

La presente es una etapa de construcción de una disponibilidad variable del movimiento que posibilitará el aprendizaje de acciones de mayor complejidad para resolver múltiples situaciones motoras de las prácticas corporales de las cuales la Educación Física es responsable de su enseñanza.

Las habilidades motoras básicas y sus posibles combinaciones se deben enseñar en un contexto de significación y atendiendo a la variabilidad de la práctica para favorecer la adquisición de esquemas que posibiliten el desarrollo futuro de habilidades específicas de la gimnasia, el movimiento expresivo, el atletismo, la natación y los deportes colectivos.

| CONTENIDOS | MODOS DE CONOCER | INDICADORES DE AVANCE (Se considerará un indicio de progreso si los estudiantes…) |
|---|---|---|
| ◆ Acciones globales y segmentarias empleando habilidades motoras básicas y combinaciones simples.<br>◆ Nociones espaciales y temporales en las acciones motoras: arriba/abajo, adelante/atrás, cerca/lejos, rápido/lento.<br>◆ Diferentes formas de desplazamiento en la resolución de tareas y juegos.<br>◆ Diferentes tipos de saltos en extensión y dirección.<br>◆ Exploración de diferentes formas de equilibrio y reequilibración, variando apoyos y alturas.<br>◆ Transporte de objeto en equilibrio con distintas partes del cuerpo.<br>◆ Acciones de tracción y empuje con un compañero atendiendo al cuidado propio y del otro.<br>◆ Experimentación de trepas, suspensiones y balanceos en aparatos y objetos diversos.<br>◆ Apoyos en equilibrio sobre manos y combinando cantidad y tipos de contacto.<br>◆ Rolidos sobre diferentes ejes corporales con control global del movimiento.<br>◆ Control del equilibrio en los giros en uno y otro sentido.<br>◆ Acciones de flexión y extensión del cuerpo y giros en forma aislada y en combinaciones simples.<br>◆ Diferentes tipos de lanzamiento con una y otra mano, variando direcciones y distancias. | Explorar y resolver problemas que involucren el uso de las habilidades motoras evitando su práctica repetitiva y rutinaria.<br>Vivenciar prácticas diversas que involucren el uso de habilidades motoras básicas y combinaciones simples.<br>Identificar las habilidades motoras requeridas para la resolución de un problema motriz.<br>Utilizar diferentes formas de desplazamiento en la resolución de tareas y juegos.<br>Explorar y reconocer la capacidad de equilibrio, con variados apoyos, a diferentes alturas, con o sin traslado de objetos.<br>Experimentar y practicar rolidos, saltos, giros y desplazamientos con variaciones simples.<br>Experimentar trepas, suspensiones y balanceos en aparatos y objetos diversos atendiendo a una toma segura.<br>Explorar diferentes formas de equilibrio y de reequilibración de manera controlada en giros en uno y otro sentido.<br>Experimentar diferentes tipos de lanzamiento de diversos objetos utilizando una y otra mano, variando direcciones y distancias. | Resuelve problemas de juegos y tareas a partir del reconocimiento y el uso de las habilidades motoras adecuadas.<br><br>Lanza y recibe objetos de distintos tamaños y a diferentes distancias, en parejas.<br><br>Pica una pelota con una y dos manos y la traslada con el pie u otra parte del cuerpo. |

| CONTENIDOS | MODOS DE CONOCER | INDICADORES DE AVANCE (Se considerará un indicio de progreso si los estudiantes…) |
|---|---|---|
| ◆ Pases y recepciones de diversos elementos con un compañero en situación estática.<br>◆ Exploración del pique sucesivo de una pelota con una y dos manos.<br>◆ Iniciación en el traslado o conducción de objetos impulsados con los pies y otras partes del cuerpo.<br>◆ Iniciación en el traslado o conducción de objetos impulsados con otros objetos.<br>◆ Empleo de habilidades motoras básicas y combinaciones simples en la resolución de juegos y tareas.<br>◆ Exploración de golpes con las manos y otras partes del cuerpo a objetos livianos y de vuelo lento.<br>◆ Control de la flotación horizontal y vertical en el medio acuático.<br>◆ Control respiratorio y bloqueo que permiten sumergir la cara en el agua.<br>◆ Desplazamiento horizontal en el medio acuático con impulso propio contra el borde o generado por otro.<br>◆ Utilización de brazos y/o piernas para el desplazamiento horizontal autónomo en el medio acuático. | Explorar el pique sucesivo de una pelota con una y dos manos atendiendo al control del elemento.<br>Experimentar el traslado o la conducción de objetos impulsados con los pies y otras partes del cuerpo en forma controlada.<br>Explorar diferentes tipos de golpes en diversas direcciones, con las manos y otras partes del cuerpo a objetos livianos y de vuelo lento.<br>Explorar las posibilidades y limitaciones en el control del cuerpo y la realización de acciones motrices en el medio acuático.<br>Utilizar brazos y/o piernas para el desplazamiento horizontal autónomo en el medio acuático con y sin impulso previo contra el borde o con la ayuda de otro.<br>Controlar la flotación horizontal y vertical, con posibilidad de pasar de una a otra. | Se desplaza en el agua de manera horizontal y con ayuda de brazos y piernas. |

## Situaciones de enseñanza

Las propuestas de enseñanza de las habilidades motoras tendrán que contemplar diversos niveles de dificultad que desafíen a los niños con relación a sus posibilidades particulares. Es importante destinar un tiempo de la clase para que los niños tomen conciencia de su realización y así mejorar progresivamente su desempeño motriz.

Los juegos sociomotores son herramientas privilegiadas para la enseñanza de estos contenidos. A partir de ellos, se pueden ofrecer variadas situaciones motrices donde la presencia del compañero complejiza el problema a resolver. Plantear situaciones problemáticas donde, por ejemplo, tengan que mantener la pelota en el aire golpeando de la manera que quieran para que no toque el suelo. Sumarle progresivamente algún tipo de dificultad como limitarles el espacio por donde pueden desplazarse o tener que recorrer algún camino señalado.

## BLOQUE: Prácticas vinculadas con el ambiente natural – Campamentos y juegos en el ambiente

En este ciclo se propone elaborar propuestas de enseñanza que contribuyan a que los niños aprendan a vincularse con el ambiente, lo conozcan, lo disfruten y adquieran las habilidades necesarias para desempeñarse adecuadamente en el ámbito natural, resolviendo los problemas motrices que se presentan.

El desarrollo de la autonomía y de la conciencia ambiental es creciente y paulatino, por lo cual durante su trayecto por el Primer Ciclo partirá de adquirir habilidades campamentiles y acciones motrices en terrenos poco habituales, con el acompañamiento y la guía de un adulto para llegar al final del ciclo con una autonomía incipiente en similares acciones y habilidades.

La complejidad de las prácticas en el ambiente natural requiere de secuenciaciones didácticas en las que se vayan incorporando los distintos aspectos de dicha complejidad de modo paulatino y diferenciado (tipo de espacio, duración de la actividad, dificultad, grado de autonomía).

La inclusión de los niños en salidas y actividades campamentiles simples y de corta duración se debe realizar en un marco de convivencia democrática y protección del ambiente.

| CONTENIDOS | MODOS DE CONOCER | INDICADORES DE AVANCE (Se considerará un indicio de progreso si los estudiantes…) |
|---|---|---|
| ◆ La ubicación y desplazamiento en espacios naturales acotados.<br>◆ La relación lúdica con elementos naturales: tierra, aire, agua y su cuidado<br>◆ Salidas y actividades campamentiles como momentos de vida inhabitual:<br>- Los elementos personales para salidas o tareas en un ambiente natural.<br>- La participación en tareas campamentiles: colaboración en el armado de carpas y preparación del lugar.<br>- Las normas básicas de convivencia y seguridad en una salida o actividad campamentil.<br>◆ Exploración sensoperceptiva de algunos elementos naturales.<br>◆ Las habilidades motrices básicas y combinadas necesarias para el desplazamiento cuidadoso y seguro en espacios acotados.<br>◆ Juegos de rondas, danzas, cooperativos y de persecución en contacto con elementos naturales seleccionados.<br>◆ Disfrute estético de la naturaleza:<br>- El paisaje como aspecto del ambiente natural y su contemplación.<br>- La observación de elementos de la naturaleza y el reconocimiento de sus formas, colores y otras características estéticas.<br>- El descubrimiento de sensaciones y emociones durante la realización de actividades motrices en el ambiente natural. | Experimentar sensiblemente los elementos del ambiente natural.<br>Explorar diversos ambientes que presenten como característica la escasa o mediana intervención de la mano del hombre.<br>Utilizar desplazamientos y otras habilidades motrices seleccionados como adecuados para resolver situaciones según el ambiente donde se encuentre.<br>Resolver participativamente tareas comunitarias simples a desarrollar en la naturaleza.<br>Identificar y disfrutar de juegos y actividades que se adapten a las características del medio natural.<br>Reconocer las posibilidades motrices propias y de los otros en ámbitos naturales.<br>Reflexionar sensiblemente acerca del cuidado y la protección del ambiente.<br>Disfrutar estética y placenteramente de la naturaleza<br>Observar elementos de la naturaleza distinguiendo sus formas, colores y otras características poco habituales con relación a sus experiencias previas.<br>Descubrir y comunicar sensaciones y emociones durante la realización de actividades motrices en el ambiente natural. | Se desplaza en ámbitos naturales resolviendo situaciones problemáticas que presenta el ambiente natural con mediana intervención humana, evidenciando su cuidado y protección.<br><br>Participa con otros en situaciones motrices y juegos masivos, cooperativos, de rondas y persecución en distintos ámbitos.<br><br>Participa de tareas comunitarias simples. |

### Situaciones de enseñanza

Caminata de sensibilización del ambiente a partir de un relato, cuento o audiovisual que describa diferentes elementos de la naturaleza que se encuentran presentes en ese ambiente concreto que están visitando.

Juegos de persecución en distintos terrenos llanos (césped, arena, tierra, otros) con consignas abiertas que promuevan la resolución de problemas con diversos modos de desplazamientos.

En pequeños grupos organizarse para repartir y recoger los elementos de comedor, ayudar a un adulto en la limpieza del lugar, y otros.
Incorporando las TIC en los procesos de enseñanza, una actividad previa a un campamento podría ser la investigación a través de internet de las características del lugar que se visitará. El docente presentará situaciones de descubrimiento guiado que se iniciarán en la escuela y se continuarán en el ambiente natural.
Esta última podría ser una actividad para articular los contenidos de la Educación Física con otras áreas curriculares.

## BLOQUE: Prácticas ludomotrices – Los juegos sociomotores y el jugar con los otros

Las prácticas ludomotrices que los niños llevan adelante a partir de experimentar y resolver los distintos tipos de juegos tratan de promover una paulatina independencia y la cooperación con los otros. En la presentación de los diferentes tipos de juegos se promoverá la comprensión de la finalidad u objetivo que todo juego conlleva, la organización espacial y grupal que presenta y la comprensión y aceptación de las reglas que se proponen o acuerdan.

En el desarrollo de la presente propuesta curricular se avanza en la intención de especificar los diferentes tipos de juegos sociomotores que se proponen para cada año del Primer Ciclo de la escolaridad primaria.

En este ciclo, la propuesta de juegos que se lleva adelante y la interacción que se produce en el jugar con los otros tiene la intencionalidad de progresar desde los juegos individuales y masivos a la primera manifestación de los juegos por equipo, transitando necesariamente por los juegos por bandos.

En los diferentes juegos grupales –masivos, por bandos y equipos– se concreta con mayor intensidad el aprendizaje grupal y compartido. Es aquí donde la presencia del otro en la colaboración y/u oposición adquiere un rol predominante, tomando dimensión no solamente el cuidado del cuerpo y la salud de los demás, sino también el respeto por la diversidad en el marco de una perspectiva del derecho a aprender.

| CONTENIDOS | MODOS DE CONOCER | INDICADORES DE AVANCE (Se considerará un indicio de progreso si los estudiantes…) |
|---|---|---|
| ◆ Juegos individuales y masivos con diferentes habilidades motoras: de desplazamientos, de lanzamientos, de pases y recepciones con trepas y suspensiones, de traccionar en forma individual, entre otros.<br>◆ Juegos de cooperación en dúos y tercetos.<br>◆ Juegos de persecución con roles definidos y uno o dos refugios.<br>◆ Juegos por bandos con organización simple (hasta tres reglas).<br>◆ Juegos de imitación y expresivos individuales, en dúos o tercetos.<br>◆ Juegos propuestos por el docente y los juegos inventados por los niños a partir de materiales y/o de nuevas reglas. | Explorar, descubrir y compartir variados tipos de juegos sociomotores individuales y grupales.<br>Identificar por su forma y organización diferentes tipos de juegos sociomotores de organización simple.<br>Explicar e interpretar experiencias compartidas en las diversas situaciones de juego.<br>Resolver situaciones de juego a partir de los elementos constitutivos (regla, habilidades motrices, tiempo, espacio, táctica y comunicación motriz) propios de los juegos sociomotores. | Participa en juegos individuales creando y recreando situaciones.<br><br>Participa en juegos grupales interactuando y comunicándose con otros.<br><br>Resuelve situaciones de juego entendiendo la lógica interna y respetando tanto a compañeros como a oponentes. |

| CONTENIDOS | MODOS DE CONOCER | INDICADORES DE AVANCE (Se considerará un indicio de progreso si los estudiantes…) |
|---|---|---|
| ◆ Juegos y rondas populares y tradicionales propias de la edad, de la comunidad escolar y de las distintas culturas que la componen.<br>◆ Reconocimiento de la estructura básica de los juegos sociomotores: finalidad, reglas, organización espacial y grupal.<br>◆ Reconocimiento del otro como compañero de juego en las situaciones de oposición y/o colaboración.<br>◆ Compañeros y oponentes en el desarrollo de los juegos, reconocimiento de roles y funciones.<br>◆ Resolución de conflictos vinculares en los juegos grupales con intervención del docente.<br>◆ Resolución de problemas de juego en forma individual y grupal.<br>◆ Reconocimiento y aceptación de las reglas para jugar los juegos enseñados e inventados.<br>◆ Reconocimiento de los espacios de juego para desarrollar sus acciones.<br>◆ Aceptación de los resultados de los juegos, priorizando el jugar al ganar o perder.<br>◆ Participación en situaciones de aprendizaje grupal y compartido.<br>◆ El cuidado propio y de los otros en el desarrollo de los juegos enseñados e inventados.<br>◆ Aceptación del otro como compañero de juego, priorizando la inclusión más allá de las diferencias de género, nacionalidad, competencia o capacidad. | Cuidarse a sí mismo y a los demás en el desarrollo de diversas situaciones de juego.<br>Proponer diferentes respuestas para resolver problemas en los juegos individuales y grupales.<br>Participar en encuentros de juegos sociomotores, populares y/o tradicionales con otros grupos.<br>Reconocer y aceptar al otro como compañero de juego, priorizando la inclusión más allá de las diferencias de género, nacionalidad, competencia. | Respeta las reglas acordadas y/o propuestas por el docente. |

## Situaciones de enseñanza

Presentar juegos individuales y masivos en que los niños deban resolver situaciones aplicando habilidades motoras de desplazamiento, lanzamiento, con trepas y suspensiones y de traccionar en forma individual y grupal.

Proponer variados juegos de hasta tres reglas con organización simple. Incluir en dicha propuesta diversos tipos de juegos que consideren entre otros: juegos por bando, en pequeños grupos, de imitación, expresivos; rondas populares, de persecución; de cooperación y/o de oposición; con o sin refugios.

Incluir las propuestas de los niños en la construcción de situaciones ludomotrices a través de preguntas orientadoras, propuestas de juegos nuevos y conocidos, construcción de reglas, entre otros, teniendo en cuenta la aceptación de las necesidades y posibilidades de cada uno.

Ofrecer el tiempo durante la clase para la construcción de situaciones ludomotrices, así como la creación y/o modificaciones de las reglas en propuestas de despliegue de la motricidad para expresar sensaciones, ideas, emociones, historias, etc.

## BLOQUE: Prácticas motrices expresivas - comunicación corporal, gestual y motriz

Las prácticas motrices expresivas refieren a las posibilidades de emitir y descifrar mensajes del lenguaje corporal, crear y recrear secuencias rítmicas y/o de movimientos expresivos con o sin acompañamiento musical, de otras culturas y/o épocas, entre las más significativas. En este sentido, estas prácticas inciden en la constitución de la corporeidad y en el despliegue de la motricidad enriqueciendo sus posibilidades de comunicación corporal.

| CONTENIDOS | MODOS DE CONOCER | INDICADORES DE AVANCE (Se considerará un indicio de progreso si los estudiantes…) |
|---|---|---|
| ◆ Descubrimiento de posibilidades corporales y motrices propias para expresar y comunicar ideas, sensaciones y/o emociones de forma global.<br>◆ Corporización de imágenes, personajes y/o historias en forma global y espontánea.<br>◆ Juegos individuales de creación y/o imitación de gestos, posturas y movimientos.<br>◆ Las acciones motrices con intención de vinculación con el (los) otro(s). Las tareas ludomotrices para la mejora de los vínculos.<br>◆ Las comunicaciones durante los juegos.<br>◆ El contacto corporal como forma de vinculación directa.<br>◆ Reconocimiento, reproducción e invención de estructuras rítmicas simples sin elementos.<br>◆ Valoración y respeto de los diversos modos de expresión y comunicación corporal propia y de los compañeros en la participación en prácticas motrices expresivas. | Explorar y experimentar las posibilidades expresivas a través de la imitación, improvisación, creación y recreación de situaciones cotidianas significativas o presentadas por el docente y/o los compañeros.<br>Representar a través de gestos, posturas y movimientos imágenes, hechos, situaciones, personajes y/o historias de manera individual o grupal con la orientación del docente.<br>Reconocer, reproducir e inventar secuencias de movimientos básicos sobre estructuras rítmicas sencillas.<br>Adecuar acciones motoras básicas a ritmos simples propuestos por el docente.<br>Participar en la representación de secuencias motrices expresivas sencillas en grupos.<br>Reconocer, reproducir e inventar estructuras rítmicas simples sin elementos.<br>Valorar y respetar los diversos modos de expresión y comunicación corporal propia y de los compañeros en la participación en prácticas motrices expresivas. | Conoce sus posibilidades motrices para expresarse y comunicarse de manera espontánea y genuina.<br><br>Elabora secuencias motrices expresivas sencillas según sus posibilidades y deseos comunicativos.<br><br>Se comunica corporalmente y de manera intencional con sus pares en juegos y tareas. |

### Situaciones de enseñanza

Proponer situaciones en las que los niños pongan en juego sus recursos expresivos y comunicativos a través de actividades variadas. Es necesario que el docente promueva climas de confianza en que los niños se sientan seguros para poder exteriorizar con desinhibición sus emociones y sentimientos a través del cuerpo, el gesto y el movimiento. Y de esta manera, disfruten de estas prácticas expresivas.

Un ejemplo para primer año podría consistir en leer a los alumnos un cuento breve y pedirles luego que traten de corporizar los estados de ánimo de los personajes teniendo en cuenta su interpretación subjetiva de lo que el cuento relata. Otra opción sería proponer juegos (de organización simple, masivos, entre otros) que impliquen acordar formas de comunicación gestual para poder resolver las situaciones problemáticas que se plantean.

Los contenidos referidos al ritmo deberán enseñarse en articulación con los contenidos referidos a la construcción de las nociones espacio temporales, ya que el tiempo se concibe como una unidad en la que se van construyendo estructuras rítmicas y dentro de la que cada frase rítmica tiene su sentido propio, y el espacio es el lugar donde se organiza y representan las acciones que tienen un componente rítmico y requieren relacionarse con los movimientos de los otros. En propuestas de despliegue de la motricidad para expresar sensaciones, ideas, historias, etc. es importante que los niños cuenten con los tiempos considerables para que los procesos de exploración resulten significativos, evitando que apuren respuestas y respetando los tiempos individuales y grupales.

## SEGUNDO AÑO de la Unidad Pedagógica

### BLOQUE: Conciencia y constitución corporal – Nociones corporales y capacidades motoras

En este ciclo, los niños requieren aprender nociones sobre su propio cuerpo que les posibilitan conocerse e ir integrando saberes con relación a sí mismos. Se afianzan en este período el conocimiento global y parcial del propio cuerpo, el reconocimiento y uso de diferentes posiciones y posturas, las propias posibilidades de movimiento, un control progresivo de las acciones motoras, llegando las habilidades básicas a su estadio maduro y un inicial reconocimiento de algunas capacidades y su utilización en diferentes movimientos.

| CONTENIDOS | MODOS DE CONOCER | INDICADORES DE AVANCE (Se considerará un indicio de progreso si los estudiantes…) |
|---|---|---|
| ◆ Reconocimiento de las posibilidades motrices en acciones globales y segmentarias.<br>◆ Identificación y utilización de nociones sobre su propio cuerpo.<br>◆ Identificación y utilización consciente de la predominancia lateral.<br>◆ Utilización de ambos lados en brazos y piernas con cierto control.<br>◆ Diferenciación de la derecha en su propio cuerpo y con relación a acciones globales.<br>◆ Reconocimiento de la fuerza y la velocidad en algunas acciones motrices.<br>◆ Exploración de la amplitud de movimientos segmentarios en las extremidades.<br>◆ Identificación de algunos cambios corporales vinculados con la actividad física: ritmo respiratorio y cardíaco, transpiración, sed, fatiga, sensaciones de calor y frío.<br>◆ Ajuste y precisión en las acciones que impliquen habilidades motoras básicas y combinadas.<br>◆ Valoración del cuidado del propio cuerpo y de los otros en la realización de diversas tareas motrices. | Explorar sus posibilidades de movimiento de manera consciente y guiada, reconociendo capacidades motoras involucradas en el desarrollo de juegos y tareas.<br>Reconocer y diferenciar la predominancia lateral en la realización de tareas y juegos.<br>Construir nociones sobre su propio cuerpo pudiendo verbalizarlas.<br>Realizar acciones motrices globales y segmentarias con cierta seguridad en sus posibilidades y control del movimiento.<br>Identificar en situaciones de juegos y tareas la derecha e izquierda en su propio cuerpo.<br>Explorar el recorrido y la amplitud de los movimientos segmentarios en brazos y piernas.<br>Observar y verbalizar los cambios que se producen en su cuerpo como consecuencia de la práctica de la actividad física, como: ritmo respiratorio y cardíaco, transpiración, sed, fatiga, sensaciones de calor y frío.<br>Cuidar su propio cuerpo en la realización de tareas motrices reconociendo ciertas situaciones que puedan ser riesgosas.<br>Asumir actitudes de cooperación, solidaridad y respeto en las tareas y juegos compartidos. | Resuelve problemas motrices que se presentan en los juegos, reconociendo las capacidades y habilidades motrices involucradas.<br><br>Identifica su predominancia lateral en relación con su propio cuerpo y en el manejo de los objetos.<br><br>Colabora con sus compañeros en la realización de las tareas vinculadas con el conocimiento y cuidado del cuerpo. |

#### Situaciones de enseñanza

Proponer tareas y juegos en que los niños deban resolver situaciones motrices que impliquen, por ejemplo, la combinación del salto y la carrera, con variación en las alturas y las velocidades, de manera que puedan ir reconociendo progresivamente los ajustes necesarios en las variables espaciotemporales en la ejecución de las habilidades. En estas situaciones es conveniente invitar a los niños a descubrir y verbalizar cuál es la pierna de pique que les permite realizar dicha acción con mayor comodidad y distancia.

Resulta aconsejable acompañar la actividad con momentos en los que los niños compartan con el grupo sus resoluciones particulares.

En la enseñanza de los contenidos referidos a la predominancia lateral con relación al propio cuerpo, al compañero y la disociación segmentaria, el docente podrá proponer un recorrido por el patio, señalando los espacios donde los niños tienen que pisar e indicando en cada uno de ellos si se pisa con el pie izquierdo, derecho o es indistinto. Se puede complejizar estipulando un tiempo para completar el recorrido y/o recibiendo indicaciones de un compañero para realizarlo. Es importante que este tipo de tareas no impliquen ningún nivel de competencia entre los niños.

## BLOQUE: Prácticas gimnásticas, atléticas y acuáticas – Habilidades motoras básicas y combinadas

En este ciclo se debería alcanzar el estadio maduro de las habilidades motoras básicas y el desarrollo de las habilidades combinadas, pasando de combinaciones simples de dos habilidades a combinaciones más complejas de tres o más, hacia el tercer año.

Las acciones motoras se deben atender y enseñar desde la variabilidad de la práctica para favorecer la adquisición de esquemas que posibiliten el desarrollo de futuras habilidades específicas de la gimnasia, el movimiento expresivo, el atletismo, la natación y los deportes colectivos.

La presente es una etapa de construcción de una disponibilidad variable del movimiento, que posibilitará el aprendizaje de acciones de mayor complejidad para resolver múltiples situaciones motoras de las prácticas corporales de las cuales la Educación Física es responsable de su enseñanza.

Las habilidades motoras básicas y sus posibles combinaciones se deben enseñar en un contexto de significación y atendiendo a la variabilidad de la práctica para favorecer la adquisición de esquemas que posibiliten el desarrollo futuro de habilidades específicas de la gimnasia, el movimiento expresivo, el atletismo, la natación y los deportes colectivos.

| CONTENIDOS | MODOS DE CONOCER | INDICADORES DE AVANCE (Se considerará un indicio de progreso si los estudiantes…) |
|---|---|---|
| ◆ Acciones globales y segmentarias empleando habilidades motoras básicas y combinaciones simples.<br>◆ Nociones espaciales y temporales en las acciones motoras: arriba/abajo, adelante/atrás, cerca/lejos, rápido/lento.<br>◆ Diferentes formas de desplazamiento combinadas con saltos y giros en la resolución de tareas y juegos con control del equilibrio en la finalización de la acción.<br>◆ Combinación de equilibrios y reequilibraciones con otras habilidades motoras con ajuste y control corporal.<br>◆ Combinación de equilibrios propios con transporte de objetos en equilibrio con distintas partes del cuerpo.<br>◆ Acciones de tracción y empuje en pequeños y grandes grupos atendiendo al cuidado propio y de los otros.<br>◆ Acciones de trepas, suspensiones y balanceos en aparatos y objetos diversos, combinando con saltos o tomas para acceder o descender de los mismos. | Realizar variadas acciones motrices que involucren la combinación de desplazamientos con giros y/o saltos con control del equilibrio.<br>Utilizar diferentes formas de desplazamiento combinando las mismas con distintos tipos de saltos y giros para la resolución de tareas y juegos, atendiendo al control del equilibrio en la finalización de la acción.<br>Explorar el control del equilibrio y la reequilibración en la ejecución de habilidades motoras combinadas y en el transporte de objetos.<br>Experimentar acciones de trepa, tracción, suspensiones, balanceos, en diversos aparatos con control y fluidez en los movimientos. | Comprende y se adapta a la complejidad que cada juego promueve.<br><br>Controla progresivamente las habilidades motoras combinadas en cadena de dos.<br><br>Utiliza habilidades motoras básicas y algunas combinaciones simples para resolver problemas motrices, con incremento de la seguridad y el control en el manejo del propio cuerpo. |

| CONTENIDOS | MODOS DE CONOCER | INDICADORES DE AVANCE (Se considerará un indicio de progreso si los estudiantes…) |
|---|---|---|
| ◆ Combinaciones de tipos de apoyos en forma estática y dinámica, variando cantidad y tipos de contacto.<br>◆ Roles hacia adelante y atrás con atención al apoyo de las manos y la ubicación de la cabeza.<br>◆ Control del equilibrio en los giros en uno y otro sentido.<br>◆ Combinación de acciones de flexión y extensión del cuerpo y giros con control del movimiento y equilibrio en su desarrollo y finalización.<br>◆ Lanzamientos combinados con carreras o saltos, ajustando la puntería.<br>◆ Pases y recepciones de diversos elementos en movimiento de uno o de ambos.<br>◆ Pique sucesivo de una pelota con una y otra mano en desplazamientos lentos.<br>◆ Traslado o conducción de objetos impulsados con los pies y otras partes del cuerpo ajustando el control del elemento.<br>◆ Traslado o conducción de objetos impulsados con otros objetos ajustando el control del elemento.<br>◆ Empleo de habilidades motoras básicas y combinaciones simples en la resolución de juegos y tareas.<br>◆ Exploración de golpes con las manos y otras partes del cuerpo a objetos livianos y de vuelo lento.<br>◆ Control de la posición horizontal y vertical en el medio acuático.<br>◆ Control de la flotación horizontal y vertical con posibilidad de pasar de una a otra.<br>◆ Control respiratorio y bloqueo que permiten sumergir la cara en el agua.<br>◆ Desplazamiento horizontal en el medio acuático con impulso propio contra el borde o generado por otro.<br>◆ Utilización de brazos y/o piernas para el desplazamiento horizontal autónomo en el medio acuático. | Realizar roles hacia adelante y hacia atrás iniciando algunas combinaciones con apoyos estáticos y dinámicos.<br>Usar habilidades motoras básicas y combinadas simples para la resolución de problemas planteados por tareas y/o juegos, considerando el espacio disponible y las acciones de los otros.<br>Experimentar lanzamientos combinados con carreras o saltos, ajustando la puntería.<br>Realizar pases y recepciones de diversos elementos con una y ambas manos, en movimiento de uno o de ambos participantes de la acción.<br>Experimentar el pique sucesivo de una pelota con una y otra mano en desplazamientos lentos.<br>Trasladar o conducir objetos impulsados con los pies y otras partes del cuerpo, ajustando el control del elemento al desplazamiento propio.<br>Explorar golpes con las manos y otras partes del cuerpo a objetos livianos y de vuelo lento.<br>Ejercitar el control de la flotación horizontal y vertical, con posibilidad de pasar de una a otra.<br>Experimentar desplazamientos en flotación horizontal y el control de la respiración en el medio acuático.<br>Ejercitar el control de la respiración para realizar el bloqueo inspiratorio que permita sumergir la cara en el agua.<br>Utilizar brazos y/o piernas en forma simultánea o alternada para lograr un desplazamiento horizontal en el medio acuático con cierta autonomía. | Logra desplazarse en el agua con ayuda de brazos y piernas, controlando la flotación horizontal. |

## Situaciones de enseñanza

Proponer tareas y juegos en que los niños deban resolver situaciones motrices que impliquen, por ejemplo, el pase y la recepción de elementos de formas y pesos variados, de manera que puedan ir reconociendo progresivamente los ajustes necesarios en las variables espaciotemporales en la ejecución de las habilidades. Acompañar la actividad con momentos en que los niños compartan con el grupo sus resoluciones particulares.

Los apoyos, roles, balanceos, giros, saltos se deben enseñar en contextos seguros para los niños, donde puedan desplegar sus acciones sin riesgos de lastimarse. Estas propuestas son valiosas para la enseñanza de contenidos referidos al cuidado del propio cuerpo, el del otro y el del espacio físico. Proponer ejecuciones sencillas, con variación en los apoyos, que impliquen el control progresivo del equilibrio y del dominio corporal.

## BLOQUE: Prácticas vinculadas con el ambiente natural – Campamentos y juegos en el ambiente

En este ciclo se propone elaborar propuestas de enseñanza que contribuyan a que los niños aprendan a vincularse con el ambiente, lo conozcan, lo disfruten y adquieran las habilidades necesarias para desempeñarse adecuadamente en el ámbito natural, resolviendo los problemas motrices que se presentan.

El desarrollo de la autonomía y de la conciencia ambiental es creciente y paulatino, por lo cual durante su trayecto por el Primer Ciclo partirá de adquirir habilidades campamentiles y acciones motrices en terrenos poco habituales, con el acompañamiento y la guía de un adulto para llegar al final del ciclo con una autonomía incipiente en similares acciones y habilidades.

La complejidad de las prácticas en el ambiente natural requiere de secuenciaciones didácticas en las que se vayan incorporando los distintos aspectos de dicha complejidad de modo paulatino y diferenciado (tipo de espacio, duración de la actividad, dificultad, grado de autonomía).

La inclusión de los niños en salidas y actividades campamentiles simples y de corta duración se debe realizar en un marco de convivencia democrática y protección del ambiente.

| CONTENIDOS | MODOS DE CONOCER | INDICADORES DE AVANCE (Se considerará un indicio de progreso si los estudiantes…) |
|---|---|---|
| ◆ La ubicación y desplazamiento en espacios naturales acotados.<br>◆ La relación lúdica con elementos naturales: tierra, aire, agua y su cuidado.<br>◆ Las salidas y actividades campamentiles como momentos de vida inhabitual:<br>- La preparación y transporte de elementos personales para salidas o tareas en un ambiente natural.<br>- La participación en tareas campamentiles: colaboración en el armado de carpas y preparación y mantenimiento de la limpieza del lugar.<br>- Las normas básicas de convivencia y seguridad en una salida o actividad campamentil.<br>◆ Exploración sensoperceptiva y reconocimiento de algunos elementos naturales.<br>◆ Las habilidades motrices básicas y combinadas necesarias para el desplazamiento cuidadoso y seguro en espacios acotados.<br>◆ Juegos de rondas, danzas, cooperativos, de persecución y por bandos en contacto con elementos naturales, de orientación y búsqueda en espacios acotados.<br>◆ Disfrute estético de la naturaleza:<br>- El paisaje como aspecto del ambiente natural, su contemplación en grupo.<br>- La observación selectiva de elementos de la naturaleza por sus formas, colores u otras características estéticas.<br>- El disfrute de sensaciones y emociones durante la realización de actividades motrices en el ambiente natural. | Experimentar e identificar elementos del ambiente natural.<br>Lograr sensibilizarse y reflexionar acerca del cuidado y la protección del ambiente.<br>Explorar y comparar ambientes con mediana o escasa intervención de la mano del hombre.<br>Identificar y seleccionar desplazamientos y otras habilidades motrices para vivenciar de forma adecuada las posibilidades del espacio natural que se visita.<br>Resolver participativamente tareas comunitarias simples como el equipamiento personal y grupal para desarrollar actividades en la naturaleza.<br>Identificar y crear juegos y actividades que se adapten a las características del medio natural.<br>Reconocer las posibilidades motrices propias y de los otros en ámbitos naturales. | Se desplaza de modos diversos en ámbitos naturales resolviendo las situaciones problemáticas de los diferentes terrenos –llanos, escarpados– que presenta el ambiente natural con mediana intervención humana, evidenciando su cuidado y protección.<br><br>Participa con otros en situaciones motrices y juegos de búsqueda y persecución que seleccionen como adecuados para el ámbito natural visitado.<br><br>Se organiza con los otros para resolver tareas comunitarias para el armado del equipo personal y grupal. |

### Situaciones de enseñanza

Caminata de sensibilización proponiendo una lista de variados elementos del ambiente que están visitando, identificarlos, nombrarlos, compararlos con sus ideas previas y describir sus características.

Juegos de búsqueda en distintos terrenos llanos y medianamente escarpados en pequeños grupos con consignas abiertas que promuevan la resolución de problemas.

Incorporando las TIC en los procesos de enseñanza, una actividad previa a un campamento podría ser la investigación a través de internet de las características del lugar que se visitará. El docente presentará situaciones de descubrimiento guiado que se iniciarán en la escuela y se continuarán en el ambiente natural. Esta última podría ser una actividad para articular los contenidos de la Educación Física con otras áreas curriculares.

## BLOQUE: Prácticas ludomotrices – Los juegos sociomotores y el jugar con los otros

Las prácticas ludomotrices que los niños llevan adelante a partir de experimentar y resolver los distintos tipos de juegos tratan de promover una paulatina independencia y la cooperación con los otros. En la presentación de los diferentes tipos de juegos se promoverá la comprensión de la finalidad u objetivo que todo juego conlleva, la organización espacial y grupal que presenta y la comprensión y aceptación de las reglas que se proponen o acuerdan.

En el desarrollo de la presente propuesta curricular se avanza en la intención de especificar los diferentes juegos sociomotores que se proponen para cada año del Primer Ciclo de la escolaridad primaria.

En este ciclo, la propuesta de juegos que se lleva adelante y la interacción que se produce en el jugar con los otros tiene la intencionalidad de progresar desde los juegos individuales y masivos a la primera manifestación de los juegos por equipo, transitando necesariamente por los juegos por bandos.

En los diferentes juegos grupales –masivos, por bandos y equipos– se concreta con mayor intensidad el aprendizaje grupal y compartido. Es aquí donde la presencia del otro en la colaboración y/u oposición adquiere un rol predominante, tomando dimensión no solamente el cuidado del cuerpo y la salud de los demás, sino también el respeto por la diversidad en el marco de una perspectiva del derecho a aprender.

| CONTENIDOS | MODOS DE CONOCER | INDICADORES DE AVANCE (Se considerará un indicio de progreso si los estudiantes…) |
|---|---|---|
| ◆ Juegos individuales y masivos con diferentes habilidades motoras simples y combinadas: de carreras y desplazamientos, de lanzamientos, de pases y recepciones con oposición, de trepas y suspensiones, de traccionar en forma individual y grupal, entre otros.<br>◆ Juegos cooperativos en pequeños grupos.<br>◆ Juegos de persecución con y sin roles definidos, con y sin refugios.<br>◆ Juegos por bandos con organización simple (de tres hasta cinco reglas) y diferentes organizaciones espaciales.<br>◆ Juegos de imitación y expresivos en pequeños y grandes grupos.<br>◆ Juegos propuestos por el docente y los juegos inventados por los niños a partir de materiales y/o de nuevas reglas. | Explorar, descubrir y compartir variados tipos de juegos sociomotores, individuales y grupales con diferentes organizaciones espaciales.<br>Identificar por su forma y organización diferentes tipos de juegos sociomotores de organización simple.<br>Explicar e interpretar experiencias compartidas en las diversas situaciones de juego.<br>Comentar el desempeño propio y de los otros en las situaciones de juegos.<br>Resolver situaciones de juego a partir de los elementos constitutivos (regla, habilidades motrices, tiempo, espacio, táctica y comunicación motriz) de los juegos sociomotores. | Participa en juegos individuales y grupales.<br><br>Resuelve situaciones de juego entendiendo la lógica interna y respetando tanto a compañeros como a oponentes.<br><br>Propone reglas nuevas y/o variantes a los juegos.<br><br>Acepta las reglas iniciales del juego.<br><br>Respeta las reglas propuestas por sí mismo o por los demás. |

| CONTENIDOS | MODOS DE CONOCER | INDICADORES DE AVANCE (Se considerará un indicio de progreso si los estudiantes...) |
|---|---|---|
| ◆ Juegos y rondas populares y tradicionales propias de la edad, de la comunidad escolar y de las distintas culturas que la componen.<br>◆ Reconocimiento de la estructura básica de los juegos sociomotores: finalidad, reglas, organización espacial y grupal.<br>◆ Reconocimiento del otro como compañero de juego en las situaciones de oposición y/o colaboración.<br>◆ Compañeros y oponentes en el desarrollo de los juegos, reconocimiento de roles, funciones y cambios o rotaciones de roles.<br>◆ Resolución de conflictos vinculares en los juegos grupales con intervención del docente.<br>◆ Resolución de problemas de juego en forma individual y grupal.<br>◆ Aceptación y construcción de normas y reglas para jugar los juegos enseñados y los juegos inventados.<br>◆ Reconocimiento y aprovechamiento de los espacios de juego para desarrollar sus acciones.<br>◆ Aceptación de los resultados de los juegos, priorizando el jugar al ganar o perder.<br>◆ Participación en situaciones de aprendizaje grupal y compartido.<br>◆ El cuidado propio y de los otros en el desarrollo de los juegos enseñados e inventados.<br>◆ Aceptación del otro como compañero de juego, priorizando la inclusión más allá de las diferencias de género, nacionalidad, competencia o capacidad. | Cuidarse a sí mismo y a los demás en el desarrollo de diversas situaciones de juego.<br>Proponer diferentes respuestas para resolver problemas individuales y grupales que se suscitan en los diferentes tipos de juegos.<br>Aceptar y acordar normas y reglas para jugar los juegos enseñados y los juegos inventados.<br>Participar en la resolución de conflictos vinculares en los juegos grupales con relación a las normas y reglas con la intervención docente.<br>Participar en la resolución de problemas propios de los juegos sociomotores, priorizando la búsqueda de acuerdos.<br>Reconocer y utilizar los espacios de los juegos sociomotores para resolver situaciones de los mismos con un sentido estratégico.<br>Participar en encuentros de juegos sociomotores, populares y/o tradicionales con otros grupos.<br>Reconocer y aceptar al otro como compañero de juego, priorizando la inclusión de todos más allá de las diferencias de género, nacionalidad, competencia. | |

## Situaciones de enseñanza

Presentar juegos individuales y masivos en que los niños deban resolver situaciones aplicando habilidades motoras de desplazamiento, lanzamiento, pases y recepciones, con trepas y suspensiones y de traccionar en forma individual.

Proponer variados juegos de hasta cinco reglas con organización simple. Incluir diversos tipos: por bando, en pequeños grupos, de imitación, expresivos; rondas populares, de persecución; de cooperación y/u de oposición; con o sin refugios.

Incluir las propuestas de los niños en la construcción de situaciones ludomotrices a través de preguntas orientadoras, propuestas de juegos nuevos y conocidos, construcción de reglas, entre otros, teniendo en cuenta la aceptación de las necesidades y posibilidades de cada uno.

Ofrecer el tiempo durante la clase para la construcción de situaciones ludomotrices así como la creación y/o modificaciones de las reglas.

## BLOQUE: Prácticas motrices expresivas – Comunicación corporal, gestual y motriz

Las prácticas motrices expresivas refieren a las posibilidades de emitir y descifrar mensajes del lenguaje corporal, crear y recrear secuencias rítmicas y/o de movimientos expresivos con o sin acompañamiento musical, de otras culturas y/o épocas, entre las más significativas. En este sentido, estas prácticas inciden en la constitución de la corporeidad y en el despliegue de la motricidad enriqueciendo sus posibilidades de comunicación corporal.

| CONTENIDOS | MODOS DE CONOCER | INDICADORES DE AVANCE (Se considerará un indicio de progreso si los estudiantes…) |
|---|---|---|
| ◆ Experimentación de posibilidades expresivas y comunicativas de ideas, sensaciones y emociones, en variadas acciones motrices y en vinculación con otro(s).<br>◆ Representación corporal de imágenes, personajes e historias inventadas por los niños según sus posibilidades expresivas.<br>◆ Juegos de improvisación individual y/o grupal a partir de situaciones expresivas propuestas por el docente.<br>◆ Las acciones motrices con intención de vinculación con el (los) otro(s). Las tareas ludomotrices para la mejora de los vínculos.<br>◆ Las comunicaciones para compartir placenteramente los juegos.<br>◆ Los distintos contactos corporales y su efecto en la vinculación directa.<br>◆ Reconocimiento, reproducción e invención de estructuras rítmicas simples sin elementos.<br>◆ Recreación de prácticas motrices expresivas representativas de distintas culturas y distintas épocas, siguiendo una secuencia motriz sencilla.<br>◆ Valoración y respeto de los diversos modos de expresión y comunicación corporal propia y de los compañeros en la participación en prácticas motrices expresivas. | Explorar y experimentar las posibilidades expresivas a través de la imitación, improvisación, creación y recreación de situaciones cotidianas significativas o presentadas por el docente y/o los compañeros.<br>Representar a través de gestos, posturas y movimientos imágenes, hechos, situaciones, personajes y/o historias de manera individual o grupal con la orientación del docente.<br>Reconocer, reproducir e inventar secuencias de movimientos básicos sobre estructuras rítmicas sencillas.<br>Elaborar y representar secuencias motrices expresivas sencillas en forma individual y en pequeños grupos.<br>Reconocer la comunicación corporal como un modo de vincularse en la resolución de tareas y juegos expresivos.<br>Adecuar acciones motoras básicas a ritmos simples propuestos por el docente.<br>Reconocer, reproducir e inventar estructuras rítmicas simples sin elementos.<br>Recrear prácticas motrices expresivas representativas de distintas culturas y distintas épocas, siguiendo una secuencia motriz sencilla.<br>Valorar y respetar los diversos modos de expresión y comunicación corporal propia y de los compañeros en la participación en prácticas motrices expresivas. | Improvisa movimientos expresivos de manera individual y grupal a partir de una situación propuesta por el docente.<br><br>Reconoce y recrea secuencias rítmicas sencillas en forma individual y en pequeños grupos.<br><br>Logra comunicar corporalmente mensajes sencillos a sus pares, en la realización de juegos y tareas.<br><br>Identifica los modos expresivos propios y respeta los de sus compañeros. |

### Situaciones de enseñanza

Es necesario que el docente promueva climas de confianza en que los niños se sientan seguros para poder exteriorizar con desinhibición sus emociones y sentimientos a través del cuerpo, gesto y movimiento. Y, de esta manera, disfruten de estas prácticas expresivas.

En propuestas de despliegue de la motricidad para expresar sensaciones, ideas, historias, etc. es importante que los niños cuenten con los tiempos considerables para que los procesos de exploración resulten significativos, evitando que apuren respuestas y respetando los tiempos individuales y grupales.

Para las propuestas de experimentación de las posibilidades expresivas y comunicativas se recomienda, por ejemplo, proponer la improvisación de movimientos a partir de una base rítmica sencilla, que les permita explorar la diversidad de movimientos que pueden realizar, involucrando todas las partes del cuerpo de manera global o segmentaria. Esta propuesta también puede ir incorporando algunas imágenes, personajes o situaciones conocidas que puedan tematizar los movimientos expresivos de los niños. Por ejemplo, láminas o fotografías que seleccionen los propios niños desde donde corporizar las imágenes/personajes que allí aparecen. Es importante que los niños tengan la oportunidad de compartir con sus compañeros el relato de cómo fueron resolviendo la propuesta. Si lo desean, también podrán mostrarlo. En este caso, el docente deberá garantizar que será un momento valioso para los que muestran y de reconocimiento y respeto para los que miran.

## TERCER AÑO

### Objetivos del año:

- Seleccionar y utilizar de forma adecuada habilidades motoras logrando combinaciones más complejas con incremento paulatino de la seguridad y el control.
- Participar en juegos de distintos tipos, construyendo el sentido de pertenencia a un grupo y empleando organizaciones tácticas básicas.
- Identificar posiciones y movimientos de partes de su cuerpo en diferentes acciones.
- Reconocer nociones espaciales y temporales en acciones realizadas para la resolución de situaciones motrices.
- Reconocer y regular el uso de capacidades condicionales en acciones motrices.
- Elaborar formas de expresión y comunicación corporal y gestual en acuerdo con otros.
- Asumir actitudes de cooperación, solidaridad y cuidado de sí mismo y de los otros en actividades motrices compartidas.
- Experimentar variadas situaciones sociomotrices para un aprendizaje motor saludable y placentero.
- Constituir grupos, aceptando y valorando las características de cada uno.
- Participar en experiencias en el medio natural con creciente autonomía y actitudes de protección del mismo.

## BLOQUE: Conciencia y constitución corporal – Nociones corporales y capacidades motoras

En este ciclo, los niños requieren aprender nociones sobre su propio cuerpo que les posibilitan conocerse e ir integrando saberes con relación a sí mismos. Se afianzan en este período el conocimiento global y parcial del propio cuerpo, el reconocimiento y uso de diferentes posiciones y posturas, las propias posibilidades de movimiento, un control progresivo de las acciones motoras, llegando las habilidades básicas a su estadio maduro y un inicial reconocimiento de algunas capacidades y su utilización en diferentes movimientos.

| CONTENIDOS | MODOS DE CONOCER | INDICADORES DE AVANCE (Se considerará un indicio de progreso si los estudiantes…) |
|---|---|---|
| ◆ Reconocimiento de las posibilidades motrices en acciones globales y segmentarias.<br>◆ Identificación y utilización de nociones sobre su propio cuerpo.<br>◆ Identificación y utilización consciente de la predominancia lateral.<br>◆ Utilización de ambos lados en brazos y piernas con cierto control.<br>◆ Proyección de la derecha e izquierda desde sí hacia los demás y el espacio.<br>◆ Reconocimiento de la fuerza, la velocidad y la resistencia en situaciones de tareas y juegos.<br>◆ Reconocimiento de la flexibilidad en movimientos segmentarios.<br>◆ Identificación y registro de cambios corporales vinculados con la actividad física: ritmo respiratorio y cardíaco, transpiración, sed, fatiga, sensaciones de calor y frío.<br>◆ Ajuste y precisión en las acciones que impliquen habilidades motoras básicas y combinadas.<br>◆ Valoración del cuidado del propio cuerpo y de los otros en la realización de diversas tareas motrices. | Reconocer la incidencia o predominancia de algunas capacidades motoras en las propias acciones para la resolución de situaciones motrices en tareas y juegos.<br>Diferenciar la predominancia en brazos, manos y/o piernas en cuanto a acciones globales, como el salto, y segmentarias, como la manipulación de objetos.<br>Utilizar con cierto control tanto el lado predominante como el otro en acciones que involucren movimientos de brazos y piernas.<br>Identificar cambios corporales vinculados con la práctica de actividad física, diferenciando lo que sucede antes, durante y después de participar en la misma.<br>Utilizar diversas habilidades motoras simples y sus combinaciones básicas en tareas y juegos con progresivo ajuste y precisión en su ejecución.<br>Participar en diferentes situaciones de prácticas corpora les atendiendo y valorando el cuidado del propio cuerpo y el de los otros en las prácticas motrices | Resuelve problemas que presentan las acciones motrices con ajuste progresivo en su ejecución.<br><br>Comprende la relación entre el desarrollo de las capacidades motoras y la resolución de situaciones motrices.<br><br>Reconoce la diferencia de dominio y control en sus extremidades durante variadas acciones motoras.<br><br>Cuida a los otros y se cuida a sí mismo en la realización de prácticas corporales motrices.<br><br>Asume actitudes de cooperación en las acciones motrices compartidas. |

### Situaciones de enseñanza

Proponer tareas en que los niños logren afianzar su predominancia lateral al tener que reconocer el uso y manejo de objetos con manos, brazos y piernas.

Promover actividades y juegos en que los niños deban identificar la derecha e izquierda en los otros y de sí mismos con relación al espacio.

Resulta necesario que estas propuestas tengan componentes lúdicos de manera que las construcciones de estas nociones espaciales recobren sentido para los niños en el contexto del juego. Por ejemplo, la presentación de situaciones problemáticas que requieran el traslado de un elemento por un circuito determinado, con cambios de dirección inesperados, donde tengan que eludir obstáculos o a un compañero para llegar a una meta. Se puede complejizar la propuesta estipulando el tiempo en que se realiza el recorrido o dando indicaciones durante su realización, como ser “hacia la derecha” o “hacia la izquierda”.

Es importante favorecer que los niños adopten actitudes de cooperación y ayuda mutua en la realización de estas tareas y juegos.

## BLOQUE: Prácticas gimnásticas, atléticas y acuáticas – Habilidades motoras básicas y combinadas

En este ciclo se debería alcanzar el maduro estadio de las habilidades motoras básicas y el desarrollo de las habilidades combinadas, pasando de combinaciones simples de dos habilidades a combinaciones más complejas de tres o más, hacia el tercer año.

Las acciones motoras se deben atender y enseñar desde la variabilidad de la práctica para favorecer la adquisición de esquemas que posibiliten el desarrollo de futuras habilidades específicas de la gimnasia, el movimiento expresivo, el atletismo, la natación y los deportes colectivos.

La presente es una etapa de construcción de una disponibilidad variable del movimiento que posibilitará el aprendizaje de acciones de mayor complejidad para resolver múltiples situaciones motoras de las prácticas corporales de las cuales la Educación Física es responsable de su enseñanza.

Las habilidades motoras básicas y sus posibles combinaciones se deben enseñar en un contexto de significación y atendiendo a la variabilidad de la práctica para favorecer la adquisición de esquemas que posibiliten el desarrollo futuro de habilidades específicas de la gimnasia, el movimiento expresivo, el atletismo, la natación y los deportes colectivos.

| CONTENIDOS | MODOS DE CONOCER | INDICADORES DE AVANCE (Se considerará un indicio de progreso si los estudiantes…) |
|---|---|---|
| ◆ Acciones globales y segmentarias empleando combinaciones de dos y tres habilidades motoras.<br>◆ Nociones espaciales y temporales en las acciones motoras: juntos/separados, continuo/discontinuo.<br>◆ Diferentes formas de desplazamiento combinadas con saltos y giros en la resolución de tareas y juegos con control del equilibrio en la finalización de la acción.<br>◆ Combinación de equilibrios y reequilibraciones con otras habilidades motoras con ajuste y control corporal.<br>◆ Combinación de equilibrios propios con transporte de objetos en equilibrio con distintas partes del cuerpo.<br>◆ Acciones de tracción y empuje en pequeños y grandes grupos, atendiendo al cuidado propio y de los otros.<br>◆ Acciones de trepas, suspensiones y balanceos en aparatos y objetos diversos, combinando con saltos o tomas para acceder o descender de los mismos.<br>◆ Iniciación a la vertical: vertical a una pierna y vertical balanza.<br>◆ Rol adelante y atrás con control global del movimiento y fluidez en las salidas combinado con apoyos.<br>◆ Control del equilibrio en los giros combinados con otras habilidades.<br>◆ Combinación de acciones de flexión y extensión del cuerpo y giros con control del movimiento y equilibrio en su desarrollo y finalización.<br>◆ Lanzamientos combinados con dos o más habilidades y ajustando la precisión.<br>◆ Combinación de pases y recepciones con diferentes habilidades motoras.<br>◆ Experimentación del pique sucesivo de una pelota con una y otra mano combinado con diferentes habilidades. | Ejercitar la combinación de formas de desplazamientos con saltos, giros y con control del equilibrio en la resolución de tareas y juegos.<br>Realizar con adecuado control acciones motrices globales y segmentarias que requieran diferentes apoyos y dominio corporal progresivo.<br>Seleccionar y utilizar diversas habilidades motoras combinadas en la resolución de juegos y tareas con adecuación a las diferentes situaciones.<br>Resolver problemas motrices que presentan las tareas y los juegos con relación al traslado, conducción, golpe, pase y recepción de elementos con diferentes partes del cuerpo, llegando a combinar estas acciones con desplazamientos y saltos. | Usa y controla progresivamente las habilidades motoras combinadas en cadena de dos y tres.<br><br>Selecciona las habilidades motoras adecuadas para la resolución de problemas que presentan los juegos con ajuste progresivo en su ejecución.<br><br>Resuelve problemas motrices que le presentan tareas y juegos en relación con el traslado, conducción, pase y recepción de elementos con diferentes partes del cuerpo en acciones simples y combinadas. |

| CONTENIDOS | MODOS DE CONOCER | INDICADORES DE AVANCE (Se considerará un indicio de progreso si los estudiantes…) |
|---|---|---|
| ◆ Traslado o conducción de objetos impulsados con los pies y otras partes del cuerpo con control en la variación de trayectorias.<br>◆ Traslado o conducción de objetos impulsados con otros objetos con control en la variación de trayectorias.<br>◆ Empleo de habilidades motoras combinadas en la resolución de juegos y tareas.<br>◆ Golpes con las manos y otras partes del cuerpo a objetos livianos en movimiento.<br>◆ Control de la posición horizontal y vertical en el medio acuático.<br>◆ Control de la flotación horizontal y vertical, con posibilidad de pasar de una a otra.<br>◆ Control respiratorio y bloqueo que permiten sumergir la cara en el agua.<br>◆ Desplazamiento horizontal en el medio acuático con impulso propio contra el borde o generado por otro.<br>◆ Utilización de brazos y/o piernas para el desplazamiento horizontal autónomo en el medio acuático. | Resolver con cierto control del equilibrio y dominio de las acciones destrezas básicas como rolidos y la iniciación a inversiones como la vertical a una pierna y balanza.<br>Resolver problemas motrices que presenta el medio acuático en relación con el control de la flotación y el desplazamiento en posición horizontal y vertical y el control respiratorio. | Realiza con control del movimiento y equilibrio destrezas básicas como rolidos e inversiones.<br><br>Logra desplazarse en el agua con ayuda de brazos y piernas y con control respiratorio. |

## Situaciones de enseñanza

Proponer tareas que implique que los niños tengan que ajustar la propia acción a la trayectoria de un objeto, estimando distancias y ubicaciones de ese objeto y de los compañeros.

Plantear situaciones problemáticas en que los niños tengan que seleccionar los modos para resolver el problema motriz. Por ejemplo, en grupos tienen que avanzar en el espacio hacia una meta, haciéndose pases entre todos los integrantes. El pase puede ser con la mano o con el pie (se sugiere seleccionar uno de los dos en la consigna), y el que tiene la posesión de la pelota está obligado a pasarla. Se puede complejizar poniendo obstáculos en el recorrido o zonas donde no se pueda pisar y/o poner un límite de pases para llegar a la meta.

Para favorecer que los niños adopten actitudes de cooperación y ayuda mutua en las tareas y juegos, cada grupo tendrá que organizarse para tomar las decisiones que les permita cumplir con la consigna.

## BLOQUE: Prácticas vinculadas con el ambiente natural – Campamentos y juegos en el ambiente

En este ciclo se propone elaborar propuestas de enseñanza que contribuyan a que los niños aprendan a vincularse con el ambiente, lo conozcan, lo disfruten y adquieran las habilidades necesarias para desempeñarse adecuadamente en el ámbito natural, resolviendo los problemas motrices que se presentan.

El desarrollo de la autonomía y de la conciencia ambiental es creciente y paulatino, por lo cual durante su trayecto por el Primer Ciclo partirá de adquirir habilidades campamentiles y acciones motrices en terrenos poco habituales, con el acompañamiento y la guía de un adulto para llegar al final del ciclo con una autonomía incipiente en similares acciones y habilidades.

La complejidad de las prácticas en el ambiente natural requiere de secuenciaciones didácticas en las que se vayan incorporando los distintos aspectos de dicha complejidad de modo paulatino y diferenciado (tipo de espacio, duración de la actividad, dificultad, grado de autonomía).

La inclusión de los niños en salidas y actividades campamentiles simples y de corta duración se debe realizar en un marco de convivencia democrática y protección del ambiente.

| CONTENIDOS | MODOS DE CONOCER | INDICADORES DE AVANCE (Se considerará un indicio de progreso si los estudiantes…) |
|---|---|---|
| ◆ La orientación individual y en grupo para desplazarse en espacios naturales acotados.<br>◆ La relación lúdica y funcional con elementos naturales: tierra, aire, agua y su cuidado.<br>◆ Las salidas y actividades campamentiles como momentos de vida inhabitual:<br>- La preparación y transporte de elementos personales y del grupo para salidas o tareas en un ambiente natural.<br>- La participación en tareas campamentiles: armado de carpas en pequeños grupos, colaboración en la preparación y mantenimiento de la limpieza del lugar.<br>- Las normas básicas de convivencia y seguridad en una salida o actividad campamentil.<br>◆ El reconocimiento y utilización de algunos elementos naturales para la realización de juegos o actividades de la vida cotidiana.<br>◆ Secuencias y combinaciones de habilidades motrices básicas necesarias para el desplazamiento cuidadoso y seguro en espacios acotados.<br>◆ Juegos de rondas, danzas, cooperativos, de persecución y por bandos con la utilización selectiva de elementos naturales, de orientación y búsqueda en espacios naturales.<br>◆ Disfrute estético de la naturaleza:<br>- El paisaje como aspecto del ambiente natural, su contemplación en grupo o individualmente, con expresión de sensaciones y emociones.<br>- La observación selectiva de elementos de la naturaleza por sus formas, colores u otras características estéticas.<br>- La experimentación de sensaciones y emociones durante la realización de actividades motrices en el ambiente natural. | Experimentación e identificación de elementos del ambiente natural.<br>Reflexionar y comprender la necesidad, el cuidado y la protección del ambiente.<br>Explorar y comparar ambientes con escasa intervención de la mano del hombre.<br>Identificar, explicar y comparar los desplazamientos y otras habilidades motrices para vivenciar de forma adecuada las posibilidades del espacio natural que se visita.<br>Resolver participativamente tareas comunitarias simples, como la colaboración en la preparación de la comida y la instalación campamentil.<br>Identificar, crear y proponer alternativas de juegos y actividades que se adapten a las características del medio natural.<br>Reconocer y explicar las posibilidades motrices propias y de los otros en ámbitos naturales.<br>Sensibilización, reflexión y comprensión acerca del cuidado y la protección del ambiente. | Se desplaza de modos diversos en ámbitos naturales resolviendo las situaciones problemáticas de los diferentes terrenos –llanos, escarpados– que presentan los ambientes diversos.<br><br>Se desempeña en actividades en la naturaleza que procuren su cuidado y protección.<br><br>Participa con otros en situaciones motrices, juegos de búsqueda y orientación que se seleccionen como adecuadas para el ámbito visitado.<br><br>Se organiza con otros para resolver tareas comunitarias en que colaboren en la instalación campamentil y la limpieza del lugar. |

Proponer tareas que impliquen que los niños tengan que ajustar la propia acción a la trayectoria de un objeto, estimando distancias y ubicaciones de ese objeto y de los compañeros.
Plantear situaciones problemáticas en que los niños tengan que seleccionar los modos para resolver el problema motriz. Por ejemplo, en grupos tienen que avanzar en el espacio hacia una meta, haciéndose pases entre todos los integrantes. El pase puede ser con la mano o con el pie (se sugiere seleccionar uno de los dos en la consigna), y el que tiene la posesión de la pelota está obligado a pasarla. Se puede complejizar poniendo obstáculos en el recorrido o zonas donde no se pueda pisar y/o poner un límite de pases para llegar a la meta.
Para favorecer que los niños adopten actitudes de cooperación y ayuda mutua en las tareas y juegos, cada grupo tendrá que organizarse para tomar las decisiones que les permita cumplir con la consigna.

## BLOQUE: Prácticas ludomotrices – Los juegos sociomotores y el jugar con los otros

Las prácticas ludomotrices que los niños llevan adelante a partir de experimentar y resolver los distintos tipos de juegos tratan de promover una paulatina independencia y la cooperación con los otros. En la presentación de los diferentes tipos de juegos se promoverá la comprensión de la finalidad u objetivo que todo juego conlleva, la organización espacial y grupal que presenta y la comprensión y aceptación de las reglas que se proponen o acuerdan.

En el desarrollo de la presente propuesta curricular se avanza en la intención de especificar los diferentes juegos sociomotores que se proponen para cada año del Primer Ciclo de la escolaridad primaria.

En este ciclo, la propuesta de juegos que se lleva adelante y la interacción que se produce en el jugar con los otros tiene la intencionalidad de progresar desde los juegos individuales y masivos a la primera manifestación de los juegos por equipo, transitando necesariamente por los juegos por bandos.

En los diferentes juegos grupales –masivos, por bandos y equipos– se concreta con mayor intensidad el aprendizaje grupal y compartido. Es aquí donde la presencia del otro en la colaboración y/u oposición adquiere un rol predominante, tomando dimensión no solamente el cuidado del cuerpo y la salud de los demás, sino también el respeto por la diversidad en el marco de una perspectiva del derecho a aprender.

| CONTENIDOS | MODOS DE CONOCER | INDICADORES DE AVANCE (Se considerará un indicio de progreso si los estudiantes…) |
|---|---|---|
| ◆ Juegos individuales y masivos con diferentes habilidades motoras simples y combinadas: de carreras y desplazamientos, de lanzamientos, de pases y recepciones con oposición, trepas y suspensiones, de traccionar en forma individual y grupal, entre otros.<br>◆ Juegos cooperativos en pequeños y grandes grupos.<br>◆ Juegos de persecución con roles y sin roles definidos y con roles rotativos.<br>◆ Juegos por bandos con organización más compleja y de equipos en pequeños grupos con diferentes organizaciones espaciales.<br>◆ Juegos de imitación y expresivos en pequeños y grandes grupos. | Explorar, descubrir y compartir variados tipos de juegos sociomotores por bandos y equipos, interpretando la importancia del desempeño grupal.<br>Reflexionar y explicar las experiencias compartidas en forma espontánea, comentando los desempeños propios de los otros.<br>Resolver en forma individual y grupal situaciones de juego a partir del reconocimiento de los elementos constitutivos (regla, habilidades motrices, tiempo, espacio, táctica y comunicación motriz) de los juegos sociomotores. | Participa en juegos individuales y grupales.<br><br>Resuelve situaciones de juego entendiendo la lógica interna y respetando tanto a compañeros como a oponentes.<br><br>Propone reglas nuevas o variantes a los juegos.<br><br>Acepta las reglas iniciales del juego. |

| CONTENIDOS | MODOS DE CONOCER | INDICADORES DE AVANCE (Se considerará un indicio de progreso si los estudiantes...) |
|---|---|---|
| ◆ Juegos propuestos por el docente y juegos inventados por los niños a partir de materiales y/o de nuevas reglas.<br>◆ Juegos y rondas populares y tradicionales propios de la edad, de la comunidad escolar y de las distintas culturas que la componen.<br>◆ Reconocimiento de la estructura básica de los juegos sociomotores: finalidad, reglas, organización espacial y grupal.<br>◆ Reconocimiento del otro y su actuación en términos de oposición y cooperación.<br>◆ Compañeros y oponentes en el desarrollo de los juegos, reconocimiento de roles, funciones y cambios o rotaciones de roles.<br>◆ Resolución de conflictos vinculares en los juegos grupales con escasa o nula intervención docente.<br>◆ Resolución de problemas en los juegos por equipos, priorizando la búsqueda de acuerdos.<br>◆ Aceptación y construcción de normas y reglas para jugar los juegos enseñados y los juegos inventados.<br>◆ Reconocimiento y aprovechamiento de los espacios de juego con un sentido estratégico.<br>◆ Aceptación de los resultados de los juegos, priorizando el jugar al ganar o perder.<br>◆ Participación en situaciones de aprendizaje grupal y compartido.<br>◆ Cuidado propio y de los otros en el desarrollo de los juegos enseñados e inventados.<br>◆ Aceptación del otro como compañero de juego, priorizando la inclusión más allá de las diferencias de género, nacionalidad, competencia o capacidad. | Cuidarse a sí mismo y a los demás en forma libre y espontánea durante el desarrollo de juegos sociomotores.<br>Proponer múltiples respuestas para resolver problemas individuales, grupales y por equipos (de pocos integrantes).<br>Acordar reglas y/o variantes a los juegos o actividades jugadas entre compañeros de grupos y/o equipos de juego.<br>Participar en encuentros de juegos sociomotores, populares y/o tradicionales con otros grupos.<br>Aceptar y valorar la participación de todos en los diferentes juegos sociomotores, priorizando la inclusión más allá de las diferencias de género, nacionalidad, competencia o capacidad. | Respeta las reglas propuestas por sí mismo y por los demás.<br><br>Cambia de rol en un juego y ajusta el objetivo a la función. |

## Situaciones de enseñanza

Presentar juegos individuales y masivos en que los niños deban resolver situaciones aplicando habilidades motoras de desplazamiento, lanzamiento, pases y recepciones, con trepas y suspensiones así como acciones de traccionar y empujar.

Proponer variados juegos con organización simple y con organizaciones más complejas, incluyendo variantes en los juegos y combinaciones de variantes que pueden ser propuestas por el docente y/o los niños. Incluir diversos tipos: por bando, en pequeños grupos, por equipos, de imitación, expresivos; rondas populares, de persecución; de cooperación y/u de oposición; con o sin refugios.

Incluir las propuestas de los niños en la construcción de situaciones ludomotrices a través de preguntas orientadoras, propuestas de juegos nuevos y conocidos, construcción de reglas, entre otros, teniendo en cuenta la aceptación de las necesidades y posibilidades de cada uno.

Ofrecer el tiempo durante la clase para la construcción de situaciones ludomotrices así como la creación y/o modificaciones de las reglas.

## BLOQUE: Prácticas motrices expresivas – Comunicación corporal, gestual y motriz

Las prácticas motrices expresivas refieren a las posibilidades de emitir y descifrar mensajes del lenguaje corporal, crear y recrear secuencias rítmicas y/o de movimientos expresivos con o sin acompañamiento musical, de otras culturas y/o épocas, entre las más significativas. En este sentido, estas prácticas inciden en la constitución de la corporeidad y en el despliegue de la motricidad, enriqueciendo sus posibilidades de comunicación corporal.

| CONTENIDOS | MODOS DE CONOCER | INDICADORES DE AVANCE (Se considerará un indicio de progreso si los estudiantes…) |
|---|---|---|
| ◆ Exploración y uso de las posibilidades expresivas y comunicativas en colaboración con otro(s).<br>◆ Construcción creativa y representación corporal grupal de imágenes, personajes e historias según sus posibilidades expresivas.<br>◆ Juegos grupales que involucren el uso de recursos expresivos y comunicativos y que impliquen la aceptación de roles diferentes dentro de cada juego.<br>◆ Las acciones motrices con intención de vinculación con el (los) otro(s). Las tareas ludomotrices para la mejora y ampliación de los vínculos.<br>◆ Las comunicaciones para compartir placenteramente los juegos.<br>◆ Las distintas formas de utilizar los contactos corporales y su efecto en la vinculación.<br>◆ Reconocimiento, recreación de estructuras rítmicas simples con y sin elementos.<br>◆ Recreación de prácticas motrices expresivas representativas de distintas culturas y distintas épocas, siguiendo una secuencia motriz sencilla.<br>◆ Valoración y respeto de los diversos modos de expresión y comunicación corporal propia y de los compañeros en la participación en prácticas motrices expresivas. | Experimentar procesos de creación y/o recreación de situaciones cotidianas significativas seleccionadas por el grupo o de aquellas presentadas por el docente.<br>Elaborar grupalmente secuencias expresivas motrices sencillas con algún tipo de acompañamiento rítmico.<br>Utilizar el espacio con desplazamientos en diferentes trayectorias durante el desarrollo de secuencias motrices expresivas.<br>Usar recursos expresivos espontáneos para comunicarse con sus compañeros en actividades y juegos grupales.<br>Aceptar y valorar los modos de expresión y comunicación corporal propia y de los compañeros. | Corporiza ideas y sensaciones y comienza a organizarlas en una secuencia expresiva.<br><br>Se comunica corporalmente con sus pares para la resolución de problemas motrices en juegos y tareas.<br><br>Recrea secuencias rítmicas y experimenta la creación de secuencias rítmicas propias.<br><br>Valora y respeta los modos expresivos propios y de sus compañeros. |

### Situaciones de enseñanza

Es necesario que el docente promueva un clima de confianza en que los niños se sientan seguros para poder exteriorizar con desinhibición sus emociones y sentimientos a través del cuerpo, el gesto y el movimiento. Y, de esta manera, disfruten de estas prácticas expresivas. En propuestas de despliegue de la motricidad para expresar sensaciones, ideas, historias, etc. es importante que los niños cuenten con los tiempos considerables para que los procesos de exploración resulten significativos, evitando que apuren respuestas y respetando los tiempos individuales y grupales.

En las propuestas motrices expresivas es posible incorporar algún material que usen en otras propuestas, como una pelota, sogas, aros, etc. que sirvan como disparadores para trabajar lo expresivo a partir de nuevas maneras de uso del elemento: por ejemplo, en parejas, cada uno toma un extremo de una soga y tienen que buscar gestos y movimientos en los que la soga siempre se mantenga en tensión; o donde una punta siempre esté más alta que la otra; o que la soga se mantenga a la misma altura, etc.

Se puede ir complejizando la propuesta al delimitarles el espacio disponible, aumentar el número de niños por grupo, sumar una base rítmica sencilla, etc.

Plantear juegos en que los niños tengan que recurrir a sus recursos expresivos y comunicativos para poder resolver algunos de los problemas que el juego plantea. Por ejemplo, un grupo recorre el patio y en cada espacio señalado (acordado previamente), el suelo se transforma en un material diferente: fuego, algodón, agua, barro, etc. Los demás intentan reconocerlo a partir de los movimientos del grupo.

# Segundo Ciclo

## Propósitos generales del área

- Contribuir a la constitución de la corporeidad a través del aporte al desarrollo de la conciencia corporal y de hábitos de actividad física, ludomotriz y deportiva, que promuevan el sentimiento de bienestar consigo mismo y con los otros, como base para una vida saludable.
- Propiciar el logro de una mayor disponibilidad corporal, de la autonomía motriz y el aprendizaje de diversas prácticas corporales para su uso creativo y saludable.
- Promover el aprendizaje de prácticas corporales para desarrollar el pensamiento táctico, la resolución de situaciones problemáticas, la capacidad creativa, la construcción y respeto de reglas y la asunción de roles, en espacios y situaciones que favorezcan la comunicación corporal y motriz.
- Propiciar el desarrollo de las capacidades perceptivas, lógico-motrices, coordinativas, condicionales, relacionales y expresivas con adecuación a las diferentes etapas evolutivas y los contextos.
- Favorecer la asunción de actitudes de responsabilidad, solidaridad, respeto y cuidado de sí mismo y de los otros, como sujetos de derecho, en actividades motrices compartidas, que posibiliten la resolución de conflictos cotidianos, la convivencia democrática y la construcción de ciudadanía.
- Promover experiencias de conocimiento, protección y disfrute del ambiente, en especial de aquellos ámbitos con escasa o mediana intervención de la mano del hombre.
- Propiciar la integración de géneros, la atención a la diversidad, el cuidado de la salud y de los otros en cada una de las propuestas de enseñanza.
- Promover el uso pedagógico de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación como recurso significativo para el abordaje de contenidos específicos de la Educación Física.

## Propósitos del ciclo

- Favorecer la apropiación y utilización de habilidades motoras básicas y combinadas, iniciándose en las habilidades específicas, en diferentes situaciones motrices con creciente complejidad.
- Propiciar la participación en diversas prácticas ludomotrices, gimnásticas, expresivas y deportivas compartidas, construyendo el sentido de las mismas, acordando normas, reglas y formas de resolución y/o producción.
- Facilitar el reconocimiento y adecuado uso de las capacidades motoras que se pongan en juego en las diversas prácticas corporales y motrices.
- Promover la manifestación de formas de expresión y comunicación corporal, elaborando composiciones grupales que incluyan diferentes gestos, posturas y ritmos.
- Propiciar la constitución de grupos, aceptando y valorando las características de cada uno y asumiendo actitudes de cooperación, solidaridad, respeto y cuidado propio y de los otros en prácticas corporales compartidas.
- Promover la participación en prácticas propias del medio natural[1] en forma grupal con creciente autonomía y actitudes de protección del mismo.

1 Se refiere a aquellos ámbitos con escasa o mínima intervención de la mano del hombre. Se contempla en esta denominación aquellos espacios que con intervención de la mano del hombre reproducen el medio natural.

## Bloques de contenidos

### Los bloques de contenidos para el Segundo Ciclo de la escolaridad primaria son:

- Conciencia y constitución corporal – Organización de nociones corporales y desarrollo de las capacidades motoras.
- Prácticas gimnásticas, deportivas, atléticas y acuáticas – Habilidades motoras combinadas y específicas.
- Prácticas vinculadas con el ambiente natural – Campamentos y juegos en el ambiente.
- Prácticas ludomotrices – Los juegos sociomotores, deportivos y minideportes.
- Prácticas motrices expresivas – Comunicación corporal, gestual y motriz.

## CUARTO AÑO

### Objetivos del año

- Utilizar habilidades motoras combinadas, adecuando su uso en situaciones motrices de creciente complejidad.
- Participar en juegos por bandos, equipos y deportivos, construyendo el sentido de pertenencia y empleando organizaciones tácticas básicas.
- Identificar posiciones y movimientos de segmentos corporales en habilidades motoras combinadas y de iniciación a las específicas.
- Utilizar con sentido táctico nociones espaciales y temporales para la resolución de juegos sociomotores y deportivos.
- Diferenciar y regular el uso de las capacidades motoras[2] (condicionales y coordinativas) en la realización de acciones motrices.
- Acordar grupalmente formas de expresión y comunicación corporal y motriz y organizarlas en una secuencia.
- Participar en prácticas corporales y motrices en el medio natural, asumiendo con autonomía actitudes de cuidado y colaboración para la protección del mismo.

2 Capacidades motoras: también denominadas cualidades físicas, son particularidades de las acciones motoras o formas de solicitud motriz que determinan la condición física y la prestación de las habilidades configuradas en ciertos parámetros cualitativos y cuantitativos. Componen las mismas las capacidades condicionales que se derivan de procesos energéticos y las capacidades coordinativas que dependen de procesos de regulación y control del movimiento.

## BLOQUE: Conciencia y constitución corporal – Organización de nociones corporales y desarrollo de las capacidades motoras

En el Segundo Ciclo, el aprendizaje de las nociones sobre el propio cuerpo, realizado en los años anteriores, posibilita la integración y profundización de dichos saberes. Se incorporan a este proceso saberes de otras áreas que aportan al conocimiento corporal y se integran a la experiencia que se construye sobre sí mismo.

El dominio y control del propio cuerpo en diversas situaciones motrices posibilita que los niños en esta etapa alcancen una atención interiorizada y consciente del propio movimiento.

Es así como el aprendizaje de las habilidades motoras se torna más complejo, se desarrollan y perfeccionan las habilidades combinadas iniciadas en edades anteriores, permitiendo a los niños iniciarse en la apropiación de habilidades más específicas. En este proceso, el progresivo reconocimiento de su relación con las capacidades coordinativas y condicionales para su uso y aprovechamiento favorece notablemente el desarrollo de dichas habilidades motoras. De esta manera, se van introduciendo en el aprendizaje de nuevas prácticas motrices que les permiten desarrollar otros recorridos a partir de los ya iniciados.

| CONTENIDOS | MODOS DE CONOCER | INDICADORES DE AVANCE (Se considerará un indicio de progreso si los estudiantes…) |
|---|---|---|
| ◆ Ajuste en el control de brazos y piernas en acciones globales y segmentarias.<br>◆ Proyección de la derecha e izquierda desde sí hacia los demás y el espacio.<br>◆ Reconocimiento de las capacidades motoras en situaciones de tareas y juegos sociomotores y deportivos.<br>◆ Reconocimiento y uso de ejercicios para ejercitar y mejorar la flexibilidad.<br>◆ Reconocimiento de la relación entre las capacidades coordinativas[3] con el aprendizaje de habilidades motoras y la resolución de situaciones motrices.<br>◆ Tareas y ejercicios para el desarrollo de una o más capacidades motoras.<br>◆ Reconocimiento de necesidades con relación a cambios corporales vinculados con la actividad física.<br>◆ Anticipación de riesgos y cuidado propio y de los otros en la realización de prácticas corporales y motrices. | Diferenciar la derecha e izquierda en el espacio a partir de la propia orientación corporal para organizar sus acciones motoras en desplazamiento o proyección de objetivos.<br>Reconocer la incidencia de las capacidades motoras en el desempeño individual y grupal durante el desarrollo de tareas, juegos sociomotores y deportivos.<br>Identificar tareas y ejercicios que favorecen el mantenimiento y/o mejoramiento de la flexibilidad corporal.<br>Vincular sus avances en el aprendizaje de habilidades con las capacidades de diferenciar y de acoplar los movimientos de las diferentes partes de su cuerpo.<br>Reconocer ciertos riesgos para evitarlos o disminuirlos, atendiendo al cuidado propio y de los demás. | Reconoce la derecha e izquierda en el espacio y en los otros a partir del propio reconocimiento lateral.<br><br>Identifica el uso de diferentes capacidades motoras en situaciones de tareas y juegos.<br><br>Reconoce la correcta ejecución de ejercicios para el mejoramiento de la flexibilidad corporal en el tronco y el tren inferior. |

### Situaciones de enseñanza

Convocar al grupo para ofrecer una breve explicación sobre la importancia de alcanzar adecuados niveles de flexibilidad en diferentes grupos musculares y articulaciones relacionados entre sí (denominados cada uno, en su conjunto, "núcleos de movimiento"). Haciendo referencia a cómo estos niveles de flexibilidad favorecen la movilidad de los diferentes segmentos corporales y, por lo tanto, la ejecución de acciones motoras, evitando algunas lesiones. Destacar allí la relación entre la flexibilidad y la salud corporal. Luego de esa introducción, se presentan y muestran tres ejercicios de flexibilidad para ser experimentados por todo el grupo, atendiendo a la zona posterior

3 Se consideran capacidades coordinativas a las capacidades de diferenciación, equilibración, acoplamiento, ritmización, orientación espacio temporal, reacción y cambio.

del muslo y glúteos, la columna vertebral en su conjunto y la cintura escapular. Los alumnos experimentan estas tres actividades y luego analizan en pequeños grupos si fueron realizadas correctamente con relación a las indicaciones dadas por el docente respecto a la técnica de ejecución de cada ejercicio. Se realiza una puesta en común sobre las ideas que se intercambiaron en los grupos.

Plantear actividades de a dos en que los estudiantes deban responder rápidamente ante indicaciones o consignas que hacen referencia al reconocimiento de la derecha e izquierda en el propio cuerpo y en el cuerpo del otro. Se pueden reemplazar las palabras por señas o sonidos. La secuencia de enseñanza puede incrementar su nivel de complejidad, proponiendo que cada pareja organice sus desplazamientos en el espacio, atendiendo a la realización de otras acciones (saltos con uno o dos pies, giros, tocar el piso con alguna otra parte del cuerpo, por ejemplo) de acuerdo con la derecha o izquierda, orientándose en el espacio a partir del propio reconocimiento lateral. Finalizadas las tareas motoras, se intercambian ideas con respecto a las dificultades que encontraron para dar rápida respuesta a las indicaciones y cuáles fueron las resoluciones o estrategias que llevaron adelante para solucionar cada una de las propuestas.

## BLOQUE: Prácticas gimnásticas, deportivas, atléticas y acuáticas – Habilidades motoras combinadas y específicas

En este ciclo se debería alcanzar el desarrollo de habilidades combinadas más complejas para iniciarse, progresivamente, en la apropiación de habilidades específicas, comenzando de manera global, para lograr ajustes en la precisión de las acciones al final de este ciclo. El desarrollo y conclusión del aprendizaje de dichas habilidades se logrará en etapas posteriores, por lo tanto, en este momento se pondrá la atención en los procesos de aprendizaje y no en la eficacia del desempeño motor que pueda obtenerse.

La variabilidad de la práctica, considerada en la enseñanza de las habilidades durante el Primer Ciclo, debe continuar en los planteos didácticos para favorecer, junto a otras estrategias de enseñanza, el dominio paulatino de habilidades específicas propias de la gimnasia, el movimiento expresivo, el atletismo, la natación y los deportes colectivos.

Ésta es una etapa de construcción de una disponibilidad variable del movimiento con relación a las prácticas corporales que enseña la Educación Física, constituyéndose en un proceso fundamental para el aprovechamiento de dichas prácticas a lo largo de la vida.

| CONTENIDOS | MODOS DE CONOCER | INDICADORES DE AVANCE (Se considerará un indicio de progreso si los estudiantes…) |
|---|---|---|
| ◆ Acciones globales y segmentarias empleando combinaciones de tres o más habilidades motoras.<br>◆ Combinación de diferentes formas de desplazamientos, saltos y giros con control del equilibrio y reequilibraciones en las caídas.<br>◆ Iniciación a habilidades motoras específicas de apoyos, inversiones, pasajes y rolidos, con predominio del equilibrio y reequilibración.<br>◆ Iniciación a habilidades motoras específicas de transporte, tracciones y empujes, trepas, suspensiones y balanceos en aparatos y objetos diversos.<br>◆ Iniciación a habilidades motoras específicas de manipulación de objetos y malabares.<br>◆ Vertical a una pierna y vertical balanza con control parcial del equilibrio. | Ajustar con control y fluidez la combinación de tres o más acciones motoras en tareas motoras, juegos sociomotores y deportivos.<br>Lograr un control global de roles, pasajes e inversiones propias de las prácticas gimnásticas en combinaciones simples con otras acciones motoras.<br>Desarrollar acciones de control de elementos con diferentes partes del cuerpo o con otros objetos propias de las prácticas deportivas, gimnásticas, atléticas y/o motrices expresivas.<br>Usar habilidades motoras combinadas o algunas habilidades específicas en etapa de exploración en la resolución de juegos y tareas. | Utiliza con seguridad y confianza habilidades motoras combinadas en la resolución de tareas, juegos sociomotores y deportivos.<br><br>Controla el equilibrio y los movimientos segmentarios durante la realización de roles, pasajes e inversiones propios de las prácticas gimnásticas.<br><br>Ajusta sus acciones motoras para la resolución de problemas que presentan los juegos sociomotores y deportivos, resolviendo el manejo de objetos y la oposición de un adversario. |

| CONTENIDOS | MODOS DE CONOCER | INDICADORES DE AVANCE (Se considerará un indicio de progreso si los estudiantes…) |
|---|---|---|
| ◆ Rol adelante y atrás con diferentes entradas y salidas.<br>◆ Iniciación a acciones que integren posiciones, posturas, equilibrios y apoyos con uno o dos compañeros.<br>◆ Iniciación a habilidades motoras específicas de lanzamientos propias de los juegos deportivos y minideportes.<br>◆ Iniciación a habilidades motoras específicas de pases y recepciones propias de los juegos deportivos y minideportes.<br>◆ Iniciación a habilidades motoras específicas de drible propias de los juegos deportivos y minideportes.<br>◆ Iniciación a habilidades motoras específicas de conducción y traslado de objetos propias de los juegos deportivos y minideportes.<br>◆ Iniciación a habilidades motoras específicas de golpes con diferentes partes del cuerpo o diferentes elementos para el control de objetos propias de los juegos deportivos y minideportes.<br>◆ Combinación de acciones motoras específicas propias de los juegos deportivos.<br>◆ Entrada segura al medio acuático con zambullida de cabeza desde el borde.<br>◆ Iniciación a uno o más estilos de nado en el desplazamiento horizontal autónomo en el medio acuático.<br>◆ Ajuste en la coordinación de los movimientos de brazos y piernas con la respiración en uno o más estilos de nado.<br>◆ Iniciación al nado subacuático.<br>◆ Control global de los movimientos simultáneos y/o alternados en el desplazamiento horizontal autónomo en el medio acuático. | Resolver problemas motrices que presentan los juegos deportivos con relación al manejo de elementos con oposición de un adversario.<br>Resolver problemas motrices que presenta el medio acuático en relación con el control del cuerpo en el acoplamiento de movimientos de brazos y piernas y el ritmo respiratorio. | Logra desplazarse en el agua con movimientos coordinados de brazos y piernas, introduciendo progresivamente el ritmo respiratorio. |

## Situaciones de enseñanza

En grupos de tres o cuatro estudiantes, proponer que ensayen diferentes tipos de combinaciones de desplazamientos, saltos, giros y caídas. Al comienzo seguramente se ejercitarán formas básicas o comunes de realizar estas acciones motrices en forma combinada. La intencionalidad pedagógica debe dirigirse a que los estudiantes prueben y planteen distintas variantes en las formas de ejecutar cada habilidad, es decir, que apelen a los criterios que se sustentan en el principio de variabilidad, sin necesidad de conocer dichos fundamentos. En este sentido, las consignas deben orientar hacia la búsqueda de diferentes combinaciones, propiciando que en cada habilidad se exploren formas variables de realización: "¿Cuántas combinaciones de carreras y saltos pueden realizarse, teniendo en cuenta formas de picar y caer, utilizando pie derecho, pie izquierdo y ambos pies?"; "¿Cuáles resultan más cómodas para realizar el movimiento con mayor continuidad?"; "¿Pueden probar otras formas de realización?"; "¿Qué movimientos de brazos pueden realizarse durante el salto?"; "¿Pueden combinar estas variantes con distintos tipos de giros?".

De esta manera, se promueve la búsqueda individual y grupal en la construcción de una disponibilidad variable de la acción motriz con la intención de ir construyendo diferentes tipos de respuesta para utilizar en otras tantas situaciones que se presenten.

En la enseñanza del rol adelante y el rol atrás, que ha comenzado en años anteriores y ahora se orienta a una iniciación hacia habilidades específicas de la gimnasia, es conveniente ir incorporando distintas formas de entradas y salidas. Dicha incorporación no solamente enriquece la construcción de estas dos habilidades mejorando su forma de ejecución, sino que posibilita el enlace de los roles con apoyos, equilibrios, giros, pasajes y o inversiones en el desarrollo de series gimnásticas.

Es conveniente incorporar el rol adelante y atrás sobre uno y otro hombro, en una especie de rolido transversal, propio de otras especialidades de la gimnasia, como la rítmica, para realizar dicha destreza con uno o dos elementos en las manos. Este tipo de rolidos son utilizados para organizar el cuerpo en las caídas y evitar lesiones en otros tipos de deportes y juegos deportivos (como los deportes colectivos y los deportes de combate).

## BLOQUE: Prácticas vinculadas con el ambiente natural – Campamentos y juegos en el ambiente

En este ciclo se propone la enseñanza de experiencias de vida en ambientes naturales escasamente alterados por el hombre, que incluyan actividades campamentiles y sociomotrices, en que la relación cercana a los elementos naturales posibilite su experimentación sensible, reconocimiento y disfrute.

Se propone elaborar propuestas de enseñanza que contribuyan a que los niños aprendan a vincularse con el ambiente, lo conozcan y adquieran las habilidades específicas para desempeñarse adecuadamente en él, enfatizando la integración de nociones espaciales y objetales significadas desde el uso cuidadoso y seguro de los mismos.

Los docentes propiciarán que los estudiantes desarrollen sus capacidades (cognitivas, perceptivas, lógico-motrices, emocionales, relacionales, expresivas, coordinativas y condicionales), presentando situaciones que posibiliten a los niños constituir un vínculo armonioso y positivo con los otros y el ambiente.

El desarrollo de la autonomía y de la conciencia ambiental es creciente y paulatino, por lo cual durante el Segundo Ciclo se propiciará la adquisición de habilidades campamentiles específicas y acciones motrices en terrenos poco habituales que les permita desenvolverse por sí mismos para lograr, de esta manera, una autonomía acrecentada respecto al ciclo anterior.

Del mismo modo que en el ciclo anterior, la complejidad de las prácticas en el ambiente natural requiere de secuenciaciones didácticas en las que se vayan incorporando los distintos aspectos de dicha complejidad de modo paulatino y diferenciado (tipo de espacio, educación de la actividad, dificultad, grado de autonomía).

La inclusión de los niños en salidas a lugares alejados de su ámbito social y de actividades campamentiles de corta duración se debe realizar en un marco de convivencia democrática, de cuidado del ambiente y de colaboración en su protección.

| CONTENIDOS | MODOS DE CONOCER | INDICADORES DE AVANCE (Se considerará un indicio de progreso si los estudiantes…) |
|---|---|---|
| ◆ La orientación y ubicación espacial para desplazarse en diferentes espacios naturales acotados con registro de límites y puntos de referencia.<br>◆ Las acciones motrices con utilización cuidadosa de elementos naturales –tierra, aire, agua– del entorno inmediato durante actividades campamentiles.<br>◆ Las salidas y actividades campamentiles como situaciones de vida inhabitual:<br>- La previsión, preparación y transporte de elementos personales y del grupo para salidas o actividades campamentiles.<br>- La participación en tareas campamentiles: armado de carpas en pequeños grupos, colaboración en la preparación y mantenimiento de la limpieza del lugar y en la preparación de alimentos sencillos.<br>- El conocimiento, aceptación y construcción de normas básicas de convivencia y seguridad en una salida o actividad campamentil. | Experimentar y orientarse en el espacio natural.<br>Reflexionar y tomar conciencia acerca del cuidado del ambiente y su protección.<br>Explorar y registrar datos del terreno, tiempo de marcha y puntos de referencias.<br>Usar, identificar y comparar desplazamientos y habilidades combinadas que resuelvan situaciones según el ambiente dónde se encuentre.<br>Resolver participativamente tareas comunitarias simples referidas a la instalación campamentil y a la preparación de alimentos sencillos. | Se orienta y desplaza en espacios naturales acotados registrando gráficamente el recorrido realizado.<br><br>Interpreta datos cartográficos y topográficos simples para desplazarse en espacios naturales acotados.<br><br>Participa, selecciona y comparte las actividades y juegos aprendidos según las posibilidades motrices propias y de los otros y las características del ambiente.<br><br>Se organiza con otros para desempeñarse en tareas comunitarias acordadas referidas al armado y mantenimiento de carpas y la preparación simple de alimentos. |

| CONTENIDOS | MODOS DE CONOCER | INDICADORES DE AVANCE (Se considerará un indicio de progreso si los estudiantes...) |
|---|---|---|
| ◆ El reconocimiento y utilización de espacios y elementos naturales para la realización de juegos y/o actividades motrices.<br>◆ Las habilidades motoras básicas necesarias para el desplazamiento cuidadoso y seguro en diferentes espacios topográficos.<br>◆ La creación de juegos sociomotores cooperativos y/o de oposición sencillos, con utilización selectiva de espacios y elementos naturales.<br>◆ Disfrute estético de la naturaleza:<br>- El paisaje como aspecto del ambiente natural, su contemplación en grupo o individualmente, con expresión y registro de sensaciones y emociones.<br>- La observación selectiva e intencional de elementos de la naturaleza por reconocimiento de sus formas, colores u otras características estéticas.<br>- El disfrute de sensaciones y emociones durante la realización de actividades motrices en el ambiente natural. | Crear y participar en juegos cooperativos y de oposición.<br>Utilizar selectivamente actividades corporales que se adapten a las características del lugar.<br>Reconocer y seleccionar acciones motoras que se adapten a las posibilidades motoras propias y de los otros en ámbitos naturales. | |

## Situaciones de enseñanza

Organizar caminatas grupales por un ámbito natural seleccionado previamente, donde los niños deban orientarse según la interpretación cartográfica anticipada en la cual puedan distinguir datos del terreno y elementos de la naturaleza.

Llevar un registro del cumplimiento de las referencias anticipadas en la preparación de la actividad.

El docente propondrá juegos de orientación en terrenos llanos y de rastreo de elementos naturales. Es importante que en el juego se puedan establecer diferentes momentos que permitan utilizar distintas habilidades motrices, que habiliten la verbalización de las situaciones problemáticas y la toma de decisiones motrices y estratégicas.

Son de gran valor para este ciclo los juegos de orientación con referencias cartográficas y el uso de instrumentos tales como la brújula, el GPS y el Google Maps.

## BLOQUE: Prácticas ludomotrices – Los juegos sociomotores, deportivos y minideportes

En este ciclo, la propuesta de construcción del juego sociomotor adquiere complejidad en términos de la diversidad de juegos que se van integrando, del proceso de formación hacia las prácticas corporales que deviene en los juegos deportivos y expresivos, y del minideporte como juego deportivo adaptado que presenta una estructura muy próxima al deporte formal o estándar.

A esto se agrega la complejización en las estructuras de los juegos con relación a los espacios donde estos se desarrollan, la organización temporal que adoptan, la presencia de mayor número de participantes, como compañeros y oponentes con diversos roles y funciones, y la cantidad de reglas que se incorporan.

El aprendizaje y la participación en esta variedad de prácticas ludomotrices adquieren para los estudiantes una importancia fundamental en el aprendizaje de los contenidos del área, constituyéndose en prácticas que despiertan la motivación desde el interés y los desafíos que generan.

| CONTENIDOS | MODOS DE CONOCER | INDICADORES DE AVANCE (Se considerará un indicio de progreso si los estudiantes…) |
|---|---|---|
| ◆ Juegos individuales, por bando y equipos con diferentes habilidades motoras de iniciación a las habilidades propias del atletismo.<br>◆ Juegos cooperativos en pequeños y grandes grupos con acuerdos en las estrategias para la resolución.<br>◆ Estructura de los juegos deportivos[4]: finalidad, reglas, espacio, tiempo.<br>◆ Estructura de los juegos deportivos: reconocimiento del otro y su actuación en términos de oposición y cooperación en los juegos sociomotores y deportivos.<br>◆ Estructura de los juegos deportivos: comunicación motriz, táctica y estrategia en la resolución de situaciones.<br>◆ Reconocimiento de roles y funciones, cambios y rotaciones en los juegos deportivos propios de los deportes colectivos.[5] | Reconocer diferentes tipos de juegos sociomotores y desempeñarse en ellos en forma autónoma con capacidad de resolución en diferentes circunstancias.<br>Valorar las propuestas de juegos cooperativos superando el antagonismo de ganar o perder.<br>Reconocer los elementos constitutivos de los juegos sociomotores y deportivos (regla, habilidades motrices, tiempo, espacio, táctica y comunicación motriz).<br>Implementar formas de comunicación para resolver en conjunto situaciones de los juegos sociomotores y deportivos. | Participa en diferentes tipos de juegos sociomotores y deportivos reconociendo su estructura y componentes.<br><br>Resuelve grupalmente situaciones de juego comprendiendo la lógica interna y respetando las opiniones de los otros.<br><br>Propone modificaciones a los juegos atendiendo a sus componentes.<br><br>Acepta y respeta las reglas propuestas por el docente y las elaboradas con sus compañeros. |

4 Los juegos deportivos pueden orientarse a los deportes individuales y/o a los deportes colectivos; esta especificación podrán hacerla los docentes en sus planificaciones al seleccionar los contenidos del presente diseño.

5 Los juegos deportivos que orientan o aproximan a los deportes colectivos atienden a los siguientes tipos de deportes: de invasión (minibásquetbol, minihandball, fútbol adaptado o escolar), de campo dividido (minivoleibol y de bate y campo, softbol adaptado o escolar).

| CONTENIDOS | MODOS DE CONOCER | INDICADORES DE AVANCE (Se considerará un indicio de progreso si los estudiantes…) |
|---|---|---|
| ◆ Gestos y acciones motrices para comunicarse en los juegos sociomotores y deportivos.<br>◆ Driles deportivos jugados.[6]<br>◆ Juegos deportivos reducidos.[7]<br>◆ Juegos deportivos globales.[8]<br>◆ Juegos deportivos modificados.[9]<br>◆ Juegos individuales, por bando y equipo de iniciación a prácticas gimnásticas y motrices expresivas.<br>◆ Reconocimiento de la estructura y lógica interna de los juegos sociomotores y deportivos.<br>◆ Juegos inventados por los niños a partir de la estructura y lógica interna de los juegos sociomotores y deportivos.<br>◆ Resolución de conflictos vinculares en los juegos sociomotores y deportivos con escasa o nula intervención docente.<br>◆ Acuerdos grupales para la selección y construcción de normas y reglas para jugar los juegos sociomotores y deportivos enseñados e inventados. | Acordar reglas y/o variantes para modificar y recrear los juegos propuestos por el docente o elaborados entre compañeros.<br>Participar en encuentros de juegos sociomotores, populares y/o tradicionales con otros grupos.<br>Reconocer y aceptar al otro como compañero de juego, priorizando la inclusión más allá de las diferencias de género, nacionalidad, competencia. | |

## Situaciones de enseñanza

Comprender un juego y saber cómo jugarlo contempla el conocer su finalidad y estructura. En la enseñanza de todo juego sociomotor y deportivo la presentación de sus componentes debe realizarse de manera clara y precisa. En la presentación de todo juego lo primero a comunicar es el nombre de dicho juego y su finalidad. Tener una referencia clara de su denominación permite identificar el juego y recuperarlo cuando sea necesario para volver a jugarlo o intervenir sobre él. A continuación, la organización espacial y grupal permite saber dónde se juega, con qué espacios se cuenta y qué funciones tienen los mismos, y, por otro lado, cómo se organizan los jugadores y qué formato toma el juego en cuanto a ciertas categorías: individual, masivo, por bandos o por equipos. A partir de allí, definir reglas que permitan ordenar las acciones a llevar adelante, delimitando claramente las acciones permitidas y las no permitidas con respecto al espacio, los otros y los elementos.

Con esta información, los niños ya pueden jugar adecuando sus respuestas a las situaciones que se presenten. En la medida que el juego se desarrolla, los niños comienzan a seleccionar las respuestas que ofrecen soluciones a los problemas que se les presentan. Dichas respuestas son el resultado de otros componentes estructurales del juego que son: las estrategias, la táctica y la comunicación motriz. Dichos componentes los van organizando y dependen de quienes juegan. Este conjunto de elementos se hace presente en los juegos sociomotores y deportivos en los que la regla y la oposición se encuentran formando parte de ellos.

6 Se denominan “driles deportivos jugados” a aquellas tareas motrices o ejercicios (sintéticos o analítico sintéticos) con predominancia técnica o táctica, en que las acciones motoras se presentan en forma seriada (encadenando diferentes habilidades motoras) y se plantean como prácticas ludomotrices, instalando la competencia, la superación de una situación o marca y/o la resolución de un problema. Los “drills” y otros ejercicios competitivos permiten reproducir la globalidad del juego, o una situación acotada del mismo, alterando dicha situación según la intención de quien enseña. La enseñanza del Deporte en la Escuela y en el CEF. Documento de trabajo n.° 2. Dirección de Educación Física. Provincia de Buenos Aires.

7 En los “juegos deportivos reducidos” se reproducen situaciones ludomotrices propias del deporte con una cantidad inferior de participantes, pudiendo ir del uno vs. uno al tres vs. tres, por lo general no se va más allá del cuatro vs. cuatro. La enseñanza del Deporte en la Escuela y en el CEF. Documento de trabajo n.° 2. Dirección de Educación Física. Provincia de Buenos Aires.

8 En los “juegos deportivos globales o de aproximación global al deporte” se propone el desarrollo de un juego con la mayoría de los elementos constitutivos propios del deporte formal o estándar, en el cual se plantean algunas reglas básicas que pueden ir modificándose o incorporándose otras a lo largo de su desarrollo. La enseñanza del Deporte en la Escuela y en el CEF. Documento de trabajo n.° 2. Dirección de Educación Física. Provincia de Buenos Aires.

9 “La modificación es un elemento clave para crear juegos deportivos modificados, para cambiarlos sobre la marcha según las necesidades y para facilitar la comprensión táctica”. La enseñanza del Deporte en la Escuela y en el CEF. Documento de trabajo n.° 2. Dirección de Educación Física. Provincia de Buenos Aires.

La construcción progresiva y constante de los mismos hace que paulatinamente los participantes jueguen con mayor sentido táctico y estratégico. Este es el proceso que se transita desde el Primer al Segundo Ciclo en la construcción del juego sociomotor y deportivo. Los docentes deberán tener una mirada atenta sobre el desarrollo de los juegos para realizar las intervenciones más adecuadas sin inhibir los procesos que los niños deben llevar adelante durante el juego. Es necesario ofrecer las posibilidades para que ellos mismos sean productores de los saberes que deben desarrollar, evitando dar las respuestas para los que juegan, sean quienes las elaboren.

Son cuatro los tipos de juegos deportivos que se enuncian en este documento: los juegos deportivos reducidos, el juego deportivo global, los driles jugados y los juegos deportivos modificados. Todos ellos tienen un valor y un sentido en cada momento del proceso de enseñanza hacia la construcción de los juegos deportivos.

Podemos destacar a los juegos deportivos reducidos como aquellos que posibilitan la comprensión de la lógica y el conocimiento de las estructuras del juego deportivo en condiciones facilitadas, en que los problemas a resolver presentan una controlable cantidad de información dado el menor número de participantes y la organización en espacios acotados.

La utilización de estos juegos deportivos reducidos favorece la participación, incrementando el número de veces que cada jugador "entra en juego", siendo parte constante de cada una de las situaciones que se generan. Por ejemplo, los juegos deportivos reducidos donde se juega 3 vs. 3 permiten replicar casi todas las situaciones estratégicas, tácticas y técnicas del deporte formal o estándar. Llegar a jugar este tipo de juegos reducidos ubica a los estudiantes en las puertas de jugar los juegos deportivos globales con un mayor número de reglas y resolver situaciones propias del deporte. Por otro lado, sobre este mismo tipo de juego pueden hacerse ciertas adaptaciones propias de los juegos deportivos modificados como es el plantear una desigualdad numérica que favorezca la resolución de aquellos que se encuentren en situación más compleja de oposición.

## BLOQUE: Prácticas motrices expresivas – Comunicación corporal, gestual y motriz

Las prácticas motrices expresivas refieren a las posibilidades de emitir y descifrar mensajes del lenguaje corporal, crear y recrear secuencias rítmicas y/o de movimientos expresivos, con o sin acompañamiento musical, de otras culturas y/o épocas, entre las más significativas. En este sentido, estas prácticas inciden en la constitución de la corporeidad y en el despliegue de la motricidad, enriqueciendo sus posibilidades de comunicación corporal.

En este ciclo, el énfasis estará puesto en la distinción entre las diferentes manifestaciones culturales expresivas y las producciones propias, recreando las primeras y construyendo colectivamente las segundas. En esta etapa, los niños contarán con mayores recursos expresivos y experiencias recuperadas del ciclo anterior, que les permitirá avanzar en la elaboración de producciones coreográficas simples, con o sin soporte musical, acordando con sus compañeros de grupo.

| CONTENIDOS | MODOS DE CONOCER | INDICADORES DE AVANCE (Se considerará un indicio de progreso si los estudiantes…) |
|---|---|---|
| ◆ Identificación y uso de recursos expresivos propios para comunicar mensajes en acciones motrices expresivas simples y en colaboración con otro(s).<br>◆ Construcción creativa de secuencias motrices sencillas para la representación corporal grupal de imágenes, personajes e historias.<br>◆ Juegos grupales que involucren el uso de recursos expresivos y comunicativos y que impliquen la aceptación de roles diferentes dentro de cada juego.<br>◆ Las acciones motrices con intención de vinculación con el o los otros. Las tareas ludomotrices para la mejora y comprensión de los vínculos.<br>◆ La comunicación corporal intencional en los juegos y tareas.<br>◆ Reconocimiento y ajuste de estructuras y secuencias rítmicas.<br>◆ Recreación de prácticas motrices expresivas representativas de distintas culturas y épocas, siguiendo una secuencia motriz sencilla.<br>◆ Valoración y respeto de los diversos modos de expresión y comunicación corporal propia y de los compañeros en la participación en prácticas motrices expresivas. | Identificar sus posibilidades expresivas motrices para comunicar mensajes.<br>Representar corporalmente imágenes, historias y/o personajes a partir de sus posibilidades expresivas.<br>Usar recursos expresivos y comunicativos en el desarrollo de juegos y tareas.<br>Recrear prácticas expresivas de diversas culturas y épocas.<br>Respetar los modos de expresión y comunicación corporal propia y de los compañeros.<br>Reconocer estructuras rítmicas simples. | Comunica mensajes usando recursos expresivos propios en acciones motrices simples.<br><br>Corporiza imágenes y/o historias a partir de sus posibilidades expresivas.<br><br>Juega usando sus recursos expresivos y acepta cambiar los roles en el juego.<br><br>Se vincula con los otros de manera placentera para jugar y realizar tareas ludomotrices.<br><br>Crea y recrea estructuras rítmicas simples.<br><br>Valora y respeta los modos expresivos propios y de sus compañeros. |

### Situaciones de enseñanza

Es necesario que el docente promueva climas de confianza en que los niños se sientan seguros para poder exteriorizar con desinhibición sus emociones y sentimientos a través del cuerpo, el gesto y el movimiento, y, de esta manera, disfruten de estas prácticas expresivas. En propuestas de despliegue de la motricidad para expresar sensaciones, ideas, historias, etc. es importante que los niños cuenten con los tiempos considerables para que los procesos de exploración resulten significativos, evitando que apuren respuestas y respetando los tiempos individuales y grupales.

El docente propondrá, por ejemplo, un juego en que, en pequeños grupos, los niños elegirán una letra consonante para "mostrarla" al resto de sus compañeros utilizando sólo sus cuerpos. Las variantes de lo que puedan representar podrán estar orientadas a temas o conceptos que la maestra del grado considere importante trabajar, por ejemplo, figuras geométricas, números que sean el resultado de una multiplicación, historias contadas, personajes históricos, entre otros, o también tomar contenidos específicos del área, como "representar juegos de cancha dividida".

El docente podrá decidir iniciar una clase con diversos desplazamientos, proponiendo que un niño por vez indique el ritmo de los desplazamientos con sus palmas a sus compañeros. Otra alternativa podrá ser que los ritmos de desplazamiento sean marcados con gestos como "puño cerrado" es trotar, "mano abierta" es detenerse, entre otros. Estas alternativas podrán ir modificándose, o acordarse con el grupo como "códigos internos" para las clases de Educación Física.

## QUINTO AÑO

### Objetivos del año

- Ejercitar y usar habilidades combinadas y algunas específicas en prácticas corporales con seguridad y control.
- Participar en juegos sociomotores, deportivos y minideportes, resolviendo situaciones a partir de organizaciones tácticas.
- Diferenciar posiciones y movimientos de segmentos corporales en habilidades motoras combinadas y específicas.
- Plantear estrategias para resolver situaciones de juegos sociomotores, deportivos y minideportes con sentido táctico.
- Reconocer las capacidades motoras condicionales y coordinativas y su incidencia en situaciones de tareas y juegos sociomotores, deportivos y minideportes.
- Elaborar grupalmente secuencias de movimiento con sentido expresivo y comunicativo.
- Participar en prácticas corporales y motrices en el medio natural, asumiendo con autonomía actitudes de cuidado y colaboración para la protección del mismo.
- Participar y resolver problemas comunitarios en experiencias en el medio natural de corta duración.
- Participar de prácticas corporales y motrices en el medio natural, asumiendo actitudes y colaboración para la protección.

## BLOQUE: Conciencia y constitución corporal – Organización de nociones corporales y desarrollo de las capacidades motoras

En el Segundo Ciclo, el aprendizaje de las nociones sobre el propio cuerpo, realizado en los años anteriores, posibilita la integración y profundización de dichos saberes. Se incorporan a este proceso saberes de otras áreas que aportan al conocimiento corporal y se integran a la experiencia que se construye sobre sí mismo.

El dominio y control del propio cuerpo en diversas situaciones motrices posibilita que los niños en esta etapa alcancen una atención interiorizada y consciente del propio movimiento.

Es así como el aprendizaje de las habilidades motoras se torna más complejo, se desarrollan y perfeccionan las habilidades combinadas iniciadas en edades anteriores, permitiendo a los niños iniciarse en la apropiación de habilidades más específicas. En este proceso, el progresivo reconocimiento de su relación con las capacidades coordinativas y condicionales para su uso y aprovechamiento favorece notablemente el desarrollo de dichas habilidades motoras. De esta manera, se van introduciendo en el aprendizaje de nuevas prácticas motrices que les permiten desarrollar otros recorridos a partir de los ya iniciados.

| CONTENIDOS | MODOS DE CONOCER | INDICADORES DE AVANCE (Se considerará un indicio de progreso si los estudiantes…) |
|---|---|---|
| ◆ Ajuste en la precisión de las acciones globales y segmentarias con relación a un lado y otro del cuerpo.<br>◆ Reconocimiento de la derecha e izquierda y su utilización con sentido estratégico en las prácticas corporales.<br>◆ Reconocimiento de las capacidades motoras y su incidencia en tareas y juegos sociomotores, deportivos y minideportes.<br>◆ Selección y uso de ejercicios para ejercitar la flexibilidad con cierta autonomía en la entrada en calor o en la recuperación posterior a las acciones motoras.<br>◆ Reconocimiento de la relación entre las capacidades coordinativas con el aprendizaje de habilidades y la resolución de situaciones motrices.<br>◆ Ajuste y precisión en acciones que impliquen habilidades motoras propias de las prácticas ludomotrices, gimnásticas, del movimiento expresivo, deportivas y de vinculación con el ambiente.<br>◆ Tareas y ejercicios para el desarrollo de una o más capacidades motoras.<br>◆ Registro de cambios corporales vinculados con la actividad física para tomar decisiones con cierta autonomía: pausa, descanso, hidratación, abrigo o desabrigo.<br>◆ Anticipación de riesgos y cuidado propio y de los otros en la realización de prácticas corporales y motrices. | Resolver situaciones de juegos deportivos utilizando las nociones de derecha e izquierda con sentido estratégico.<br>Diferenciar la aplicación de la fuerza y la velocidad en situaciones de tareas y juegos, logrando mayor eficiencia en las acciones.<br>Disponer de ejercicios y tareas con incidencia en la flexibilidad para la entrada en calor y la recuperación luego de actividades intensas.<br>Prever situaciones de riesgo atendiendo al cuidado propio y de los otros en el desarrollo de juegos y tareas y en el diseño de los mismos. | Ajusta la precisión de las acciones con un lado y otro del cuerpo en el manejo de elementos durante diferentes prácticas corporales.<br><br>Identifica la correcta ejecución de ejercicios para ejercitar las capacidades motoras de flexibilidad y fuerza.<br><br>Diseña con sus compañeros estrategias para los juegos deportivos, atendiendo a nociones espaciales y temporales.<br><br>Toma decisiones con cierta autonomía respecto de los cambios corporales vinculados con la actividad física: pausa, descanso, hidratación, abrigo o desabrigo. |

### Situaciones de enseñanza

A partir de la puesta en práctica de juegos deportivos reducidos en espacios algo más amplios que los habituales, y habiendo propuesto cierta dinámica e intensidad en el desarrollo de estos juegos, se convoca al grupo con algunas preguntas con relación a su desempeño. Se lleva a los estudiantes a poner la atención en cómo se comprometió la resistencia en actividades que implican recorridos de mediana extensión y cierta intensidad. Se pueden obtener diferentes comentarios con relación a cómo se modifica el rendimiento con el correr de los minutos, o cómo se requiere mayor tiempo de recuperación después de dos o tres recorridos rápidos continuos, o de qué manera se alcanza un estado de fatiga ante algunas situaciones de juego. Es interesante compartir con los estudiantes la relación que existe entre estas situaciones detectadas y la necesidad

de estimular esta capacidad a través de un trabajo dosificado y que se extienda en el tiempo con cierta continuidad. De la misma manera, hacer ver como las otras actividades relacionadas con las prácticas corporales que se realizan fuera del ámbito escolar ofrecen posibilidades de ayudar a una mayor mejora en dicha capacidad. Se podría acordar dedicar algunos momentos de cada clase para desarrollar tareas y juegos que posibiliten un mejoramiento en este sentido.

En el cierre de otra clase se comenta sobre el desempeño individual y grupal en los últimos encuentros cuando se ejercitaron diversas destrezas con el cuidado de los compañeros y se ensayaron algunas habilidades propias de la gimnasia que requerían la atención en ese cuidado por parte de los compañeros, entendiendo que algunas eran más riesgosas de las que se realizan habitualmente. En la misma conversación se hace referencia a la participación del grupo en algunos juegos sociomotores y deportivos en los cuales las situaciones de contacto corporal son frecuentes.

Para ambas prácticas se pregunta al grupo si han considerado las posibilidades de lastimarse que existen para todos y cada uno de sus integrantes, y si ante esta posibilidad se han tenido en cuenta los cuidados necesarios para evitar o minimizar esos riesgos. Se escuchan las opiniones de aquellos alumnos que comentan sus ideas y pareceres y se promueve el intercambio desde la escucha atenta y respetuosa. Es importante que se genere la posibilidad de que las conclusiones a las que se arriben provengan del mismo grupo y no que siempre sea el docente quien tenga la última palabra.

## BLOQUE: Prácticas gimnásticas, deportivas, atléticas y acuáticas – Habilidades motoras combinadas y específicas

En este ciclo se debería alcanzar el desarrollo de habilidades combinadas más complejas para iniciarse, progresivamente, en la apropiación de habilidades específicas, comenzando de manera global para lograr ajustes en la precisión de las acciones al final de este ciclo. El desarrollo y conclusión del aprendizaje de dichas habilidades se logrará en etapas posteriores, por lo tanto, en este momento se pondrá la atención en los procesos de aprendizaje y no en la eficacia del desempeño motor que pueda obtenerse.

La variabilidad de la práctica considerada en la enseñanza de las habilidades durante el Primer Ciclo debe continuar en los planteos didácticos para favorecer, junto a otras estrategias de enseñanza, el dominio paulatino de habilidades específicas propias de la gimnasia, el movimiento expresivo, el atletismo, la natación y los deportes colectivos.

Ésta es una etapa de construcción de una disponibilidad variable del movimiento con relación a las prácticas corporales que enseña la Educación Física, constituyéndose en un proceso fundamental para el aprovechamiento de dichas prácticas a lo largo de la vida.

| CONTENIDOS | MODOS DE CONOCER | INDICADORES DE AVANCE (Se considerará un indicio de progreso si los estudiantes…) |
|---|---|---|
| ◆ Acciones globales y segmentarias integrando habilidades motoras básicas simples, combinadas y específicas en diferentes situaciones.<br>◆ Combinación de diferentes formas de desplazamientos, saltos y giros con control del equilibrio y reequilibraciones en las caídas.<br>◆ Combinación de diferentes formas de desplazamientos, saltos y giros con acciones segmentarias en el manejo de objetos.<br>◆ Iniciación a habilidades motoras específicas de apoyos, inversiones, pasajes y rolidos, con predominio del equilibrio y reequilibración.<br>◆ Iniciación a habilidades motoras específicas de transporte, tracciones y empujes, trepas, suspensiones y balanceos en aparatos y objetos diversos. | Ejecutar con control global acciones que integran y combinan habilidades propias de las prácticas gimnásticas y expresivas.<br>Desarrollar en tareas y juegos acciones que integran habilidades propias de las prácticas deportivas. | Combina con control y fluidez habilidades propias de las prácticas gimnásticas y expresivas.<br><br>Evidencia un dominio básico de habilidades específicas propias de los juegos deportivos y minideportes. |

| CONTENIDOS | MODOS DE CONOCER | INDICADORES DE AVANCE (Se considerará un indicio de progreso si los estudiantes…) |
|---|---|---|
| ◆ Iniciación a habilidades motoras específicas de manipulación de objetos y malabares.<br>◆ Combinación de vertical, vertical a una pierna, vertical balanza y/o roles adelante y/o atrás con giros, equilibrios, apoyos y otros enlaces en series gimnásticas simples.<br>◆ Iniciación a habilidades motoras específicas de lanzamientos propias de los juegos deportivos y minideportes.<br>◆ Iniciación a habilidades motoras específicas de pases y recepciones propias de los juegos deportivos y minideportes.<br>◆ Iniciación a habilidades motoras específicas de drible propias de los juegos deportivos y minideportes.<br>◆ Iniciación a habilidades motoras específicas de golpes con diferentes partes del cuerpo o diferentes elementos para el control de objetos propias de los juegos deportivos y minideportes.<br>◆ Combinación de acciones motoras específicas propias de los juegos deportivos y minideportes.<br>◆ Entrada segura al medio acuático con zambullida de cabeza desde el borde.<br>◆ Iniciación a uno o más estilos de nado en el desplazamiento horizontal autónomo en el medio acuático.<br>◆ Ajuste en la coordinación de los movimientos de brazos y piernas con la respiración en uno o más estilos de nado.<br>◆ Iniciación al nado subacuático.<br>◆ Control global de los movimientos simultáneos y alternados en el desplazamiento horizontal autónomo en el medio acuático. | Resolver problemas motrices que presentan la oposición en los juegos deportivos y minideportes empleando algunas habilidades propias de los mismos.<br>Dominar globalmente su cuerpo en el medio acuático utilizando acciones propias de un estilo de nado.<br>Crear formas y figuras a partir de acordar con sus compañeros la selección de poses, posturas, apoyos y equilibrios propios de la gimnasia. | Emplea con criterio habilidades propias de los juegos deportivos y minideportes para resolver situaciones de oposición en dichas prácticas.<br><br>Coordina fluidamente movimientos respiratorios, de brazos y de piernas en por lo menos una técnica de nado. |

## Situaciones de enseñanza

Para la resolución de problemas motrices que presenta la oposición tanto en los juegos sociomotores, deportivos y minideportes se requiere ir incorporando algunas habilidades propias de los mismos. Esta incorporación se produce en los mismos juegos, variando algunos elementos o componentes para ir creando condiciones de resolución en ámbitos semejantes a los de los deportes estándar o formal o también ámbitos de otras prácticas corporales. En este sentido, el uso de elementos similares a los que se utilizan en las prácticas corporales estandarizadas favorece la construcción de acciones motoras que asemejan la forma de las habilidades específicas desde la misma exploración y/o desde la resolución de problemas de juego.

Así, por ejemplo, si se busca que el estudiante realice de forma eficiente y económica un pase o lanzamiento sobre hombro deben utilizarse móviles que puedan ser manejados con una sola mano, evitando pelotas demasiado grandes que requieren ser controladas con ambas manos.

Otra forma de aproximar las acciones globales a las habilidades específicas es utilizar elementos modificados o menos convencionales, pero que requieren ciertas formas de resolución motriz que se acercan a los gestos motores esperados. En el caso del manejo de la bocha de hockey con el stick comenzar con elementos convencionales, pero adaptados en tamaño a los niños, puede resultar muy complejo para algunos. En cambio, la utilización de un aro de goma (los llamados ringo) y un palo común (puede ser el de algún elemento de limpieza), algo más largo que la altura de la cintura del practicante, resuelve y facilita el control de un elemento móvil con un elemento manipulado.

En ambos casos, la incorporación de la oposición favorece el afianzamiento de estas habilidades y las aproxima aún más a situaciones del juego formal o adaptado. Obviamente dicha oposición debe considerar la graduación de las situaciones problemas que presenta, realizándose de manera progresiva. Es decir, atendiendo siempre a una situación facilitada para aquél que tiene más cuestiones a resolver: controlar el móvil, manejar su cuerpo en el espacio con relación a los otros para no perder dicho

control, atender a los movimientos de los otros, tomar resoluciones en cuanto a qué objetivo debe cumplir.

Para estas situaciones de enseñanza se pueden utilizar diferentes recursos. A modo de ejemplo, una oposición restringida en sus desplazamientos o movimientos, es decir, "más pasiva" acompañando los desplazamientos de quien maneja el o los implementos, facilita el control y ayuda a ir atendiendo otros tipos de informaciones que se establecen en la tarea o en el juego. Otra posibilidad es organizar situaciones de juego con diferencia numérica a favor de quien o quienes tienen que controlar la posesión del o de los móviles. De esta manera, siempre al que se encuentra ante la complejidad de construir estas nuevas habilidades se le ofrecen ciertas facilitaciones en la actividad que se le propone.

## BLOQUE: Prácticas vinculadas con el ambiente natural – Campamentos y juegos en el ambiente

En este ciclo se propone la enseñanza de experiencias de vida en ambientes naturales escasamente alterados por el hombre, que incluyan actividades campamentiles y sociomotrices en que la relación cercana a los elementos naturales posibilite su experimentación sensible, reconocimiento y disfrute.

Se propone elaborar propuestas de enseñanza que contribuyan a que los niños aprendan a vincularse con el ambiente, lo conozcan y adquieran las habilidades específicas para desempeñarse adecuadamente en el ámbito natural, enfatizando la integración de nociones espaciales y objetales significadas desde el uso cuidadoso y seguro de los mismos.

Los docentes propiciarán que los estudiantes desarrollen sus diferentes capacidades (cognitivas, perceptivas, lógico-motrices, emocionales, relacionales, expresivas, coordinativas y condicionales), presentando situaciones que posibiliten a los niños constituir un vínculo armonioso y positivo con los otros y el ambiente.

El desarrollo de la autonomía y de la conciencia ambiental es creciente y paulatino, por lo cual durante el Segundo Ciclo se propiciará la adquisición de habilidades campamentiles específicas y acciones motrices en terrenos poco habituales que les permita desenvolverse por sí mismos para lograr, de esta manera, una autonomía acrecentada respecto al ciclo anterior.

Del mismo modo que en el ciclo anterior, la complejidad de las prácticas en el ambiente natural requiere de secuenciaciones didácticas en las que se vayan incorporando los distintos aspectos de dicha complejidad de modo paulatino y diferenciado (tipo de espacio, educación de la actividad, dificultad, grado de autonomía).

La inclusión de los niños en salidas a lugares más alejados de su ámbito social y de actividades campamentiles de corta duración se debe realizar en un marco de convivencia democrática, de cuidado del ambiente y de colaboración en su protección.

| CONTENIDOS | MODOS DE CONOCER | INDICADORES DE AVANCE (Se considerará un indicio de progreso si los estudiantes…) |
|---|---|---|
| ◆ La orientación y ubicación para realizar distintas actividades en diferentes espacios naturales con seguridad y reconocimiento de referencias.<br>◆ Las acciones motrices con utilización cuidadosa de elementos naturales –tierra, aire, agua– del entorno inmediato durante actividades campamentiles. | Orientarse en el espacio natural y ubicar puntos de referencia.<br>Utilizar cuidadosamente elementos naturales para juegos y actividades tomando conciencia del cuidado del ambiente.<br>Observar y registrar datos del terreno, tiempos de marcha y medidas de seguridad básicas. | Se orienta, se desplaza y registra datos en diferentes espacios naturales que recorre.<br><br>Interpreta datos cartográficos y topográficos simples –planos, alturas, depresiones– para desplazarse en espacios naturales acotados. |

| CONTENIDOS | MODOS DE CONOCER | INDICADORES DE AVANCE (Se considerará un indicio de progreso si los estudiantes…) |
|---|---|---|
| ◆ Las salidas y actividades campamentiles como situaciones de vida inhabitual:<br>- La previsión, preparación y transporte de elementos personales y del grupo para salidas o actividades campamentiles.<br>- La participación en tareas campamentiles: armado de carpas en pequeños grupos, colaboración en la preparación y mantenimiento de la limpieza del lugar y en la preparación de alimentos sencillos.<br>- El conocimiento, aceptación y construcción de normas básicas de convivencia y seguridad en una salida o actividad campamentil.<br>◆ El reconocimiento y utilización de espacios y elementos naturales para la realización de juegos o actividades motrices.<br>◆ La secuencia y combinación de habilidades motrices básicas necesarias para el desplazamiento cuidadoso y seguro en diferentes espacios topográficos.<br>◆ La creación de juegos sociomotores cooperativos y/o de oposición, con utilización selectiva de espacios y elementos naturales, en dúos o pequeños grupos.<br>◆ Disfrute estético de la naturaleza.<br>◆ El paisaje como aspecto del ambiente natural, su contemplación con expresión y registro de su percepción en representaciones gráficas.<br>◆ La observación selectiva e intencional de paisajes para el reconocimiento de sus elementos estéticos y su impacto sensible.<br>◆ El disfrute de sensaciones y emociones durante la realización de actividades motrices en el ambiente natural. | Usar, combinar y seleccionar desplazamientos y habilidades motrices específicas –técnicas de marcha– para resolver situaciones que se presentan en las actividades en la naturaleza.<br>Organizarse participativamente para asumir tareas comunitarias referidas al armado del lugar de acampe, su mantenimiento y la preparación de alimentos.<br>Participar, construir y pensar alternativas de juegos y grandes juegos cooperativos y de oposición en el ambiente natural.<br>Participar en juegos deportivos en el ambiente natural compartiendo con los otros algunos acuerdos sobre formas de organización y modos de jugarlos.<br>Seleccionar actividades que se adapten a las posibilidades motrices propias y de los otros. | Participa y propone alternativas para actividades y juegos que utilicen selectivamente el ambiente, teniendo en cuenta las posibilidades motrices propias y de los otros.<br><br>Se organiza con otros para desempeñarse en tareas comunitarias –armado de carpas, limpieza del lugar y preparación de alimentos– y construye normas básicas de convivencia y seguridad. |

## Situaciones de enseñanza

Organizar caminatas en pequeños grupos con plano del lugar y referencias que les permitan avanzar en el terreno, cumpliendo consignas que se indican para recolectar datos en el itinerario programado por el docente.

El docente propondrá juegos de orientación en terrenos que presenten desniveles de poca dificultad y juegos de rastreo de elementos naturales. En estos juegos cobra relevancia el aprendizaje y la utilización de plano y brújula, así como será valioso para los niños incorporar aplicaciones tecnológicas de orientación, tales como GPS y Google Maps.

En estas propuestas en el ambiente, cobran relevancia los juegos sociomotores por bandos y equipos que requieran resolver problemas que presentan los espacios y elementos naturales.

Para los momentos en que el grupo se dispone a compartir un tiempo común de intercambio creativo, tales como las veladas y fogones, los niños en pequeños grupos pueden crear danzas, presentaciones y representaciones de situaciones cotidianas propias de la experiencia vivida en el ambiente.

## BLOQUE: Prácticas ludomotrices – Los juegos sociomotores, deportivos y minideportes

En este ciclo, la propuesta de construcción del juego sociomotor adquiere otra complejidad en términos de la diversidad de juegos que se van integrando, del proceso de formación hacia las prácticas corporales que deviene en los juegos deportivos y expresivos, y del minideporte como juego deportivo adaptado que presenta una estructura muy próxima al deporte formal o estándar.

A esto se agrega la complejización en las estructuras de los juegos con relación a los espacios donde estos se desarrollan, la organización temporal que adoptan, la presencia de más participantes, como compañeros y oponentes con diversos roles y funciones, y la cantidad de reglas que se incorporan.

El aprendizaje y la participación en esta variedad de prácticas ludomotrices adquieren para los estudiantes una importancia fundamental en el aprendizaje de los contenidos del área, constituyéndose en prácticas que despiertan la motivación desde el interés y los desafíos que generan.

| CONTENIDOS | MODOS DE CONOCER | INDICADORES DE AVANCE (Se considerará un indicio de progreso si los estudiantes…) |
|---|---|---|
| ◆ Juegos deportivos del atletismo escolar de iniciación a las pruebas de pista.<br>◆ Juegos deportivos del atletismo escolar de iniciación a las pruebas de campo.<br>◆ Juegos cooperativos en pequeños y grandes grupos con acuerdos en las estrategias para la resolución.<br>◆ Juegos cooperativos en pequeños y grandes grupos y en el grupo total, anticipando situaciones de resolución.<br>◆ Estructura de los juegos deportivos y minideportes, su organización interna: finalidad, reglas, espacio.<br>◆ Estructura de los juegos deportivos y minideportes: resoluciones individuales y grupales con relación a oponentes y colaboradores en los juegos sociomotores, deportivos y minideportes.<br>◆ Estructura de los juegos deportivos y minideportes: comunicación motriz, táctica y estrategia en la resolución de situaciones.<br>◆ Reconocimiento de roles y funciones, cambios y rotaciones en los juegos deportivos propios de los deportes colectivos y en los minideportes.<br>◆ Gestos y acciones motrices para comunicarse en los juegos sociomotores, deportivos y minideportes.<br>◆ Driles deportivos jugados.<br>◆ Juegos deportivos reducidos.<br>◆ Juegos deportivos globales.<br>◆ Juegos deportivos modificados.<br>◆ Minideporte escolar de deportes colectivos.<br>◆ Minideporte escolar de deportes individuales.<br>◆ Juegos individuales, por bando y equipo de iniciación a prácticas gimnásticas y motrices expresivas.<br>◆ Reconocimiento de la estructura y lógica interna de los juegos sociomotores y deportivos.<br>◆ Juegos inventados por los niños a partir de la estructura y lógica interna de los juegos sociomotores y deportivos.<br>◆ Resolución autónoma de conflictos vinculares y de situaciones de juego, en los juegos sociomotores y deportivos.<br>◆ Acuerdos grupales para la selección y construcción de normas y reglas para jugar los juegos sociomotores y deportivos enseñados e inventados. | Ejercitar los diferentes tipos de especialidades y prácticas que se plantean desde los juegos deportivos de iniciación al atletismo.<br>Participar activamente en juegos cooperativos valorando y promoviendo la inclusión de todos sus compañeros.<br>Accionar estratégicamente en forma grupal durante los juegos deportivos y minideportes a partir de reconocer la estructura interna de los mismos.<br>Proponer en forma individual y grupal diferentes tipos de variantes y adecuaciones a los juegos propuestos por el docente y/o sus compañeros.<br>Participar en encuentros de juegos sociomotores, populares y/o tradicionales con otros grupos.<br>Reconocer y aceptar al otro como compañero de juego, priorizando la inclusión más allá de las diferencias de género, nacionalidad, competencia. | Diferencia en los juegos deportivos y minideportes las distintas estructuras a las que estos se orientan.<br><br>Reconoce el valor de la participación de todos y cada uno de los integrantes del grupo en los diferentes juegos y tareas.<br><br>Acuerda con los otros diferentes estrategias para resolver situaciones de juegos y superar los problemas que otros le presentan en los juegos deportivos y minideportes. |

### Situaciones de enseñanza

En los juegos sociomotores y deportivos que se juegan en este Segundo Ciclo es necesario atender a diversos tipos de oposición y competencia. Por lo general, se centra la competencia en la superación de un oponente, pero no es esta la única forma de competir. La superación de uno mismo y la superación del medio, con las dificultades u obstáculos enmarcan otras formas de competencia que es necesario enseñarlas y ponerlas en juego.

En cuanto a juegos en que se propone la superación de los propios resultados o las propias marcas, podemos encontrar interesantes ejemplos y modelos en los juegos deportivos de iniciación al atletismo. Ciertos juegos de tiempo y marca donde se plantean habilidades como carreras, saltos y lanzamientos pueden tener como finalidad la superación de resultados previos obtenidos por cada uno y no necesariamente superar el desempeño de un oponente o compañero.

Con respecto a la superación del medio, los juegos sociomotores y deportivos en el ambiente natural ofrecen innumerables situaciones que pueden atenderse desde las experiencias propuestas en dicho bloque.

En términos de conocer y saber jugar juegos que propongan diferentes posibilidades de aprendizaje en cuanto a la comunicación y colaboración con los otros, se destacan los juegos cooperativos. Considerar a los juegos cooperativos en las trayectorias formativas que se proponen para la escolaridad primaria permite centrar la enseñanza en estrategias y valores que otros tipos de juegos no llegan a atender o por lo menos no logran ubicar en el centro de la escena con relación a la enseñanza.

El sentido colaborativo y solidario, la comunicación verbal, gestual y motriz, el debate y el disenso en pos de alcanzar un objetivo en común ubica a los estudiantes ante situaciones de enseñanza que favorecen la construcción de ciudadanía atendiendo a la grupalidad y al aprendizaje compartido.

En estos juegos cooperativos, además, se avanza en la resolución autónoma de conflictos y situaciones, pudiendo contemplarse en su presentación la definición de roles y funciones en forma espontánea o sugerida y hasta formas de mediación que los mismos niños ponen en juego.

Desplazar la competencia de ese centro de escena se constituye muchas veces en una situación extraña y novedosa, sobre la cual el grupo debe aunar esfuerzos de manera poco habitual a como lo hace cotidianamente.

## BLOQUE: Prácticas motrices expresivas – Comunicación corporal, gestual y motriz

Las prácticas motrices expresivas refieren a las posibilidades de emitir y descifrar mensajes del lenguaje corporal, crear y recrear secuencias rítmicas y/o de movimientos expresivos, con o sin acompañamiento musical, de otras culturas y/o épocas, entre las más significativas. En este sentido, estas prácticas inciden en la constitución de la corporeidad y en el despliegue de la motricidad, enriqueciendo sus posibilidades de comunicación corporal. En este ciclo, el énfasis estará puesto en la distinción entre las diferentes manifestaciones culturales y las producciones propias, recreando las primeras y construyendo colectivamente las segundas.

| CONTENIDOS | MODOS DE CONOCER | INDICADORES DE AVANCE (Se considerará un indicio de progreso si los estudiantes…) |
|---|---|---|
| ◆ Identificación y uso de recursos expresivos propios para comunicar mensajes en acciones motrices expresivas simples y en colaboración con otro(s).<br>◆ Construcción creativa de secuencias motrices sencillas para la representación corporal grupal de imágenes, personajes e historias. | Identificar sus posibilidades expresivas motrices para comunicar mensajes.<br>Representar corporalmente imágenes, historias y/o personajes en colaboración con sus compañeros. | Comunica mensajes y comprende los de sus compañeros en acciones motrices expresivas simples.<br><br>Elabora secuencias motrices sencillas con sus compañeros para representar corporalmente imágenes y/o historias. |

| CONTENIDOS | MODOS DE CONOCER | INDICADORES DE AVANCE (Se considerará un indicio de progreso si los estudiantes…) |
|---|---|---|
| ◆ Juegos grupales motrices expresivos y comunicativos con cambios de roles asignados dentro del juego.<br>◆ La construcción de códigos comunicacionales con intención de vinculación con los otros en las acciones motrices y tareas ludomotrices.<br>◆ La comunicación corporal intencional como recurso para resolver problemas en el juego y en tareas ludomotrices.<br>◆ Adecuación corporal a estructuras rítmicas simples con y sin elementos.<br>◆ Representación de prácticas motrices expresivas sencillas de distintas culturas y épocas.<br>◆ Valoración y respeto de los diversos modos de expresión y comunicación corporal propia y de los compañeros en la participación en prácticas motrices expresivas. | Participar en juegos grupales expresivos y comunicativos aceptando diferentes roles.<br>Representar prácticas expresivas de diversas culturas y épocas, reconociendo su origen y/o significado.<br>Respetar y valorar los modos de expresión y comunicación corporal propia y de los compañeros.<br>Construir códigos de comunicación junto a sus compañeros para la resolución de problemas en juegos y tareas ludomotrices.<br>Adecuar sus recursos y movimientos expresivos a estructuras rítmicas simples. | Juega con sus compañeros y se vincula placenteramente usando sus recursos expresivos y comunicativos, aceptando cambio de roles.<br><br>Interacciona positivamente con sus compañeros en juegos y tareas, respetando los códigos comunicativos construidos grupalmente.<br><br>Crea y recrea estructuras rítmicas simples.<br><br>Valora y respeta los modos expresivos propios y de sus compañeros. |

## Situaciones de enseñanza

Es necesario que el docente promueva climas de confianza en que los niños se sientan seguros para poder exteriorizar con desinhibición sus emociones y sentimientos a través del cuerpo, el gesto y el movimiento, y, de esta manera, disfruten de estas prácticas expresivas. En propuestas de despliegue de la motricidad para expresar sensaciones, ideas, historias, etc. es importante que los niños cuenten con los tiempos considerables para que los procesos de exploración resulten significativos, evitando que apuren respuestas y respetando los tiempos individuales y grupales.

Plantear un juego similar a "dígalo con mímica", en que el mensaje se comunique a través de una representación corporal (grupal, de parejas o individual) de imágenes, personajes o historias ofrecidas por el docente o propuestas por los niños anticipadamente.

Como parte de una actividad de exploración motriz rítmico-expresiva, se ofrecerá a los estudiantes variados elementos, como sogas, cintas, sábanas, pelotas livianas, telas, otros no convencionales (cajas, sillas, sombreros, etc.), para que puedan explorar las posibilidades de movimiento que estos elementos les ofrecen al interactuar con ellos. Luego, en pequeños grupos, proponer que construyan una secuencia a partir de lo explorado. La utilización de música facilitaría el trabajo sobre el ritmo.

## SEXTO AÑO

### Objetivos del año

- Seleccionar y utilizar de forma adecuada habilidades motoras combinadas y específicas en diversas prácticas corporales y motrices.
- Participar en juegos sociomotores, deportivos y minideportes, acordando organizaciones tácticas para la resolución de situaciones.
- Ajustar posiciones y movimientos de segmentos corporales en habilidades motoras combinadas y específicas.
- Acordar grupalmente estrategias para resolver situaciones de juegos deportivos y minideportes con sentido táctico.
- Identificar las relaciones entre las capacidades motoras (condicionales y coordinativas) y las diferentes prácticas corporales.
- Participar en el diseño de una composición a partir de secuencias de movimiento que hayan elaborado.
- Participar en prácticas corporales y motrices en el medio natural, asumiendo con autonomía actitudes de cuidado y colaboración para la protección del mismo.
- Participar y asumir responsabilidades en experiencias en el medio natural de corta y mediana duración.
- Participar de prácticas corporales y motrices en el medio natural, asumiendo con autonomía actitudes de colaboración para su protección.

## BLOQUE: Conciencia y constitución corporal – Organización de nociones corporales y desarrollo de las capacidades motoras

En el Segundo Ciclo, el aprendizaje de las nociones sobre el propio cuerpo, realizado en los años anteriores, posibilita la integración y profundización de dichos saberes. Se incorporan a este proceso saberes de otras áreas que aportan al conocimiento corporal y se integran a la experiencia que se construye sobre sí mismo.

El dominio y control del propio cuerpo en diversas situaciones motrices posibilita que los niños en esta etapa alcancen una atención interiorizada y consciente del propio movimiento.

Es así como el aprendizaje de las habilidades motoras se torna más complejo, se desarrollan y perfeccionan las habilidades combinadas iniciadas en edades anteriores, permitiendo a los niños iniciarse en la apropiación de habilidades más específicas. En este proceso, el progresivo reconocimiento de su relación con las capacidades coordinativas y condicionales para su uso y aprovechamiento favorece notablemente el desarrollo de dichas habilidades motoras. De esta manera, se van introduciendo en el aprendizaje de nuevas prácticas motrices que les permiten desarrollar otros recorridos a partir de los ya iniciados.

| CONTENIDOS | MODOS DE CONOCER | INDICADORES DE AVANCE (Se considerará un indicio de progreso si los estudiantes…) |
|---|---|---|
| ◆ Ajuste en la precisión de las acciones globales y segmentarias con relación a un lado y otro del cuerpo.<br>◆ Reconocimiento de la derecha e izquierda y su utilización con sentido estratégico en las prácticas corporales.<br>◆ Reconocimiento de las capacidades motoras y su incidencia en situaciones de tareas y juegos sociomotores, deportivos y minideportes.<br>◆ Selección y uso de ejercicios para ejercitar la flexibilidad con cierta autonomía en la entrada en calor o en la recuperación posterior a ciertas acciones motoras.<br>◆ Ajuste y precisión en las acciones que impliquen habilidades motoras propias de las prácticas ludomotrices, gimnásticas, del movimiento expresivo, deportivas y de vinculación con el ambiente.<br>◆ Tareas y ejercicios para el desarrollo de una o más capacidades motoras.<br>◆ Registro de cambios corporales vinculados con la actividad física para tomar decisiones con cierta autonomía: pausa, descanso, hidratación, abrigo o desabrigo.<br>◆ Anticipación de riesgos y cuidado propio y de los otros en la realización de prácticas corporales y motrices. | Elaborar grupalmente estrategias para la resolución de situaciones de juegos deportivos y los minideportes.<br>Ajustar la aplicación de sus capacidades motoras para mayor ajuste, precisión y eficiencia en las acciones motoras.<br>Utilizar en forma autónoma de ejercicios y tareas con incidencia en la flexibilidad para la entrada en calor y la recuperación luego de actividades intensas.<br>Atender al cuidado propio y de los otros en el desarrollo de juegos y tareas y en el diseño de los mismos. | Ajusta la precisión y eficiencia de las acciones globales y segmentarias durante diferentes prácticas corporales.<br><br>Identifica y atiende a la correcta realización de ejercicios para ejercitar la flexibilidad al utilizarlos en forma autónoma.<br><br>Diseña con sus compañeros estrategias para los juegos deportivos y minideportes, atendiendo a nociones espaciales y temporales.<br><br>Toma decisiones con cierta autonomía respecto de los cambios corporales vinculados con la actividad física: pausa, descanso, hidratación, abrigo o desabrigo. |

### Situaciones de enseñanza

En el comienzo de algunas clases se puede proponer que algunos estudiantes, en forma individual o en pequeños grupos, planteen ejercicios de flexibilidad a llevar adelante por todos. Esta propuesta puede ser planificada con anterioridad para que los estudiantes puedan indagar nuevos ejercicios para compartir con el resto de sus compañeros, aportando criterios e indicaciones para su correcta realización y fundamentos que puedan ofrecer con relación a los efectos o beneficios de esos ejercicios. Es importante que el docente ofrezca su orientación para la tarea en este tiempo que media entre el pedido formal de lo que deben realizar y la clase en la que van a llevar sus aportes. Podrá dar sugerencias sobre ciertos materiales bibliográficos que pueden estar en la biblioteca de la escuela o indicaciones sobre páginas o blogs en Internet donde puedan encontrar el material. Es importante lograr que la producción sea entregada por escrito y poder compendiar el material para que circule en el grupo.

En la enseñanza de las destrezas gimnásticas, como en la iniciación a la vertical (balanza, a una pierna, con cambio de pierna), se hace necesario considerar la utilización de manera controlada de ciertas capacidades como la fuerza, el equilibrio y la coordinación. Con respecto a la fuerza, se debe graduar la intensidad de la pierna que sube primero en la búsqueda de la verticalidad para llegar a la alineación de los segmentos y evitar "pasarse" en el impulso. Con respecto al equilibrio, hay que destacar que uno de los puntos clave de esta destreza se encuentra en lograr ubicar la cadera sobre las manos y hombros, tratando de colocarlos en una misma línea perpendicular al piso. La coordinación es una capacidad compleja que se encuentra vinculada estrechamente al aprendizaje motor: todo aprendizaje de habilidades motoras implica un mejoramiento en las capacidades coordinativas. Otra capacidad involucrada en el aprendizaje de las destrezas es la flexibilidad, dado que el contar con amplios grados de movimiento en cada una de las articulaciones y grupos articulares favorece la prestación de cada acción motriz y la disponibilidad de movimiento.

Resulta necesario que los estudiantes reciban información necesaria en estos momentos de estabilización y ajuste de las habilidades propias de las diferentes prácticas deportivas sobre la relación de estos procesos con las diferentes capacidades, en la posibilidad de reconocerlas en dichas habilidades y actuar conscientemente sobre ellas.

## BLOQUE: Prácticas gimnásticas, deportivas, atléticas y acuáticas – Habilidades motoras combinadas y específicas

En este ciclo se debería alcanzar el desarrollo de habilidades combinadas más complejas para iniciarse, progresivamente, en la apropiación de habilidades específicas, comenzando de manera global, para lograr ajustes en la precisión de las acciones al final de este ciclo. El desarrollo y conclusión del aprendizaje de dichas habilidades se logrará en etapas posteriores, por lo tanto, en este momento, se pondrá la atención en los procesos de aprendizaje y no en la eficacia del desempeño motor que pueda obtenerse.

La variabilidad de la práctica considerada en la enseñanza de las habilidades durante el Primer Ciclo debe continuar en los planteos didácticos para favorecer, junto a otras estrategias de enseñanza, el dominio paulatino de habilidades específicas propias de la gimnasia, el movimiento expresivo, el atletismo, la natación y los deportes colectivos.

Esta es una etapa de construcción de una disponibilidad variable del movimiento con relación a las prácticas corporales que enseña la Educación Física, constituyéndose en un proceso fundamental para el aprovechamiento de dichas prácticas a lo largo de la vida.

| CONTENIDOS | MODOS DE CONOCER | INDICADORES DE AVANCE (Se considerará un indicio de progreso si los estudiantes…) |
|---|---|---|
| ◆ Acciones globales y segmentarias, integrando habilidades motoras básicas simples, combinadas y específicas en diferentes situaciones.<br>◆ Combinación de diferentes formas de desplazamientos, saltos y giros con acciones segmentarias en el manejo de objetos.<br>◆ Ajuste en la precisión en habilidades motoras específicas de apoyos, inversiones, pasajes y rolidos, con predominio del equilibrio y reequilibración. | Ajustar la precisión y economía de movimiento en acciones que integran y combinan habilidades propias de las prácticas gimnásticas y expresivas.<br>Utilizar eficazmente acciones que integran habilidades propias de las prácticas deportivas en situaciones de tareas, juegos deportivos y minideportes. | Combina con precisión, fluidez y economía habilidades propias de las prácticas gimnásticas y expresivas.<br><br>Evidencia un dominio de habilidades específicas propias de las prácticas deportivas resolviendo situaciones de los juegos deportivos y minideportes. |

| CONTENIDOS | MODOS DE CONOCER | INDICADORES DE AVANCE (Se considerará un indicio de progreso si los estudiantes…) |
|---|---|---|
| ◆ Ajuste en la precisión en habilidades motoras específicas de transporte, tracciones y empujes, trepas, suspensiones y balanceos en aparatos y objetos diversos.<br>◆ Ajuste en la precisión en habilidades motoras específicas de manipulación y malabares<br>◆ Combinación de vertical, vertical a una pierna, vertical balanza y/o roles adelante y/o atrás con giros, equilibrios, apoyos y otros enlaces en series gimnásticas simples.<br>◆ Acciones de poses, posturas, apoyos y equilibrios propias de las prácticas gimnásticas.<br>◆ Ajuste en la precisión en habilidades motoras específicas de lanzamiento propias de los minideportes.<br>◆ Ajuste en la precisión en habilidades motoras específicas de pase y recepción propias de los minideportes.<br>◆ Ajuste en la precisión en habilidades motoras específicas de drible propias de los juegos deportivos y minideportes.<br>◆ Ajuste en la precisión en habilidades motoras específicas de conducción y traslado de objetos propias de los juegos deportivos y minideportes.<br>◆ Ajuste en la precisión en habilidades motoras específicas de golpes con diferentes partes del cuerpo o diferentes elementos para el control de objetos propias de los juegos deportivos y minideportes.<br>◆ Combinación de acciones motoras específicas propias de los juegos deportivos y minideportes.<br>◆ Entrada segura al medio acuático con zambullida de cabeza desde el borde.<br>◆ Iniciación a uno o más estilos de nado en el desplazamiento horizontal autónomo en el medio acuático.<br>◆ Ajuste en la coordinación de los movimientos de brazos y piernas con la respiración en uno o más estilos de nado.<br>◆ Iniciación al nado subacuático.<br>◆ Control global de los movimientos simultáneos y alternados en el desplazamiento horizontal autónomo en el medio acuático. | Disponer de variadas habilidades específicas para la resolución de problemas que se presentan en los juegos deportivos y minideportes de diferentes estructuras.<br>Dominar su cuerpo en el medio acuático, utilizando acciones propias de más de un estilo de nado.<br>Crear formas y figuras a partir de acordar con sus compañeros la selección de poses, posturas, apoyos y equilibrios propios de la gimnasia. | Coordina fluidamente movimientos respiratorios, de brazos y de piernas de por lo menos dos estilos de nado. |

## Situaciones de enseñanza

En el control y dominio del propio cuerpo en el medio acuático, el aprendizaje progresivo de una técnica o estilo de nado centra las acciones en algunos tipos de movimientos en particular. Por lo general, el estilo libre o crol suele ser el primero que se enseña. Este estilo tiene la particularidad de encontrarse integrado por movimientos de brazos y piernas en forma alternada, lo cual asemeja en la capacidad de ritmización a la marcha, resultando facilitada su apropiación y estabilización en el proceso de aprendizaje motor.

A medida que los estudiantes avanzan en estos dominios y logran controlar ciertas habilidades para manejarse con seguridad en este medio diferente, es conveniente incorporar otros estilos que ofrezcan la posibilidad de integrar saberes a los que ya poseen para acrecentar su disponibilidad en el agua. Así se encuentra el docente ante otros estilos que plantean la necesidad de otras resoluciones y ofrecen también otras informaciones. El estilo pecho se desarrolla en la misma posición ventral de desplazamiento, pero los movimientos de brazos y piernas son simultáneos, lo cual establece

diferentes requerimientos para la coordinación de los segmentos corporales y de la respiración con relación a estos. El estilo espalda se asemeja en los movimientos alternados al crol, pero la posición dorsal de flotación modifica varios parámetros de configuración de las acciones motrices. Ambos deberían ser tenidos en cuenta en los procesos didácticos de las enseñanzas en el medio acuático.

De la misma manera, el nado subacuático agrega otros componentes que hacen más rico e interesante este proceso, pues se organiza el dominio del cuerpo en otros planos, pudiendo manejar otros niveles de desplazamiento o traslación (ascendente, descendente, oblicuos) y se agrega la complejidad de la apnea en la retención de la inspiración para poder cumplir los objetivos de nadar bajo el agua. La incorporación de ciertos elementos, como máscaras de buceo, snorkel (tubos de respiración utilizados en las prácticas del buceo) y aletas, hace más llamativo e interesante el desarrollo de las nuevas experiencias, pudiendo incluir juegos subacuáticos como la búsqueda de objetos, persecuciones, etc.

En el aprendizaje que se produce en esta etapa de iniciación a las habilidades motoras específicas se hace necesario contar con ciertos datos o claves que ayudan a ajustar la precisión en las nuevas acciones y lograr cierta eficiencia con economía de movimiento. Si bien la práctica inicial debe orientarse desde lo global y en situaciones similares de aplicación a lo que es la situación real de juego para los deportes colectivos o individuales de oposición, no debe descartarse cierta práctica aislada de la situación real en algún momento, o una práctica orientada a poner la atención consciente en ciertos aspectos del gesto durante la realización global de la misma. En ambas situaciones es necesario tener en cuenta que el exceso de información resulta contraproducente, y que el practicante necesita datos claves y suficientes para desempeñarse en las tareas y en los juegos, sin confundirlo con extensas explicaciones.

Por ejemplo, para la realización de un golpe con dos manos por sobre la cabeza a una pelota de voleibol, el llegar a tiempo para ubicarse debajo de la trayectoria del balón, la ubicación de las manos y dedos y la posición del tronco pueden ser datos más que suficientes sin entrar en demasiados detalles que pueden confundir o perturbar el desempeño de los estudiantes. Cada docente, desde el conocimiento del juego deportivo, de las habilidades que lo integran y de la trayectoria de sus estudiantes, encontrará la mejor manera y los momentos adecuados para dar las indicaciones pertinentes.

## BLOQUE: Prácticas vinculadas con el ambiente natural – Campamentos y juegos en el ambiente

En este ciclo se propone la enseñanza de experiencias de vida en ambientes naturales escasamente alterados por el hombre, que incluyan actividades campamentiles y sociomotrices en que la relación cercana a los elementos naturales posibilite su experimentación sensible, reconocimiento y disfrute.

Se propone elaborar propuestas de enseñanza que contribuyan a que los niños aprendan a vincularse con el ambiente, lo conozcan y adquieran las habilidades específicas para desempeñarse adecuadamente en el ámbito natural, enfatizando la integración de nociones espaciales y objetales significadas desde el uso cuidadoso y seguro de los mismos.

Los docentes propiciarán que los estudiantes desarrollen sus diferentes capacidades (cognitivas, perceptivas, lógico-motrices, emocionales, relacionales, expresivas, coordinativas y condicionales), presentando situaciones que posibiliten a los niños constituir un vínculo armonioso y positivo con los otros y el ambiente.

El desarrollo de la autonomía y de la conciencia ambiental es creciente y paulatino, por lo cual, durante el Segundo Ciclo, se propiciará la adquisición de habilidades campamentiles específicas y acciones motrices en terrenos poco habituales que les permita desenvolverse por sí mismos para lograr, de esta manera, una autonomía acrecentada respecto al ciclo anterior.

Del mismo modo que en el ciclo anterior, la complejidad de las prácticas en el ambiente natural requiere de secuenciaciones didácticas en las que se vayan incorporando los distintos aspectos de dicha complejidad de modo paulatino y diferenciado (tipo de espacio, educación de la actividad, dificultad, grado de autonomía).

La inclusión de los niños en salidas a lugares más alejados de su ámbito social y de actividades campamentiles de corta duración se debe realizar en un marco de convivencia democrática, de cuidado del ambiente y de colaboración en su protección.

| CONTENIDOS | MODOS DE CONOCER | INDICADORES DE AVANCE (Se considerará un indicio de progreso si los estudiantes…) |
|---|---|---|
| ◆ La orientación y ubicación para realizar distintas actividades ludomotrices y deportivas en diferentes espacios naturales con seguridad y reconocimiento de referencias.<br>◆ La práctica de actividades motrices y campamentiles con utilización de elementos naturales y su tratamiento cuidadoso: tierra, aire, agua y fuego.<br>◆ Las salidas y actividades campamentiles como situaciones de vida inhabitual:<br>- La previsión y organización para el traslado de elementos del grupo para salidas o actividades campamentiles.<br>- La participación consensuada y asumida en tareas campamentiles: armado de carpas en pequeños grupos, colaboración en la preparación y mantenimiento de la limpieza del lugar y en la preparación de alimentos sencillos.<br>- La participación en la determinación de normas básicas de convivencia y seguridad en una salida o actividad campamentil, su asunción y respeto. | Orientarse y ubicarse en el espacio natural con seguridad para realizar actividades ludomotrices y deportivas.<br>Utilizar con cuidado y responsabilidad los elementos naturales en juegos sociomotores y deportivos en la naturaleza.<br>Observar diferentes espacios naturales, registrar e interpretar datos del terreno y tiempos de marcha.<br>Diseñar itinerarios simples en espacios naturales acotados, anticipando el uso de desplazamientos, habilidades motrices y las medidas de seguridad.<br>Usar, combinar y seleccionar desplazamientos y habilidades motrices específicas –técnicas de marcha, escalada– para resolver situaciones que se presentan en las actividades en la naturaleza. | Se desplaza y juega a orientarse en espacios naturales acotados.<br><br>Interpreta datos cartográficos y topográficos simples –planos, mapas, escalas– para desplazarse combinando diferentes habilidades motrices.<br><br>Identifica, contrasta y propone alternativas de actividades y juegos en los que se utilicen selectivamente el ambiente, teniendo en cuenta las posibilidades motrices propias y de los otros.<br><br>Se organiza con otros para tomar decisiones en el pequeño grupo sobre tareas comunitarias –armado de carpas, limpieza del lugar y preparación de alimentos–. |

| CONTENIDOS | MODOS DE CONOCER | INDICADORES DE AVANCE (Se considerará un indicio de progreso si los estudiantes…) |
|---|---|---|
| ◆ El reconocimiento, preparación y utilización de espacios y elementos naturales para la realización de juegos deportivos u otras actividades motrices en grupo.<br>◆ La secuencia y combinación de habilidades motrices específicas para el desplazamiento cuidadoso y seguro en cada tipo de terreno.<br>◆ La realización de juegos sociomotores y deportivos en la naturaleza con adecuación al terreno y a los elementos naturales del entorno, en pequeños o grandes grupos.<br>◆ Disfrute estético de la naturaleza:<br>- El paisaje como aspecto estético del ambiente natural, su contemplación con expresión y registro de su percepción en representaciones gráficas, canciones u otras formas.<br>- La observación selectiva e intencional de paisajes para el reconocimiento de sus elementos estéticos y su impacto sensible.<br>- El disfrute de sensaciones y emociones durante la realización de actividades motrices en el ambiente natural, integradas con la apreciación estética del paisaje. | Organizarse participativamente para resolver y asumir tareas comunitarias de traslado de equipo grupal, armado del lugar de acampe, su mantenimiento y la preparación de alimentos.<br>Participar, construir y pensar alternativas de juegos, grandes juegos y juegos deportivos en el ambiente natural.<br>Seleccionar actividades y juegos deportivos que se adapten a las posibilidades motrices propias y de los otros. | Construye y contextualiza normas básicas de convivencia y seguridad para la convivencia en el ámbito natural. |

## Situaciones de enseñanza

El docente puede proponer una caminata en pequeños grupos con plano a escala del lugar y referencias que les permitan avanzar en el terreno, cumpliendo consignas en que los estudiantes construyan un itinerario de baja dificultad para recorrer un espacio natural acotado.

Son especialmente significativos en el ambiente los juegos de orientación con brújula y plano en terrenos que presenten desniveles de poca dificultad y juegos de rastreo de elementos naturales. El docente deberá prever la enseñanza y la utilización progresiva de plano mapas, escalas y brújula. En este sentido, es necesario ir incorporando las tecnologías disponibles en los dispositivos móviles, como el GPS y Google Maps. Una propuesta interesante es proponerles a los niños el análisis y la comparación de estas aplicaciones con los métodos de orientación por indicios naturales.

Los llamados Grandes Juegos son aquellos que requieren entre dos y tres horas de duración, grandes espacios delimitados para el desplazamiento, como dos o más canchas de un club y/o que incluya el sector de vestuarios o de cocina, diferentes estrategias de resolución que involucran la puesta en juego de habilidades motoras variadas, producciones creativas, etc. Su organización deberá considerar más de un pequeño juego –mancha, búsqueda, orientación–. La propuesta debe contener un encadenamiento de sucesivas consignas en que la resolución de una situación problemática desemboque en otra situación a resolver.

En este sentido, son propuestas que ofrecen una valiosa oportunidad para involucrar a los niños en la preparación, gestión y puesta en marcha del juego elegido, favoreciendo el trabajo grupal y el interés para la participación.

## BLOQUE: Prácticas ludomotrices – Los juegos sociomotores, deportivos y minideportes

En este ciclo, la propuesta de construcción del juego sociomotor adquiere otra complejidad en términos de la diversidad de juegos que se van integrando, del proceso de formación hacia las prácticas corporales que deviene en los juegos deportivos y expresivos, y del minideporte como juego deportivo adaptado que presenta una estructura muy próxima al deporte formal o estándar.

A esto se agrega la complejización en las estructuras de los juegos con relación a los espacios donde estos se desarrollan, la organización temporal que adoptan, la presencia de más participantes, como compañeros y oponentes con diversos roles y funciones, y la cantidad de reglas que se incorporan.

El aprendizaje y la participación en esta variedad de prácticas ludomotrices adquieren para los estudiantes una importancia fundamental en el aprendizaje de los contenidos del área, constituyéndose en prácticas que despiertan la motivación desde el interés y los desafíos que generan.

| CONTENIDOS | MODOS DE CONOCER | INDICADORES DE AVANCE (Se considerará un indicio de progreso si los estudiantes…) |
|---|---|---|
| ◆ Juegos deportivos del atletismo escolar de iniciación a las pruebas de pista.<br>◆ Juegos deportivos del atletismo escolar de iniciación a las pruebas de campo.<br>◆ Juegos cooperativos en pequeños y grandes grupos y en el grupo total, anticipando situaciones de resolución.<br>◆ Estructura de los juegos deportivos y minideportes, su organización interna: finalidad, reglas, espacio.<br>◆ Estructura de los juegos deportivos y minideportes: resoluciones individuales y grupales con relación a oponentes y colaboradores.<br>◆ Estructura de los juegos deportivos y minideportes: comunicación motriz, táctica y estrategia en la resolución de situaciones.<br>◆ Reconocimiento de roles y funciones, cambios y rotaciones en los minideportes.<br>◆ Gestos y acciones motrices para comunicarse en los juegos sociomotores, deportivos y minideportes.<br>◆ Driles deportivos jugados.<br>◆ Juegos deportivos reducidos.<br>◆ Juegos deportivos globales.<br>◆ Juegos deportivos modificados.<br>◆ Juegos deportivos modificados para los deportes colectivos.<br>◆ Minideporte escolar de deportes colectivos.<br>◆ Minideporte escolar de deportes individuales.<br>◆ Reconocimiento de la estructura y lógica interna de los juegos sociomotores y deportivos.<br>◆ Juegos inventados por los niños a partir de la estructura y lógica interna de los juegos sociomotores y deportivos.<br>◆ Resolución autónoma de conflictos vinculares y de situaciones de juego en los juegos sociomotores y deportivos.<br>◆ Acuerdos grupales para la selección y construcción de normas y reglas para jugar los juegos sociomotores y deportivos enseñados e inventados. | Reconocer especialidades de pista y de campo del atletismo, participando activamente de los juegos deportivos de iniciación a estas pruebas.<br>Trasladar estrategias de resolución de los juegos cooperativos a otros tipos de juegos y prácticas deportivas.<br>Comparar las características de los diferentes juegos deportivos y minideportes a partir de las estructuras que presentan y las necesidades de resolución a las situaciones de juego.<br>Accionar estratégicamente en forma individual y grupal en los juegos deportivos y minideportes, atendiendo las estructuras que presentan.<br>Proponer en forma individual y grupal diferentes tipos de variantes y adecuaciones a los juegos propuestos por el docente y/o sus compañeros, anticipando objetivos a alcanzar.<br>Participar en encuentros de juegos sociomotores, populares y/o tradicionales con otros grupos.<br>Reconocer y aceptar al otro como compañero de juego, priorizando la inclusión más allá de las diferencias de género, nacionalidad, competencia. | Domina diferentes pruebas y especialidades de los juegos deportivos y minideportes individuales y colectivos.<br><br>Desarrolla el planteo de estrategias para los juegos deportivos y minideportes a partir de las diferentes estructuras que estos presentan.<br><br>Analiza críticamente y valora la participación de todos y cada uno de los integrantes del grupo en los diferentes juegos y tareas.<br><br>Resuelve con los otros conflictos vinculares y situaciones de juego que se presentan en los juegos deportivos y minideportes, sin necesidad de la intervención del docente. |

## Situaciones de enseñanza

En estos últimos años de la escolaridad primaria se plantean los minideportes como tipos de juegos deportivos que presentan un grado de institucionalidad y organización que lo diferencian de otras prácticas ludomotrices. Es esperable que, en esta etapa, la enseñanza de los minideportes atienda a diferentes organizaciones estructurales y busque similitudes claras con respecto a los deportes formales o estándar, por lo que resulta posible e interesante recurrir a variadas estrategias didácticas para su enseñanza.

La observación de videos sobre encuentros deportivos o la observación de partidos o entrenamientos, en que los niños puedan encontrar situaciones similares a las que ellos mismos juegan, así como la visita a centros de Educación Física, deportivos, clubes y otros ámbitos donde se desarrolla el deporte más allá de las prácticas deportivas que se proponen en la escuela, favorece la apropiación de ciertos saberes para poner en juego en las propias clases. Sin embargo, estas experiencias posibilitan, además, el reconocimiento del deporte como práctica social y cultural de innegable presencia en la vida comunitaria actual.

En los minideportes se comienzan a destacar estrategias y tácticas que presentan otro nivel de complejidad y sobre las cuales se dan los primeros pasos en este momento de su enseñanza.

Más allá de los juegos deportivos y minideportes que cuentan con fuerte presencia en las prácticas ludomotrices, en estas edades no deben desatenderse los diferentes juegos sociomotores que han integrado el recorrido formativo del Primero y Segundo Ciclo. Estos juegos ya no se enseñan porque se conocen y se han aprendido, pero no deben dejar de jugarse dado que constituyen parte del bagaje experiencial de todos los estudiantes del nivel primario. A través de ellos se siguen ejercitando diferentes habilidades y muchas veces se proponen para la enseñanza y tratamiento de otros contenidos. De la misma manera, la invención o modificación de juegos propuestos por los mismos niños o por el docente debe ser parte de las experiencias que se continúan transitando.

En esta idea, la modificación o invención de juegos deportivos a partir del conocimiento de las estructuras de los deportes y minideportes posibilita la comprensión y apropiación de la lógica de estos juegos para desempeñarse en ellos con mayor autonomía.

## BLOQUE: Prácticas motrices expresivas – Comunicación corporal, gestual y motriz

Las prácticas motrices expresivas refieren a las posibilidades de emitir y descifrar mensajes del lenguaje corporal, crear y recrear secuencias rítmicas y/o de movimientos expresivos, con o sin acompañamiento musical, de otras culturas y/o épocas, entre las más significativas. En este sentido, estas prácticas inciden en la constitución de la corporeidad y en el despliegue de la motricidad, enriqueciendo sus posibilidades de comunicación corporal.

En este ciclo, el énfasis estará puesto en la distinción entre las diferentes manifestaciones culturales y las producciones propias, recreando las primeras y construyendo colectivamente las segundas.

| CONTENIDOS | MODOS DE CONOCER | INDICADORES DE AVANCE (Se considerará un indicio de progreso si los estudiantes…) |
|---|---|---|
| ◆ Uso de recursos expresivos propios y de los compañeros para comunicar mensajes en acciones motrices expresivas de complejidad creciente.<br>◆ Producción grupal de secuencias motrices expresivas simples en la representación de imágenes, historias, personajes.<br>◆ Juegos grupales motrices expresivos y comunicativos con aceptación del rol asignado según sus intereses y/o necesidades del grupo.<br>◆ La construcción de códigos comunicacionales con intención de vinculación con los otros en las acciones motrices y tareas ludomotrices.<br>◆ La comunicación corporal intencional como recurso para resolver problemas en el juego y en tareas ludomotrices.<br>◆ Realización de acciones motrices con ajuste a estructuras rítmicas simples con y sin elementos.<br>◆ Representación de prácticas motrices expresivas sencillas de distintas culturas y distintas épocas.<br>◆ Valoración y respeto de los diversos modos de expresión y comunicación corporal propia y de los compañeros en la participación en prácticas motrices expresivas. | Usar recursos expresivos propios en acciones motrices grupales para enviar y comprender mensajes.<br>Elaborar secuencias motrices expresivas con sus compañeros a partir de imágenes, historias y/o personajes.<br>Participar en juegos grupales expresivos y comunicativos, aceptando roles previamente asignados.<br>Representar prácticas expresivas de diversas culturas y épocas.<br>Construir códigos de comunicación junto con sus compañeros para la resolución de problemas en juegos y tareas ludomotrices.<br>Ejecutar acciones motrices ajustando sus movimientos a estructuras rítmicas simples.<br>Respetar y valorar los modos de expresión y comunicación corporal propia y de los compañeros. | Comunica y comprende mensajes de mayor nivel de complejidad en acciones motrices expresivas y en colaboración con sus compañeros.<br><br>Participa y propone ideas en la producción de secuencias motrices expresivas con sus compañeros.<br><br>Dispone de recursos expresivos y comunicativos para participar en las actividades propuestas, aceptando roles asignados previamente.<br><br>Interacciona positivamente con sus compañeros y se vincula de manera placentera en juegos y tareas, respetando los códigos comunicativos construidos grupalmente.<br><br>Se expresa corporalmente adecuando sus movimientos a estructuras rítmicas simples.<br><br>Valora y respeta los modos expresivos propios y de sus compañeros. |

### Situaciones de enseñanza

Es necesario que el docente promueva climas de confianza en que los niños se sientan seguros para poder exteriorizar con desinhibición sus emociones y sentimientos a través del cuerpo, el gesto y el movimiento, y, de esta manera, disfruten de estas prácticas expresivas. En propuestas de despliegue de la motricidad para expresar sensaciones, ideas, historias, etc. es importante que los niños cuenten con los tiempos considerables para que los procesos de exploración resulten significativos, evitando que apuren respuestas y respetando los tiempos individuales y grupales.

El docente puede presentar a los estudiantes ritmos musicales provenientes de distintas culturas y épocas para que elijan uno y, en pequeños grupos, puedan organizar una representación motriz-expresiva sencilla que caracterice corporalmente esa cultura o ese momento histórico. Será valioso que el docente guíe a los niños en la búsqueda de información en la biblioteca, Internet, con la familia, con la maestra (entre otros) acerca del ritmo presentado, de las comunidades que representa, sus modos culturales, tradiciones, etc. de manera de contar con mayores recursos expresivos para la elaboración de su producción motriz.

# Bibliografía


Argañaraz, Omar. *Los proyectos en el aula*. Buenos Aires: Organización Escolar San Miguel, 1997.

Balcells, María Marta y Camerino Foguet, Oleguer. *La Educación Física en la Enseñanza Primaria*. Barcelona: Inde, 1996.

Blázquez Sánchez, Domingo. *La iniciación deportiva y el deporte escolar*. Barcelona: Inde, 1995.

_____. *Evaluar en Educación Física*. Barcelona: Inde, 1990.

_____. *Iniciación a los deportes de equipo*. Barcelona: Martínez Roca, 1986.

_____. *Elección de un método en Educación Física: las situaciones problemas*. En Revista *Stadium. Revista de Educación Física y Deportiva*. N. 97. Buenos Aires, abril de 1983.

Bracht, Valter. *Educación Física y aprendizaje social*. Córdoba: Vélez Sarsfield, 1996.

Bracht, Valter y Caparroz, Francisco. *El deporte como contenido de la Educación Física escolar: una perspectiva crítica de la Educación Física brasileña*. En: Gómez, Raúl y Otros. *La Educación Física y el deporte en edad escolar. El giro reflexivo en la enseñanza*. Buenos Aires: Miño y Dávila, 2009.

Contreras Jordán, Onofre R. *Didáctica de la Educación Física, un enfoque constructivista*. Barcelona: Inde, 1998.

De Alba, Alicia. *Curriculum: crisis, mito y perspectivas*. Buenos Aires: Miño y Dávila Editores. 1998.

Devís Devís, José. *Educación Física, deporte y currículum: investigación y desarrollo curricular*. Madrid: Visor, 1996.

_____. *Nuevas perspectivas curriculares en Educación Física: la salud y los juegos modificados*. Barcelona: Inde, 1992.

DGCyE. Dirección de Gestión Educativa Ambiental. *Aportes para pensar el diseño curricular desde la Educación Ambiental*. La Plata, 2007.

_____. DEGB. Programa de Jornada Extendida. *Adolescentes en la escuela. Reflexiones acerca de los sujetos, la identidad y el sentido*. La Plata, 2004.

_____. Dirección de Educación Física. *La comprensión en las clases de Educación Física*. La Plata, 2005.

_____. Dirección de Educación Física. *La enseñanza de los juegos y deportes en el CEF*. La Plata, 2004.

_____. Dirección de Educación Física. *La planificación, una hipótesis para la enseñanza de la Educación Física*. La Plata, 2006.

_____. Dirección de Educación Física. *Hacia una mejor Educación Física en la escuela*. La Plata, 2003.

_____. Dirección de Educación Física. *Aportes para la construcción curricular del área Educación Física*. Tomos I y II. La Plata, 2003.

_____. Dirección de Educación Física. *La enseñanza del deporte en la Escuela y en el CEF*. Documento de trabajo N.° 2. La Plata, 2017.

_____. Dirección de Educación Física. *La enseñanza del deporte en la Escuela y en el CEF*. Documento de trabajo N.° 3. La Plata, 2017.

_____. Dirección de Educación Física. *La enseñanza del deporte en la Escuela y en el CEF*. Documento de trabajo N.° 4. La Plata, 2017.

_____. Dirección de Educación Física. *La enseñanza del deporte en la Escuela y en el CEF*. Documento de trabajo N.° 5. La Plata, 2017.

_____. Dirección de Educación Física. *La Escuela Secundaria Orientada en Educación Física. Aportes para la construcción de la práctica*. Documento de trabajo N.° 6. La Plata, 2013.

_____. Dirección de Educación Física. *Programa de Actividades Científicas y Tecnológicas Educativas. Documentos curriculares para la indagación científica y tecnológica en el aula. Las actividades científicas y tecnológicas educativas en la Educación Física*. La Plata, 2013.

_____. *Diseño Curricular Jurisdiccional*. Educación Primaria. La Plata, 2008.

_____. Educación y Trabajo. *Anales de la Educación Común*. N. 5. La Plata, 2006.

_____. *Los aprendizajes motores en el medio natural*. La Plata, 2004.

_____. Programa de Transformaciones Curriculares. *Marco General de política curricular*. La Plata, 2007.

_____. Programa de Jornada Extendida. *La organización participativa*. La Plata, 2005.

_____. Programa de Jornada Extendida. *Autodiagnóstico y participación*. La Plata, 2005.

_____. *Transformar la escuela con los adolescentes*. La Plata, 2004.
Díaz Lucea, Jordi. *La enseñanza y aprendizaje de las habilidades y destrezas motrices básicas*. Zaragoza: Inde, 1998.
Feldman, Daniel. *Ministerio de Educación de la Nación. Aportes para el desarrollo curricular. Didáctica general*. 2010.
Freire, Paulo. *El grito manso*. Buenos Aires: Siglo XXI, 2003.
G.C.B.A. Dirección de Currícula. *Diseño Curricular de Primer Ciclo*. Buenos Aires, 2004.
Gómez, Jorge. *La Educación Física en el patio*. Buenos Aires: Stadium, 2002.
Gómez, Raúl. *La enseñanza de la Educación Física en el Nivel Inicial y en el Primer Ciclo de la E.G.B.: una didáctica de la disponibilidad corporal*. Buenos Aires: Stadium, 2002.
_____. *Investigación comparativa y modelos didácticos: elementos para la construcción de una pedagogía crítica en Educación Física*. En: Revista *Apunts*. Educación Física y deportes. N. 58, 1999.
Harf, Ruth. La estrategia de enseñanza es también un contenido. En: *Novedades educativas*, Buenos Aires, mayo de 2003.
_____. *Poniendo la planificación sobre el tapete*. Documento elaborado para la Dirección del Área de Nivel Inicial, Secretaría de Educación, MCBA. Buenos Aires, 1996.
Hernández Moreno, José y Jiménez Jiménez, Francisco. *Los contenidos deportivos en la educación escolar desde la praxiología motriz* (II). En: *Revista Digital EFdeportes*. N. 20. Dispoinle en: www.efdeportes.com. Buenos Aires, 2000.
Monereo, Carlos (Coord.). *Estrategias de enseñanza y aprendizaje*. Barcelon: Grao, 1999.
Morin, Edgar. *Introducción al pensamiento complejo*. Barcelona: Gedisa Editorial, 1998.
Mosston, Muska y Ashwort, Sara. *La enseñanza de la Educación Física*. Buenos Aires: Paidós, 1999.
Parlebas, Pierre. *Juegos, deporte y sociedad. Léxico de praxiología motriz*. Barcelona: Paidotribo, 2001.
Rey Cao, Ana y Trigo Aza, Eugenia. *Motricidad... ¿quién eres?* En: Revista *Apunts*. Educación Física y deportes. N. 59. Catalunya: Instituto Nacional de Educación Física de Catalunya, 2000.
Rodríguez López, Juan. *Deporte y ciencia: teoría de la actividad física*. Barcelona: Inde, 1995.
Ruiz Pérez, Luís M. *Competencia motriz*. Madrid: Gymnos, 1995.
_____. *Deporte y aprendizaje*. Madrid: Visor, 1994.
Sánchez Iniesta, Tomás. *La construcción de los aprendizajes en el aula*. Buenos Aires: Magisterio del Río de la Plata, 1994.
Sanjurjo, Liliana y Vera, María Teresa. *Aprendizaje significativo y enseñanza en los niveles medio y superior*. Rosario: Homo Sapiens, 1994.
Santín, Silvino. *Educación Física. Ética. Estética y Salud*. Porto Alegre: Est. Porto Alegre, 1995.
_____. *Educación Física: corporeidad y motricidad humana*. Conferencia Inaugural del 9.º Seminario Internacional de Educación Física, Viña del Mar, Chile, 1995.
Sergio, Manuel. *¿Qué es el progreso deportivo?* Lisboa: Instituto Piaget, 2001.
_____. *Motricidad Humana*. Lisboa: Instituto Piaget, 1994.
Souto, Marta. *Hacia una didáctica de lo grupal*. Buenos Aires: Miño y Dávila Editores, 1993.
_____. *La clase escolar: una mirada desde la didáctica de lo grupal*. En: Camilloni, Alicia y otros. *Corrientes didácticas contemporáneas*. Buenos Aires: Paidós, 1997.
Trigo, Eugenia y colaboradores. *Creatividad y motricidad*. Barcelona: Inde, 1999.
Vázquez Gómez, Benilde. *La Educación Física en la Educación Básica*. Madrid: Gymnos, 1989.

## Páginas web

www.abc.gov.ar
www.efdeportes.com